

Учредитель – Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кыргызско-Российский Славянский университет»

Редакционный совет:

В. И. Нифадьев
В. М. Плоских
С. И. Чупринин (Россия)
И. О. Шайтанов (Россия)
В. И. Шаповалов
А. Л. Эбаноидзе (Россия)
В. К. Янцен

Редакционная коллегия:

Г. Д. Данильченко
Л. В. Иванова
В. С. Мальнева
М. Дж. Тагаев
Г. П. Шепелева

Главный редактор Б. Т. Койчуев

Ответственный редактор В. С. Мальнева

Дизайн – Д. В. Лебедев

Верстка – Г. Н. Кирпа

Адрес редакции: 720000, г. Бишкек,
пр. Чуй, 44, каб. 223
тел.: (996 312) 625315
e-mail: russlovo@krsu.edu.kg

Издание журнала осуществляется в рамках Программы развития КРСУ на 2017–2019 гг.

Журнал зарегистрирован в Министерстве юстиции Кыргызской Республики (свидетельство №1690 от 30 ноября 2010 г.).

При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

Журнал издается ежеквартально.

На обложке: Ч. Т. Айтматов

Фото <https://ru.sputnik.kg>

Отпечатано в КРСУ

Формат 60x90 1/8

Объем 5,25 п. л.

Тираж 150 экз.

Подписано в печать 27.12.2018 г.

© КРСУ, 2018 г.

Наша Родина – Кыргызстан

VI Всемирный конгресс российских соотечественников за рубежом 2

С. В. Епифанцев

Знаковое событие в жизни российских соотечественников 4

Интервью с главным редактором журнала «Литературный Кыргызстан» 9

Жизнь в пространстве русского языка и литературы

90-лет со дня рождения Ч. Т. Айтматова 15

Памятник великому кыргызстанцу – в Москве 16

О. И. Ибраимов

О трагических дилеммах Чингиза Айтматова 18

Б. Т. Койчуев

Дискурс стадийного развития кыргызской литературы в творчестве Ч. Т. Айтматова 24

Г. Н. Хлыпенко, А. Г. Нарозя

Литературно-критическое наследие писателя Чингиза Айтматова 29

Чингиз Айтматов – человек планеты 34

Айтматов сегодня, завтра, всегда 36

Постигая Айтматова... 39

Айтматов в нашем сердце: любим и гордимся 43

Студенты КТУ «Манас» – Чингизу Айтматову 46

Год Чингиза Айтматова – в лицее имени Чингиза Айтматова 54

Чингиз Айтматов – в литературной гостиной

Дома культуры г. Майлуу-Суу 58

Конкурс «Русские классики и Чингиз Айтматов» 61

Литературный вечер в ОГПИ 63

Театрально-музыкальное представление в СШ № 52 64

Герои не умирают, а гаснут, как звезды 65

«Мера всему – Человек» (Ч. Айтматов) 67

Учим русский язык

М. Дж. Тагаев, Б. Т. Борчиева

Русский язык в моноэтнических регионах Кыргызстана 70

Интернет-олимпиады по русскому языку 76

Книжное обозрение

Хрупкие грани смысла (о сборнике стихотворений участников литературного клуба «Эхо Атлантиды») 80

VI Всемирный конгресс российских соотечественников за рубежом

VI Всемирный конгресс российских соотечественников, проживающих за рубежом, прошёл 31 октября – 1 ноября 2018 г. в Москве под лозунгом «Россия и соотечественники: новые вызовы и новые рубежи». Представительный форум объединил более 400 делегатов из 98 стран мира. Напомним, что I Всемирный конгресс российских соотечественников, проживающих за рубежом, также состоялся в Москве в 2001 г., собрав делегатов из 47 стран мира.



Среди делегатов VI конгресса – руководители федеральных органов власти, сенаторы и депутаты, представители ряда российских регионов, традиционных конфессий, российских неправительственных организаций. Приоритетными направлениями повестки форума стали вопросы консолидации зарубежной российской общины; защиты прав и законных интересов соотечественников; русскоязычного образования за рубежом; развития СМИ соотечественников; усиления роли молодёжи; а также проблемы борьбы с русофобией и анти-российскими настроениями в странах проживания соотечественников.

Президент РФ Владимир Путин в своём выступлении поблагодарил соотечественников за сопричастность к жизни России, за поддержку и солидарность, за вклад в продвижение и распространение богатейшего исторического и культурного наследия страны и, в частности, подчеркнул: «Знаем, что вы делаете всё возможное для укрепления Русского мира, для налаживания конструктивного диалога между странами. Хочу вас заверить, что это наша общая цель».

Председатель Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом, министр иностранных дел РФ Сергей Лавров отметил: «В настоящее время объединения российских соотечественников действуют более чем в 100 го-

сударствах мира. Трудно переоценить их вклад в создание условий для изучения русского языка, популяризацию достижений отечественной культуры».

Перед участниками Конгресса выступили заместитель председателя Государственной Думы Петр Толстой, председатель комитета Совета Федерации по международным делам Константин Косачёв, министр просвещения РФ Ольга Васильева, митрополит Волоколамский Иларион, губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа Дмитрий Артюхов, председатель Государственного Совета Татарстана Фарид Мухаметшин, председатель Всемирного координационного совета российских соотечественников Михаил Дроздов.

На завершающем пленарном заседании были приняты рекомендации секций и резолюция Конгресса, состоялась церемония награждения соотечественников Почётным знаком соотечественника и по-

чётными дипломами Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом.

Форум стал знаковым событием в жизни российской диаспоры, наметил пути дальнейшего развития партнёрского взаимодействия между Россией и зарубежным Русским миром. VII Всемирный конгресс соотечественников намечено созвать в 2021 году.

С материалами VI Конгресса российских соотечественников, проживающих за рубежом, и текстом резолюции можно ознакомиться на сайте <http://vksrfs.com>

Редакционная коллегия журнала «Русское слово в Кыргызстане» попросила члена Всемирного координационного совета российских соотечественников Станислава Викторовича Епифанцева, представлявшего на этом форуме российских соотечественников Кыргызстана, поделиться своими размышлениями.





С. В. Епифанцев,
*член Всемирного координационного совета
российских соотечественников*

Знаковое событие в жизни российских соотечественников

VI Конгресс российских соотечественников, проживающих за рубежом, можно было бы определить как очередной, ведь 18 лет, прошедшие после первого такого форума, это всё же солидный срок. Однако меняющаяся ситуация в мире, события, на фоне которых готовился форум, позволяют выделить его из ряда, казалось бы, аналогичных мероприятий.

Выступая в 2015 году на V Конгрессе, я говорил о том, что мы все стали свидетелями и участниками процессов, последствия которых никто не в состоянии предвидеть. Сложно это сделать и сегодня. Но как бы ни развивались события в дальнейшем, за это время изменилось многое. А главное, изменилась сама Россия. Никакие санкции не смогут вернуть былой геополитической ситуации, и это уже понимает весь мир. Резкая смена

риторики последнего времени в Европе – лучшее тому подтверждение. Думаю, что и в США это понимают многие, однако древнюю индейскую мудрость про дохлую лошадь им всё же не мешало бы напомнить. Завершилась эпоха однополярного мира. Безвозвратно! Очень непросто, но уже складывается новая реальность. Тех, кто не понимает этих новых реалий, ждут вполне предсказуемые трудности. Ан нет, кое-кто убеждает себя, что есть ещё надежда, бьёт посильнее лошадь, уговаривает её не быть дохлой, изобретает средства, якобы помогающие ей скакать быстрее, нанимает специалистов по дохлым лошадям и т. д. и т. п. Так и хочется сказать им: послушайте мудрых индейцев. Если лошадь сдохла – слезь!

Очевидно, что именно Россия становится сегодня для многих стран и наро-

дов гарантом мира и прогресса, гарантом сохранения своей идентичности и независимости, сохранения традиционных ценностей.

Несмотря на международную напряжённость, интерес к современной России велик как никогда. За последнее время Президент России Владимир Путин дал необычно много интервью западным СМИ. Практически в каждом назойливо звучал вопрос, «при каких условиях Россия будет готова говорить о возвращении Крыма Украине?». Однако Путин, являясь сегодня безусловным лидером страны, вряд ли уступит по принципиальным позициям. И вопрос здесь не только в защите русских людей, вопрос состоит в самом существовании России и Русского мира. И это не преувеличение. Однако США упрямо продолжают гово-

рить с Россией языком ультиматумов и санкций. Устоит ли Россия перед лицом этих угроз? Уверен, что да.

Своеобразным «моментом истины» для России, а значит и для всего Русского мира, явились потрясающие воображение проекты последнего времени: Крымский мост, Чемпионат мира по футболу. Это совершенно инновационный технологический, технический и организационный уровень, демонстрирующий мощный научный и экономический потенциал страны. Но главный результат все-таки в ином. Проекты консолидировали нацию. В новейшей истории России только возвращение Крыма и олимпиада в Сочи могут стать примерами подобной консолидации. Не только россияне, но и мы, русские за рубежом, испытываем гордость за Россию, ощущаем свою со-



причастность к этим впечатляющим событиям.

Вашингтон же в одностороннем порядке продолжает считать, что Путину и России запрещены любые проявления успеха в любой сфере, будь то экономика, дипломатия, спорт или права человека. В этой ситуации отчётливо проявились интересы тех, кому успехи России – как ножом по сердцу.

События последнего времени отделили и проблематику Русского мира. Хорошо, конечно, что российская Дума готова наделить русскоязычных граждан Украины российскими паспортами. То есть сделать то, о чём буквально кричали зарубежные соотечественники многие годы. Беда только в том, что российские политики не понимают, что не лучшая ситуация и у русских в ряде других стран.

Консолидация всего Русского мира чрезвычайно актуальна и важна сегодня. Сильная Россия и нам, российским соотечественникам, будет поддержкой. Однако русские за рубежом должны стать более активными и динамичными. Пора прекратить вынашивать маргинальные планы и сохранять аналогичные позиции – это ведёт в тупик. Сегодня значимость диаспоры за рубежом может обрести совершенно новый уровень. Но само по себе это не произойдет, ни при каких обстоятельствах.

Палитра Русского мира чрезвычайно многоцветна и в то же время представляет собой единое целое, подобно ковру, состоящему из множества самых разных узоров и красок, но в целом – гармоничному и прекрасному.

После войн и революций XX века по России прокатились мощные волны миграций, а в конце века она оставила за



своими пределами десятки миллионов людей. Эти потоки русских существовали, да и сейчас по большей части существуют сами по себе, никак не сливаясь, не смешиваясь и не организуясь.

Да, Россия сегодня сделала свой осознанный выбор, и кардинальные перемены внутри страны неизбежны. Причём, при поддержке огромного большинства народа, что наглядно продемонстрировали выборы Президента России по всему миру. Путин предложил стране мобилизационный план, который потребует мобилизации всех сил и должен быть выполнен в кратчайшие сроки. Представляется очевидным при этом, что Путину придется отказаться от некоторых своих кадровых привязанностей и предпочтений, ужесточить спрос с управленцев всех уровней, стабилизировать внутривнутриполитическую ситуацию.

Другим немаловажным условием успеха является необходимость роста уровня жизни людей. Это титанические задачи, и насколько они выполнимы, нам предстоит узнать. Во всяком случае, мир знает немало исторических примеров, когда такие задачи успешно решались. Так что Путин, идя на выборы, поставил сам себя перед вызовом сделать Россию сильной, независимой и успешной державой.

Да, Россия спотыкается, получает удары в спину, много раз в истории она стояла у края пропасти по воле Европы и Азии, но выстояла и, уверен, выстоит в очередной раз, став холодным душем для многих в этом мире.

Вместе с Россией и зарубежный Русский мир переживает сегодня сложное время. Но это и время возрождения, укрепления нашей идентичности, возрождения, казалось бы, почти утерянного чув-



ства патриотизма, чувства национальной гордости. Позади то время, когда слово «патриот» было неловко произносить. Без всяких сомнений, сегодня все мы, русские за рубежом, вместе с Россией переживаем мощное возрождение национального духа.

Новое время рождает новые формы сотрудничества и взаимодействия с зарубежной диаспорой, которая в состоянии стать партнёром для поддержки позитивных процессов внутри России и её устойчивых позиций на международной арене. Сотрудничество, в первую очередь, подразумевает учёт интересов партнёров, всех участников процессов взаимодействия, а также общие цели и задачи.

Отрадно, что благодаря Конгрессу тема соотечественников получила необычайно широкое освещение в СМИ. Практически все телеканалы в каждом выпуске новостей информировали о сути происходящего события, освещая попутно и тему соотечественников за рубежом. Становится очевидной необходимость новой информационной политики, ориентированной не только на самих соотечественников, как это было до сегодняшнего дня, но и на внутреннее информационное поле России.

Надо сказать, что в России отношение к вопросу соотечественников до сих

пор неоднозначное как в высших эшелонах власти, так и в среде простых людей. Причины, кстати, вполне понятны. Некоторые чиновники смотрят на соотечественников с плохо скрываемым раздражением, как на пресловутый чемодан без ручки. А простой народ, которому живётся непросто, с таким же раздражением видит в соотечественниках конкурентов на пути получения социальных благ, о чём свидетельствуют соцопросы.

Необходимо формирование широкого общественного мнения в России в отношении соотечественников за рубежом. Нельзя сегодня отдавать эти вопросы исключительно на откуп только чиновникам, занимающимся, к примеру, реализацией Программы по переселению соотечественников. Тогда, возможно, появится другая динамика в процессах взаимодействия, а народные избранники скорректируют свою позицию по вопросам гражданства и др.

Сегодня и друзья, и враги России увидели, что она способна отстаивать свои интересы, способна консолидировать весь Русский мир. А российские соотечественники за рубежом готовы стать для России надёжной опорой в решении вопросов продвижения русской культуры и русского языка, сохранения нашей общей истории.

Интервью с главным редактором журнала «Литературный Кыргызстан»



«Литературный Кыргызстан» – это художественный и общественно-политический журнал писателей Кыргызстана, который издается без малого 65 лет. Это один из немногих журналов, не только выживших в постсоветский период и сохранивших свои функции по воспитанию и поддержке людей творческих, писателей и поэтов, укреплению межкультурных связей, но и продолжающих целенаправленно защищать позиции русского языка в республике как общенационального культурного достояния, как официального языка государства, языка русской и русскоязычной литературы.

В публикациях ряда выдающихся представителей творческой интеллигенции республики журнал наделён эпитетами и метафорически характеристиками, отражающими его статус и общественную позицию: «Наш литературный флагман» (М. Байджиев), «Брестская крепость» (Т. Ибраимов), «Искорка русской литературы» (В. Шаповалов), «Форпост русского языка и литературы» (Г. Хлыпенко).

В этом году известный в России, в странах Центральноазиатского региона и в ряде западных стран писатель, публицист Александр Иванович Иванов отметил личную юбилейную дату – 80-летие со дня рождения и 35-летие бессменного нахождения на посту главного редактора журнала «Литературный Кыргызстан». Сквозь годы и эпохи «ЛК» остается главным собирателем творческих сил русской литературы в Кыргызстане, литературы своеобразного русского зарубежья.

Присоединяясь к многочисленным поздравлениям в адрес юбиляра, редакция журнала «Русское слово в Кыргызстане» желает Александру Ивановичу здоровья, творческого долголетия и публикует интервью, которое, несмотря на свою занятость, А. И. Иванов дал члену редколлегии нашего журнала, доценту КРСУ Л. В. Ивановой.

Присоединяясь к многочисленным поздравлениям в адрес юбиляра, редакция журнала «Русское слово в Кыргызстане» желает Александру Ивановичу здоровья, творческого долголетия и публикует интервью, которое, несмотря на свою занятость, А. И. Иванов дал члену редколлегии нашего журнала, доценту КРСУ Л. В. Ивановой.

Глубокоуважаемый Александр Иванович, журнал, которым Вы руководите почти 35 лет, оказался в постсоветский период на грани выживания, но Вам удалось сохранить журнал и организовать его активное участие в русскоязычном литературном процессе суверенного Кыргызстана. Расскажите, каких усилий это стоило Вам и Вашим единомышленникам.

– Момент выживания, как прыжок через пропасть, бывает удачным, если рядом с тобой находятся люди, на которых можно положиться. Когда распался СССР и зазмеились трещины на всём, что являлось основой нашей прежней жизни, костяк редакции составляли прозаик Евгений Колесников, публицист Валерий Сандлер, поэт Светлана Сулова и литературовед Николай Локтев. С ними журнал достиг высшей точки своего расцвета при тираже в 55 тысяч экз., с ними мы пытались сохранить «ЛК» в



период всеобщего развала. Разорвались все связи, необходимые для проведения подписки и распространения журнала. Редакция осталась без средств существования. Что делать? Нарасхват тогда ещё шли некоторые популярные книги. Приходилось брать срочные кредиты, покупать в России вагоны бумаги, выпускать в Алма-Ате баснословным тиражом книги типа «Анжелика и король», быстро продавать их, запускать следующие, а на сэкономленные деньги печатать журнал, который из ранее приносящего прибыль был теперь убыточным. Господи, к каким только формам коммерции мы ни прибегали. У редакции даже какое-то время был свой киоск в районе Министерства здравоохранения. Но журнал выходил постоянно, и в девяностые, и в двухтысячные годы.

И всё это – на фоне резкого «обмеления» русскоязычного пространства в республике. Наш русский литературный журнал не мог, конечно, сколько-нибудь серьёзно повлиять на волны эмиграции русского населения, однако своим существованием он как бы показывал, что не надо драматизировать ситуацию, что возникшие здесь трудности лучше преодолевать вместе, а не капитулировать, столкнувшись с ними. Хочется надеяться, что хоть маленькую лепту в это дело, наряду с другими русскоязычными изданиями Кыргызстана, журнал всё-таки внёс.

Во второй половине девяностых мы остались почти без авторов: кто уехал, а кто перестал писать, озабоченный каким-нибудь бизнесом. Грешно говорить, но выручил роспуск «Киргизфильма». Твор-

чество киношников на какое-то время перестало быть востребовано. А какие там «перья»! Вплотную с редакцией стали сотрудничать Л. Дядюченко, Г. Базаров, Т. Ибраимов, К. Омуркулов...

Лет пятнадцать назад пришла идея начать выпуск серии документально-художественных книг «Жизнь замечательных людей Кыргызстана». Это, главным образом, выдающиеся деятели науки и культуры. Дело было благое, нашлись заказчики. Первой такой книгой стала написанная мною повесть о К. О. Оторбаеве, академике НАН КР. Откликнулись и поддержали это начинание и другие представители творческой интеллигенции нашей страны. Таких книг уже создано и выпущено около двадцати. Часть средств от издания была направлена на поддержку «Литературного Кыргызстана».

Было время, когда в рамках проекта поддержки русскоязычных школ в республике о нас вспомнило Посольство России в Кыргызстане, и мы стали выпускать журнал для русскоязычных школ страны, была даже организована подписка на журнал среди школьных учителей и учащихся. Но спустя два года этот проект, увы, закончился, и продолжения не последовало.

В общем, рассказывать обо всех трудностях, с которыми мы сталкивались в недавнем прошлом и сталкиваемся сегодня, не имеет смысла. Отмечу лучше, что у журнала – сбалансированный круг авторов и читателей, красочная обложка, высокое качество бумаги, постоянные наши рубрики – проза, поэзия, публицистика, культура и литературоведение – насыщены, думается,



интересными материалами. Пока «ЛК» выходит, на первый взгляд, мизерным тиражом – 300 экземпляров. Но это как ска-

зять. Вот, например, ещё редактор журнала «Современник», знаменитый русский поэт Н. А. Некрасов, в одном из своих писем выражал огромную радость по поводу того, что тираж журнала достиг цифры 300, и написал: «...теперь мы заживём!».

С благодарностью скажу, что Представительство Россотрудничества в Кыргызской Республике постоянно предоставляет нам возможность проводить в своем помещении презентации каждого нового выпуска журнала. Причем количество присутствующих едва вмещается в зал. Здесь же редакция проводит и другие творческие встречи.

Сам журнал можно приобрести в книжном магазине «Раритет» и его филиалах. Он распространяется в школьной и вузовской среде, а благодаря инициативе молодых авторов (Ю. Кулешовой, А. Хегая, Д. Ащеулова) с 2017 г. обрел свою страницу в Фейсбуке. Первый коллектив энтузиастов сменила другая «бригада» людей творческих: А. Сидорченко, В. Александров, К. Караханиди. Так что существуем и постоянно находимся в поиске! Теперь нас волнуют не столько средства для издания журнала, сколько его востребованность в нашей стране и за рубежом, ведь нам часто присылают свои произведения авторы из других стран.

Спасибо, Александр Иванович, вся история не только журнала, но и страны вспомнилась. Теперь – о творчестве. Можно ли считать, на Ваш взгляд, что в Кыргызстане происходит заметное развитие русскоязычной литературы?

– Однозначно на этот вопрос ответить нельзя. Главная проблема состоит в том,

что продолжает сужаться русская диаспора в Кыргызстане и, выражаясь языком археологов, тоньше становится писательский слой. Значительно уменьшился и подпитывающий журнал приток произведений кыргызских авторов, переведённых на русский язык. Редакция «ЛК» чрезвычайно благодарна Дарие Божубаевой и Мамасалы Апышеву, которые стараются восполнить этот пробел.

