

Тема месяца

Стимул для
развития науки

стр. 2



Награды

Дизайнерский
триумф

стр. 3



Память

В час
победы

стр. 4-5



Ракурс

За гранью
воображения

стр. 6



Мозаика

Мы за чаем
не скучаем!

стр. 8



Студенческое ОБОЗРЕНИЕ

Май 2023 № 5 (160)

Мы завоевали мир уютом

День русского языка – День рождения Александра Пушкина

6 июня в Кыргызско-Российском Славянском университете состоялась торжественная часть цикла мероприятий, посвященных Году русского языка и празднованию Дня рождения А. Пушкина (224 года со дня рождения).

Преподаватели, студенты и гости праздника собрались на площадке у главного корпуса КРСУ, где установлен памятник великому поэту.

Посол РФ в КР Н. Удовиченко обратился к присутствующим: «Сердечно приветствую собравшихся! Этот памятный день в 2010 году был включен в Международный календарь и, по решению ООН, приурочен ко Дню рождения А. Пушкина». Затем посол привел слова Ч. Айтматова: «Кто полюбит А. Пушкина, тот не может не полюбить русский язык». В современных условиях русскому языку отводится, как и прежде, роль языка межнационального общения.

Цикл мероприятий, посвященных Году русского языка, запланирован в Кыргызстане и странах СНГ на весь 2023 год. Между нашими странами принято решение о строительстве девяти общеобразовательных школ с русским языком обучения силами Российской Федерации на территории Кыргызской Республики. Н. Удовиченко пожелал нашему университету укрепления потенциала в сохранении и укреплении русского языка в КР.

Затем слово было предоставлено и. о. ректора КРСУ Г. Лоцеву, который отметил, что день русского языка для студентов и преподавателей университета – особый праздник. Каждодневно каждый из нас должен трудиться для укрепления русского языка как языка межнационального общения в Кыргызстане.

Затем выступил известный в КР пушкиновед Г. Соронкулов. Он обратился к молодому поколению, напомнив, что Пушкин одним из первых затронул тему евразийства. В пушкинских стихах всегда звучали призывы к миру и толерантности.

С. Суслова – народный поэт Кыргызстана – вслед за другими гостями праздника поздравила собравшихся и прочитала свои стихи. В одном из них выражено ее отношение к языкам и авторам, творившим на русском и кыргызском языках.

Торжественная часть была завершена концертом, во время которого студенты гуманитарного направления университета продемонстрировали свой творческий потенциал, не только читая стихи, но и исполняя музыкальные произведения на национальных инструментах.

РЕДКОЛЛЕГИЯ





Стимул для развития науки

В столице Южной Кореи прошла X Юбилейная международная конференция «The Liver Week – 2023». Она была организована Корейской Ассоциацией изучения печени (KLCA), Корейской ассоциацией гепато-билиарной хирургии и хирургии поджелудочной железы (КАНБПС) и Корейским обществом трансплантации печени (KLTS).

Участие в ней приняли 1093 специалиста из 30 стран мира (США, Китай, Италия, Япония, Сингапур, Канада, Кыргызстан и др.). Из нашей Республики в Сеул поехала делегация сотрудников Кыргызско-Российского Славянского университета, а именно: заведующий кафедрой госпитальной хирургии профессор Бахадыр Бебезов, доцент Эдир Суров, старшие преподаватели кафедры Эрлан Мурзалиев и Резуан Маршанкулов. Их участие и выступление на столь представительной конференции не осталось незамеченным.



За доклад каждый из перечисленных сотрудников получил денежное вознаграждение для дальнейшего развития научной деятельности в размере 1 000 000 южнокорейских вон. Доклад Э. Сурова по альвеококкозу печени вызвал боль-

шой интерес со стороны корейской профессуры и других участников, автору было задано много вопросов по теме. После бурного обсуждения этот доклад был признан лучшим («Best Presentations Award»).



Во время работы конференции нашим сотрудникам удалось установить научные контакты с исследователями из ведущих университетов Южной Кореи (SNUH, SKKU).

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Ближе к Поднебесной

Студентка КРСУ Софья Заворохина заняла 1 место на Первой международной олимпиаде по китайскому языку среди учащихся вузов, колледжей и средних образовательных школ Кыргызстана. Интеллектуальное состязание было посвящено 10-летию продвижения инициативы «Один пояс – один путь».

Ранее студентка 4 курса Нуриза Саттарова заняла 3 место в конкурсе на знание китайского языка среди студентов Кыргызстана «Китайский язык – мост дружбы». Девушка также удостоилась бронзы в конкурсе чтцов китайской классической литературы для китайских и иностранных студентов, организованном Синьцзянским университетом.

