

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

11.11.2024 .

## Учебная практика: ознакомительная практика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Учебный план Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля  
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 96

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 24

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Контактная работа в период теоретического обучения	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	92	92	92	92
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	24	24	24	24
Итого	96	96	96	96

Программу составили:

Ст.преподаватель Аширова Айнура Асанбековна; доцент, Файзыев Владимир Рауфович



Рецензент:

Зав. кафедрой "ХПИ", доцент, Максимова Максат Таиболотовна



Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика: ознакомительная практика**

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля  
Профиль "Художественное проектирование костюма"  
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2024 протокол № 4

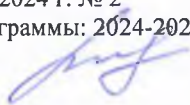
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Протокол от 30.10.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомительная практика проходит стационарно в г. Бишкеке на базе КРСУ.. Цели: закрепление практических навыков, приобретенных при изучении дисциплин «Рисунок» и "Живопись", развитие творческой активности и инициативы студентов их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе, совершенствование знаний, умений и навыков в рисунке карандашом и пером, умение компоновать мотивы пейзажа в листе, комбинировать техники исполнения графической работы, изучение живой
1.2	природы с дальнейшей творческой переработкой бионических форм в графических листах, выполненных в разных художественных техниках для возможности найти новые формы, в которых бы осуществлялась логическая и художественная связь органической природы, совершенствование знаний, умений и навыков в живописи акварелью, умение компоновать мотивы пейзажа, комбинировать акварельные техники в исполнении живописного листа, формирование творческого мышления, способностей к образному восприятию окружающего
1.3	мира, изучение образцов народного творчества, национального костюма с дальнейшей творческой переработкой в эскизах, выполненных в разных художественных техниках.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знание основ рисунка и живописи.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Спецрисунок	
2.2.2	Основы композиции	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Тенденции развития современного мирового искусства в области пленэра;
3.1.2	Законы линейной и воздушной перспективы, пропорций и законы зрительного восприятия;
3.1.3	Приемы стилизации и их применение в решении творческих задач.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций;
3.2.2	Грамотно компоновать изображения в выбранном формате;
3.2.3	Использовать разнообразные техники и графические материалы;
3.2.4	Анализировать законы композиции на примере изображения фигуры человека, растительных и животных форм.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Иметь навыки владения:
3.3.2	Методами создания натурального рисунка, выполнения быстрого наброска и зарисовки;
3.3.3	Методами изображения натуральных объектов по памяти, воображению и представлению;
3.3.4	Методами стилизации форм растительного и животного мира;
3.3.5	Технологиями и техниками работы различными материалами (уголь, сангина, соус, перо, тушь, пастель).

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте вакт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Рисунок и композиция.</b>							

1.1	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /КрТО/	2	36	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-8	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		36	
1.2	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-8	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		10	
<b>Раздел 2. Раздел 2. Живопись.</b>								
2.1	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /КрТО/	2	36	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		36	
2.2	Изображение природных мотивов; Изображение человека в природе. /Ср/	2	12	ПК-2 ПК-3 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4		10	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания:

Графические работы: зарисовки, наброски фигуры, полу - фигуры человека, рисунок фигуры человека на пленэре бионических форм;

зарисовки образцов народного творчества; итоговая творческая композиция.

Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа. Этюд пейзажа при солнечном освещении. Этюды растений, цветов.

Живописные работы: наброски с фигуры человека на воздухе, этюды головы, полу-фигуры человека при солнечном освещении.

Раздел 1. Рисунок и композиция

Изображение природных мотивов.

Знать: законы композиции на примере изображения природных форм , приемы стилизации и трансформации природных мотивов.

Уметь: выполнять зарисовки мотивов природы (цветы, полевые травы, деревья) трансформировать растительные мотивы в орнаментальные формы, собрать зарисовочный материал для учебных заданий по композиции.

Владеть: различными способами графического изображения в зарисовках форм природного мотива, методами изображения природных форм по памяти, представлению и воображению, принципами построения орнаментальной композиции на основе трансформации природных мотивов.