И еще. Запросы авторов и журнала часто не совпадают. В предлагаемых для публикации произведениях нет остроты сегодняшней темы, проблем сегодняшней жизни. Молодые авторы уходят в мир фэнтези и в сторону от республики. А тематика произведений молодых должна быть близка нам, живущим в нашей стране, или тем, кто живёт в России. В текстах должен проявиться и драматизм сегодняшней жизни и проблемы, волнующие молодое поколение, и это не только темы из личной, частной жизни человека. Журнал должен реализовывать свою главную цель – оставить след в письменном слове, выявить и показать то, чем жил народ, чем жила литература Кыргызстана и каким был Кыргызстан в наше время.

Не могли бы Вы назвать имена поэтов и прозаиков, в том числе молодых, творчество которых позволяет надеяться на дальнейшее плодотворное развитие русскоязычной литературы в Кыргызстане.

– В целом русскоязычная литература в нашей стране представлена именами литераторов разных поколений. Прежде всего, это те поэты, прозаики, публицисты и критики, которых взрастил жур-

нал, и которые теперь уже составляют основу его авторского актива. Чье творчество, чьи публикации на страницах «ЛК» постоянно радуют читателей? Из поэзии это, прежде всего, стихотворения и переводы В. Шаповалова и С. Сусловой, А. Зарифьяна и М. Синельникова. Из прозаиков я бы назвал В. Кадырова и О. Бондаренко, Д. Ащеулова и А. Крячуна, из публицистов – А. Камышева, В. Александрова, А. Зеличенко, из литературоведов – Б. Койчуева, Д. Буржубаеву... Немало наших авторов, уехавших в другие города и страны, продолжают сотрудничать с «ЛК». Присылают свои произведения В. Сандлер, В. Федоров, Е. Колесников. Периодически представлена на страницах журнала и молодёжь: Ю. Кулешова, К. Убайдуллаева, А. Молчанов, А. Хегай, Д. Сагайдак, К. Милохова, С. Даткай и др.

Молодым сегодня особенно трудно. Время, когда литературный труд ценился государством, когда оно заботилось о писателях, прошло. А соблазнов много. Остаётся надеяться, что у них хватит сил устоять, не сойти с пути творчества...

Скажите, знаете ли Вы своего читателя? И входит ли в число постоянных читателей молодёжь? Что предпринимает редакция журнала для расширения и углубления связей с творческой молодёжью?

– Больной вопрос. Вспоминается строка из песни относительно соли на рану... Мы делаем вроде бы немало для привлечения молодёжи в читательскую аудиторию. Но порой мне кажется, будто стучим в дверь дома, где никого или почти никого

уже нет. Потребность в чтении художественных произведений сокращается гораздо быстрее, чем светлое время суток в декабре.

Ещё в 70-е годы А. Вознесенский в свой сборник «Витражных дел мастер» поместил знаковое стихотворение «Монолог читателя на Дне поэзии-1999», в котором зазвучало пессимистическое предсказание: «Четырнадцать тысяч пиитов / страдают во мгле Лужников./ Я выйду в эстрадных софитах / последний читатель стихов...», смысл которого в том, что поэты будут всегда, а вот почитателей звучащего слова останутся единицы. К сожалению, приходится констатировать, что великий шестидесятник оказался прав. Численность читающей и понимающей художественное слово аудитории становится все меньше. Конечно, самой влиятельной силой, мешающей развитию печатной литературы, стал Интернет. Его доступность и практичность бесспорны. Попробуй носить в кармане, скажем, собрание сочинений Л. Толстого или Ф. Достоевского. А смартфон, вмещающий все это, – пожалуйста. Но ведь при этом теряется эстетика восприятия, нарушается глубинная связь читающего таким образом с автором, создателем произведения, они еще более отдаляются друг от друга. Тот, кто понимает это, естественно отдаёт предпочтение печатному слову. В споре печатного и электронного художественного текста ещё не поставлена точка. Достигая определённого предела, маятник непременно начинает движение в обратную сторону. Таков закон бытия.

Хотелось бы ещё заметить, что на филологических отделениях вузов, в школах и классах с углубленным изучением русского языка и литературы не перевелись юноши и девушки, чувствующие тягу к выражению своих мыслей, чувств и переживаний в поэтической и повествовательной манере. Как правило, это читатели «ЛК». Настоящие или будущие. Двери редакции нашего журнала всегда открыты для них. Редакционная коллегия журнала проводит семинары творческого мастерства для начинающих. Поэты, прозаики, публицисты постоянно встречаются со своими читателями в рамках презентаций

новых выпусков журнала. По инициативе преждевременно ушедшего из жизни профессора КРСУ, литературного критика, члена Союза писателей Кыргызстана Г. Н. Хлыпенко, довольно часто ведущие литераторы Кыргызстана, пишущие на русском и кыргызском языках, приглашались на встречи в студенческие аудитории гуманитарного факультета КРСУ для проведения мастер-классов, литературных вечеров, обсуждения новых сборников стихов, прозы и переводов. Редакция журнала «ЛК» озабочена поиском новых форм творческих контактов как с пишущей, так и с читающей молодёжью.



90 лет со дня рождения Ч. Т. Айтматова

90-летие кыргызского писателя с мировым именем Чингиза Торекуловича Айтматова, одного из самых читаемых прозаиков современности, отметил Кыргызстан и всё цивилизованное человечество.

В Москве, в сквере Айтматова, состоялось открытие памятника великому писателю-гуманисту, в Минске, в парке имени Айтматова, установлен памятный знак, а в Ташкенте, на улице Айтматова, – памятник-барельеф. Посольство России в Кыргызстане запустило флешмоб #читаемайтматовавместе. Пользователи соцсетей из Кыргызстана и других стран читали отрывки из произведений Айтматова, записывали видео и делились ими в различных соцсетях. Послы Франции, Беларуси, Узбекистана, Туркменистана прочли на родном языке отрывки из своих любимых произведений писателя.

Весь 2018 год в Кыргызстане прошёл под знаком Айтматова. 90-летию писателя были посвящены различные мероприятия: IV Республиканский фестиваль студенческих театров, театральный фестиваль «Русская премьера», научно-практические конференции, круглые столы, книжные выставки, литературные вечера и чтения, творческие смотры-конкурсы, театрально-музыкальные представления и др.

В день рождения Айтматова правительственная делегация во главе с президентом страны С. Жээнбековым посетила мемориальный комплекс «Ата Бейит» и возложила цветы к могиле писателя. В Национальной филармонии страны состоялось официальное мероприятие. Правительство приняло решение о постройке на проспекте Айтматова Культурного центра его имени, на родине писателя, в селе Шекер, уже началось строительство комплекса «Чынгыз Ордо», а в Бишкеке решено создать академию Чингиза Айтматова и «Манаса».

Редакционная коллегия журнала «Русское слово в Кыргызстане» обратилась к образовательным учреждениям страны с просьбой рассказать о памятных мероприятиях, посвящённых 90-летию Чингиза Айтматова. Многие откликнулись. Коллектив Кыргызско-Российского Славянского университета тоже не остался в стороне. Были проведены: научно-практическая конференция «Чингиз Айтматов – Человек-Вселенная», «Айтматовские чтения», состоялось выступление Молодёжного студенческого театра-студии КРСУ, была организована фотовыставка, проведён вечер памяти и др.

В этой рубрике журнала мы представляем научные статьи, посвящённые анализу литературно-философского наследия писателя, а также своеобразную хронику юбилейных мероприятий, проведённых в разных регионах республики.

Памятник великому кыргызстанцу – в Москве

7 декабря в Москве состоялось открытие памятника советскому и кыргызскому писателю Чингизу Айтматову.

Монумент расположен в уютном уголке российской столицы – в сквере, носящем имя великого кыргызстанца, на пересечении Павловской улицы и Подольского шоссе. Авторами памятника Чингизу Айтматову являются кыргызстанский скульптор Азамат Абдрахманов и российский архитектор Сергей Павлов. Скульптура, высотой 2 м 70 см (без постамента), отлита из бронзы.



В церемонии открытия памятника участвовали: президент Кыргызской Республики Сооронбай Жээнбеков, министр культуры и информации КР Азамат Жаманкулов, Чрезвычайный и Полномочный Посол КР в России Болот Отунбаев, спецпредставитель президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, мэр Москвы Сергей Собянин, министр культуры России Владимир Мединский, а также делегация КРСУ во главе с ректором Владимиром Нифадьевым.

Сергей Собянин в своем выступлении отметил, что несколько поколений россиян было воспитано на произведениях писателя, поэтому факт установления в Москве памятника Айтматову является символом совместной истории и дружбы России и Кыргызстана.

Владимир Мединский подчеркнул, что Чингиз Айтматов – «это величайший мудрец, это глыба, создатель отдельного уникального жанра в рамках классического реализма, проникнутого притчами, глубочайшим знанием народной культуры, мирового этноса, легенд. Второго такого писателя в XX веке не было».

Президент Кыргызстана Сооронбай Жээнбеков акцентировал внимание на том, что Чингиз Айтматов был не только гениальным писателем, но и публицистом, гуманистом, философом, видным

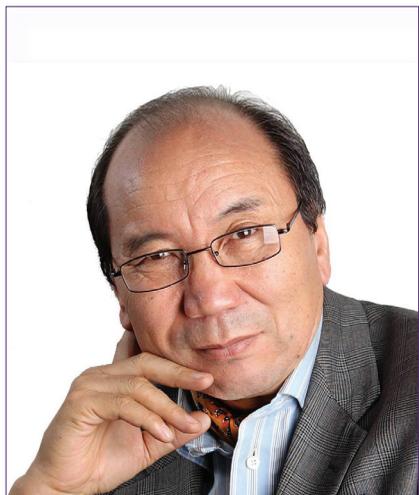
государственным и общественным деятелем, дипломатом.

«Сегодня мы ещё раз убеждаемся в том, что не только в Кыргызстане, но и в России с большим уважением относятся к памяти и творчеству Чингиза Айтматова, – отметил глава кыргызского государства. – Чингиз Айтматов – классик не только кыргызской, но и русской литературы. Он своим великим талантом сумел стать ярким представителем в мире кыргызской и русской культуры. Сам Чингиз Торекулович говорил, что “два языка – кыргызский и русский – это как два крыла у птицы”».

Накануне открытия памятника КРСУ передал Посольству Кыргызстана в России несколько десятков экземпляров документально-биографической монографии «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная», подготовленной и изданной в КРСУ к 90-летию писателя. Дипломатическое представительство Кыргызстана организовало широкую презентацию книги на различных юбилейных мероприятиях, посвящённых Ч. Айтматову. В частности, одна из таких презентаций прошла на юге Москвы, в дворцово-парковом музее-заповеднике «Царицыно».



Помощник ректора КРСУ по вопросам сохранения историко-культурного наследия Л. Сумароков



О. И. Ибраимов,
доктор филологических наук,
профессор, член-корр. НАН КР

О трагических дилеммах Ч. Айтматова

Мы, кыргызы, по многим вопросам, особенно историческим, очень любим спорить. По-видимому, это связано с тем, что наше историческое прошлое всё ещё плохо изучено или, если изучено, то всегда с большим дефицитом фактов, точных сведений, авторитетных мнений ученых, которым люди верят. Но по одному вопросу у нас существует некий национальный консенсус: нам, кыргызам, всё-таки очень повезло в XX веке. Можно было бы даже перечислить, когда, в чём и сколько раз.

Их, этих исторических везений, было, на мой взгляд, пять.

Во-первых, конечно, Советская власть (несмотря на нескончаемые споры о её политической природе), которая спасла нас, кыргызов, от национальной катастрофы 1916 года, когда после массового антицарского восстания кыргызы пустились в столь же массовое бегство в соседний Китай. И мы выжили как народ бла-

годаря этой власти, которая установилась годом спустя, в 1917-м, и которая вернула отчаявшихся беженцев и остановила катастрофу.

Второе – это, конечно, социальная политика СССР, которая привела нас в конечном своем итоге к культурно-образовательному, демографическому, духовному возрождению.

Третье – это наше территориальное размежевание и образование Киргизской автономной области в составе РСФСР, что положило конец нашему многовековому кочевничеству. Потом была образована Киргизская ССР в едином Союзе с 15-ю советскими республиками.

Четвертое – это наша возрождённая культура, так называемый кыргызский «серебряный век» 1950–70-х годов, во многом predetermined именно творчеством и личностью Чингиза Айтматова, его поколения. Это было пиковое время, период невиданного расцвета, причём, в

самых разных направлениях – литература, кино, опера и балет, наука, спорт и др.

Наконец, пятое – это, разумеется, наша государственная независимость, которая была достигнута не войной и не кровью, а принесена в страну как бы в клюве голубя из Москвы.

Говоря другими словами, исторически позитивная, в целом благотворная роль Советской власти в судьбе кыргызского народа у нас не вызывает больших споров, хотя всегда есть нюансы, неизбежные в таких случаях оговорки, «но», «однако» и т. д. И Чингиз Торекулович Айтматов согласен был с таким мнением, если говорить о советской эпохе в целом. В одном из последних интервью он говорил о том, что даже колонизация Кыргызстана царской Россией во второй половине XIX века была безусловным благом, хотя многие исследователи, пишущие на данную тему, оценивают этот период резко отрицательно. И все же у Чингиза Торекуловича в силу ряда трагических обстоятельств, непосредственно повлиявших на его жизнь, сложились достаточно трудные, драматические отношения с советской политической системой.

Начнем с того, что он с малых лет верил в Советскую власть. Этому способствовала атмосфера в доме, в семье, где благодарность за проводимую политику ленинско-сталинской власти была доминантной темой. В то же время в детстве, в его ещё не оформившийся мир вторглась боязнь, прочно поселился некий кафкианский страх, связанный с этой властью особенно после отлучения отца от семьи. Эта боязнь, этот утробный атавистический страх исходил и

от общества, которое его окружало в сталинский период; от тех сигналов, импульсов, знаков, от той семиосферы, в контексте которой ему пришлось жить, познавать мир и взрослеть. «Любовь» и «страх» были бы ключевыми, хотя несколько огрубленными, словами, чтобы описать его внутреннее состояние в детские и юношеские годы. Так было и в зрелые годы, как минимум, до времен «хрущёвской оттепели». Но самоуспокоение или философский квиетизм никогда не были спутниками айтматовской интеллектуальной жизни. Позже, когда он окончательно избрал стезю литературного творчества, началось осмысление всего того, что было пережито им, его семьей, его страной.

Так, всполохи света, удач, озарений любви и человеческой привязанности, с одной стороны, и неизбежная боль в сердце, сомнения, с другой, стали вечными спутниками Айтматова-писателя. Его Дюйшен, Алтынай, Толгонай, Алиман, Танабай и другие герои рубежа 1950–60-х созданы примерно в таком образно-стилевом ключе. Постепенно айтматовские выводы и умозаключения становятся более суровыми, даже кардинальными. Чего стоит выброшенный за борт жизни, сокрушённый морально и опустошённый духовно, всеми забытый старый коммунист Танабай, всё время мечтавший о мировой революции, о благах коммунизма, но завершивший свой путь в полном одиночестве. Эта тема была ещё более усилена смертью его любимого коня, его образного «двойника» Гульсары, оскопленного, преданного, доведённого до физического уничтожения. Примерно о том же самом в разных идейно-тема-

тических вариациях поведдали такие его шедевры, как «Первый учитель», «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Плаха», «Когда падают горы». Таким образом, Советская власть, особенно сталинская эпоха, в целом советская политическая система стали предметом его весьма драматических по своей глубине человеческих, психологических, идейных сомнений и привели к сильному личностному раздвоению, идейно-эстетической амбивалентности. Это стало как бы основной линией всей его жизни, магистральной темой его художественного творчества.

Увы, печальная политическая судьба Торекула Айтматова, отца писателя, расстрелянного в 1938 году как «врага народа», оставила очень глубокий трагический след в личной и творческой биографии Чингиза Торекуловича. Это была такая отметина судьбы, такой тяжкий крест, причём, совершенно незаслуженный, потому и крайне болезненный и чрезвычайно обидный. Чингиз этот крест вынужден был нести в детстве, затем в годы учёбы, да и очень долгое время после. Так было до первой и невысказанно громкой писательской славы, что буквально обрушилась на него в конце 50-х и начале 60-х годов XX века, когда публиковались в Москве его первые культовые повести.

И всё же эту трагическую страницу жизни ему так и не удалось, перевернув, забыть. Грустные, а то и зловещие отзвуки этого факта почти всегда присутствовали в его книгах, в его интеллектуальной жизни в целом.

Мы, исследователи и обычные читатели, часто спорим, откуда у него этот

античный, греческий трагизм, этот, говоря по Фрейдю, обострённый инстинкт Смерти и пароксизмы безысходности, и в то же время такие мощные всепобеждающие позывы жизни? Ответить на этот вопрос нелегко, но сделать некоторые предположения, думаю, можно. Да, это он сказал: «За всё в жизни есть расплата, как за жизнь есть расплата смертью». Не думаю, что он так боялся смерти, страшился её неотвратимости, как, например, Гоголь, сошедший из-за этого с ума, или считал её основным вопросом бытия и философии, как Альбер Камю, но он хорошо знал, что она может наступить в любую минуту, встреча с ней может быть за первым же углом. И смерть действительно встретила его так внезапно, буквально на пути, будто выпрыгнула из-за угла, заманивая в иной мир, говоря «Пора уже!» – как чёрт у Гёте, как бесы у Пушкина, Демон у Лермонтова.

Тем не менее, СССР как мировая держава и как единая страна был глубокой привязанностью Айтматова. Он был очень многим обязан большому Союзу, поэтому его любил, гордился быть его гражданином, представлять за пределами страны, называться советским писателем. Огромные культурные и гуманитарные масштабы этой супердержавы так соответствовали запросам его духовного мира, размаху его мысли и художественных обобщений, что жить и творить в такой стране для него, писателя, было великим благом. Именно поэтому гибель СССР в конце 90-х, неостановимый крах этой огромной евразийской империи переживалась писателем очень болез-

ненно, о чём он так эмоционально и с чувством безысходности написал в своем последнем прощальном романе «Когда падают горы (Вечная невеста)». Для него, как и для миллионов людей внутри страны и за её пределами, разрушение горы – гибель СССР – означало, кроме всего прочего, крах очень многих социальных и духовных иллюзий и надежд века. Но как и для многих наступивший дикий капитализм для него означал власть наживы и культ денег, поэтому его последний роман получился как бы новым подтверждением его эсхатологических чувствований, его лебединой песней и прощальным словом.

Однако развал советского государства, в лоне которого он вырос и стал одним из его самых знаковых людей, предстал перед ним новой дилеммой, предметом его

нового раздвоения и моральной амбивалентности. Дело в том, что Кыргызстан, его «малая» родина, оторвался от державы, которую он считал своей, родной, отделился от Союза одним из первых, а Россия, другие тринадцать республик с их многомиллионными преданными читателями стали для Айтматова уже «зарубежьем», пусть и «близким». Таким образом, новые реалии жизни и истории казались совершенно неприемлемыми, но ему пришлось примириться с произошедшим, хотя писателю имперскому, каким справедливо охарактеризовал Айтматова один известный русский критик, Кыргызстан действительно был слишком малой площадкой, слишком узкой и тесной аудиторией.

Сказанное, конечно, не означает, что Чингиз Торекулович не принял или вну-



тренне отверг независимость Кыргызстана. Он успешно и очень достойно представлял нашу республику в Европе, своей личностью и глубоко знаковым именем символизировал Кыргызстан, его культурный Ренессанс, соперничал неудачам и радовался, если был для этого повод. Он выучил текст нашего национального гимна, и мы много раз видели, как он поёт вместе со всеми, и этим были весьма горды.

Многие задаются вопросом, хотел ли Айтматов развала СССР? Безусловно, он не был сторонником его распада, но критиковать недостатки бывшего Союза считал своим гражданским и писательским долгом. В одном он не сомневался никогда – в острой необходимости перемен. Надеялся, что эти перемены произведёт новый Генеральный секретарь КПСС Михаил Горбачёв.

Таким образом, писатель эмоционально пережил все периоды истории СССР: взлёт и падение, годы сталинских репрессий и оптимистическую атмосферу 50–70-х годов, постепенно проникаясь либеральными взглядами западной демократии в 80-х. Как и многие передовые представители советской интеллигенции, Ч. Айтматов глубоко верил в ценности демократии, но, как и все, не в состоянии был оценить колоссальную человеческую цену тех кардинальных преобразований, последствия которых ощутимы по сей день. Именно об этом он написал в своем последнем романе «Когда падают горы», вышедшем всего за полгода до его внезапной кончины.

В романе «Когда падают горы» с подзаголовком «Вечная невеста» Арсена Са-

манчина, главного героя произведения, в жизни и мыслях которого очень многое идёт от самого писателя, автор видел стоящим перед сложнейшей дилеммой – жить или не жить, быть или не быть? И он погиб от случайной пули так нелепо, в то же время столь логично, даже желанно. Звучит парадоксально, но пуля эта была для Саманчина весьма желанной. Параллели всегда очень рискованны, но тут невозможно не сделать аналогию с великим романом Франца Кафки «Процесс», где герой умирает почти так же, как в романе Айтматова, то есть жизнь у него как бы теряет всякое содержание, смерть становится неким спасением и избавлением от этой экзистенциальной бессмыслицы и хаоса, и когда добывает его конвоир, он почти благодарит его за это.