Гордимся результатами наших студентов и желаем им дальнейших успехов!

КОНСТАНТИН КОНДРАТЕНКО



Мастера дискуссии

Студенты 2 курса юридического факультета А. Олейниченко, Н. Беккулов и А. Калмурзаев в составе команды «Фемида» под руководством профессора кафедры международного и конституционного права КРСУ Гулипы Бидильдаевой заняли 1 место в дебатах на тему «Развитие и совершенствование законодательства Кыргызской Республики в сфере конституционных прав человека и гражданина».

Мероприятие, приуроченное к 30-летию принятия Конституции Кыргызской Республики, организовала Академия Государственного Управления при Президенте КР им. Ж. Абдрахманова.

Члены жюри в лице судей Конституционного суда Кыргызской Республики отметили высокие доктринальные знания команды КРСУ в области конституционного права.

РЕДКОЛЛЕГИЯ



На стиле

Выпускница кафедры художественного проектирования изделий КРСУ Мээрим Турганбаева успешно презентовала коллекцию «Бото көз» на модных показах и завоевала ряд наград.



С 17 по 19 мая в Оше прошел VII Всемирный фестиваль эпосов народов мира. Выпускница КРСУ Мээрим Турганбаева под руководством зав. кафедрой ХПИ Максат Максutowой заняла 1 место в номинации «Стиль кочевника».

Девушка представила свою дипломную работу – коллекцию, основой которой является курак, олицетворяющий старое ремесленное занятие древних кыргызов, а в современном мире – экологичное применение материалов.

Сердцем идеи стала «Бото көз» – красивая юная девушка, яркая и смелая личность, которая знает свою культуру и ценит наследие кыргызов. Представленные изделия трансформируются между собой, создавая модные образы современности с использованием этнического мотива.

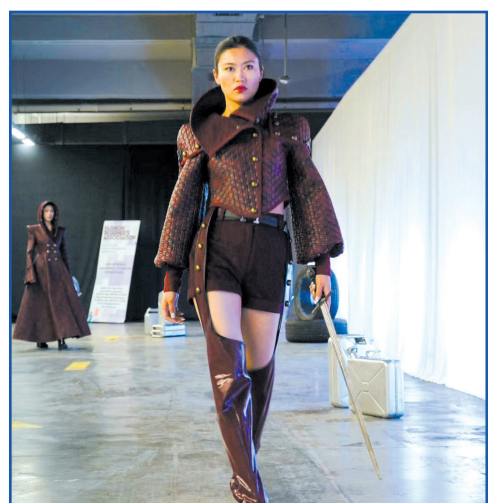
Коллекция подчеркивает образ современной девушки; изделия, выполненные преимущественно из джинсовой ткани, трикотажа и тэнсэла, стилизованы под наше время и моду 2022-2023 года; максимально сохраняя ассортимент одежды кыргызов: белдемчи, чапан, чыптама и головной убор такыя с украшениями.

25-26 мая прошел первый в истории Евразийский симпозиум архитектуры, урбанистики и дизайна «ESAUD – 2023», в рамках которого Мээрим приняла участие в смотре-конкурсе. Коллекция «Бото көз» получила диплом 2 степени и серебряную медаль по теме конкурса «Лучшая выпускная квалификационная работа». В Евразийском симпозиуме участвовали персональные выставки более 30 архитектурно-строительных компаний и дизайнерских брендов, более 25 вузов ближнего и дальнего зарубежья. География симпозиума – более 18 стран и 30 городов Италии, Сингапура, Арабских Эмиратов, Турции, России, Узбекистана, Казахстана, Туркменистана и Кыргызстана.

На прошедшей в Бишкеке Неделе моды «Fashion Week Kyrgyzstan – 2023» представители КРСУ также поднялись на пьедестал почета.

Кыргызстанские дизайнеры представили свои коллекции весенне-летнего сезона. Этого события с нетерпением ждали те, кто всегда следит за модными новинками, и модельеры нашли чем удивить самых искушенных поклонников современной фэшн-индустрии. Первые места в конкурсе молодых дизайнеров заняли выпускница кафедры художественного проектирования изделий КРСУ Мээрим Турганбаева с дипломной коллекцией «Бото көз» в номинации «Современная этника» и студентка Виктория Калинкина с дипломной коллекцией «Легенды веков» в номинации «Сценический образ». Победительницам вручили по 5000 сомов и обеспечили право на участие в Дельфийских играх и на конкурсе «Aspara Fashion Week Kazakhstan».

РЕДКОЛЛЕГИЯ





В час победы

На кафедре русского языка КРСУ подвели итоги конкурса эссе, проведенного в честь Дня Победы, на тему: «Я вам жизнь завещаю...» (по мотивам стихотворения А. Твардовского).

