

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский Университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

и.о. декана Факультета **Лоцев Г.В.**



10.11.2025 г.

## Основы дизайн-проектирования в костюме

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Художественного проектирования изделий</b>	
Учебный план	b540303_25_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Художественное проектирование костюма"	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамен 3 курсовой проект 3
в том числе:		
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	116	
	35,7	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уП	рП	уП	рП
Неделя	18			
Вид занятий	уП	рП	уП	рП
Практические	62	62	62	62
Контактная работа в период теоретического обучения	2	2	2	2
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	62	62	62	62
Контактная работа	64,3	64,3	64,3	64,3
Сам. работа	116	116	116	116
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Преподаватель, Большакова Виктория Викторовна



Рецензент(ы):

к.т.н, доцент, зав.кафедрой, Максимова Максат Ташболотовна



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля  
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025                      протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.11.2025 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Максимова Максат Ташболотовна, к.т.н, доцент зав.кафедрой



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент, зав.кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент, зав.кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент, зав.кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент, зав.кафедрой

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей, освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения**

**Знать:**

Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.

**Уметь:**

Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.

**Владеть:**

Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.

**ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	анализы тенденции моды.
Уровень 2	базовые знания по профессии в художественном проектировании.

**Уметь:**

Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.

**Владеть:**

Уровень 1	анализами тенденции моды и научно-технической информацией отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования
3.1.2	о пространственных видах искусства
3.1.3	об основных составляющих пространства

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять основные методы исследования операций для проектирования систем
3.2.2	основные положения архитектурного искусства
3.2.3	принципы развития стилевых форм
3.2.4	обозначать этапы процесса формообразования
3.2.5	находить знаковую функцию объектов дизайна
3.2.6	использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа
3.3.2	различного подхода к формообразованию проектируемых коллекций
3.3.3	применения объемного формообразования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы бумажного моделирования</b>							
1.1	Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	1		
1.2	Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба /Ср/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.3	Прорезные ребристые структуры /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.4	Прорезные ребристые структуры /Ср/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.5	Орнаменты и перфорация /Пр/	3	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.6	Орнаменты и перфорация /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.7	Костюмная форма /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.8	Костюмная форма /Ср/	3	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	<b>Раздел 2. Объемно-пространственная композиция</b>							
2.1	Композиционное преобразование - метод скручивания /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	1		
2.2	Композиционное преобразование - метод скручивания /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			

2.3	Объемно-пространственная композиция на основе биоформы /Пр/	3	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.4	Объемно-пространственная композиция на основе биоформы /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.5	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	<b>Раздел 3. Проектирование предметов одежды из бумаги</b>							
3.1	Создание головного убора из бумаги. Тема "Знак зодиака /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	1		
3.2	Создание головного убора из бумаги. Тема "Знак зодиака /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	<b>Раздел 4. Костюм как объемно-пространственная структура</b>							
4.1	Создание платья из двух футболок на тему "Страна". /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.2	Создание платья из двух футболок на тему "Страна". /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.3	Создание платья из рубашек двух-трех рубашек на тему "Алиса в стране чудес" /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	1		
4.4	Создание платья из рубашек двух-трех рубашек на тему "Алиса в стране чудес" /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.5	Создание платья из двух пиджаков на тему "Кошки и собаки" /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.6	Создание платья из двух пиджаков на тему "Кошки и собаки" /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.7	Создание образа. "Розовый фламинго" или "Черный ворон" /Пр/	3	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			

4.8	Создание образа. "Розовый фламинго" или "Черный ворон" /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.9	Создание костюма по ассоциации с работой известного художника. Нетрадиционные материалы в создании одежды /Пр/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.10	Создание костюма по ассоциации с работой известного художника. Нетрадиционные материалы в создании одежды /Ср/	3	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.11	/КрТО/	3	2					
4.12	/КП/	3	35,7					
4.13	/КрЭк/	3	0,3					

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Практические задания и контрольные вопросы (Приложение 1-2)

#### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Разработка и создание бумажного платья. Пояснительная записка.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 3

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий  
Оценивание портфолио  
Оценивание выполнения курсовой работы  
Оценивание экзамена.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ф.М. Пармон	«Композиция костюма» ; учебник для вузов	- М., Легпромбытиздат 1985
Л1.2	Ф.М. Пармон	«Рисунок мода и графика» -: учебник для вузов	Екатеринбург: издательство Гуманитарного университета 2004
Л1.3	Т.В. Козлова	«Теория художественного проектирования» -: Учебник для вузов	М.МГТУ им. А.Н. Косыгина 2009
Л1.4	Козлова, Т.В	Т.В. . Белько «Костюм и бионика» : учебник для вузов	МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2010

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Е.Ю. Ермилова	«Композиция костюма» : учебник для вузов	М., издательский центр «Академия» 2003
Л2.2	5. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова	«Моделирование и художественное оформление одежды» - : учебник для вузов	М., АКАДЕМИЯ 2000
Л2.3	Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова	«Дизайн костюма» ,	- Ростов на Дону, Феникс 2000

#### 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

##### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного
---------	---

6.3.1.2	типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в
6.3.1.3	готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное
6.3.1.5	мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся
6.3.1.6	электронные тексты лекций. Информационные образовательные технологии самостоятельное использование
6.3.1.7	студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной
6.3.1.8	работы
6.3.1.9	Интерактивные технологии (лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных
6.3.1.10	подходов тех или иных учебно-профессиональных задач, работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций
6.3.1.11	и т.д.)
6.3.1.12	Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и
6.3.1.13	владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.14	Практическая часть проходит в форме семинарских работ, обсуждения рефератов, блиц-опросов.
6.3.1.15	Информационные образовательные технологии (презентации)
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения</b>	
6.3.2.1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры <a href="http://architektonika.ru/">http://architektonika.ru/</a>
6.3.2.2	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал. Интернет, включающий
6.3.2.3	базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.4	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : <a href="http://www.krsu.edu.kg">http://www.krsu.edu.kg</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте:- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, ноутбук), - методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.3	Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Основы дизайн-проектирования в костюме» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по основному источнику литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.

В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзер», образцы.

Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолио-конференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.

Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровневого освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.

Процедура промежуточной аттестации - курсовая работа пишется студентом в течение семестра. Темы выбирается из предложенного списка или формулируется совместно с преподавателем.

#### ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:

1 Выбор темы. Формулировка индивидуального задания проекта. Предпроектный анализ. Обзор модных тенденций. Анализ творческого источника

2 Создание дизайн-концепции: эскизы проектируемого ассортимента, обоснование выбора творческих методов дизайнпроекта, подбор материалов на модель.

3 Художественно-образное формообразование единичных изделий проектируемого костюма в макетных материалах на манекене

4 Отработка макета на индивидуальной фигуре модели Курсовая работа должна быть написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц основного текста до начала научного аппарата формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений.

Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов.

Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников.

В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставляется в указанный срок.

В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая систематически контролируется преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.

2. Проработка конспекта лекций.

3. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата. Целью самостоятельной работы является:

1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;

2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;

3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

4. формирование самостоятельности мышления;

5. развитие исследовательских умений.

В рамках дисциплины предусмотрено ведение и оформление портфолио. Тематический ряд портфолио отражает содержание теоретических вопросов дисциплины, и выстроен в логике усложнения проектных задач.

Портфолио представляется в виде: - текстовых документов в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.

- фотографий, рисунков, схем, таблиц Допустимо использование любых графических средств (бумага, гуашь, акварель, тушь и др.) в различной технике, включая коллаж, компьютерную графику и так далее.