Роман «Когда падают горы» получился и как своеобразное продолжение «Буранного полустанка» («И дольше века длится день»), «Плахи», и как итоговое произведение, как экзистенциальный плач по утраченной великой стране и ушедшей эпохе. Но мучительные поиски рухнувших иллюзий и утраченного времени, как и в одноимённом романе Марселя Пруста, ничего хорошего не принесли, и в своем эпическом реквиеме в прозе он вольно или невольно пророчески предугадал уже свою Судьбу. Предвидел собственный конец, описав фатальную кончину Арсена Саманчина, главного героя своего романа, в образе которого легко узнаваемы факты личной биографии самого писателя. Роман получился грустным нарративом о том, как разрушилась Гора, как не сбылась Мечта. Оставалась только

Вечная невеста – свет его очей, закатыные грёзы неостывшей души, последняя спасительная соломинка, больше похожая на мистику...

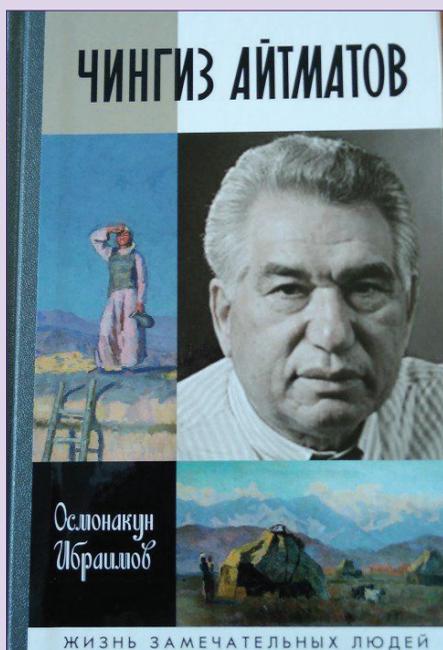
Сначала он сам простился со своим героем, Арсеном Саманчиным, сделав его неким своим литературным двойником, наделив его чертами собственной личности и оплакивая его кончину на страницах своей книги. Потом, спустя несколько месяцев, мы простились с ним самим.

Так он завершил свою земную жизнь. И эта жизнь, эта судьба, эта удивительная биография пришла к своему логическому итогу. К концу Большого пути. Только тогда, оплакивая его внезапную кончину, мы поняли, что эта Песнь, эта

удивительная, эпохальная песнь по имени Айтматов, увы, действительно допета. Что судьба этого человека, судьба этой удивительной личности была испытана до конца...

Так закончил свой путь последний писатель великой империи – империи, представлявшей собою некую конфедерацию народов, где никто никого не подавлял или властвовал на правах хозяина и где все себя чувствовали равными. Так ушёл последний трубадур, заблудившийся в эпохах, ушёл кыргызский Арион, воспевавший любовь, очарованный красотой сущего. И взгрустнувший при виде всех трагических несовершенств сына человеческого.

Информация



Информация

Ибраимов О. И. Чингиз Айтматов / Осмонакун Ибраимов. М.: Молодая гвардия, 2018. 223 с.: ил. (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.: вып. 1739).

Чингиз Торекулович Айтматов – писатель, ставший классиком ещё при жизни. Одинаково хорошо зная русский и киргизский языки, он оба считал родными, отличаясь уникальным талантом – универсализмом писательского слога. Изведав и хвалу, и хулу, в годы зенита своей славы Айтматов воспринимался как жемчужина в короне огромной многонациональной советской державы. Он оставил своим читателям уникальное наследие, и его ещё долго будут вспоминать как пример истинной приверженности общечеловеческим ценностям.

Информация

Информация

Информация

Информация



Б. Т. Койчев,
доктор филологических наук,
профессор КРСУ

Дискурс стадияльного развития кыргызской литературы в творчестве Ч. Т. Айтматова

В современном литературоведении в общем виде сложился абрис истории мировой литературы. Схематически его можно представить в следующем виде:

- древнейшая литература Востока (Египет, Шумеры, Вавилон и Ассирия);
- древняя классическая литература (Израиль, Китай, Иран, Индия, Греция и Рим);
- древняя литература «молодых» народов Средневековья (тюркская, арабская, японская и т. д.);
- литература Средних веков и Возрождения;
- литература XVII века и эпохи Просвещения;
- литература XIX века;
- литература XX века;
- современная литература.

Естественно, что стадияльное развитие национальных литератур отличается своеобразием, обусловленным этногеографическими и историко-культурными факторами. Однако есть и общие закономерности развития искусства слова от мифологически-религиозной картины мира до современных разнообразных художественных форм.

Кыргызской литературе было суждено пройти «ускоренный путь развития», в котором одним из узловых и определяющих факторов явилось творчество Ч. Т. Айтматова, во многом ставшего первопроходцем. В его повести «Лицом к лицу» впервые в литературе Советского Союза была поднята тема дезертирства. Классицистический, по сути, конфликт между долгом и чувством для времени публикации произведе-

ния в 1958 году звучал достаточно актуально и убедительно. Однако в дальнейшем писатель возвращается к данной повести и в 1991 году дописывает страницы, призванные углубить психологическую убедительность произведения. И в этом проявились присущие Ч. Айтматову творческая неудовлетворённость достигнутым и стремление к совершенству. В дальнейшем он дважды будет возвращаться к своему первому роману «И дольше века длится день», дописывая «интегрированную повесть» «Белое облако Чингисхана» (1991) и «Философские этюды» (2001).

Великий Гёте считал, что писатель должен быть одет в походный плащ, чтобы идти в ритме велений времени. Ч. Айтматов всегда был в пути, в поисках личности, воплощающей драматические, а порой и трагические взаимоотношения с обществом и временем.

Джамиля – героиня, по ставшему весьма распространённым высказыванию Л. Арагона, «самой лучшей в мире повести о любви» с пробуждённым личностным сознанием выходит из патриархально-родового окружения в мир новых отношений. Как сложилась её дальнейшая судьба? Читателю неизвестно. Но он был свидетелем зарождения романтической любви, пробуждающей индивидуальное сознание и стремление творить свою жизнь согласно зову сердца.

Ч. Айтматов одним из первых, в духе шестидесятников периода «оттепели» с их идеологическими иллюзиями, реалистически расскажет о драматических страницах советской истории, изламывающей личностные судьбы.

Потом «после сказки» о «Белом пароходе» останется мальчик, так и не сумевший смириться с миром лжи и зла.

А где-то там, над бескрайними степями, всё летает птица Доненбай, призывающая человечество, положившее голову на плаху: «Вспомни имя своё!».

На заре человеческой культуры в недрах мифологического сознания вызревали ростки художественной литературы.

К. Г. Юнг в работе «Психология и поэтическое творчество» отмечал: «Нет ни единой первобытной культуры, которая не обладала бы прямо-таки изумительно развитой системой тайных учений и формул мудрости, т. е. с одной стороны, учений о тёмных вещах, лежащих по ту сторону человеческого дня и воспоминаний о нём, а с другой – мудрости, должествующей руководить человеческим поведением. По этой причине вполне понятно, когда поэт обращается снова к мифологическим фигурам, чтобы подыскать для своего переживания отвечающее ему выражение» (Юнг К. Г. Психология и поэтическое творчество. URL: <http://www.jungland.ru/Library/Poezia.htm>).

Думается, что данная мысль учёного вполне применима как к литературе прошлого, так и к произведениям современных авторов, которые в поисках первооснов человеческого бытия вновь обращаются к мифам. Творческое обращение современных центральноазиатских писателей к мифологическим и притчевым структурам значительно расширяет философско-психологическую поэтику их произведений. Мифологические элементы органично входят в произведения

Ч. Айтматова, А. Алимжанова, А. Нурпеисова, А. Кекильбаева, Т. Зулфикарова, Т. Пулатова и др., синтезируясь в поэтике романов и становясь составной частью художественной системы.

Мифопоэтическое начало пронизывает всё творчество Ч. Т. Айтматова. Мальчик из «Белого парохода», веря в природную связь его рода и матери-оленихи, не смог жить, когда рухнул мир предков, созданный художественным словом.

В последнем заветном слове романа «Когда падают горы (Вечная невеста)» Ч. Т. Айтматов вновь возвращается к архетипическим национальным образам культуры, противопоставляя их современной цивилизации.

Творческий путь Чингиза Айтматова от классицистических конфликтов и романтических устремлений, драматического осмысления коллизий исторического развития к философско-психологической проблематике трагизма бытия человека в мире высветил путь национальной культуры XX столетия. Художественный мир Чингиза Айтматова свидетельствует о том, что культурные пласты прошедших времён не исчезают бесследно, оставаясь в «долговременной» памяти народа, историко-культурном наследии, передающемся из поколения в поколение посредством слова, в котором запечатлеваются уходящие времена.

В творчестве Ч. Айтматова можно в художественном срезе обозреть эволюцию художественного сознания кыргызской литературы XX – начала XXI веков. Ч. Айтматов, начиная свой творческий путь с «малых» и «средних» прозаичес-

ких жанров рассказа и повести, приходит, в конце концов, к роману, видя в нём именно ту поэтическую структуру, которая смогла бы наиболее полно выразить его художественную концепцию мира.

Символично, что и последнее опубликованное произведение кыргызского писателя является романом: «Когда падают горы (Вечная невеста)» – своеобразное заветное слово Ч. Айтматова.

Этот последний роман Ч. Айтматова на кульминационном перевале жизни высветил творческий путь писателя, в котором, как отражение в горном озере, запечатлелись страницы культуры кыргызского народа в контексте мировой цивилизации.

С первых страниц романа предстаёт перед нами ностальгически знакомый Ч. Айтматов. Анимация, ярко представленная в предыдущих произведениях кыргызского писателя, вновь включена в архитектуру художественной структуры романа.

Авторская мысль неторопливо течёт от истоков – *при-род-ы*, первобытной культуры, выраженной в мифах и обрядах, к прагматической цивилизации XXI века. Именно в данном контексте высвечивается святой образ Вечной невесты, которая «пребывает в вечном покаянии за людской мир, и в этом глубина и сила её любви и горя... в ней выплеснулся мученический клик вселенского страдания... ностальгический мотив любви...».

Роман пронизывает свойственная Ч. Айтматову повествовательная рефлексия, заключающая в себе глубоко философское начало. Мир природы и цивилизации осмысляются Ч. Айтматовым в их изна-

чальном единстве и борьбе за существование, творение жизни и выживание в ней.

Драматические судьбы кыргызского народа на пути обретения государственности находят своё отражение в описании исполнения обряда, посвящённого Вечной невесте по разные стороны горной вершины: на китайской и кыргызстанской. Единый народ разобщён государственными границами, драматическими перипетиями исторической судьбы, борьбы за выживание этноса, но в нём по-прежнему теплится огонёк, зажжённый когда-то на заре человеческой мысли в поэтически-мифологической форме.

Обогащённый культурной мыслью классического мирового искусства, огонь этот горит в душе Арсена Саманчина. Он мечтает поставить легенду о Вечной невесте на оперной сцене. Однако во времена массовой культуры мечта становится неосуществимой.

Таким образом, культурологическая мысль автора объёмлет культурные пласты: природного – народного – классического – массового. Каждому из этих пластов соответствует определённый стиль повествования. Кинематографическим методом монтажа автор чередует их, строя свою художественную концепцию.

Миф о Вечной невесте излагается ритмической речью, а песня, посвящённая ей, построена по законам народной лирической песни, с характерными для неё изобразительно-выразительными средствами: метафорами, олицетворениями и художественными повторами. Отметим, что народная традиция эпического сказа

явно проявляется в повествовательной манере всего романа Ч. Айтматова.

Зачастую речевые акты начинаются в романе с союзов, предназначенных сохранять пластичность и преемственность повествования. Изложение Арсеном Саманчиным легенды-притчи представляет из себя своеобразное описание оперного либретто и заставляет вспомнить период становления кыргызского профессионального музыкально-драматического искусства. Истоки происхождения легенды о Вечной невесте в творческом сознании Ч. Т. Айтматова требуют отдельного, дополнительного исследования. Заметим лишь, что её сюжетная линия схожа с сюжетами первых драматических произведений кыргызской литературы: К. Джантошева «Карачач» и М. Токомбаева «Горемычная Какей», стихотворения С. Карачева «В осенней ночи», повести А. Токомбаева «Гайна мелодии». Вместе с тем отметим, что в легендарном сюжете Ч. Айтматова, в сравнении с другими, ступень выдвигается социальный элемент и на первый план выдвигается его вневременной характер.

Однако это с лихвой окупается при изображении реалий современной социально-экономической жизни. Повествование приобретает публицистический характер, явно выражена горькая авторская ирония, порой доходящая до сарказма.

Если в отношении романов Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» и «Плаха» можно говорить об их философско-психологической жанровой доминанте, то «Вечную невесту» мы определили бы как философско-публицистический роман-завещание.

В художественную структуру романа в качестве эпилога включён рассказ «Убить – не убить». Задуманный и осуществлённый как отдельное произведение, он достаточно органично лёг в идейно-содержательный контекст произведения, заостряя вопрос о нравственном выборе, стоящем перед человеком во все времена.

С творчеством Ч. Айтматова связано не одно поколение читателей, он смог воплотить в нём историю кыргызского народа и по праву памяти останется в ней, пока неизменно художественное Слово. Ч. Айтматов в романе «Вечная невеста» вновь возвращается к поиску духовных истоков человечности, стремясь внести

свою лепту в извечную дорогу к Истине, смысла земного бытия.

Произведения Ч. Айтматова звучат как мощный трагический реквием эпохе, канувшей в Лету.

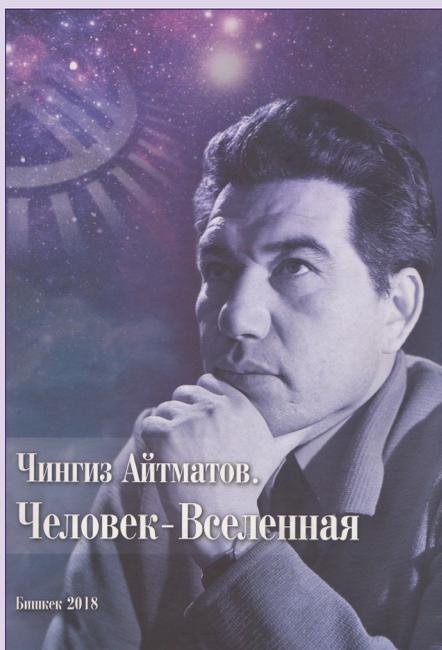
Слова – крылья души Ч. Айтматова, подобно «улетающей стае», рождают светлую печаль от расставания и надежду, что придёт новая весна, и вновь закурыльчат журавли, неся надежду на обновлённую жизнь.

К проблемам планетарного масштаба Ч. Айтматов выходит через национальное мирозерцание, посредством извечного Слова, ставя «проклятые» вопросы человеческой жизни на пути постижения смысла бытия. И в этом непреходящее значение его творчества.

Информация

Информация

Информация



Чингиз Айтматов. Человек – Вселенная: Документально-биографическая монография / авторы-составители Л. И. Сумароков, О. Л. Сумарокова; науч. ред. В. И. Нифадьев; отв. ред. Л. В. Тарасова. Бишкек: КРСУ, 2018. 244 с.

В документально-биографической монографии раскрывается многогранная деятельность Чингиза Айтматова как писателя, гуманиста, мыслителя, дипломата. Книга посвящается 90-летию со дня рождения художника, заключившего весь мир в одном себе, познавшего насущные проблемы человечества, размышляющего о мире «на будущее», таинственно подключённом к «прошлому».

Издание основано на документальных материалах, многие из которых публикуются впервые, и ориентировано на широкий круг читателей.

Информация

Информация

Информация

Литературно-критическое наследие Чингиза Айтматова

Писательская критика – научный термин, соотносимый с термином *профессиональная критика*. Её отличительные признаки сводятся к следующим положениям:

– Критические выступления писателей носят, как правило, оценочный характер.

– Писатели-критики далеко не всегда подкрепляют свои суждения системой доказательств.

– Писательская критика более субъективна, нежели объективна.

– В писательской критике преобладает образное начало.

– Писательская критика, выражая общее целостное впечатление, создаёт образ произведения.

– В писательской критике наличествуют специфические разновидности: *автокритика* (критика собственных произведений) и *антикритика* (полемика по поводу критических суждений о своих произведениях).

В творческом наследии Чингиза Айтматова литературная критика занимает значительное место. Она была постоянной спутницей его писательской работы, однако ни сам писатель, ни издатели не выделяли её в самостоятельную область творчества, а включали в состав публицистики как родовой разновидности литературной деятельности. Вот почему Ч. Айтматов параллельно с художественными произведениями – рассказами, повестями, романами – издавал сборники

публицистических произведений, куда входили статьи, эссе, выступления, интервью: «В соавторстве с землёю и водою...» (1978), «Статьи, выступления, диалоги, интервью» (1988), «Реквием улетающей стаи» (2003) и другие. В собрании сочинений писателя включались по одному – два тома публицистики. В 8-томном Полном собрании сочинений Ч. Айтматова (2008), с которым мы работаем, публицистике отведено два последних тома: т. VII. Диалоги; т. VIII. Статьи, эссе, выступления [1].



Теперь уместно будет сказать, что у писателя Чингиза Айтматова, оказывается, хорошая литературно-критическая подготовка, полученная на Высших литературных курсах в Москве, на должностях редактора республиканского журнала «Литературный Киргизстан», а затем – главного редактора союзного журнала «Иностранная литература». Напомним также, что свои литературно-критические материалы он постоянно публиковал в «Литературной газете», в журналах «Вопросы литературы», «Литературное обозрение», «Литературная учёба», «Новый мир», «Дружба народов», «Простор», «Литературный Киргизстан», даже «Искусство кино», «Советская музыка» и других.

Суждения Ч. Айтматова о критике не имеют целостного оформления. Они содержатся во многих его выступлениях, главным образом, в диалогах с критиками, но, собранные воедино, могут дать достаточно целостное представление о взглядах Ч. Айтматова на литературную критику. Предлагаем несколько примеров, выявленных нами при анализе литературно-критического материала.

Из диалога с немецким критиком Хейнцем Плавиусом («Человек и мир. Семидесятые годы». 1977):

«– Я хотел бы Вас спросить о вашем отношении к критике вообще.

– Прежде мое отношение было почти спокойным. Это, очевидно, определялось и уровнем попадавшей мне критики, где господствовала обзорность и поверхностная оценочность. Сегодня, когда я стал старше и взрослее, чтение серьёзных работ по критике стало для

меня необходимостью, работ, в которых глубокий анализ сочетается с серьёзными обобщениями, в которых говорится не только об отдельных произведениях, но и о процессе и тенденциях. Такие работы заставляют меня думать» [1, VII, с. 115–116. Здесь и далее курсив в цитатах из Ч. Айтматова наш. – Г. Х., А. Н.]

Из диалога с армянским критиком Георгом Атряном («... И слово это – вместо души моей»). 1982):

«– А какие проблемы вам кажутся наиболее актуальными в современной критике?

– Мне кажется, что есть изначальная, главная проблема, которая актуальна всегда. Надо продолжать размышлять о том, насколько в современной литературе удаётся воссоздать человеческую личность. При этом речь должна идти о таком герое, образ действий которого не только бы соответствовал тому, что мы наблюдаем в действительности, – личность эта должна также оказывать благотворное воздействие на развитие как критической, так и художественной мысли в целом. Задача современного художника заключается в том, чтобы создавать новые образы, новые типы. Именно анализ этих художественных типов обогащает и развивает критическую мысль» [1, VII, с. 152].

Из беседы с критиком Ларисой Докторовой («Массовая литература человека не совершенствует»). 1997):

«В этих произведениях речь идёт о трёх вещах: страхе, голоде и любви, точнее, размножении. Таковы три начала, которые снова и снова переплетаются в любых

сюжетных вариантах. Да, это так, человек существует для этого. Но культура существовала и существует для того, чтобы уйти от этого как можно дальше и приблизиться к тому, что в религии называется *Божественным началом*. Я это понимаю как приближение к культурным и духовным ценностям, которые человека совершенствовали бы. Массовая литература его не совершенствует. Забавляя его, развлекающая его, она его оставляет таким, каков он есть» [1, VII, с. 325–326].

Из статьи «Закон всемирного тяготения». 1981. «Несколько неприятных слов» о критике:

1. «... Не могу согласиться с мнением, что нынешняя текущая критика якобы “обогнала” литературу, что она “интереснее”. Вообще не очень понятно, как такое возможно, ведь куда ни кинь – критика всё же производна от художественной “личности”» [1, VIII, с. 432].

2. «А вот когда критика явно отстаёт – бывает. И нередко. <...> Читатели спорят, горячо обсуждают, а критика как воды в рот набрала. <...> Такая фигура умолчания отнюдь не на пользу самой критике» [1, VIII, с. 432].

3. «Плохо, когда обругана талантливая вещь. Ну, да она выстоит: за битого, как говорится, двух небитых дают» [1, VIII, с. 432].

4. «Хуже, когда в силу разных обстоятельств, бездарное сочинение поднимается на щит, выдаётся за эталон...» [1, VIII, с. 433].

Проблематика писательской критики Ч. Айтматова весьма обширна. Акцентируем внимание на основных проблемах:

традиции и новаторство в литературе, реализм как творческий метод, мифотворческое мышление писателя, трагическое в искусстве, массовая литература, билингвизм в литературном творчестве, читательское восприятие литературы, экранизация литературных произведений.