Всего в конкурсе участвовали 45 студентов, представляющих разные факультеты. Студенты познакомились с произведением А. Твардовского, высказали свое понимание стихотворения и связали мысли поэта с собственным отношением к теме Великой Победы.

Лучшие эссе, в которых студенты продемонстрировали умение рассуждать и грамотно излагать свое отношение в высказывании на предложенную тему, принадлежат перу следующих студентов: Валерии Рыжих, Ксении Лобановой (гуманитарный факультет), Ахмеда Вубаза (ЕТФ). Публикуем их работы.



Жизнь человеческая слишком дорога – ее ничем не оплатишь.

(Маргарет Митчелл. Унесенные ветром)

В современном мире значимость материальных вещей ставится на уровень выше духовной составляющей. Люди привыкли к тому, что у всего есть цена: начиная от безделушек и заканчивая осуществлением задуманных планов. Однако есть среди вещей то, что расположено на вершине Олимпа, – жизнь. По сравнению с ней всякая вещь из духовного или материального мира кажется дешевой. Значимость жизни, безусловно, огромна. Когда же она отдается в залог свободы и счастья будущих поколений, то становится поистине бесценной.



Мысль о самоотверженности ради всеобщего блага кажется непостижимой. Ведь беспокоиться только за себя и прилагать усилия для сохранения гармонии в своем мире намного проще, нежели брать ответственность за спокойную жизнь других людей, подвергая свою жизнь опасности. Однако есть обратная сторона медали, которая показывает возможность и значимость героических жертв.

В истории человечества есть немало событий, во время которых люди существовали бок о бок со смертью. Они заставляют сердце на мгновение остановиться, а разум – молниеносно прокрутить исторические факты, показывающие настоящую цену жизни и свободы. Один из ужасных периодов мировой истории – Великая Отечественная война. Встать на самоотверженный путь великодушия и жертвенности тогда было, конечно, просто. Но люди понимали: отданная жизнь может спасти тысячи других («...было все на кону»).

Война, неся кровавое знамя смерти, прошла тогда по судьбе каждого человека и оставила коричневый отпечаток на исторической вехе. Смерть не щадила и не спрашивала разрешения. В одну секунду ты слышишь свист снаряда, в следующую тебя может не стать – таков роковой момент между этими мгновениями.

Любям военных лет хотелось одного: счастливого завтра под мирным небом. В жестоких условиях реальности в головах людей, казалось, поселилась мысль «один за всех и все за одного»; значимость каждой жизни была предельно высока. В стихотворении Александра Трифоновича Твардовского «Я убит подо Ржевом...» ли-

рический герой завещает будущим поколениям беречь счастливые минуты жизни, повествуя именно о значимости каждой героической жертвы. Люди, которые отдали жизнь за Родину на безымянной земле, «в безымянном болоте», все равно остаются героями: они вносили свою лепту в свободное и мирное будущее человечества.

Безусловно, когда погибает человек, с ним уходит целый мир: мир чувств и воспоминаний. Тленным остается только тело. А души героев, как писали многие поэты, не ушли в небытие и не затерялись среди границ потусторонних миров. Они воплощаются в мимолетных минутах проявления жизни («Я – где крик петушиный, на заре по росе / Я – где ваши машины воздух рвут по шоссе»). Человек, который пожертвовал собой ради спасения Родины и всего человечества, совершил

мужественный поступок. Отданные жизни, наравне с силой воли, отвагой и надеждой на светлое будущее людей военных лет, стали фундаментом Победы («Мы за родину пали, но она – спасена»). А потому историческая память о героических подвигах не должна быть заключена только в могильных эпитафиях или захоронена в безымянной земле. Необходимо помнить о том, какой ценой была завоевана свобода, и жить так, чтобы эта великая людская потеря была оправдана:

«В нем, том счастье, бесспорная / Наша кровавая часть, / Наша, смертью оборванная, / Вера, ненависть, страсть... / Завещаю в той жизни / Вам счастливыми быть... / И беречь ее свято, ... в память воина-брата, что погиб за нее».

ВАЛЕРИЯ РЫЖИХ





«Не забывайте о солдатах, что бились из последних сил...»

Прошло семьдесят восемь лет со дня окончания Великой Отечественной войны. И как же она далась нелегко! Волей и кровью советского солдата, смело смотревшего в глаза смертельной опасности, выстрадана победа над сильнейшим врагом. С каждым годом мы все дальше уходим от этой военной правды. И все больше новые и порой абсурдные идеи затуманивают молодые умы. Но можно говорить многое, можно даже менять даты, опровергая исторические факты, можно переписать саму историю, а факт остается фактом: границ величию подвига советского солдата во имя Родины нет, как нет границ величию подвига всего советского народа.