Раздел 2. Живопись

Изображение человека в природе.

Знать: о локальном цвете, цветовых отношения в условиях пленэра, свойства живописных материалов и их возможности, основы пластической анатомии человека.

Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения фигуры человека в окружающей

пространственной среде средствами живописи и графики, творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно - выразительные возможности, технически грамотно выполнять этюд фигуры человека.

Владеть: навыками последовательного ведения работы над живописным этюдом, методами ведения живописных этюдов фигуры человека в зависимости от характера дневного освещения, навыками использования разнообразных техник живописи и графики.

Изучение национального и культурного наследия.

Знать: о значении национального наследия для современности, народного искусства как творческого источника, традиционные принципы национальной одежды, расположение вышивки, особенности вышивки, особенности колорита.

Уметь: собрать материал по народным мотивам (зарисовки образцов декоративно - прикладного искусства, использовать элементы народного костюма, его орнамент и цвет, анализировать собранную информацию для решения творческой переработки в эскизах.

Владеть: плоскостно - орнаментальным видением природы методами стилизации и трансформации природных форм, техникой комбинирования различных художественных средств.

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены по учебному плану курсовые работы

### 5.3. Фонд оценочных средств

Графические и живописные работы.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Графические и живописные работы.

Критерии оценок графических работ:

«Отлично» 85-100 %.- работа должна отвечать всем требованиям:

- решена композиция рисунка на листе бумаги,
- архитектурные объекты изображены с учетом перспективного сокращения,
- правильно найдены пропорциональные отношения частей здания,
- выявлены тональные отношения,
- проработаны детали, передана материальность предметов.

«Хорошо» 70-84%. - в работе допущены ошибки при выполнении задания:

- нарушены тональные отношения,
- допущены ошибки при изображении предметов переднего плана.

«Удовлетворительно» 60-69%. - в работе допущены ошибки:

- при изображении перспективного сокращения здания,
- при изображении предметов переднего плана,
- при определении пропорциональных отношений,
- нарушены тональные отношения.

«Неудовлетворительно» 55-59 %.- работа не отвечает требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.

Критерии оценки по живописи:

«Отлично» 85-100%- работы выполнены в полном объеме с учетом всех требований:

- правильно решено колористическое состояние этюда,
- Правильно определены цветовые и тоновые отношения,
- выявлены основные живописно-пластические свойства архитектурных форм и окружающей среды,
- переданы особенности пленэрного освещения.

«Хорошо» 70- 84%- работы выполнены с учетом основных требований к заданиям, но допущены небольшие неточности в передаче колористического состояния и глубины пространства.

«Удовлетворительно» 60-69%- работы выполнены с учетом основных требований к заданиям, но допущены ошибки:

- в передаче колорита, б) в компоновке, в) в пропорциях, г) в передаче воздушной и линейной перспективы.

«Неудовлетворительно» 50-59%- работы не отвечают основным требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Аширова А.А.	Трансформация природных мотивов в формы костюма и орнамента: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017
ЛП.2	Аширова А.А.	Трансформация природных мотивов в формы костюма и орнамента: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017
ЛП.3	Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Боброва Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет 2019

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аширова А.А.	Трансформация природных мотивов в формы костюма и орнамента: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017
Л2.2	Шушарин П. А.	Учебная (рисовальная) практика. Пленэр: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2017
Л2.3	Зинченко Н. В., Рощин С. П.	Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике: Монография	Москва: Московский городской педагогический университет 2013

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Осмонова Ч.А.	Пленэр. Курс учебной летней практики: учебное пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2013
Л3.2	Файзыев В.Р.	Роль пленэрных практик в подготовке специалистов по направлению "Архитектура"	
Л3.3	Яблоков В. Р., Яблокова А. Ю.	Пленэрная практика: Методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ 2009