Жанровые формы писательской критики Ч. Айтматова весьма разнообразны: *рецензии, обозрения, статьи, эссе, портреты, очерки, даже некрологи.*

Язык писательской критики Ч. Айтматова художественно образен, эмоционален и ярок.

Заявленная тема раскрывается нами в нескольких статьях, о содержании которых дают представление аннотации, приводимые нами ниже.

«*Чингиз Айтматов о роли критики в литературном процессе (к постановке темы “Писательская критика Чингиза Айтматова”)*» [2]. В статье обосновывается комплексный подход к малоизученной, но перспективной теме «Чингиз Айтматов – критик»: характеризуется литературно-критический материал писателя, анализируются его суждения о роли критики в литературном процессе, намечаются тематические подходы к писательской критике Ч. Айтматова.

«*Чингиз Айтматов о творческой истории своих произведений (к постановке вопроса)*» [3]. В статье ставится вопрос о необходимости изучения творческой истории произведений Ч. Айтматова на богатом, но не исследованном литературно-критическом и публицистическом материале (диалоги, статьи, эссе, выступления), который занимает целых

два тома в 8-томном Полном собрании сочинений писателя (2008). Содержанием статьи является характеристика творческой индивидуальности Ч. Айтматова, подготавливающая теоретическую основу для последующего анализа конкретных произведений писателя в аспекте их творческой истории.

«Жанр творческого портрета в писательской критике Чингиза Айтматова (к постановке вопроса)» [4]. В статье впервые в айтматоведении поставлен вопрос об изучении жанра творческого портрета в писательской критике Чингиза Айтматова. Авторы выявили 24 произведения этого жанра, классифицировали их по четырём жанровым формам («штрихи к портрету», портрет-эссе, портрет-некролог, литературный портрет), сделали выборочный анализ произведений и наметили пути дальнейшего изучения темы.

«Чингиз Айтматов в зеркале своей писательской критики (к постановке вопроса)» [5]. Статья имеет целью привлечь внимание к неизученной, но перспективной теме в айтматоведении – писательской автокритике (критика собственных произведений) Чингиза Айтматова. В ней приводятся суждения писателя о литературной критике, даются теоретические сведения о писательской критике, анализируются образцы айтматовской автокритики.

«Чингиз Айтматов о художественном билингвизме» [6]. Чингиз Айтматов – писатель-билингв, но не только: он ещё и учёный-билингвист. В статье анализируется комплекс его суждений о художественном билингвизме, содержащихся в литературно-критических и публицисти-

ческих публикациях писателя (статьи, эссе, выступления, диалоги, интервью).

На наш взгляд, практической целью изучения писательской критики Ч. Айтматова может стать создание типологического сборника *«Чингиз Айтматов о литературе»* или шире – *«Чингиз Айтматов о литературе и искусстве»*.

Литература

1. *Айтматов, Ч.* Полн. собр. соч.: в 8 т. – Алматы, 2008. – Т. VII. Диалоги. Рассказы. – Т. VIII. Статьи. Эссе. Выступления.

2. *Хлыпенко, Г. Н., Нарозя, А. Г.* Чингиз Айтматов о роли критики в литературном процессе: (к постановке темы «Писательская критика Чингиза Айтматова») / Г. Н. Хлыпенко, А. Г. Нарозя // Материалы Международной научно-практической конференции «Айтматовские чтения – 2015» (11–12 декабря, Бишкек, Кыргызстан). – Бишкек: Турар, 2015. – С. 92–97.

3. *Хлыпенко, Г. Н., Нарозя, А. Г.* Ч. Айтматов о творческой истории своих произведений: (к постановке вопроса) / Г. Н. Хлыпенко, А. Г. Нарозя // Манастын Чыңгыз Айтматовго карай: проблемалар жана көзкараштар: Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдар (Бишкек, 15-январь, 2016) // Вопросы языка, культуры и искусства. – 2016. – № 1. – С. 204–210.

4. *Хлыпенко, Г. Н., Нарозя, А. Г.* Жанр творческого портрета в писательской критике Чингиза Айтматова: (к постановке вопроса) / Г. Н. Хлыпенко, А. Г. Нарозя // Евразийский экономический союз и социогуманитарное сотрудничество: Материалы международной научно-практической конференции // Вестник Кыр-

гызско-Российского Славянского университета: Специальный выпуск. – Бишкек: КРСУ, 2016. – С. 210–223.

5. Хлыпенко, Г. Н., Нарозя, А. Г. Чингиз Айтматов в зеркале своей писательской критики (к постановке вопроса) // Материалы международной научно-практической конференции «Айтматовские чтения – 2016» (12–13 декабря, Бишкек,

Кыргызстан). – Бишкек: Мукай, 2016. – С. 44–48.

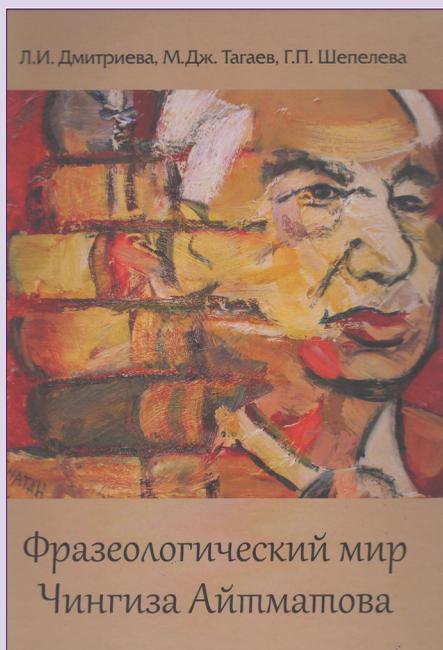
6. Хлыпенко, Г. Н., Нарозя, А. Г. Чингиз Айтматов о художественном билингвизме / Г. Н. Хлыпенко, А. Г. Нарозя // Материалы международной научно-практической конференции «Айтматовские чтения – 2017» (12–13 декабря, Бишкек, Кыргызстан). – Бишкек, 2018. – С. 79–89.

Г. Н. Хлыпенко,
кандидат филологических наук, профессор КРСУ
А. Г. Нарозя,
кандидат филологических наук, Кыргызско-Турецкий университет «Манас»

Информация

Информация

Информация



Дмитриева Л. И., Тагаев М. Дж., Шепелева Г. П.
Фразеологический мир Ч. Т. Айтматова. Бишкек: КРСУ, 2018. 322 с.

Подготовленный к 90-летию Чингиза Айтматова словарь «Фразеологический мир Ч. Айтматова» призван помочь современному читателю через слово проникнуть в образный мир писателя, понять и осознать во всем величии его личность как художника и выдающегося мыслителя XX века, обладающего уникальной способностью видеть и описывать объемно мир через призму двух языков и культур – кыргызской и русской.

Данное издание содержит более 2000 фразеологических единиц, употребленных Ч. Т. Айтматовым в произведениях и диалогах.

Словарь предназначен для широкого круга пользователей, в частности, для тех, кто читает в оригинале художественную литературу на русском языке, а также для школьников старших классов, студентов, преподавателей русского языка.

Информация

Информация

Информация

Чингиз Айтматов – человек планеты

В Кыргызско-Российском Славянском университете состоялась научная конференция, посвящённая творчеству Чингиза Айтматова и 90-летию со дня рождения великого Мастера слова. На форуме присутствовали педагоги и студенты КРСУ, их коллеги из Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына, академики Национальной академии наук страны, представители Союза писателей республики, члены семьи писателя, представители Посольства России и Представительства Россотрудничества в Кыргызстане.

Приветствуя участников конференции, ректор КРСУ, академик В. И. Нифадьев отметил непреходящее нравственно-эстетическое значение творчества Айтматова. Руководитель Представительства Россотрудничества в Кыргызстане Э. Ф. Крусткалн подчеркнул, что в творчестве писателя

нашли отражение общечеловеческие ценности, поэтому оно выполняет связующую роль между культурами разных народов.

Выступающие поделились личными воспоминаниями. Общественный деятель А. Молдокматова рассказала о том, что Ч. Айтматов помог её семье в трудные годы. Писатель Мар Байджиев говорил о своём творческом взаимодействии с писателем, о своеобразной творческой переключке тем, идей, настроений. Главный редактор журнала «Литературный Кыргызстан» А. И. Иванов рассказал о работе Айтматова в качестве главного редактора журнала «Иностранная литература», отмечая как одно из важных достоинств его деятельности публикацию на страницах журнала запрещённых во времена Союза произведений, расширение идейно-тематического диапазона публикаций и др.



Народный поэт Кыргызстана, директор научно-методического центра КРСУ «Перевод» В. И. Шаповалов предложил собравшимся академический доклад о творческом пути Айтматова, рассмотрев его в дискурсе проблем национального и общечеловеческого, поликультурного и техногенного, сквозь призму таких направлений в художественном творчестве, как реализм, модернизм и постмодернизм.

Во время работы конференции состоялась презентация нескольких уникальных книг. Одна из них – прекрасно полиграфически исполненный фолиант – документально-биографическая монография «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная», составителями которой явились сотрудники КРСУ, учёные-историки О. Л. и Л. И. Сумароковы. Жизненный и творческий путь Ч. Айтматова, представленный в книге, – это своеобразная летопись, которая сопровождается богатейшим иллюстративным материалом: редчайшими фотографиями и архивными документами, отражая многогранность души писателя, многоцветье его творческой и общественной деятельности.

Профессор КРСУ А. А. Джапанов представил своё детище – семитомное издание Литературной энциклопедии на кыргызском языке «Адабият энциклопедиясы». Это первый труд такого рода в Кыргызстане.



Член-корреспондент НАН КР, профессор КРСУ и КТУ «Манас» О. И. Ибраимов презентовал свою книгу об Айтматове, изданную в Москве в серии «Жизнь замечательных людей». В своём выступлении профессор отметил, что «Чингиз Айтматов для Кыргызстана – это некое указание, явление пророческое», подчеркнул значительную роль русского языка для творчества писателя и для кыргызской литературы.

Ректор КРСУ В. И. Нифадьев выступил на конференции с инициативой обратиться от лица участников форума в соответствующие государственные структуры с предложением об учреждении медали имени Ч. Т. Айтматова. Присутствующие горячо поддержали эту инициативу, а родные Айтматова выразили признательность составителям книг и организаторам конференции за большой созидательный труд и благодарную память о Чингизе Айтматове.

По материалам официального сайта КРСУ <https://www.krsu.edu.kg>

Айтматов сегодня, завтра, всегда!

«Айтматовские чтения», посвящённые 90-летию писателя, состоялись в КРСУ накануне дня его рождения (12 декабря). В Большом актовом зале университета собрались учёные, дипломаты, преподаватели и студенты КРСУ и других столичных вузов, родственники писателя.

В качестве творческого приветствия перед участниками чтений выступил коллектив студенческого театра-студии КРСУ с музыкально-сценической мини-атюрой по притче Ч. Айтматова «Плач перелётной птицы». Эта массовая композиция, в которой были заняты студенты 1 и 2 курсов разных факультетов университета, стала лейтмотивом всего мероприятия, придала ему пронзительно-волнующую тональность художественного мира Айтматова, раскрыла тему бережного, гуманного отношения к Природе и ко всему живому на Земле. Кстати, эта

постановка была отмечена дипломом лауреата Театрального фестиваля «Русская премьера», проведённого в Бишкеке по инициативе Представительства Россотрудничества в Кыргызстане к 90-летию Айтматова.

Ректор КРСУ, академик НАН КР В. И. Нифадьев в своём приветственном выступлении подчеркнул важность участия студентов в таких мероприятиях, которые воспитывают и развивают чувство патриотизма. Ректор отметил, что книги, которые готовит и издаёт университет, к примеру, такие, как «Единство, победившее фашизм», «100 лет Великого Октября», «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная» и другие – это важная часть учебно-воспитательного процесса. «В ознаменование 90-летия со дня рождения великого писателя современности, гуманиста и философа, нашего знаменитого



соотечественника Ч. Айтматова, – добавил В. И. Нифадьев, – КРСУ выпустил книг на общую сумму 2 млн сомов и адресовал их народу Кыргызстана, подарив 10 библиотекам и 13 школам страны).

Основная часть «Айтматовских чтений» началась с презентации книги «Быть человеком сегодня, завтра, всегда» академика НАН КР, брата Ч. Айтматова – Ильгиза Торекуловича Айтматова. Своё выступление брат именитого писателя посвятил воспоминаниям детства. В частности, напомнил присутствующим, что свой первый рассказ о пограничнике, задержавшем нарушителя границы, Чингиз Айтматов написал в 4 классе. Этот рассказ читали во всех классах школы, а фотография автора оказалась на школьной Доске почёта несмотря на то, что он был сыном «врага народа».

Вторая презентация была посвящена словарю «Фразеологический мир Чингиза Айтматова», авторами которого стали про-

фессора кафедры русского языка КРСУ Г. П. Шепелева, М. Дж. Тагаев и преподаватель УВК «Рефал» Л. И. Дмитриева. Представляя книгу, доктор филологических наук М. Дж. Тагаев отметил, что концепция словаря принадлежит безвременно ушедшей доктору филологических наук Н. М. Шевченко, многие годы возглавлявшей лексикографический сектор в Институте регионального славяноведения КРСУ (ныне – Инновационный научно-образовательный центр русского языка), автору уникальных лексикографических изданий – словаря «Великое согласие высот. Собрание формул М. Цветаевой» и «Фразеологического словаря М. Цветаевой».

Словарь включает четыре раздела: фразеологизмы, пословицы и поговорки, формулы Ч. Айтматова и афоризмы, крылатые выражения, которые писатель использовал в своей публицистике. Таким образом, фразеологический мир Айтматова представлен двумя тысячами фразео-



логических единиц. М. Тагаев отметил, что всестороннее изучение творческого наследия писателя продолжается. Все более актуальным является «изучение языка Мастера, его стереоскопического мышления, благодаря которому возникает билингвальный образ мира на пространстве русского и кыргызского языков».

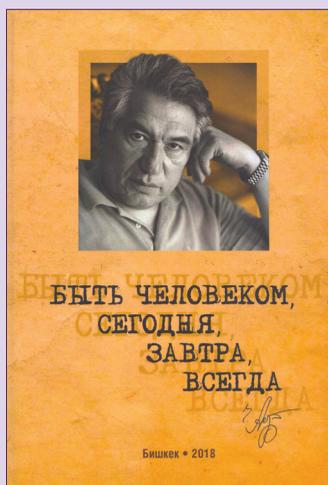
Российская художница Наталья Шевченко, картина которой украсила обложку данного словаря, в своём выступлении рассказала о замысле картины, а также о своих планах на будущее, в которые входит создание коллекции картин по произведениям Айтматова. Под аплодисменты зала художница подарила КРСУ одну из своих уникальных работ.

В рамках «Айтматовских чтений» прошло более подробное знакомство с новой книгой «Чингиз Айтматов. Человек-Вселенная», презентация которой состоялась

8 июня, накануне дня памяти писателя. Один из авторов книги, Л. И. Сумароков, пояснил присутствующим, что в основе книги – богатая коллекция источников, собранных авторами: 300 фотографий, более 100 документов из личного архива писателя, газетные и журнальные публикации в отечественных и зарубежных изданиях, отражающих важные события в жизни Ч. Айтматова, его мнение по актуальным международным и общественным проблемам. «Художник и мыслитель, вооружённый философией человеколюбия и русским языком, Ч. Айтматов применил свой творческий потенциал во благо человека, делая мир лучше. Наша книга адресована тем, кто стремится к самосовершенствованию и созиданию, кто исповедует идеологию гармоничного развития человечества», – завершил своё выступление Л. И. Сумароков.

По материалам официального сайта КРСУ <https://www.krsu.edu.kg>

Информация



Информация

Информация

Быть человеком, сегодня, завтра, всегда: сборник материалов / сост. акад. НАН КР И. Т. Айтматов. Бишкек: КРСУ, 2018. 336 с.

В сборнике материалов, опубликованных в различных средствах массовой информации, повествуется о родных и близких Чингиза Торекуловича Айтматова. Их деяния и жизненный подвиг дополняют портрет великого писателя и мыслителя современности. Они помогут читателю найти ответ на вопрос о том, как «быть человеком, сегодня, завтра, всегда».

Информация

Информация

Информация

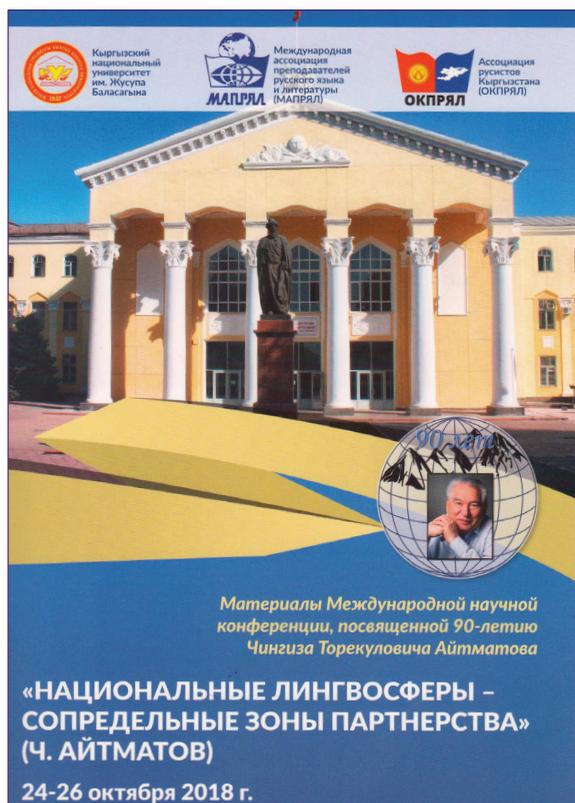
Постигая Айтматова...

*«Свет первых книг не меркнет.
Идеалы, рождённые им, не рассыпаются в прах.
Их сила и очарование так велики,
что остаются на всю жизнь!»*
Ч. Айтматов

Юбилейный год Чингиза Торекуловича Айтматова был содержательным с точки зрения бесконечной актуальности во всех сферах культурной жизни Кыргызстана имени величайшего мыслителя, жизненный путь которого является примером стойкости, мужества и созидания. Неисчерпаемое творческое наследие Ч. Айтматова ещё долгое время будет порождать множество споров, толкований, раздумий. Несомненно, гуманистическая позиция писателя всегда будет верным ориентиром для укрепления нравственной состоятельности нынешнего и всех новых поколений.

В рамках юбилея Ч. Айтматова в республике были организованы и проведены мероприятия различного уровня. Научное и академическое сообщества, особенно филологи, всегда проявляли к творчеству писателя особый исследовательский интерес, поскольку произведения Ч. Айтматова – это ещё и огромный материал для познания и воспитательного воздействия. Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына в тесном партнёрстве с Международной ассоциацией русского языка и литературы (МАПРЯЛ) и Ассоциацией русистов Кыргызстана (ОКПРЯЛ) организовал

Международную научную конференцию «Национальные лингвосферы – сопредельные зоны партнёрства» (Ч. Айтматов)», посвящённую 90-летию писателя. Мировой масштаб личности выдающегося писателя-мыслителя позволил научному сообществу Кыргызстана, стран ближнего и дальнего зарубежья охватить самые



широкие научные проблемы лингвистического, литературоведческого, учебно-методического характера.

В числе участников конференции – учёные-филологи из России, Белоруссии, Украины, Латвии, Польши, Новой Зеландии, Казахстана и Кыргызстана, которые выступили с научными докладами по следующим направлениям:

- Язык в контексте художественной мысли
- Проблемы лингвистики в XXI веке
- Современные подходы к преподаванию и изучению кыргызского, русского и др. языков
- Взаимодействие языка, культуры и социума

Целью конференции стало создание эффективной научной площадки для обсуждения новейших исследований многогранного творчества Ч. Айтматова, а также вопросов современного состояния и развития гуманитарной науки.

Интересные, содержательные, отмеченные научной новизной и актуальностью доклады участников конференции явились свидетельством того, что юбилей великого кыргызского писателя способствовал установлению научных контактов между учёными стран ближнего и дальнего зарубежья.

На торжественном открытии конференции присутствовали представители дипломатических и общественных организаций, государственных служб, образовательных учреждений, студенты столичных вузов. Почётным гостем церемонии стала младшая сестра Чингиза Торекуловича, заслуженный деятель образования КР, профессор Роза Торекуловна Айтматова, рассказавшая присутствующим о некоторых интересных фактах биографии писателя. Гости и участники конференции горячо поддержали решение учёного совета КНУ им. Ж. Баласагына о присуждении Р. Т. Айтматовой звания



«Почётный профессор КНУ им. Жусупа Баласагына».

На пленарном заседании ведущие учёные-филологи Кыргызстана выступили с проблемными докладами, обозначившими новые тренды в айтматоведении: президент Ассоциации русистов КР, профессор КТУ «Манас» З. К. Дербишева – «Двументальность Чингиза Айтматова в контексте билингвального творчества»; профессор КТУ «Манас» О. И. Ибраимов – «Чингиз Айтматов и его трагические дилеммы»; профессор КНУ им. Ж. Баласагына, народный поэт КР В. И. Шаповалов – «Наследие Чингиза Айтматова: нетрадиционная роль в современной мировой культуре».