Наблюдая за моими современниками, я задумываюсь: как легкомысленно мы относимся к жизни! Вокруг есть все, и даже с избытком. Наша жизнь полна, и мы имеем право выбирать. А вот у тех ребят, которые в семнадцать лет уходили на фронт, этого права не было. Ничего не было. Но они и не задумывались об этом, потому что шли защищать Родину. И это не обсуждалось. К сожалению, мы не можем изменить ход событий в прошлом и спасти жизни огромного количества людей - ведь прошлое не изменить. Но мы можем и обязаны помнить, чтить, воспевать подвиг героев, которые боролись за наши родные земли, за нас, своих потомков. Наш долг - помнить о героизме и мужестве людей, которые поднялись на священную борьбу во имя высшего долга перед человечеством за судьбу грядущих поколений.

Несомненно, тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне остается одной из важнейших тем литературы. Этой теме посвящены произведения многих писателей и поэтов. Очень глубоко и проникновенно они показывают значимость борьбы и победы, героизм, стойкость, нравственную силу и преданность людей, благодаря которым мы имеем возможность жить и наслаждаться жизнью.

До глубины души меня задела поэтическая строка нашего соотечественника Кубанычбека Маликова:

Нас в этот город
Дружба привела.
Снаряды нам дойти не помешали.
Мы ленинградским воздухом дышали!
Дорога через Ладогу была
Дорогой дружбы...

На уроках литературы я также узнала про «маму Тоню» - Токтогон Алтыбасарову, которая в юном возрасте заменила мать ста пятидесяти детям, пережившим самую страшную зиму в блокадном Ленинграде. Еще один пример бесконечной стойкости и безграничного мужества - это Анна Алексеевна Кутанова. Будучи школьницей, она доставляла в штаб сообщения под обстрелами и бомбежками.

Также мне навсегда запомнилось стихотворение русского писателя и поэта Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом», в котором он горько рассказывает о подвиге обычного солдата, погибшего «при жестоком налете». В стихотворении боец - собирательный образ солдата, отдавшего свою жизнь за землю, которую так любил, и стал легким ветерком над ней:

Ах, своя ли, чужая,
Вся в цветах иль в снегу...
Я вам жизнь завещаю,
Что я больше могу?

Именно завещанием звучат обращенные ко всем живым слова любви к жизни, к Родине, ради которой воины пали в боях.

Мне очень жаль, что современное общество сомневается, нужно ли говорить о Великой Отечественной войне, после которой прошло более полувека. Я с этим в корне не согласна. И в свою очередь постараюсь сделать все, чтобы мои современники и потомки не забыли о тех трагических событиях. Я участвовала и буду продолжать участвовать в конкурсах, встречах, посвященных памяти героев, на чью долю выпали тяготы того страшного времени. А когда у меня появятся дети, я буду им читать произведения о Великой Отечественной войне, о подвигах, мужестве и вкладе людей, буду рассказывать о Великой Победе, о ее значении и о цене, которую пришлось заплатить.

Как говорят мудрецы, «кто думает о будущем, тот не имеет права забывать о прошлом». Я хочу, чтобы мы всегда помнили, помнили всех, знакомых и незнакомых, помнили Неизвестного солдата! Смертью смерть победив, пусть в наших сердцах и в нашей памяти они обретут вечную жизнь!

Мне бы хотелось завершить сочинение своими стихами:

Да, вы жизнь свою нам завещали,
Смирненно голову склонив,
Тогда упав на поле боя.
Покуда будет биться сердце в высь,
Потомки не забудут своего героя!

КСЕНИЯ ЛОБАНОВА



Ради светлого будущего

«Я вам жизнь завещаю...» - строчка из стихотворения «Я убит подо Ржевом». Автор, Александр Твардовский, от лица солдата, погибшего в Великой Отечественной войне, передал слова убитого солдата. Что же имел в виду А. Твардовский под этими словами? Однозначно можно сказать, что погибший воин так обращается к будущим поколениям.

С одной стороны, жизнь в этой фразе подразумевается в широком смысле. Не чья-то конкретная жизнь, а общая, вся жизнь в мире. И своими действиями убитый солдат и его товарищи по оружию стремились вырвать эту жизнь из лап фашистов, уже не для самих себя, а для нас, для следующих поколений.

С другой стороны, этими словами погибший солдат завещает именно свою жизнь будущим поколениям, словно он погиб ради них. Чтобы их жизнь не видела войн, таких, как эта, страшная и жестокая.

Оба взгляда имеют одинаковое намерение показать будущему поколению ценность чистого и мирного неба для человека на всей Земле.

«Я вам жизнь завещаю...» - не считаете ли вы этот посыл романтическим? Но фраза столь же романтична, сколь трагична. Твардовский в красках передал переживания уже погибшего бойца, называя все, что в жизни есть живого: «Я - где корни слепые ищут корма во тьме, / Я - где с облачком пыли ходит рожь на холме, ... / где травинка к травинке речка травы прядет...».

Прочитав стихотворение сейчас, многие, и я в том числе, увидят в этой строчке надежду солдата и мысль о сохранении мира, который с таким трудом и с такими жертвами удалось отвоевать. Поэтому можно сказать, что изначальный смысл слов «Я вам жизнь завещаю» - это жертва ради светлого будущего. А в нынешнее время эти слова служат напоминанием о том, чего стоит мир, в котором мы живем.

АХМЕД ВУБАЗА





За гранью воображения

Что объединяет людей, живших несколько тысяч лет назад, и наших современников? Желание узнать будущее. Что случится с отдельным человеком, государством или даже целым миром через месяц, год, столетие? Отличием является лишь то, что в древности прогнозирование будущего было больше привилегией, а сейчас является острой необходимостью.



В наши дни из-за страха неизвестности, когда не знаешь, что произойдет даже через пару часов, вопрос «чего нам ожидать?» становится самым актуальным. Но прежде чем ответить на него, нужно понять то, как делаются прогнозы, а также разобраться в том, что же есть будущее.

В обыденном сознании понимание будущего строится следующим образом: есть три независимо существующих времени, где будущее выступает логическим продолжением суммы прошлого и настоящего. Если представить это графически, то получится, что мы через точку А (прошлое) и Б (настоящее) проводим прямую к некой точке С (будущее). Таким образом, получается, что будущее как бы уже есть. Например, если я купила книгу и начала ее читать, то рано или поздно я ее прочту. Мысль кажется логичной, но на деле такое понимание будущего неверно. В данном примере я могу как передумать читать данную книгу, так и вообще однажды ее потерять, из-за чего мой прогноз окажется неверным.

Обычно люди, которые утверждают единственно существующий вариант развития будущего, имеют одну интересную особенность — они не ощущают себя субъектом, то есть тем, у кого есть цель и кто эту цель реализует.

С точки зрения теоретического сознания будущее понимается иначе. Хотя представления о будущем берут свои начала из суммы прошлого и настоящего, но вовсе не сводятся к ним. Так что же есть будущее? Ответ даст футурология.

Обычно о футурологии говорят, что это наука, возникшая в середине 20 века. Кто-то относится к ней скептически, называя псевдонаукой, основанной на случайном угадывании событий, другие считают футурологию чуть ли не главным ключом к желаемому развитию человечества. Но кто прав? На самом деле ни те, ни другие.

Так как у любой науки должен быть предмет исследования, а будущее не может им выступать, разве что в виде отрицательной определенности настоящего (я знаю: в будущем будет не так как в настоящем, но как именно

— не знаю), то что же им является? На самом деле предметом футурологии являются модели будущего, а изучает она, соответственно, не само будущее, а представления о нем.

Теперь переход к самим прогнозам. В наши дни высококачественные прогнозы производятся большим штатом высококвалифицированных работников, которые с помощью различных социологических опросов, изучая современные тенденции и используя специальные математические формулы, вычисляют в процентах, насколько это возможно, чтобы то или иное событие случилось... Это очень долгая и кропотливая работа, которая имеет множество нюансов. Но что в данном случае может сделать один человек? На самом деле многое.

Для начала обратим внимание на известные за всю историю человечества способы прогнозирования:

Пророчество — самый древний способ, исходящий из того, что все предопределено и задача «пророка» — исключительно истолковать эту предопределенность. Характерными особенностями данного способа являются фатализм и выходящий из него пессимизм. Здесь наглядным примером могут служить как библейские мотивы (например, Страшный суд), так и не утратившие популярность астрологические прогнозы, гороскопы, гадания по руке и т. п.

Самосбывающиеся прогнозы являются следствием пророчеств и используются как способ воздействия на сознание. Здесь присутствуют все тот же фатализм и пессимизм, которые часто находят отклик в такой фразе: «Накаркал!». Например, если я скажу себе, что не сдам экзамен, то начну из-за этого сильно нервничать, возникнет повышенная тревожность и рассеянность. В результате я, скорее всего, и вправду не сдам экзамен! Самосбывающиеся прогнозы происходят с людьми чуть ли не каждый день, но в силу поиска причин своего



несчастья во вне (мы обычно начинаем винить судьбу или конкретного человека) они не воспринимаются нами как самовнушение.