В процессе проведения секционных заседаний активно обсуждались доклады, порождавшие вопросы со стороны заинтересованных слушателей, высказывались рекомендации. Отметим неизменный интерес студентов к конференции: работа каждой секции проходила с участием студентов, которые понимали значимость происходящего научного события, открывая для себя неизвестного Айтматова.

Среди наиболее обсуждаемых проблем были вопросы, связанные с переводами произведений Ч. Айтматова на другие языки. К примеру, большой интерес вызвал доклад доктора филологических наук, профессора кафедры балтийского языкознания факультета гуманитарных наук Латвийского университета Л. Я. Лейкумы «Возможности отображения национального колорита при переводе: произведения Чингиза Айтматова на латышском

языке». Старший научный сотрудник, профессор кафедры языков Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта М. Х. Манликова рассказала о национальной картине мира в лексике и фразеологии произведений Ч. Айтматова.

В рамках Международной конференции российские коллеги из Санкт-Петербургского государственного университета А. В. Андронов, М. Б. Попов, Д. Д. Филатова, Г. Гордиенко провели ряд гостевых лекций по различным направлениям современной лингвистики и сопоставительного языкознания.

Участники конференции выразили пожелания относительно продолжения и развития научных контактов между кыргызстанскими и российскими учёными, установившихся в дни юбилея Ч. Т. Айтматова. Так, в рамках темы «Языковое разнообразие России и ближнего зарубежья как ключ к фонологической типологии» было запланировано на перспективу проведение на базе Санкт-Петербургского государственного университета совместных научных семинаров по теме «Кыргызский язык в научном освещении: вопросы теоретической и контрастивной грамматики».

Таким образом, научная конференция, организованная в рамках юбилея Ч. Айтматова, оказалась плодотворной в научном смысле и позволила объединиться исследователям разных стран для дальнейших научных изысканий и открытий. По итогам работы конференции участники приняли резолюцию.

*Резолюция
Международной научной конференции*

Сегодня содружество филологических дисциплин и смежных гуманитарных областей знания открывает перед учёными большие перспективы для дальнейших фундаментальных исследований и новаций, являющихся весомым вкладом в духовную культуру человечества.

Участники конференции обращают внимание на чрезвычайно плодотворный и дружественный характер сотрудничества учёных Кыргызстана, России, Беларуси, Латвии, Казахстана и считают необходимым:

1. Проводить международные научные и научно-практические конференции в рамках мероприятий, посвящённых Ч. Т. Айтматову, способствуя таким образом глубокому освоению творческого наследия выдающегося писателя-мыслителя.

2. Развивать и поддерживать связи между научным сообществом Кыргызстана, России, Беларуси, Латвии, Казахстана. В частности, развивать и укреплять сотрудничество Ассоциации русистов Кыргызстана с Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы.

3. Активизировать деятельность в области разработки совместных научных и учебно-методических программ.

4. Содействовать исследованиям филологического и междисциплинарного

характера (учитывая связи филологии с культурой, социумом, межкультурной коммуникацией и другими гуманитарными областями знания), отвечающим уровню развития науки.

5. Обеспечить через научные библиотеки университетов обмен изданиями по вопросам современной филологии и ее междисциплинарным связям.

Участники конференции отметили особый вклад Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына, в частности, факультета русской и славянской филологии, а также Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, Ассоциации русистов Кыргызстана в высокопрофессиональную организацию конференции международного уровня, прошедшей в дружественной и позитивной атмосфере, в поддержании традиций, связанных с проведением научных и научно-практических конференций, приуроченных к мероприятиям, посвящённым выдающемуся писателю-мыслителю Чингизу Торкуловичу Айтматову.

Участники конференции были единыдушны в своём желании продолжать дальнейшее сотрудничество Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына с университетами России, Беларуси, Латвии, Казахстана по вопросам создания единого образовательного пространства.

*Декан факультета русской и славянской
филологии КНУ им. Ж. Баласагына
Сардарбек к. Н.*

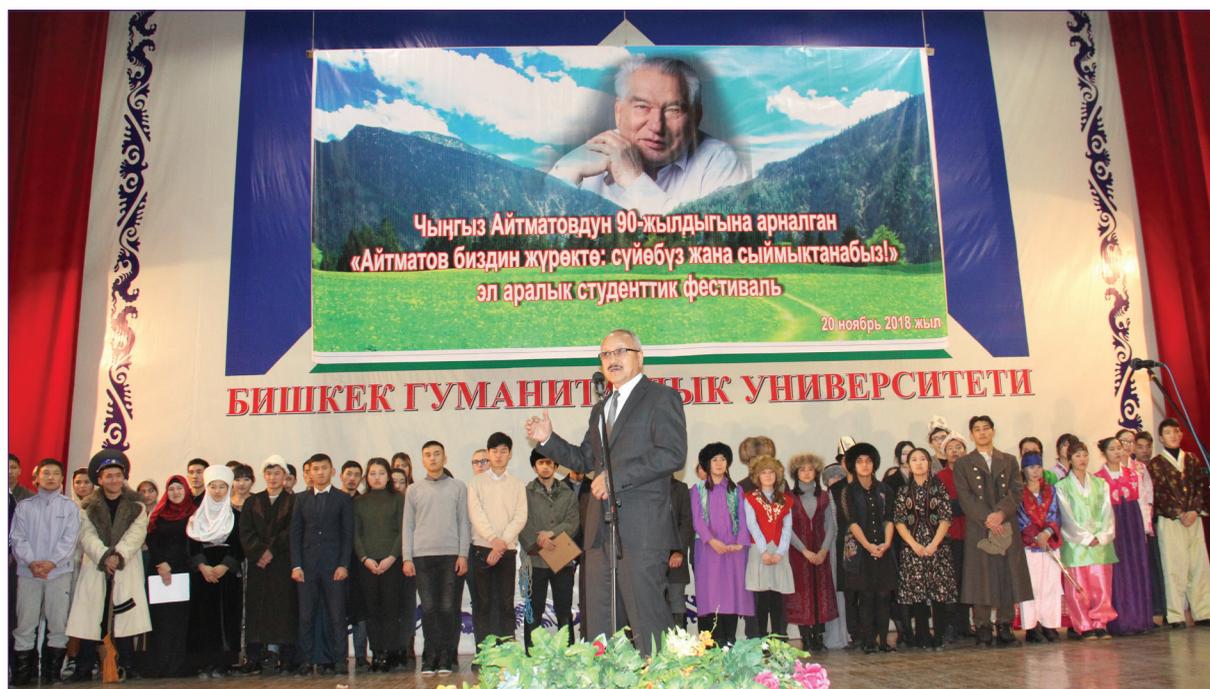
Айтматов в нашем сердце: любим и гордимся

10 апреля 2018 г. в Бишкекском гуманитарном университете был дан старт международному студенческому марафону «Айтматов в нашем сердце: любим и гордимся», посвящённому 90-летию со дня рождения великого писателя. Айтматовский марафон проводился в течение года в три этапа, каждый из которых включал в себя проведение цикла мероприятий.

Первый этап марафона был наполнен разнообразными конкурсами и представлениями. Были проведены флешмобы, викторины, конкурсы на лучшее эссе «Айтматов в нашем сердце», на лучший фоторепортаж, графический портрет писателя; был организован конкурс стенгазет и театрализованных постановок по произведениям Ч. Айтматова. Зачинщиками всех

мероприятий были, конечно же, студенты факультета славяноведения. Они подготовили большое театрализованное представление по произведениям Ч. Айтматова, показали инсценировки повестей «Лицом к лицу», «Ранние журавли», «Материнское поле», «Ак кеме», отрывков из романа «И дольше века длится день». Декан факультета С. А. Елебесова, подводя итоги конкурса театрализованных постановок, рассказала о некоторых важных событиях из жизни и творчества Ч. Айтматова, особое внимание обратила на значение творчества писателя в образовании и воспитании молодёжи, формировании их морально-нравственных качеств.

На втором этапе марафона состоялось подведение итогов конкурсов, были



определены победители. В оргкомитет марафона поступило более 400 творческих работ студентов по различным номинациям из вузов Кыргызстана, Казахстана, России. Так, студенты Московского государственного лингвистического университета отправили в режиме on-line видео с выразительным чтением стихотворений о Ч. Т. Айтматове на кыргызском языке и прислали свои письменные работы.

Третий, заключительный, этап состоялся в ноябре 2018 г. Он завершился грандиозным Международным фестивалем языков и культур «Единство в многообразии». В фестивале приняли участие студенты из 20 вузов Кыргызстана и других стран СНГ. Произведения великого писателя звучали на 16 языках мира в разных жанрах литературы и искусства. В рамках

фестиваля был проведен спич-конкурс по русскому языку, включающий следующие номинации:

1. Выразительное чтение отрывка из произведений Ч. Айтматова.
2. Лучшая сценография по произведению писателя.
3. Лучшее сочинение на тему: «Айтматов в нашем сердце».

В спич-конкурсе приняли участие студенты БГУ им. К. Карасаева, КНУ им. Ж. Баласагына, КГМА им. И. Ахунбаева. Студенты продемонстрировали высокий уровень владения русским языком, хорошее знание творчества Ч. Айтматова. Победители были удостоены дипломов I и II степени.

Вручая дипломы победителям, ректор БГУ, профессор А. И. Мусаев отметил: «Чингиз Торекулович Айтматов как пи-





сатель и мыслитель был явлением планетарного масштаба, он покори́л своим талантом весь мир. Сегодняшний студенческий фестиваль дал мощный импульс для популяризации творчества Чингиза Айтматова не только среди студенческой молодёжи Кыргызстана, но и среди студентов других стран Содружества. Фестиваль стал своеобразной площадкой

для трансляции айтматовского духовного завещания молодому поколению, формированию у молодёжи разных наций и народов нравственных общечеловеческих ценностей. А БГУ стал уникальной платформой, на которой одновременно в самых разных жанрах и на многих языках мира звучали произведения выдающегося мэтра».

*Декан факультета славяноведения
Бишкекского гуманитарного университета
им. К. Карасаева С. А. Елебесова*

Студенты КТУ «Манас» – Чингизу Айтматову

Имя Чингиза Торекуловича Айтматова особенно дорого для Кыргызско-Турецкого университета «Манас». Писатель был Почётным профессором университета, часто встречался со студентами и преподавателями, проводил семинары, читал лекции в летней школе. Кампус КТУ «Манас» носит имя Чингиза Айтматова, а главный корпус университета расположен на проспекте Чингиза Айтматова.

На отделении восточных языков, где функционирует программа «Русский язык и литература», исследованием творчества великого писателя-гуманиста занимаются все члены преподавательского коллектива. Заведующий отделением, профессор О. И. Ибраимов выпустил книгу «Чингиз Айтматов» в серии «Жизнь замечательных людей» (Москва, 2018), профессор З. К. Дербишева – книгу мыслей и высказываний классика «Вселенная Чингиза Айтматова» (Бишкек, 2012). Старший преподаватель отделения С. А. Алаева занимается исследованием концептов в творчестве Чингиза Айтматова; кандидат филологических наук Е. И. Жоламанова работает над докторской диссертацией «Эмоциональная концептосфера в художественном дискурсе Чингиза Айтматова»; кандидат филологических наук А. Г. Нарозя в соавторстве с профессором Кыргызско-Российского Славянского университета Г. Н. Хлыпенко опубликовала серию научных статей по писательской критике Чингиза Айтматова в дискурсе его творчества.

Международная организация тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) объявила

2018 год годом кыргызского писателя Чингиза Айтматова. КТУ «Манас» не мог обойти вниманием это событие. Практически все отделения университета провели различные мероприятия, посвящённые классике современности. Свой вклад в благородное дело внесли и преподаватели русского языка и литературы. В течение года было проведено два студенческих мероприятия – Республиканская межвузовская студенческая конференция «Вселенная Чингиза Айтматова», посвящённая 90-летию со дня рождения писателя и Республиканский студенческий фестиваль «Айтматов-фиеста».

Республиканская межвузовская студенческая конференция «Вселенная Чингиза Айтматова» была проведена по инициативе КТУ «Манас» и Института Конфуция при Бишкекском гуманитарном университете им. К. Карасаева (БГУ). Организаторы конференции – отделение восточных языков (Программа «Русский язык и литература» и Программа «Китайский язык и литература») гуманитарного факультета КТУ «Манас» и Институт Конфуция. К участию в конференции были приглашены студенты и магистранты вузов Кыргызской Республики, а языками конференции были объявлены русский, кыргызский, турецкий, китайский и английский. Программа конференции была сформирована по следующим основным направлениям:

1. Лингвистические особенности художественных текстов произведений Ч. Айтматова.

2. Культурно-исторические, нравственные и этнографические проблемы в художественных и публицистических произведениях Ч. Айтматова.

3. Особенности перевода произведений Ч. Айтматова на другие языки.

4. Интерпретация произведений Ч. Айтматова в различных видах искусства.

На пленарном заседании выступили первый проректор КТУ «Манас», профессор А. А. Кулмырзаев, проректор, профессор А. М. Мокеев, декан гуманитарного факультета, профессор Л. У. Укубаева, заведующий отделением восточных языков, профессор З. К. Дербишева и профессор О. И. Ибраимов, которые тепло приветствовали участников и гостей, пожелали успешной работы конференции.

Студенты 2 курса гуманитарного факультета КРСУ Мээрим Бектурсунова, Сезим Каниева, Диана Сорокина, Рим Бечелов представили литературно-музыкальную композицию «Духовное завещание Чингиза Айтматова» по мотивам романа «Когда падают горы (Вечная невеста)» в музыкальном сопровождении сюиты «Метель» Г. Свиридова (руководитель – доцент КРСУ М. С. Савина), что вдохновило участников и настроило на творческий лад.

И студенческая конференция прошла успешно! Айтматов заговорил на разных языках. Студенты вузов Бишкека соревновались в знаниях, делились мыслями, приобретая первый опыт научного исследования. На конференции царил атмосфера молодости, студенческого задора и максимализма. «Вселенная Чингиза Айтматова» наполнялась новыми

красками, новыми мыслями, новыми впечатлениями.

В конференции приняли участие 70 студентов из пяти ведущих вузов республики: Кыргызско-Российского Славянского университета (КРСУ), Кыргызского национального университета им. Ж. Баласагына (КНУ), Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева (КГУ), БГУ им. К. Карасаева и КТУ «Манас». Сложно было выделить самые успешные выступления студентов, но в результате напряжённой работы секций и бурных обсуждений победители были определены.

В секции «Лингвистические особенности художественных текстов произведений Ч. Айтматова» (модераторы – к. ф. н. КТУ «Манас» Е. И. Жоламанова, д. ф. н., доц. КТУ «Манас» Г. Жумалиева) первое место получила магистрантка 1 курса КТУ «Манас» Канатбек кызы Асель за доклад на английском языке «Precedent Phenomena in Ch. Aytmatov's Works» (научный руководитель – д. ф. н., проф. КТУ «Манас» Ч. К. Найманова). Второе место присуждено студенту 4 курса КТУ «Манас» Адамату Алищерову за доклад на английском языке «Ekphrasis in Aitmatov's Works» (научный руководитель – к. ф. н. КТУ «Манас» К. А. Калиева). Третье место – у студентки 3 курса КТУ «Манас» Шаиргуль Гапаровой за доклад на русском языке «Концепт “добро” в романе Ч. Айтматова “Плаха”» (научный руководитель – д. ф. н., проф. КТУ «Манас» З. К. Дербишева).

В секции «Культурно-исторические, нравственные и этнографические пробле-



мы в художественных и публицистических произведениях Ч. Айтматова» (модераторы – к. ф. н. КТУ «Манас» А. Г. Нарозя, к. ф. н., доцент КРСУ М. С. Савина) первое место получил студент 2 курса КТУ «Манас» Танрыжан Сагынбаев за доклад на русском языке «Гуманизм в творчестве Ч. Айтматова» (научный руководитель – ст. преп. КТУ «Манас» С. А. Алаева). Второе – студентка БГУ Жылдыз Эмилбекова за доклад на русском языке «Ч. Айтматов – публицист» (научный руководитель – к. ф. н., доц. БГУ Д. Ж. Асакеева). Третье место – у студентки 4 курса КТУ Виктории Бирюковой за доклад на русском языке «Концепция финала в повести Ч. Т. Айтматова “Белый пароход”» (научный руководитель – к. ф. н., доц. КНУ Д. А. Крутиков).

Кроме того, памятными призами – книгами – были отмечены следующие участники: студентка 4 курса КНУ Токтомат кызы Айнагуль за доклад на русском языке «Образ учителя в произведениях Ф. Мориака “Мартышка”, Ч. Айтматова “Первый учитель” и В. Распутина “Уроки

французского”» (научный руководитель – к. ф. н., доц. КНУ Б. Т. Дюшебекова) и студентка 4 курса КТУ «Манас» Гульназ Эсенгулова за доклад на русском языке «Дети и детство в произведениях Ч. Айтматова» (научный руководитель – д. ф. н., проф. КТУ «Манас» О. И. Ибраимов).

В секции «Особенности перевода произведений Ч. Айтматова на другие языки» (модераторы – преп. Р. Турсун, м. н. с. Ш. Курмангазиева) первое место – у студентки 2 курса КТУ «Манас» Райхоны Дадахановой за доклад на английском языке «Aitmatov’s Jamila» (научный руководитель – преп. КТУ «Манас» Р. Турсун), второе – у студентки 4 курса КТУ «Манас» Зубайды Орунбаевой за доклад на кыргызском языке «Ч. Айтматовдун чыгармалары Кытай мамлекетинде изилдөө иштери» (научный руководитель – преп. КТУ «Манас» Р. Турсун), а третье место было присуждено студентке 3 курса КТУ «Манас» Дамла Гюльшах Гюре за доклад на русском языке «Особенности перевода повести Ч. Айтматова “Белый пароход” на турецкий язык» (научный руководитель – к. ф. н. КТУ «Манас» А. Г. Нарозя).

В секции «Интерпретация произведений Ч. Айтматова в различных видах искусства» (модераторы – ст. преп. КТУ «Манас» С. А. Алаева, ст. преп. КТУ «Манас» Г. Тыналиева) первое место присуждено магистрантке 1 курса КТУ «Манас» Жаныл Адисбековой за доклад на английском языке «Archetypal Criticism in Aitmatov’s Novels» (научный руководитель – д. ф. н., проф. КТУ «Манас» Ч. К. Найманова). Второе место – у студентки 4 курса КТУ «Манас» Жанары Каденовой за

доклад на кыргызском языке «Ч. Айтматовдун кыргыз масс-медиясында чагылдырылышы: 2018-жыл, январь-февраль айлары» (научный руководитель – к. ф. н. КТУ «Манас» Г. Станалиева). Книгами были награждены: студентка 2 курса КТУ «Манас» Мунара Чолпонкулова за доклад на кыргызском языке «Чыңгыз Айтматовдун “Кызыл жоолук жалжалым” чыгармасынын негизинде тартылган түрк жана кыргыз фильмдеринин салыштырма анализи» (научный руководитель – к. ф. н. КТУ «Манас» Г. Станалиева); студентка 2 курса КТУ «Манас» Айсана Касымова за доклад на кыргызском языке «Социалдык тармактарда Ч. Айтматовдун популяризациясы (2018-жыл, январь, февраль)» (научный руководитель – к. ф. н. КТУ «Манас» Г. Станалиева); студентка 4 курса КТУ «Манас» Назима Туланова за доклад на русском языке «Иллюстрации к произведениям Ч. Айтматова» (научный руководитель – ст. преп. КТУ «Манас» Г. Тыналиева).

Победители также были награждены денежными призами, а все участники Республиканской межвузовской студенческой конференции получили памятные сертификаты.

Студенческая конференция ознаменовала успешное начало года Чингиза Айтматова в КТУ «Манас», который был завершён *Республиканским студенческим фестивалем «Айтматов-фiesta»*, инициированным также КТУ «Манас» и Институтом Конфуция. Цель фестиваля – повысить интерес студенческой молодёжи к творчеству Ч. Айтматова, способствовать общению студентов разных вузов страны,

воспитывать лидерские качества, поощрять самых активных и инициативных.

Рамки фестиваля значительно расширились благодаря участию более 100 студентов из учреждений образования и культуры Бишкека и других университетских центров Кыргызстана. Кроме вышеназванных вузов были представлены Международный университет Центральной Азии (МУЦА), Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова (КГУСТА), театральное училище при Кыргызском национальном академическом драматическом театре им. Т. Абдумомунова (КНАДТ), школа-гимназия № 70 г. Бишкека, Таласский государственный университет (ТалГУ), Ошский государственный университет (ОшГУ), Джалал-Абадский государственный университет (ДжАГУ), Нарынский государственный университет им. С. Нааматова (НГУ), Иссык-Кульский государственный университет им. К. Тыныстанова (ИГУ). Рабочими языками были объявлены русский, кыргызский, турецкий, китайский и английский.



Программа фестиваля была очень насыщенной, ведь за один день участники должны были выступить в трёх номинациях. *Первая* – «Выразительное чтение текстов Айтматова с ролевым исполнением». Участники должны были подготовить трёхминутное выступление (возможно использование собственных реквизитов и музыкального сопровождения). *Вторая номинация* «Мой Айтматов» проводилась в виде озвучивания заранее подготовленных кратких заявлений-тезисов в устной форме. Суть заявления состояла в формулировании (в течение 1–3 минут) личного, оригинального восприятия студентом творческого мира Ч. Айтматова. В качестве *третьей номинации* была проведена «Викторина по творчеству Айтматова», включающая вопросы, связанные с жизнью и творчеством писателя. Самые активные участники викторины

награждались книгами – исследованиями по творчеству Чингиза Айтматова.