Форкаст, или поисковый прогноз, является количественным прогнозом, основанным на демонстрации апокалиптических картин будущего. По своей сути, это антиутопия. Например, сюжет фильма «Терминатор», где показана разрушительная мощь искусственного интеллекта. Количественным здесь является то, что будущее строится по принципу: сегодня мы имеем, например, искусственный интеллект GPT-4, а через год у нас появится уже GPT-5, который будет иметь ряд улучшений, причем, скорее всего, отрицательных для нас.

Нормативный прогноз является качественным прогнозом и имеет тенденцию к демонстрациям радужных картин будущего. Здесь же имеет место утопия. Самой наглядной утопией является представление верующих людей о Рае. Качественным же его называют за то, что он меняет качество взятого объекта. Например, человечество решило полностью отказаться от машин, работающих на бензине и дизельном топливе, чтобы нормализовать обострившуюся экологическую ситуацию.

Отличительной чертой утопии и антиутопии, являющимися двумя полюсами представлений о будущем, яв-

ляется их гиперболизация и из-за этого маловероятность осуществления.

Научная фантастика. Хотя это литературное творчество, но оно также содержит в себе попытки прогнозирования будущего. Примеров здесь можно привести великое множество, чего стоит упоминание беспроводных наушников в романе Рея Бредбери «451 градус по Фаренгейту». Здесь стоит отметить влияние самосбывающихся прогнозов: когда какой-нибудь ученый, прочитав фантастическую книгу, найдет способ создать вымышленный предмет в реальности.

Целевой прогноз. Наиболее взвешенный и на данный момент успешный способ прогнозирования будущего, основанный на том, что мы хотим получить и как этого достичь. Здесь мы идем обратно первому способу прогнозирования будущего — пророчеству — из будущего в настоящее.

Чтобы лучше понять, как это работает, стоит определить основную ошибку большинства современных прогнозистов. Строя будущее лишь из настоящего, они в один момент становятся перед такой проблемой, когда из бесконечного варианта развития событий нужно выбрать один. Начинается паника: будет ли новый экономический кризис? Не появится ли завтра новый штамм смертельного вируса? и т. д. Это происходит как из-за отсутствия субъекта как такового,

так и из-за того, что при построении будущего все равно необходимо опираться и на прошлое.

Поэтому, чтобы избежать таких вот ловушек разума, необходимо иметь определенную цель (например, поступить на престижную работу), затем проработать шаги для ее достижения (окончить вуз, выучить иностранный язык или пройти стажировку), и после этого начать двигаться к этой цели в настоящем. То есть здесь говорится о самостоятельном проектировании своего будущего. Хотим избежать третьей мировой войны? Значит нужно работать над сохранением мира. Боимся того, что ресурсы Земли исчерпаются? Значит, необходимо сократить их потребление, а в будущем перейти на аналоги, например, из космоса.

Таким образом, целевой прогноз дает возможность создавать желаемое будущее, причем человеку без специальной подготовки: стоит только поставить цель и проработать план по ее достижению, куда должен войти как прошлый опыт, так и анализ того, что я имею на сегодняшний день.

Конечно, данный способ прогнозирования будущего не идеален и имеет и слабые стороны, стоит только упомянуть феномен «черного лебедя». Данный феномен был разработан американским экономистом Наасимом Талебом, и говорит о том, что всегда есть такие предпосылки будущего, которые попросту не берутся в расчет из-за своей маловероятности, что в свою очередь порождает так называемые трудно прогнозируемые события. К ним, например, в истории человечества относятся Великая депрессия в США или приход к власти в Германии Адольфа Гитлера.

К сожалению, пока проблему с «черным лебедем» решить не удается из-за невозможности проработать и проанализировать все тенденции и предпосылки. Но наука не стоит на месте, а значит, рано или поздно человек научится конструировать исключительно желаемое будущее.

Поэтому на вопрос «чего нам ожидать в будущем?» стоит ответить: того, что мы хотим получить, но только если мы будем ответственно подходить к своим действиям в настоящем.



Музыка русской словесности

В апреле – мае кафедра русского языка провела на факультете ряд мероприятий в рамках фестиваля русского языка. Мне удалось посетить музыкально-поэтический вечер «Язык живет в музыке».

Получая профессию филолога, мы знакомимся с разными аспектами языка и литературы, поэтому вечер, посвященный музыке в литературе, вызвал у меня лирический настрой. Ведущими вечера были магистранты 1 курса, одна из которых (Л. Бакытова) – музыкант по своей базовой специальности. Слушая речь ведущих и фрагменты из оперы «Князь Игорь», я вспоминала наши занятия по Древнерусской литературе с преподавателем А. Галимовой. Как-то по-новому прозвучал отрывок из поэмы «Слово о полку Игореве» в музыкальной интерпретации композитора А. Бородина. Это было впечатляюще.