Для проведения фестиваля было создано компетентное жюри, в которое вошли: народный поэт Кыргызстана Светлана Сулова, доцент КГУ «Манас» Ванг Дон Ен, заслуженный деятель культуры Кыргызской Республики Далмира Тилебергенова, заместитель заведующего отделением синхронного перевода КГУ «Манас» Мухитин Гюмюш, народная артистка Кыргызской Республики Назира Мамбетова.

Работа фестиваля была напряжённой! Студенты декламировали Айтматова на разных языках, инсценировали отрывки из его произведений, выразительно читали собственные сочинения в стихах и прозе, плакали, смеялись, пели, играли... Это была настоящая fiesta!

По итогам фестиваля были определены победители. Первое место разделили два



студента: Жумабек уулу Элчибек (ОшГУ) и Асема Исиралиева (КНУ), денежный приз составил 2000 сомов каждому.

Второе место было присуждено четырём студентам: Айжан Кийизбаевой (КТУ «Манас»), Асель Кенжебаевой (КГУ), Шаршембай кызы Назгуль (ТалГУ) и Назгуль Корошевой (КНУ). Победители получили по 1500 сомов.

Третье место и по 1000 сомов получили Жетиген кызы Калемкаш (НГУ), Айдана Талыпова (ИГУ), Чиче Айше Тугче (КГУ), Тунмахамат кызы Райканбюбю (КГУ), Аяна Жумабаева (КРСУ), Элиза Бутаева (КТУ «Манас»).

Гран-при фестиваля «Айтматов-фiesta» (3000 сомов) был присуждён команде театрального училища при КНАДТ им. Т. Абдумомунова.

Всем участникам фестиваля «Айтматов-фiesta» были вручены сертификаты.

Студенты – участники и зрители – были совершенно очарованы произошедшими событиями, особенно фестивалем. Мы попросили их поделиться своими впечатлениями. Вот несколько отрывков из их эссе.

Арууке Усенбекова, 3 курс

Мне предложили роль ведущей на фестивале. И я без раздумий, сразу же согласилась, так как это было возможностью развить и закрепить навыки публичного выступления. Было очень интересно наблюдать, как ребята волнуются, ждут объявления результатов. Я тоже переживала вместе с ними. Ребята показали интересные номера: пели, ставили сценки из произведений Айт-

матова. Все были молодцы, а играли настолько трогательно и проникновенно, что порой даже члены жюри не могли сдержать слез. Такие мероприятия – это отличная мотивация для изучения литературы, особенно такого писателя, как наш Чингиз Айтматов, ведь именно произведения таких величайших людей учат нас жизни...

Дамла Гюльшах Гюре, 4 курс

Когда человек читает книгу, он начинает смотреть на мир из другого окна, а когда начинает её чувствовать, тогда он найдёт себя.

Отмечая 90 лет со дня рождения яркого писателя Чингиза Айтматова в его стране, с его народом, с воздухом, которым он дышал, с его землёй..., я нашла себя.

В программе у каждого была родная тема, родной звук, родное чувство, но видны были и любовь, и печаль, и тоска... Вдруг в моей душе появился Белый пароход, издали я услышала голос Ильяса, а вот и первый учитель... И природа начала петь, а флаг на вершине приветствовал писателя ярким солнцем.

Ещё раз я поняла, что литература – это чувство, история – это зеркало, а Чингиз Айтматов – это история обо всех нас.

Атагуль Шератова, 2 курс

Поучаствовав в фестивале, я убедилась, насколько талантлива и многогранна наша молодёжь.

Мне запомнился один юноша в грузинской одежде. Когда он вышел, многие подумали, что он будет танцевать. Но он молча подошёл к краю сцены, сел и начал

петь протяжную грузинскую песню. Это было очень красивое исполнение. Его голос был таким мягким, что хотелось слушать его бесконечно... Это пение затронуло каждого, каждое сердце, каждую душу. Поистине, фестиваль сблизил все народы, области, города и самое главное – молодёжь.

Айнуро Мелисова, 4 курс

Я тоже была одной из участниц этого фестиваля. Во время фестиваля меня переполняли искренние чувства, я так была горда за студентов, которые от всего сердца перевоплощались в героев и от всей души старались передать их чувства. В общем, они были самыми креативными студентами. А когда они читали свои эссе, я была удивлена! Творчество нашего писателя такое глубокое, что с каждым разом открывается с новой стороны. Я так счастлива, что наш великий писатель оставил нам бесценное богатство искренности, толерантности, терпения, а в каждом сердце – неизгладимый след. И за это мы ему очень благодарны.

Айзада Турдалиева, 2 курс

Как часто люди не замечают то, что рядом. Вот и я целых два года не замечала, насколько талантлива Айжан Киизбаева. Она заняла второе место, хотя заслуживала первое. Мы были настолько горды ею, что хотелось всем-всем рассказать, что она наша одноклассница.

Фестиваль «Айтматов-фестиваль» – это было очень масштабное мероприятие, потому что были студенты из всех вузов Кыргызстана. Я поняла, что наша

культура – в надёжных руках. Мы сможем передать нашу культуру, наши традиции своим потомкам так же, как нам их передали наши предки.

Айжан Киизбаева, 2 курс

На фестивале, посвящённом Ч. Айтматову, я вдруг поняла, как много места занимает в моей жизни этот человек. Студенты выходили на сцену и читали свои доклады на тему «Мой Айтматов», и я невольно задумалась: «А какой же он, мой Айтматов?». Несомненно, Ч. Т. Айтматов – великий человек, гениальный писатель и гордость нашей нации, но кто он для меня?

Я глубоко задумалась. Оказывается, ещё в детстве я уже хорошо знала его. Устами бабушки он рассказывал мне свои легенды. По его книгам мы знакомились с историей нашего народа в школе. Он всегда был рядом со мной, был мне верным другом и советчиком, был учителем, мудрым и ненавязчивым, моим путеводителем во взрослую жизнь. Я выросла вместе с ним. И сейчас он всегда со мной, моя путеводная звезда в творческий мир.

Айзада Субанбекова, 4 курс

Хорошо помню то время, когда впервые познакомилась с творчеством Ч. Айтматова: в школе прочитала «Материнское поле». Я до сих пор помню, как читала взахлёб, снова и снова... Это произведение меня покорило своей беспредельной искренностью и простотой изложения. Тогда я, кажется, плакала, когда Толгонай читала письмо Майсалбека. Я до сих

пор плачу от сочувствия к ней, к её печальной судьбе.

На фестивале я читала «Письмо Майсалбека» из «Материнского поля». Перед выступлением я очень нервничала, переживала, много репетировала. Наконец меня пригласили на сцену. Я думала, что забуду все слова, но зрители, мои одноклассники, поддерживали меня, аплодировали. Это дало мне сил.

Это было такое счастье находиться тут, в этой атмосфере праздника, видеть этих красивых людей, зрителей, зал, жюри. Для меня это уже была победа. Я никогда не забуду своё первое выступление!

Гульзина Сонунбекова, 1 курс

Раньше я думала, что я всё знаю о творчестве писателя, но, оказывается, это не так. Например, я не знала, что Чингиз Айтматов писал стихи. Об этом узнала на фестивале. Хочу сказать «спасибо» за такое количество интересных людей и интересных докладов. Я думаю, что каждый, кто когда-то познакомился с произведениями Ч. Айтматова, в этом году захочет снова взять в руки его книгу, и, читая, скажет: «Я помню тебя! Спасибо тебе, мой друг!».

Спасибо организаторам за возможность получить такие яркие, незабываемые эмоции и впечатления.



Завершился год, посвящённый 90-летию со дня рождения выдающегося кыргызского писателя, мыслителя и государственного деятеля Чингиза Торекуловича Айтматова... Но мир его творчества, его безграничная Вселенная, духовная картина мира, представленная им, бесконечны... Отрадно видеть, что его творчество живёт, интерпретируется и воплощается в художественном творчестве молодых. Современной молодёжи выпала почётная миссия сохранения светлой памяти писателя и передачи его бесценного наследия новым поколениям.

Кандидат филологических наук,
ст. препод. КТУ «Манас» **А. Г. Нарозя**

Год Чингиза Айтматова – в лице имени Чингиза Айтматова

Международная организация тюркской культуры (ТЮРКСОЙ) объявила 2018 год годом Чингиза Айтматова, и Новопавловский инновационный учебно-воспитательный комплекс-лицей № 1, вот уже 10 лет с гордостью носящий имя человека-эпохи Чингиза Айтматова, активно подключился к празднованию 90-летнего юбилея писателя.

В рамках долгосрочного творческого проекта, который мы назвали по-айтматовски «И дольше века длится день», уже проведена и проводится большая работа по увековечению памяти и пропаганде идей Ч. Айтматова в целях духовно-нравственного воспитания молодёжи.

Одним из самых значимых мероприятий, приуроченных к празднованию юбилея, стало открытие сквера Айтматова. Идея создания сквера принадлежит творческой группе, состоящей из руководителей кружков, их воспитанников и родительской общественности. Автором настенных рельефов и барельефов, выполненных по произведениям Ч. Айтматова и придающих скверу особую атмосферу безграничной вселенной Айтматова, является скульптор Алтынбек Нуринбаев, преподаватель кружка «Скульптура и рисунок».

Официальное открытие сквера состоялось 6 ноября 2018 года во время прове-



дения юбилейного мероприятия «Чингиз Айтматов – талант мирового звучания, достояние мирового значения». Почётными гостями стали сестра писателя Роза Айтматова, племянники Асан Акматов и Энвер Айтматов со своими семьями, председатель Славянского фонда в Кыргызстане Валерий Вишневский, председатель республиканского комитета профсоюза работников образования Асылбек Токтогулов, представители Фонда ЮНИСЕФ, Центра стратегических исследований, Министерства образования и науки КР, Национальной комиссии по государственному языку.

Во время праздника состоялась премьера спектакля «Красное яблоко», поставленного режиссёром Каматом Касеновым по одному из самых пронзительных произведений Айтматова о забытой и вновь обрётённой любви. Роли исполняли

ученики лицея – актёры школьной театральной студии «Театр нашего детства». 22 марта 2019 года этот спектакль будет представлен на международном Брянцевском фестивале детских театральных коллективов в г. Санкт-Петербурге. Кстати, десять лет назад школьный театр получил гран-при этого фестиваля, и вот – новая попытка.

Презентация увлекательного фильма «Чингиз Айтматов живёт в каждом из нас» (реж. К. Касенов, идея – Д. Абдуллаевой) включила воспоминания младшей сестры писателя – Розы Айтматовой, брата Ильгиза Айтматова, снохи Разалии Джээнчоровой, племянников Энвера Айтматова и Асана Акматова, который пошёл по стопам дяди и стал писателем.

Во время проведения Круглого стола «Многоязычное и поликультурное образование в общеобразовательных ор-





ганизациях Кыргызской Республики» были обсуждены возможности многоязычия как инструмента интеграции общества и поддержки его культурного многообразия в Кыргызстане, а также возможности школы как площадки для диалога языков и культур. В дискуссии приняли участие директора школ Бишкека, Сокулукского и Аламудунского районов, а организаторы встречи поделились накопленным опытом по внедрению поликультурного и многоязычного образования.

Юбилейный год был завершён 14 декабря 2018 года торжественной церемонией, которая была проведена Славянским Фондом в Кыргызстане при участии Ассоциации учителей, представителей Сокулукского районного отдела образования, руководителей образовательных учреждений Аламудунского, Московского и Сокулукского районов, органов местного самоуправления, представителей Посольства РФ в КР и Российского центра науки и культуры.

Состоялась премьера литературно-музыкальной композиции по произведениям Ч. Айтматова (реж. Ш. Дыйканбаев), в которой свои замечательные актёрские способности продемонстрировали участники школьного театра «PRIMA».

Круглый стол «Чингиз Айтматов живёт в каждом из нас» завершился подведением итогов юбилейного года и награждением самых активных участников. В числе наиболее заметных мероприятий, кроме уже названных выше, были отмечены также:

- выпуск специального юбилейного номера школьной газеты «Чыңгыз Айтматов ар бирибиздин жүрөгүбүздө»;
- классные часы, конкурсы эссе и стихотворений, проведённые в рамках трехмесячника «Родной язык и Айтматов», объявленного Национальной комиссией по государственному языку; самые лучшие работы учащихся были опубликованы в юбилейном номере школьной газеты;
- школьный марафон «Читаем Айтматова»;
- научная конференция «Уурумга тааныткан кыргызын, Урматтайт Ата-

Журт Чыңгызын» для учащихся 10–11 классов;

- встреча учащихся с актёрами Бурсурманом Одуракаевым и Нургазы Сыдыгалиевым, которые исполняли роли айтматовских героев в таких фильмах, как «Лицом к лицу» и «Белый пароход».

Завершился юбилейный, насыщенный событиями год 90-летия Чингиза Торекуловича Айтматова, но наш комплекс-лицей № 1, носящий имя великого писателя современности, философа и мудреца, всегда готов рассказывать о нём новым учащимся, осуществляя связь времён и эстафету поколений. Чтобы помнили!



Директор Новопавловского инновационного учебно-воспитательного комплекса-лицея № 1 им. Ч. Айтматова Д. К. Абдуллаева

Чингиз Айтматов – в литературной гостиной Дома культуры г. Майлуу-Суу

Торжественно отметили 90-летие Чингиза Айтматова в городе Майлуу-Суу Джалал-Абадской области. Литературная гостиная, организованная по инициативе городского отдела образования и педагогических коллективов школ города, гостеприимно распахнула свои двери перед многочисленными участниками и гостями торжественного вечера. Были приглашены вице-мэры и заместители акимов городов и районов области, сотрудники городского отдела образования, учителя, студенты колледжей и школьники.

Большой интерес вызвала выставка, на которой городской отдел образования продемонстрировал итоги 2018 года – года

Айтматова. Экскурсию по выставке провела вице-мэр города по социальным вопросам З. Батырбекова. Были представлены рисунки по произведениям писателя, буклеты сочинений учащихся школ, поделки Станции экологии и краеведения, Дома детского творчества, детских дошкольных образовательных учреждений.

Мэр города Н. А. Маматов в своей приветственной речи подчеркнул значимость личности и творчества Ч. Т. Айтматова, его вклад в развитие и процветание Кыргызстана.

Ведущие литературной гостиной Миргуль Садирова, Нурсултан Усенов, Аруке Молдодосова и Лев Андреев на рус-





ском и кыргызском языках рассказывали о жизни и творчестве Чингиза Айтматова и приглашали зрителей в театрализованный мир произведений писателя. Одной из ярких сцен стала постановка фрагмента из пьесы «Восхождение на Фудзияму». Монолог в исполнении Евгения Цивилёва звучал прямо из зрительского зала – как в спектакле московского театра «Современник». Всё действие сопровождалось показом слайдов, документальных фильмов об Айтматове, фрагментами из художественных фильмов по произведениям писателя. Видео- и фотосопровождение подготовил Сергей Попсуй, учитель инновационной школы-гимназии № 4.

Литературно-музыкальная композиция готовилась под руководством заведующей городским отделом образования Д. И. Караевой: она включала театральные постановки по произведениям писа-

теля, песни его героев – Ильяса и Данияра, трагичный монолог Танабая, прощающегося с Гульсары, плач матери по сыну-манкурту. Авторские песни поэтов и композиторов города М. Золотарёвой и С. Бороденко «Белый пароход “Чингиз”» и «Горная вода родины моей», исполнение нежно-воздушного танца «Ала-Арча» танцевальным коллективом «Марал» школы-гимназии № 4 им. Ю. А. Гагарина никого не оставили равнодушным. Как переключка времён, как благодарность и признательность матери-земле за великого сына Чингиза прозвучал проникновенный и трогательный монолог «современной» Толгонай (режиссер и автор – директор гимназии № 4 Е. Дубинина). «Ты родила Чингиза для бессмертия!» – такие слова, обращённые к земле-кормилице, произнесла в своём монологе юная Толгонай.



Аксакал города, учитель кыргызского языка А. Токтогулов исполнил автобиографию Чингиза Торекуловича. Именно исполнил, а не просто прочитал, потому что написана она так, что читать или слушать её можно затаив дыхание. Звучала автобиография, а на слайдах сменяли друг друга фото родителей и родных Ч. Айтматова, мельничный камень, и поныне лежащий в пойме р. Куркуруе, живописные виды аила Шекер – родины писателя.

Школа Дюйшена, беседы Толгонай с полем, письмо Майсалбека, монолог Алтыный, встреча распятого Авдия с Акбарой, разговор Мальчика с Белым парохом и Иссык-Кулем – эти яркие эпизоды мира Чингиза Айтматова сделали литературную гостиную незабываемым зрелищем. Победитель областного конкурса чтецов 2018 года, ученик 11 класса школы-гимназии № 4 Владислав Лисовой

покорил всех исполнением фрагмента из романа «Плаха». Аплодисменты благодарных зрителей не смолкали весь вечер.

Литературная гостиная – это результат работы содружества педагогических коллективов трёх школ города: инновационной школы-гимназии № 4 (директор Е. Дубинина), СШ № 1 им. Ч. Т. Айтматова (директор Е. Ермоленко), СШ № 5 (директор Р. Кенжеева). Артисты этих школ покорили зрителей своей проникновенной, искренней игрой. А студенты колледжей Адилет Замирбеков и Жанболот Султанов под руководством учителя С. Каримовой вызвали бурю оваций исполнением песен.

Главной мыслью всего литературно-музыкального вечера, посвящённого Ч. Айтматову, стали слова казахского драматурга, писателя К. Мухамеджанова: «Как же не назвать благословенной ту землю, которая породила Чингиза!».

*Директор инновационной школы-гимназии № 4
им. Ю. А. Гагарина г. Майлуу-Суу Е. Б. Дубинина*

Конкурс «Русские классики и Ч. Айтматов»

В Российском центре науки и культуры (РЦНК) в Оше состоялся заключительный этап конкурса художественного чтения «Русские классики и Ч. Айтматов», посвящённого 90-летию писателя.

По условиям конкурса участники должны были представить одно стихотворение классиков русской литературы и фрагмент монолога из произведения Ч. Айтматова на русском языке. Все элементы выступления должны быть сняты на видео (мобильный телефон), смонтированы в один блок и озаглавлены, длительность видеоролика – не более 5 минут.

В конкурсе приняли участие 25 школ города, в оргкомитет было прислано 53 видеоролика. На втором этапе было отобрано 15 работ, которые полностью соответствовали условиям конкурса. Заключительным

мероприятием стал отбор из них самых лучших, заслуживающих трёх призовых мест и «приза зрительских симпатий».

На заключительном этапе конкурса в РЦНК в Оше собрались более 70 человек, среди которых были участники конкурса, преподаватели, директора школ, учителя и зрители. Третий секретарь Генерального консульства Российской Федерации в Оше Николай Мещеряков и заместитель руководителя Представительства Россотрудничества в Кыргызской Республике Василий Алексеев в своих выступлениях приветствовали участников конкурса и гостей, пожелали удачи всем участникам. Членами жюри конкурса стали профессор кафедры всемирной литературы факультета русской филологии ОшГУ Николай Мурадымов, руководитель Русского цент-



ра в Оше Занфира Мискичекова и методист Ошского городского управления образования Жыргалбек Алимкулов.

После завершения конкурсных выступлений жюри вынесло свое решение, определив победителей.

Первое место заняла ученица СШ № 50 Айжамал Саипова, которая получила в качестве приза возможность принять участие в учебно-образовательном проекте «Здравствуй, Россия!» с поездкой по городам России в 2019 году.

Второе место разделили Алия Эрманова (СШ № 16) и Алмазбек к. Арууке (СШ № 50). Призом для каждой из них стало собрание сочинений Ч. Айтматова в 10-ти томах на русском и кыргызском языках.

Третье место заняли также два участника – Эльвира Медербекова (СШ № 40) и Мадина Етмишева (СШ № 8), которые получили в подарок книги русских писателей.

Все 15 участников, принявшие участие в заключительном этапе конкурса, получили почётные грамоты за участие в конкурсе, значки и ручки с символикой Представительства Россотрудничества.

«**Приз зрительских симпатий**» достался самому юному участнику, ученику 5 класса Билолдину Раимжанову (СШ № 51).

Занфира Мискичекова похвалила ребят и их наставников: «Мы идём вперёд. У нас много талантливых детей и замечательных педагогов, которые много потрудились, чтобы сегодня состоялся большой праздник русского слова. Трудно сказать, чей писатель Айтматов – советский, русский, кыргызский? Это человек планетарного масштаба, благодаря которому мы сегодня увидели столько отличных работ. Спасибо вам всем, ребята, за творчество!».



Литературный вечер в ОГПИ

Кафедра русского языка и литературы кыргызско-русского факультета Ошского государственного педагогического института подготовила и провела литературный вечер, посвящённый 90-летию Чингиза Айтматова. Гостями торжественного мероприятия стали Третий секретарь Генерального консульства Российской Федерации в Оше Николай Мещеряков, профессор кафедры всемирной литературы факультета русской филологии Ошского государственного университета Николай Мурадымов, руководитель Русского центра в Оше Занфира Мискичкова, д. ф. н., профессор, зав. кафедрой лингвистики и межкультурных коммуникаций ОшГУ Венера Сабирова и др.

Гости поприветствовали студентов и педагогический коллектив института, поблагодарили за память о великом писателе,

посоветовали внимательно читать произведения писателя, т. к. в них можно найти ответы на многие вопросы, волнующие современников. Николай Мещеряков в своем выступлении отметил важную роль творчества Чингиза Айтматова в мировой литературе, напомнив, что писатель также имел статус дипломата, был Героем социалистического труда и лауреатом Ленинской и трёх Государственных премий СССР.

Студенты были на высоте: они читали стихотворения о писателе, исполняли песни, показали инсценировки фрагментов из произведений писателя. Была показана видео-презентация, включившая интересные и ранее не известные факты биографии Ч. Айтматова. Была организована выставка произведений декоративно-прикладного искусства из войлока по мотивам творчества писателя, подготовленных студентами, представлены стенгазеты.



Театрально-музыкальное представление в СОШ № 52

Общеобразовательная средняя школа № 52 города Оша отметила 90-летие Ч. Айтматова театрально-музыкальным представлением, собравшим множество гостей и участников.

Директор школы Мелисбек Музупманов, приветствуя гостей и участников праздника, говорил о том огромном вкладе писателя в мировую литературу, который трудно измерить привычными мерками, о неиссякаемом интересе к произведениям Ч. Айтматова у современной молодёжи и людей старшего поколения, попросил всех почтить память писателя и пригласил стать участниками представления, подготовленного учениками школы и их наставниками.



Ребята показали театральную постановку по мотивам повести «Первый учитель», исполнили песни на русском и кыргызском языках, кыргызский народный танец, читали на русском языке стихотворения, посвящённые Чингизу Айтматову.

В заключение мероприятия гости поздравили всех присутствующих с памятной датой. Выступившие сотрудник РЦНК в Оше Елена Юн, руководитель Русского центра в Оше Занфира Мискичкова, представитель Ошского областного управления образования Жыргалбек Алимкулов, директор художественной школы им. Г. Айтиева Дильбар Кадермятова подчеркнули важность духовного развития детей и молодёжи благодаря их участию в подобных мероприятиях, отметили инициативность детей, особо талантливые выступления. Самым активным участникам вечера, посвящённого юбилею Ч. Айтматова, были вручены грамоты и дипломы от Русского центра и Российского центра науки и культуры.

Инициаторам и организаторам данного праздника, преподавателям ОшГУ Абдибаитовой Жаркынай и Джеенбековой Айгуль были вручены благодарственные письма от РЦНК «за долголетний, плодотворный труд, профессионализм, популяризацию русского языка и культуры».

*Руководитель русского центра в Оше
З. Я. Мискичкова*

Герои не умирают, а гаснут, как звёзды

Эти слова в полной мере относятся к нашему великому писателю – Чингизу Айтматову, которому исполнилось в этом году 90 лет. В честь этой даты над двором средней школы им. Н. К. Крупской Ноокатского района Ошской области взмывают в небо 90 бумажных журавликов, сделанных руками наших детей, олицетворяя тех самых «Ранних журавлей» Ч. Айтматова.

Школа в эти юбилейные дни преобразилась: в коридорах первого этажа были установлены двухметровые штендеры (лёгкие конструкции-стойки), представившие информацию о жизни и творчестве писателя, на лестничных пролётах появились айтматовские герои в 3D-формате. В каждом кабинете были оформлены стенды, посвящённые Айтматову, а в школьном дворе с огромного баннера Чингиз

Айтматов, его друзья и герои произведений приветствовали гостей.

Отметим, с какой любовью было всё подготовлено, как постарались все: завуч Алимова М. Ж., завуч начальных классов Мельничук И. А., замдиректора по воспитательной работе Калькулова Д. И., социальный педагог Ирсалиева Ф. О., учителя-предметники и школьники. Никто не остался в стороне, равнодушных не было, да и не могло быть! Казалось, сам писатель, фигура (фотомакет) которого в натуральную величину была установлена в фойе школы, стоял, как живой и, гостеприимно распахнув руки, приглашал всех на свой юбилей.

В Ноокатском районе в честь юбилея писателя проводился фестиваль «Чингиз Айтматов и язык», в котором наша школа заняла первое место. Особо надо





отметить работу методсекции кыргызского языка и литературы, которую возглавляет Орунбаева Т., а также учителей Данабекову Н., Орунбаеву А., Сариеву Г. В течение трёх месяцев наши учащиеся показывали своё творчество: актёрское мастерство, умение перевоплощаться в разных героев Айтматова, ораторские и художественные способности. Нашим артистам удалось передать дух того времени, чему во многом помогли костюмы и декорации. Были проведены открытые уроки, КВНы, семинары, конкурс рисунков «Герои Чингиза Айтматова глазами детей», где ученики показали своё понимание произведений писателя.

Вся эта колоссальная работа была направлена, конечно же, на воспитание молодёжи в традициях айтматовской философии правды и добра, ведь всем хочется, чтобы наши дети выросли честными, мужественными, любящими свою родину, настоящими патриотами, ответственными за её судьбу. Не случайно через всё творчество этого великого мыслителя красной нитью проходят мысли о том, что «добро в человеке надо растить», что «самое трудное для человека – оставаться человеком изо дня в день».

Это звучит как наказ, как назидание вне времени и пространства, на все времена...

*Директор СШ им. Н. К. Крупской
Ноокатского района Ошской области
Н. К. Поцкарова*

«Мера всему – человек»

(Ч. Айтматов)

В городе Таш-Кумыре завершён проект «Быть человеком сегодня, завтра, всегда», посвящённый 90-летию писателя-классика, писателя с мировым именем Чингиза Торекуловича Айтматова. Проект проводился в два этапа в рамках ставшего традиционным ежегодного фестиваля «Русский язык – от Пушкина до наших дней».

Как правило, программа фестиваля охватывает периоды жизни и творчества Пушкина, а также обязательно посвящается юбилярам года. 2018 год – особый, потому что это год 90-летия Чингиза Айтматова, нашего соотечественника и современника. Фестиваль – это такой замечательный формат, когда по-новому звучат вдоль и поперёк, казалось бы, перечитанные произведения, когда возникает особое творческое пространство, в котором живут причастные к данному событию люди. Многолетние наблюдения позволяют сказать, что в результате юбилейных мероприятий существенно растёт качество культурной жизни в нашем городе, поэтому так важно, чтобы продолжалась эта эстафета поколений.

Центр русского языка и городской отдел образования разработали план совместных мероприятий, в соответствии с которым в школах города были проведены различные мероприятия: литературно-музыкальные праздники, фестивали, открытые уроки, научные конференции на трёх языках, посвящённые 90-летию

Ч. Айтматова и юбилеям других русских, кыргызских и зарубежных писателей.

Подведение итогов фестиваля состоялось на базе СШ № 7 им. К. Кузенбаева, во время проведения городской научно-практической конференции «Мера всему – человек». Условием участия в конференции стало проведение в школах города конкурса эссе «Русский язык для меня родной, родной с детства» (Ч. Айтматов), подготовка инсценировок фрагментов из произведений писателя (на русском, кыргызском или английском языках), выпуск юбилейных стенгазет.

Надо отметить, что все 14 школ города Таш-Кумыра и прилегающих к нему посёлков ежемесячно проводили творческие мероприятия: писали сочинения, эссе, показывали драматическое мастерство, инсценируя произведения юбиляра.

Главным индикатором труда учителя словесности всегда было и будет умение ученика самостоятельно написать о том, что он думает, в чём убеждён, в общем, умение размышлять в рамках предложенной темы. Этот вид учебной работы очень важен для нас, педагогов, даже в большей степени, чем хорошие знания в сфере классической литературы, ведь это мировоззренческие понятия, собственные выводы о любви, родине, предательстве, дружбе и т. д.

Создать текст – трудная задача, но «выстраданные» собственные мысли, убеждения, красиво, точно и правильно

уложенные в письменную форму с помощью наставника, остаются навсегда и в памяти, и в сердце. В качестве примера приведём здесь несколько фрагментов эссе, посвящённых Ч. Айтматову.

«Если бы меня попросили оценить гения Айтматова, я бы отметил главное! На первое место я бы поставил стремление писателя говорить во всеулышание правду, делиться культурными достижениями своего народа с другими народами мира и так приумножать славу своего, кыргызского народа. Подлинно талантливый писатель, на каком бы языке он ни творил, становится достоянием планеты, если решает общечеловеческие проблемы! И в этом – его гениальность и наша бесконечная гордость! И не только наша, но России и всего Мира! Сейчас имя Чингиза Айтматова является не только символом Слова Кыргызстана, но и символом Слова Мира! Гордимся!»

Омурбек Тетишев

«В произведениях писателя легенды призваны связать различные круги времени: прошлое, настоящее и будущее. Использование образов и символов из фольклора – Ата-Бейит, Бугу-Эне, Каранар, Белая птица, Акмая, Синеглазая волчица – помогает автору поэтизировать гуманистические ценности: душевный порыв во имя высоких целей, силу духа, материнскую любовь, чистоту нравственных помыслов, верность и др. Обращение к фольклору стало в нашей школе традицией. Мы, члены клуба «Мировое духовное наследие – Новый век», на литературных вечерах читаем «Песнь Вечной Невесты», «Плач Ярославны» на древнерусском языке, письмо пушкинской Татьяны. Тема-то общая, женская...»

Как точно сказал Айтматов: «Поэзия Пушкина – лучший пропагандист и глашатай русского языка», а сегодня мы можем сказать так и о нём самом: «Русский язык – пропагандист и глашатай творчества самого Айтматова!».



Можно даже больше сказать: русский и кыргызский языки – это два центра мировой литературы и культуры, которые гениально соседствуют в книгах Чингиза Айтматова».

Айнура Ыманалиева

Помните популярную «анкету К. Маркса»? Я предложила ребятам ответить на вопросы этой анкеты за Чингиза Айтматова. Вот что ответила **Медина Аскарова**, лауреат республиканского конкурса «Русский и кыргызский для меня – два крыла одной птицы» (Ч. Айтматов):

1. *Качество, которое вы больше всего цените в людях – человечность.*

2. *Качество, которое вы больше всего цените в мужчине – мужество.*

3. *Качество, которое вы больше всего цените в женщине – искренность.*

4. *Ваш девиз – Служить земному миру свято (Л. Калашников).*

5. *Ваше любимое изречение – Быть человеком сегодня, завтра, всегда.*

6. *Ваше представление о счастье – Сделать Мир светлее, добрее, разумнее.*

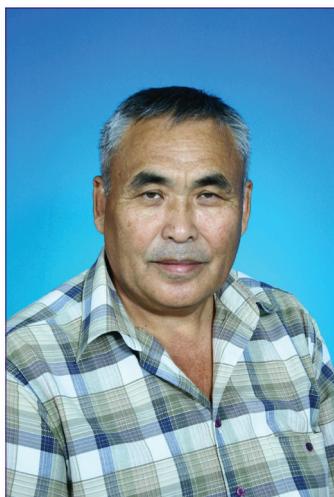
7. *Ваше представление о несчастье – Потерять возможность Словом бороться против Зла.*

Айтматов с нами навсегда!»

Читаешь сочинения ребят, не важно даже, какие они – выпускные, конкурсные или обычные, и понимаешь, как много они думают над строчками Айтматова, как переживают, как учатся у этого великого мыслителя жить, думать, чувствовать, мечтать, различать доброе и злое, сопереживать людям и всему существу на Земле... Такие мысли учащихся приносят глубокое удовлетворение нам, учителям-словесникам, дают ощущение незрячности нашего педагогического труда.

В. А. Лукина, г. Таш-Кумыр





М. Дж. Тагаев,
доктор филологических наук,
профессор КРСУ



Б. Т. Борчиева,
кандидат филологических наук,
доцент КРСУ

Русский язык в моноэтнических регионах современного Кыргызстана

Тюркоязычные страны Центральной Азии сегодня, в эпоху их суверенного развития, стоят перед выбором, в каком направлении им двигаться, в какой тип цивилизации им гармонично вписаться, чтобы быть успешными, если под термином «цивилизация» понимать общество людей, связанных общностью истории, языков, культурно-духовными ценностями, чертами ментальности, особенностями образа жизни, а также сходством материально-производственного и социально-политического развития.

Одной из мерок, определяющих уровень и тип цивилизационного развития, является язык. Если обратиться к историческому пути, пройденному Кыргызстаном, то мы можем констатировать, что кыргызский язык в силу различных причин, а главным образом из-за отсутствия

письменности, был лишён возможности закреплять и наращивать в своих формах знания о мире, добытые предшествующими поколениями. Они передавались в устной форме в мифах, легендах, эпических сказаниях, пословицах и поговорках.

В этих условиях русский язык для кыргызов сыграл прорывную роль, став тем окном, через которое хлынули на него мощным потоком знания о большом мире, науке и технике, новых технологиях и др. Как отмечают Б. Х. Кармышева и С. С. Губаева в предисловии к книге Ф. А. Фиельструпа «Из обрядовой жизни киргизов начала XX века», «...20–30-е годы XX в. стали переломным этапом в жизни народов СССР, тем водоразделом в их истории, когда по одну сторону остались традиционная народная культура, а по другую – после установления нового

общественного строя – начались стремительные изменения в ней, трансформация и даже исчезновение многих её элементов, появление новых черт, часто насильственно насаждаемых» [1, с. 3].

В результате этих процессов в сознании кыргызов образовались два параллельных мира: 1) мир, составленный из ценностей и образов родной культуры; 2) знания о мире, приобретённые через культурно-смысловое, научное и образовательное пространство русского языка. За годы пребывания кыргызов в рамках союзного государства эти миры тесно переплелись как в общественном, так и в индивидуальном сознании представителей кыргызского этноса, став основой его ментальности, сближающей с русским народом и его культурой. Мы можем констатировать, что проект «советский человек» не был пустым звуком, а дал свои плоды. Годы коллективизации, победа в Великой Отечественной войне, общая идеология сплотили наши народы, благодаря чему между ними зародилось нечто общее, новое, которое можно назвать евразийским взглядом на мир. «Взаимодействие русского и киргизского языков, – писал известный кыргызстанский философ А. А. Брудный, – ныне протекает в диффузных границах взаимопроникновения западного и восточного начал, присущих мировой культуре» [2, с. 62]. Таким образом, научно-образовательное и культурно-смысловое пространство тюркоязычных стран Центральной Азии сформировалось в советскую эпоху под непосредственным влиянием русского языка и русской науки. Это пространство

сохранилось и продолжает существовать и сейчас, хотя мы разошлись по разным национальным квартирам.

Роль России по отношению к тюркоязычным странам Центральной Азии определяется не только территориально-географически (страна расположена в Европе и Азии), но и по особой цивилизационной роли по отношению к мироустройству и миропониманию. В цивилизационном отношении Россия по отношению к Западу – это Восток, а по отношению к странам Центральной Азии, в их числе к Кыргызстану – это Запад.

«Органично соединяя в себе и европейское, и азиатское, – пишет Л. Н. Гумилев, – Россия соединяет эти две цивилизации по-своему, и поэтому сама выступает как самостоятельная цивилизация» [3]. Срединное положение России на Великом Шелковом пути обуславливало её высокое предназначение – быть медиумом, связующим духовные ценности Востока и Запада.

Вряд ли кто-нибудь серьёзно будет отрицать роль русского языка, русской науки и образования в этом процессе. Русский язык, вобравший в себя ценности мировой культуры, научные знания, переработавший, адаптировавший и приумноживший их на базе собственных ресурсов, в результате геополитических событий начала XX века получил историческую прописку в Центральной Азии и в Кыргызстане, благодаря чему осуществилась связь цивилизаций. Было создано общее образовательное и научное пространство на национальных языках, которое было связано с таким же пространством

на русском языке по принципу сообщающихся сосудов. Смысловое пространство, в частности, кыргызского языка, пополнилось и пополняется ныне ценностями мировой цивилизации в интерпретации русского мира, научными концепциями, выстроенными на базе интернациональной и русской терминологии.

Таким образом, выбор русского языка и Русского мира в качестве трансляторов ценностей мировой цивилизации обуславливается исторической ролью и объективными свойствами, заключающимися в их евразийской сущности. Благодаря знанию русского языка и включённости в культурно-смысловое пространство Русского мира большинство кыргызов имеет общие черты ментальности, по содержанию интертекстуальной с россиянами и другими народами постсоветского пространства. Билингвизм или кыргызско-русское двуязычие в Кыргызстане – не исключение, а скорее, норма коммуникативных процессов.

Почему же, несмотря на то, что прошло около трех десятков лет со времени суверенного развития республики, русский язык остаётся привлекательным для подавляющего большинства граждан страны?

По отношению к каждому языку со стороны его носителей, на наш взгляд, можно выделить две составляющие: 1) эмоционально-патриотическую и 2) когнитивную, связанную с научно-образовательными ресурсами языка. Первая из них направлена на укрепление единства и самобытности этнического коллектива, сохранение национальных традиций и поддержку

национального самосознания, благодаря которым создаются устойчивые архетипы в общем сознании носителей языка, которые определяют поведение людей.

Когнитивная составляющая характеризует не этнос в целом, а имеет отношение к каждой семье и связана с запросами отдельно взятой личности. Когнитивный и ресурсный потенциал языка имеет прямое отношение к формированию человеческого капитала, т. е. «совокупности знаний, умений, навыков, использующихся для удовлетворения многообразных потребностей человека и общества в целом» [4]. Эти две тенденции в общественном и индивидуальном сознании преопределяют отношение как к самому языку, так и обуславливают выбор сферы его применения.

Опросы и интервью показывают, что на уровне общественного сознания все респонденты согласны с необходимостью развития и укрепления позиций кыргызского языка во всех сферах человеческой деятельности. Кыргызский язык получает безоговорочную поддержку со стороны властных органов, однако когда дело касается индивидуального выбора языка обучения для собственных детей, то он, как правило, приходится на школу с русским языком обучения. Обратим внимание на то, что даже чиновники высокого ранга, которые больше других говорят о необходимости продвижения кыргызского языка, используют это как способ укрепления своего рейтинга, но обучают своих детей в русских школах.

Как показывают наблюдения, школы с русским языком обучения переполнены, в классах – от 40 до 60 детей. Несмотря

на это родители стараются при возможности отдать ребенка в такую школу. По данным Общереспубликанского тестирования (ОРТ), в Кыргызстане из 48 449 выпускников школ, тесты на кыргызском языке писали 30 825 человек (63,6%), на русском – 17 624 (36,4%). Отсюда можно сделать вывод о том, что свыше 1/3 школьников обучается в школах с русским языком обучения.

Таким образом, отношение к языкам (кыргызскому и русскому) является различным в общественном и индивидуальном сознании их носителей. Кыргызский язык из-за ограниченности своих научно-образовательных ресурсов не может в полной мере обеспечивать сферу высоких технологий, передовые рубежи науки и специальные профессиональные области человеческой деятельности.

В этой связи приведем результаты наших наблюдений и бесед с врачами о том, как используются кыргызский и русский языки в медицинской сфере, с которой соприкасается каждый из нас. Как правило, беседа с пациентами ведётся преимущественно на кыргызском языке, однако медицинские карты заполняются врачом, как правило, на русском. На вопрос, нельзя ли вести записи на кыргызском языке, они отвечают, что это крайне сложно по следующим причинам: 1) специалисты пребывают в русскоязычном концептуальном пространстве медицины, ставшем для них традиционным, поскольку получают медицинское образование на русском языке; 2) несмотря на наличие некоторых русско-кыргызских словарей медицинские термины не получили тер-

минологического закрепления, что вызывает путаницу и двусмысленность в их понимании. Составители словарей переводят термины в соответствии с собственными представлениями, используя обиходные кыргызские слова, которые, как правило, имеют несколько значений. Так, в медицинском заключении на больного, составленном в одной из районных больниц (с ним больной приехал на консультацию в Бишкек), было написано слово *журөктүн дүлөйчөсү*, которое вызвало недоумение у специалистов. В толковых словарях кыргызского языка этого слова не оказалось. Позже выяснилось, что под этим словом автор заключения имел в виду такое медицинское понятие как *сердечная камера*. Добавим к этому, что изучение инструкций по применению лекарственных средств, которые составляются на русском с переводом на кыргызский, показывает, что от 65 до 80 % специальных медицинских терминов в кыргызском тексте заимствовано из русского языка и через русский язык.

Для подтверждения и уточнения результатов своих наблюдений о том, какое место занимает русский язык в жизни кыргызстанцев, мы провели полевые исследования в двух регионах Кыргызстана с моноэтническим населением – в Таласской и Иссык-Кульской областях. Выбор их в качестве региона исследования связан с тем, что г. Бишкек, столица республики, не может служить показателем, характеризующим всю страну, поскольку он сложился и функционирует в основном как русскоязычный город. Означенные регионы – это территории с моноэтни-

ным населением, где кыргызы составляют в Таласской области 93 % жителей, в Иссык-Кульской – 89 %. Соответственно, русских в этих регионах: около 2 % – в Таласской области и 6 % – в Иссык-Кульской. Основным языком общения в этих регионах является кыргызский язык.