Говоря о школьной практике, я могу отметить, что изучению истории языка и древнерусской литературы в школе уделяют мало внимания. Думаю, что совсем недостаточно часов для полноценного знакомства с произведениями, в которых отражается жизнь сильного русского народа, аналогично пропускаются и многие факты, связанные с историей русского языка. С этим материалом дети знакомятся фрагментарно: учат отрывки из поэмы «Слово о полку Игореве», которые

требуется рассказать наизусть, что не вызывает большого интереса к истории языка и древней литературе.

Думается, в этом плане организаторы музыкально-литературного вечера продемонстрировали отличный пример того, как можно провести урок русской словесности на тему «Плач Ярославны». Связь русского языка, литературы и музыки поможет детям развиваться всесторонне, глубже понимать произведение. Ведь если на занятии использовать какое-ни-



будь музыкальное сопровождение к стихотворению, дети охотно будут и учить его и, моделируя какие-нибудь идеи, предлагать их учителю. Тогда уроки русской литературы будут действительно необычными и интересными, и будет реально прочувствовано детьми, в чем красота и величие русского языка, беречь который призывает И. Тургенев: «Берегите наш язык..., этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками». Творческий взгляд касается не только уроков поэзии, но и уроков русского языка.

Роман в стихах «Евгений Онегин», думаю, надо обязательно представлять и в музыкальном ключе. Мне кажется, о таком чувстве, как любовь, вообще легче рассказывать с помощью классической музыки. Таким образом мы можем преобразовать уроки во что-то прекрасное. И дети раскроют свои таланты. Учителя должны помогать детям смело и ярко выражать свои чувства. А язык, литература и музыка в этом отличные помощники, потому что дополняют друг друга.

ЯНА КОПЦОВА



Слова, слова, слова...

Кашу маслом не испортишь

Афоризм – краткое изречение, ставшее крылатым выражением. В любом языке есть случаи, когда афоризм, используемый конкретным лицом, с течением времени становится языковым, то есть теряет его авторство, и он превращается в поговорку или поговорку, крылатое выражение.



В качестве примера можем привести такое выражение из азербайджанского языка: «*Bal ilə yağ qatmağın zərərli yoxdur*». В русском переводе оно звучит так: «*Не будет вреда, если смешать масло с медом*». Смысл данного выражения, состоит в том, что объединение двух ценных вещей не навредит, а принесет только пользу. В русском языке эквивалентом данного выражения можно назвать поговорку «*Кашу маслом не испортишь*».

Выражение «Не будет вреда, если смешать масло с медом» связано с именем певца Гаджибабы Гусейнова (1919-1993). Певец, бравший уроки у известных мастеров, был прекрасным знатоком классической восточной литературы. Помимо исполнения газелей (стихотворный жанр) Гафиза, Саади, Физули, Сейида Азима Ширвани и Алиага Вахида, он испол-

нял и собственные газели. На одном из музыкальных вечеров певца попросили исполнить собственные газели. Г. Гусейнов в сопровождении мугама (общее название ладов азербайджанской музыки, музыкального жанра) продекламировал несколько своих газелей. Публика искренне стала аплодировать исполнителю. Но один из его недоброжелателей, сидящий рядом, произнес такое критическое замечание: «Самой собой разумеется, что стихи написаны искусно, но в середине последней газели были использованы 2 фразы, которые очень часто повторял Сейид Азим Ширвани». На что певец спокойно ответил: «*Не будет вреда, если смешать масло с медом*». Так выражение стало афоризмом.

БЕЙРАК АСАДЛИ,
магистрант 2 курса

Язык в действии

«Друзья мои, прекрасен наш союз!» – кто не знает этой восторженной фразы из стихотворения Александра Пушкина «19 октября»?

Как часто в речи мы прибегаем к известным цитатам из произведений классиков! Емкие, точные выражения того или иного автора из художественных текстов помогают нам обогатить контекст мысли, подтвердить авторитетное суждение известного писателя, поэта или просто настроиться на поэтическую волну с маэстро, оживить речь и почувствовать своего собеседника как человека, с которым вас объединяет культурное наследие. Филологи называют такое цитирование в речи интертекстуальностью, а цитаты называются прецедентными феноменами в речи.

Давайте вспомним некоторые крылатые выражения, часто цитируемые фразы из произведений создателя современного литературного русского языка А. Пушкина (наверняка вы пом-

ните, из каких произведений приведенные ниже цитаты).

- О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И Опыт, сын ошибок трудных,
И Гений, парадоксов друг,
И Случай, бог-изобретатель.
- И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.
- Глаголом жги сердца людей!
- Здравствуй, племя
Младое, незнакомое!
- И божество, и вдохновенье, и жизнь,
и слезы, и любовь...
- Блажен, кто смолоду был молод.
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел.
- Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.
- Привычка свыше нам дана: замена
счастью она.
- Мечты, мечты! Где ваша сладость?
- Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

- Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава Богу,
У нас немудрено блеснуть.
- Тьмы низких истин мне дороже
Нас возвышающий обман...
- Любви все возрасты покорны.
- Как dandy лондонский одет.
- Ах, обмануть меня не трудно!.. Я
сам обманываться рад!
- Гений и злодейство – две вещи не-
совместные.
- Я жить хочу, чтоб мыслить и стра-
дать.
- Хвалу и клевету приемли равнодуш-
но... и не оспаривай глупца.
- Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!
- На свете счастья нет, но есть покой
и воля.
- Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман.
- Все говорят: нет правды на Земле –
Но правды нет и выше...
- Унылая пора! Очей очарованье!
- Сказка ложь, да в ней намек!





Наши в РУДН

В конце мая студентки гуманитарного факультета Валерия Рыжих и Акылай Жумагулова приняли участие в студенческой научно-практической конференции «Культура научного и профессионально-делового общения», которая проходила в РУДН им. П. Лумумбы (Москва).

– Я впервые уезжала в незнакомый город, за сотни километров от родного края, и от поездки у меня осталось море положительных впечатлений.

В аэропорту Москвы нас встретил куратор, который был постоянно на связи с нами. Мегаполис поразил масштабами! Несмотря на многочисленность построек, город похож на зеленый мир: повсюду рожи и разнообразные уличные растения. В университете дружелюбие чувствовалось на каждом шагу. Перед выступлением в своей секции (мой доклад был посвящен вербализации темпорального кода в лингвокультурологических единицах русского языка), конечно, было волнительно, но одна из преподавателей заметила мое волнение и помогла справиться с тревогой. Как оказалось, переживания были напрасными. Модераторы поддерживали каждого выступающего, отмечая научную значимость докладов. В стенах университета мне удалось приобрести много полезных

контактов. Мы с Акылай также приняли участие в стихомарафоне, организованном в этом университете.

После конференции была экскурсия по вечерней Москве. МГУ, Красная Площадь, река Москва, храм Христа Спасителя – места, которые мы успели увидеть. На экскурсии я познакомилась со студентами из Таджикистана, с которыми мы на следующий день отправились в Третьяковскую галерею. Творческий восторг охватывал меня с каждой новой картиной, однако по-настоящему дух захватило в 19-ом зале. Тогда я не могла поверить глазам: сбылась моя мечта. Картины И. Айвазовского перенесли в другой мир. Море открылось во всей красе: буйное и спокойное, ночное и закатное, с проблеском света и местами пугающее, – но обязательно «захватывающее». Наше увлекательное путешествие закончилось походом в сувенирную лавку. Теперь картины любимого мариниста будут служить талисманом.

Я благодарна моему научному руководителю Н. Дорцовой за наставничество и заведующей кафедрой русского языка А. Гатиной за рекомендацию и поддержку. Отдельная благодарность организаторам научно-практической конференции РУДН за радушный прием и возможность выступить с докладом! Москве хочу сказать:

Я сохраню образ в сердце
С пометкой «едва знакомы»,
Чтобы при следующей встрече
Узнать о тебе по-другому.

РЕДКОЛЛЕГИЯ



Мы за чаем не скучаем!

В большом актовом зале Кыргызско-Российского Славянского университета состоялся концерт ансамбля русской песни «Сувенир» под руководством заслуженного артиста Кыргызской Республики, руководителя вокальной студии Молодежного центра культуры и творчества КРСУ Владимира Тулина и отличника культуры КР Людмилы Чунтоновой.

Артисты представили концертную программу «Мы за чаем не скучаем». Для многочисленных зрителей прозвучали русские народные песни, казачьи песни, произведения советских композиторов.

РЕДКОЛЛЕГИЯ



Учредитель:

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Кыргызско-Российский Славянский университет

Газета зарегистрирована в Министерстве юстиции Кыргызской Республики

Регистрационное свидетельство № 1319 от 27 июля 2007 г.

Над номером работали:

Редактор: Константин Кондратенко

Верстка: Султан Боконбаев

Консультант: Инна Пешехонова

Тираж 1500 экз.

Адрес редакции: 720021, ул. Киевская, 44

Отдел информации и медиакоммуникаций КРСУ

Тел.: 0 (312) 88 75 11

E-mail: nematod@mail.ru

По вопросам размещения рекламы: nematod@mail.ru