Исследование проводилось методом анкетирования, в котором приняли участие 123 жителя Таласской области и 87 человек из Иссык-Кульской области. Анкетирование проводилось методом сплошной выборки, респондентами были разные люди независимо от их возраста, образования, профессии или рода занятий. Анкета была составлена на двух языках – кыргызском и русском и включала 10 вопросов.

По первому вопросу респондентам было предложено оценить по десятибалльной шкале степень владения ими кыргызским, русским, английским или другим языком. Обобщённо результаты следующие. Респонденты считают, что кыргызским они владеют примерно на 8,8 баллов, русским – на 7,1 баллов, английским – на 3,2 балла. Некоторые из опрошенных ответили, что владеют также турецким, немецким, корейским и др.

Как выяснилось по результатам анкетирования, устойчивой является тенденция к увеличению числа школьников, обучающихся в школах с русским обучения за счёт того, что практически все частные школы учебный процесс осуществляют на русском языке. Тенденция подкрепляется тем обстоятельством, что на вопрос, в какой школе вы предпочли бы обучать своих детей, если бы появилась такая воз-

можность, ответы распределились следующим образом: в кыргызской – 23 %, в русской – 51 %, в английской – 19 %, с другими языками обучения – 7 % (с турецким, китайским и др.).

Приоритетность школ с русским языком обучения в общественном сознании кыргызов следует из ответа респондентов на вопрос, в школе с каким языком обучения, на ваш взгляд, дети получают более качественное образование. 82 % опрошенных ответили, что русские школы дают более качественное образование и подчеркнули знание русского языка как фактора, обеспечивающего это качество.

Следующий вопрос интересовал нас с точки зрения возможного языкового, культурного и ментального сдвига в сознании у детей, обучающихся в школах с русским языком обучения. В анкете данный вопрос звучал следующим образом: могут ли выпускники русских школ отдалиться от основ родной культуры, не знать обычаи, традиции своего народа и изменить свое поведение. Примерно 62 % респондентов ответили «да» (дети вырастают другими), 48 % дали отрицательный ответ (дети остаются такими же, как если бы окончили школу с родным языком). Данный вопрос представляется важным, если учесть, что контингент русской школы в Кыргызстане примерно на 90–98 % состоит из детей местных национальностей.

Только 3 % ответили утвердительно на вопрос, нужно ли из системы обучения убрать русский и другие иностранные языки, и преподавание в школе вести только на кыргызском языке.

В то же время 76 % респондентов под-

держали идею внедрения многоязычного образования, при котором ряд предметов в кыргызской или русской школах будет вестись на контактируемых языках.

На вопрос о том, к Интернет-ресурсам на каких языках вы чаще всего обращаетесь, мы получили следующие ответы: на русском языке – 8,3 балла, на кыргызском языке – 5,4 балла, на английском языке – 3,8 балла. Более высокая обращаемость к Интернет-ресурсам на русском языке объясняется в первую очередь владением русским языком и достаточно богатой информационной базой русского Интернет-контента.

И, наконец, последний вопрос анкеты касался позиции респондентов по такому важному вопросу для тюркоязычных народов, как переход графики с кириллицы на латиницу. Как известно, на латиницу перешли Азербайджан, Туркмения, Узбекистан и в Казахстане идет усиленная подготовка к переходу на новую систему письма. На вопрос, поддерживаете ли вы идею о переходе кыргызской графики на латиницу, 81% опрошенных высказались против такой реформы, потому что 1) не видят в этом никакого смысла; 2) не испытывают затруднений при использовании кириллицы.

В заключение отметим, что русский язык пустил глубокие корни в сознании кыргызского этноса. Сохранению и укреплению его позиций в Кыргызстане способствуют не только научно-образовательные и информационные ресурсы, но и интеграционные процессы, происходящие на постсоветском пространстве в рамках ЕАЭС.

В этом году все мировое сообщество отмечает 90-летие со дня рождения Ч. Т. Айтматова – великого писателя и мыслителя. Отмечая значимость русско-го языка в новое время на постсоветском пространстве, он писал: «Русский язык – уникальное явление культуры, которое способно восстановить единение России с республиками СНГ. Это наиболее актуальная из социально-гуманитарных проблем. Сейчас на местах русский вытесняется национальными языками, а должен сохраняться баланс. Утрата русского слова станет невосполнимой потерей, которую нам не простят потомки» [5]. Эти слова о роли русского языка в жизни кыргызского общества остаются актуальными и сегодня.

Литература

1. Кармышева, Б. Х., Губаева, С. С. Ф. А. Фиельструп и его исследования среди киргизов // Фиельструп Ф. А. Из обрядовой жизни киргизов начала XX века / отв. ред. Б. Х. Кармышева, С. С. Губаева; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 2002.
2. Брудный, А. А. О культуре, цивилизации и языке / А. А. Брудный // Русский язык и литература в школах Кыргызстана: научно-методический журнал. – Бишкек, 2003. – № 4.
3. Евразийство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ihet-mait.ru>
4. Человеческий капитал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
5. Айтматов защитил кириллицу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/10420>



М. Б. Каменева,
доцент кафедры русского языка КРСУ

Интернет-олимпиады по русскому языку

В 2008 году была проведена первая все-российская интернет-олимпиада по математике, которая уже в следующем году, получив международный статус, расширила свои границы и позволила участвовать в интеллектуальных соревнованиях не только российским студентам, но и студентам из других стран СНГ. Эти олимпиады стали реализацией проекта «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)».

В основу технологии легли следующие основные принципы [1]:

- использование заданий закрытого типа, позволяющих отказаться от дорогостоящей проверки решений и ответов экспертами-преподавателями;
- применение Интернета для предоставления заданий каждому экзаменуемому, включение ответа в систему проверки заданий, автоматизированная первичная обработка полученных данных;

- использование специализированного программного обеспечения для автоматизации основных этапов экзамена.

Сейчас олимпиады проводятся по следующим предметам: математика, физика, информатика, экономика, статистика, экология, теоретическая механика, сопротивление материалов, русский язык, история России, философия, правоведение, социология, культурология и педагогика.

Олимпиада среди студентов-нефилологов **проходит в форме компьютерного онлайн-тестирования** с использованием инфокоммуникационных технологий. Операторы проведения данных олимпиад – Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования и Национальный фонд поддержки инноваций в сфере образования России.

Хочется отметить, что интернет-олимпиады дают возможность вузам заявить о себе в рамках образовательного простран-

ства не только России, но и на международном уровне. Участниками становятся базовые вузы Российской Федерации, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Таджикистан и Республики Узбекистан.

Русский язык был включен в перечень интеллектуальных состязаний в 2010 году, и с этого времени студенты КРСУ стали активными участниками олимпиады. Как правило, олимпиада проводится в два тура. Первоначально время, отводимое на выполнение заданий, составляло 180 минут, а заданий было 40. Начиная с 2012 года сократилось не только время до 120 минут, но и количество заданий – их стало 25.

Желающие проверить свои знания всегда могут зайти на сайт олимпиады <https://olymp.i-exam.ru> и в разделе «Методическая поддержка» пройти онлайн-тренинг, выбрав соответствующую дисциплину.

Участникам предлагаются задания по следующим разделам дисциплины «Русский язык»: «Фонетика», «Орфоэпия», «Графика», «Орфография», «Лексикология», «Фразеология», «Этимология», «Лексикография», «Морфемика», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Пунктуация», «Культура речи», «Стилистика».

Внутриуниверситетский тур, необходимый для отбора участников олимпиады, проводится обычно в апреле – мае во время олимпиады для студентов 1 курса



Сведения об онлайн-олимпиадах по русскому языку

Год	1 тур		2 тур		Участники из КРСУ	
	Количество студентов	Участвующие вузы	Количество студентов	Участвующие вузы	1 тур	2 тур
2010	2352	127			15	11
2011	3480	136	397	100	11	2
2012	4761	138	501	107	10	6
2013	6010	143	553	115	10	6
2014	6906	137	575	136	10	4
2015	7592	126	579	114	15	6
2016	7470	112	523	94	16	7
2017	6885	100	767	91	14	8
2018	6459	85	409	81	14	10



Сведения о студентах КРСУ –
победителях онлайн-олимпиад по русскому языку

Фамилия участника	Направление	Награда
<i>Победители 2012 года</i>		
Козина Наталия	Теория и практика межкультурной коммуникации	серебряная медаль
Абрамова Кристианна	Теория и практика межкультурной коммуникации	бронзовая медаль
Захарова Екатерина	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур	бронзовая медаль
Шмидер Кристина	Перевод и переводоведение	бронзовая медаль
Рыбалкина Екатерина	Философия	бронзовая медаль
<i>Победители 2013 года</i>		
Калыбекова Айзат	Теория и практика межкультурной коммуникации	серебряная медаль
Ким Елена	Психология	бронзовая медаль
Смирнова Ксения	Теория и практика межкультурной коммуникации	бронзовая медаль
Саркисян Нелли	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур	бронзовая медаль
<i>Победители 2017 года</i>		
Пак Марина	Перевод и переводоведение	бронзовая медаль
<i>Победители 2018 года</i>		
Сотников Богдан	Лечебное дело	золотая медаль
Игольникова Диана	Лечебное дело	бронзовая медаль

нефилологических специальностей, организуемой кафедрой русского языка. Победители этого тура приглашаются для участия в онлайн-олимпиаде.

Особо следует отметить преподавателей, готовящих наших студентов к олимпиаде. Это ст. преподаватель О. А. Григорьева, доц. Н. И. Дорцуева, доц. Е. М. Кузичева, ст. преподаватель И. А. Пешехонова. Благодаря их настав-

ничеству студенты КРСУ показывают высокие результаты.

Литература:

Наводнов В. Г. Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования: первые итоги. Теория и практика измерения латентных переменных в образовании // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции. – Славянск-на-Кубани, 2007. – С. 112–117.

«Хрупкие грани» смысла

(о сборнике стихотворений участников литературного клуба
«Эхо Атлантиды»)

Центр культурно-образовательной и воспитательной работы КРСУ организует творческую деятельность студентов в двадцати студиях эстетического воспитания, одной из которых является литературный клуб «Эхо Атлантиды». Это своеобразная литературная студия, которой уже несколько лет руководит филолог, выпускник гуманитарного факультета КРСУ Константин Кондратенко. Как правило, эту студию выбирают студенты, имеющие творческие способности, любящие поэзию и сочиняющие стихи. Как пишет в предисловии к сборнику «Хрупкие грани» его составитель К. Кондратенко, «идея объединить поэтические произведения в альманахах зародилась ещё во времена, когда я сам был на пике творчества. Поэтический ритм захватывал мысли, строчки рождались непринужденно, а образы трепыхались в воображении, подобно стаям диких птиц – только успевай выпускать их на волю, стуча по клавиатуре или водя карандашом по бумаге. Какие-то из них получались хорошо, какие-то нуждались в доработке, а прочие так и вовсе оставались в забытых папках на компьютере или в старых блокнотах, убранных с глаз подальше. Удивительно то, что всегда хотелось творить: в разной обстановке, в любое время дня и ночи, ощущая духовную гармонию или иной раз поддавшись не-

контролируемым эмоциям и страстям». Во имя преодоления творческого вакуума, а вернее вакуума неизвестности, и для установления «мостика» между авторами, «которые сумели укротить поэтическую лиру», руководитель студии «Эхо Атлантиды» взял на себя смелость водготовить к изданию 177-и страничный поэтический сборник.

Смелость и инициативу начинающих авторов, которые считают себя поэтами, следует всегда поддерживать, что и предприняли научно-технический совет и Центр культурно-образовательной и воспитательной работы КРСУ, рекомендовавшие этот сборник к изданию. Одно дело, когда поэт размещает свои стихи на рунетовских порталах, которых более сорока, и другое – издать свои сочинения, что связано с материальными затратами, с выбором дизайна и др. В этом случае без спонсоров молодым дарованиям не обойтись, поэтому важно отметить участие КРСУ, взявшего на себя эту роль и предоставившего услуги университетской типографии для данного литературно-художественного издания.

В сборнике опубликованы стихотворения на русском языке шести молодых поэтов, большая часть которых – выпускники КРСУ. Кристина Убайдуллаева и Ксения Милохова имеют публикации в республиканском журнале «Литератур-

ный Кыргызстан», принимали участие в российских поэтических конкурсах.

Следует отметить, что творческая поэтическая мастерская КРСУ имеет давнюю историю. Ещё в начале двухтысячных годов её основал известный в Кыргызстане литературовед, критик, переводчик, баснописец и поэт, член Союза писателей Кыргызстана, профессор КРСУ Михаил Александрович Рудов. Великолепный знаток русской и кыргызской поэзии, он на протяжении многих лет читал спецкурсы, руководил спецсеминаром «Русская поэтическая культура XIX века». Сколько поэтических произведений он знал наизусть! Как выразительно читал стихотворения Державина и Пушкина, Тютчева и Фета, Блока и Гумилева, Заболоцкого и Межирова и многих других поэтов! Именно М. А. Рудов начал в КРСУ подготовку и выпуск поэтических альманахов молодых поэтов – участников

поэтической мастерской. Уверена, что Кристина Убайдуллаева помнит советы своего учителя. Она была любимой ученицей Михаила Александровича в годы обучения на гуманитарном факультете, Учитель считал её самой способной и не ошибся.

Цикл «Отражения» в сборнике-альманахе «Хрупкие грани», куда вошло 18 стихотворений Кристины Убайдуллаевой, пожалуй, самый профессионально-яркий. Внутренний мир лирической героини раскрывается не только глубоко и искренне, но и психологически убедительно и образно. Она владеет не только стихотворной техникой, поэтической композицией, но и русским словом. В каждом стихотворении есть мысль и чувство. И пусть пока её лирическая героиня пребывает в меланхолии от крушения мечты о счастье, несколько замкнута границами своего жизненного опыта, за-



вернувшего её в некий «кокон мироощущения», будем надеяться, что пробьются крылья, появится сила совершить прорыв в окружающий мир, и движение внутреннего мира приобретёт большую многогранность.

24 стихотворения Александра Шабалина представлены в цикле «Сердца мерный треск». Уже в названии ощущается некая поэтическая самоирония-метафора. Ироничность мироощущения главенствует в поэтическом мире Александра, а ещё здесь есть филологическая составляющая, которая проявляется в использовании фамилий русских писателей, имен литературных героев и создателей славянской азбуки Кирилла и Мефодия. Есть и попытка раздумий о жизни, об окружающем мире. Правда, пока больше вопросов, чем глубины ощущений и чувств. Лирический герой только перещёлкивает кадры, а его автор перемешивает удачные образы с банальными и поверхностными, играет со своими чувствами, с рифмами и изобразительными средствами, ищет в словарном запасе русского языка те слова, которые смогли бы выразить его мироощущение, его отношение к людям и обществу.

Цикл стихотворений Ксении Милоховой состоит из 10 текстов, назван «Черновик» и, действительно, создает впечатление, что они отобраны из первых стихотворных опытов автора, ведь начинается он довольно неудачным по смыслу и ученическим по стихотворной технике воззванием к словоубийцам. Так кто же они, эти «словоубийцы»? Начинающие поэты или критики, не принимающие

такую свободу владения или, вернее, невладения словом, которую предлагают стихотворцы. Размещённые стихотворения не равнозначны по своему качеству. Среди них есть талантливые попытки выразить через оригинальные слово-образы свой внутренний мир, переживания, удачи и поражения. Бросаются в глаза характерные для интернет-поколения неологизмы: контент, чек-ин, монитор, сетевое окно, квест, Enter, Ctrl+Shift, появляются интересные метафоры – «пробельный мир» и др. Есть попытка самоидентификации, но образы поверхностны и, к сожалению, слабохудожественны: «разрываешь в атомы листок», «из лучших слов, что льются так запойно», «куришь тихо рифмы в потолок», «солнце небесное тонет», «в цепколапового парка ветвях», «дорога, строясь, уже не повернет назад» и т. д. Вот уж действительно: «словами я отравлена, как ядом!» Но переставать читать не надо, милый автор! Читайте как можно больше и учитесь у поэтов разных веков и стран, постигайте одну простую истину: в стихах должны быть идея и смысл, но без эпигонства. Вряд ли стоит публиковать стихотворения, многие из которых так и должны остаться в черновиках, поскольку к печатному слову отношение всегда более требовательное, чем к рукописному. Вот почему так важна предварительная, доредакторская, работа наставника с автором, тщательный анализ и оценка стиха, понимание мировидения, мироощущения автора, адекватное восприятие образов с одной лишь целью помочь автору выразить свои сокровенные мысли.

Некоторые молодые поэты, чьи стихотворения размещены в альманахе, уходят от жизненной реальности в замкнутый круг каких-то своих бессознательных, а вернее, подсознательных переживаний. Они препарируют свои ощущения настолько авангардно, сюрреалистически, что текст стихотворения превращается в набор чувственных загадок, понятных только самому сочинителю, а смысл уходит из поэтического текста, отдаляя его от читательского восприятия.

«Чёрный брезент / Четыре угла / Липкий абсент / Бьёт из окна...», – так начинается первое стихотворение цикла Константина Кондратенко «Прикосновения сырости», состоящего из 17 текстов. Отстранённость от мира, оригинальничание поэтической лексикой часто приводят к безликости текста, размытости образов и смысла.

*Спал, ворочаясь, и обливаясь зноем,
Томный век в пыли старался не упасть,
Радовался и печалился он сим раздором –
Адом идеальным, что нельзя украсть...*

Это начало одного из стихотворений под названием «Странник демону». А его последняя строка, которая, вероятно, таит смысл всего стихотворения, «У истоков красоты всегда стояла грязь», вообще не выдерживает критики.

Вот ещё несколько поэтических строк: «Мир похож на каплю рома / Хаос, хаос... Где бутылка?», «Две раненые жизни после пепелищ / Карабкались по лестнице наверх», «Губительный огонь, / Когтистая душа. / Зачем ты, дьяволица,

/ Обнажённая пришла?»... Как говорится, комментарии излишни... Конечно, можно возразить, что строки нарочито вырваны из контекста стихотворения, которое, вне всякого сомнения, выражает чувственные переживания лирического героя. Возможно... Но как быть с этим: «...Рты, которые весну сожрали поровну», «Аспиды разлуки будто заплетают косы...», «Не спящие глаза в ночи блуждают, / кровью заливая путь...». Замкнутость поэтического ощущения на себе любимом рождает безликость, и никакие демоны, змеи, французские шкатулки, вуалетки, гаеры и короли, анахореты и иеромонахи, палачи и прокажённые, атолловые облака и смрадные острова, дьяволицы, когтистые души и фиолетовые глаза не помогут поэзии, в которой довольно неудачно выражены есенинско-северянинские перепевы.

Лирический герой в стихотворениях Семёна Ахрамеева «Вспомнить то, что жутко наболело», «Демон», «Замороженное время» и других почему-то начинает ощущать чувства человека зрелого возраста:

*Всё меньше поводов для драки,
Всё меньше радостных вестей.
Мы как заблудшие собаки
Гордимся ленью своей...*

И даже суицидальные чувства человека, разочаровавшегося в жизни и мечтающего отделить душу от трепетного тела, кануть в Лету, в царство вечной тьмы. Есть, правда, у него выход из драматических обстоятельств:

*Мы с тобою загнаны в ловушку
Подневольных, беззаботных дней.
Грохнешься пустой башкой в подушку
И проямлишь тихое: «Налей!»*

То ли это единственный выход для страдавшего героя, то ли оригинальная метафора «замороженного времени». Трудно понять нам, не искушенным в подобных чувствах читателям. Многие критики молодой русской поэзии считают, что в ней отсутствует душевность, нет прямого лиризма, что придает ей определённую безликость, недоговорённость.

Этот же явный недостаток виден и в стихотворениях Камиллы Сарбагышевой, которые она исполняет, скорее всего, в музыкальном сопровождении. В её текстах – мечта о подаренных во сне крыльях, где чёрные птицы становятся небом и падают снегом, где мёртвая стена невидящих глаз, в безразличии тонут цветные яркие сны, в этом мире не согреться злым огнём свечей, а внутри – пустота, внутри – всё выжжено, бесплотные тени бродят по улицам, два разбитых стакана, нет ни капли на дне и т. д. и т. п. Сплошная душевная надломленность, болезненное недопомогание: «Давай целый день пролежим на диване...», «Встанем в торговом центре с гитарой и будем петь только чистую правду, и упадем на пол, словно мертвы». А вот уже и живёт лирическая героиня в

маленькой капсуле, ни с кем не связанная, падает с большой высоты, а вот у неё уже пропали цели, остались одни привычки, пустой холодильник и грязная кружка, мягкие стены, а в целом – пустое пространство в холодных руках. К сожалению, не сбудется мечта лирической героини: «Мы будем вечно жить на пыльных страницах / Мы будем вечно плыть по воздуху звуком...».

Давайте-ка лучше вспомним вечное пушкинское:

*...Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! Не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастёшь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь...*

В этих строках не столько вопрос, сколько надежда на то, что молодое поколение русских поэтов никогда не перестанет учиться у мастеров художественного слова, будет требовательно относиться к собственному творчеству и использовать любую возможность хотя бы проконсультироваться у талантливых поэтов, работающих в КРСУ: у народных поэтов Кыргызстана В. И. Шаповалова и С. Г. Сусловой, у заслуженного деятеля культуры Кыргызской Республики, декана медицинского факультета А. Г. Зарифьяна.

Доцент КРСУ Л. В. Иванова