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Пленэр	<a href="https://elar.urfa.ru">https://elar.urfa.ru</a>
Э2	Пленэр	<a href="https://www.labyrinth.ru">https://www.labyrinth.ru</a>
Э3	Пленэр	<a href="http://lib.krsu.tdu.kg">http://lib.krsu.tdu.kg</a>
Э4	Пленэр	<a href="https://www.litres.ru">https://www.litres.ru</a>

### 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

#### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	<p>Традиционные образовательные технологии (самостоятельная работа). Программа осваивается в традиционной форме, предполагающей проведение практических занятий на пленэре под руководством преподавателя, при участии и показах мастерских моментов преподавателем. Во время практических занятий предполагается использование наглядного иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса. На отдельных стадиях работы, если возникает трудности в освоении технических и композиционных приемов, проводится просмотр работ, в процессе которого студенты анализируют работы друг друга, а преподаватель дает анализ ситуации, хода работы, выполнения целевых установок и задач.</p> <p>Система заданий по рисунку и живописи основывается на 3-х этапах усвоения материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подготовительный (приобретение знаний, умений в процессе работы с натуры)</li> <li>2) тренировочный (отработка навыков при выполнении самостоятельных упражнений)</li> <li>3) творческий (применение приобретенных знаний, умений и навыков в новых, измененных условиях) при работе по представлению и воображению.</li> </ol> <p>Для достижения планируемых результатов учебной практики используются следующие образовательные технологии: для сбора материала - информационно-развивающие технологии: самостоятельное изучение литературы, работа с электронными учебниками, использование электронных средств информации. Также используются практико-ориентированные технологии: мастер-класс, практический метод; развивающие проблемно-ориентированные технологии: проблемное обучение; лично-ориентированные технологии: индивидуальное обучение.</p> <p>Для выполнения итоговой работы используются информационно-развивающие технологии (самостоятельное изучение литературы, использование электронных средств информации), практико-ориентированные технологии (практический метод), развивающие проблемно-ориентированные технологии (проблемное обучение), лично-ориентированные технологии (междисциплинарное и индивидуальное обучение).</p> <p>Главный принцип обучения образовательных технологий на пленэре – это индивидуально-личностный подход. При этом основной формой взаимодействия личности студента с социальной средой является этюд с натуры. Выполнение этюдов, их совершенствование обусловлено принципом возрастания индивидуализации подготовки студентов. Сочетание разнообразных организационных форм практики (базовая, бионическая, музейная, тематическая).</p>
---------	---

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: <a href="http://www.lib.krsu.edu.kg">http://www.lib.krsu.edu.kg</a>
6.3.2.2	Интернет ресурсы:
6.3.2.3	Рисунок <a href="https://books.google.kg/books">https://books.google.kg/books</a>
6.3.2.4	Рисунок <a href="http://www.twirpx.com">www.twirpx.com</a>
6.3.2.5	Рисунок <a href="http://www.smolenkin.ru">www.smolenkin.ru</a>
6.3.2.6	Глоссарий.Рисунок <a href="http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing">http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing</a>
6.3.2.7	<a href="http://www.zhivopis-i-risunok.ru">www.zhivopis-i-risunok.ru</a>
6.3.2.8	<a href="http://www.izobook.com">www.izobook.com</a>
6.3.2.9	<a href="http://www.hudozhnikam.ru">www.hudozhnikam.ru</a>
6.3.2.10	<a href="http://www.risuem.org">www.risuem.org</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для осуществления учебной практики (шпенэр) для каждого студента необходимо следующее оборудование, инструменты и материалы: этюдник (складной мольберт). Папки для рисунков, набросков, складной стульчик;. Спецодежда: головной убор, ветровка, удобная обувь, набор красок (акварель, гуашь). Набор кистей (беличьи, колонковые, щетиновые). Палитра. Бумага для рисунка (ватман). Бумага для живописи (торшон), пастель, уголь, сангина, карандаши, тушь, перо, фломастеры. В случае неблагоприятных климатических условий (дождь) студенты могут часть заданий выполнять в оборудованных аудиториях для рисунка и живописи, где имеются мольберты, софиты, подиумы и натурный фонд. Для демонстрации наглядности преподаватель может пользоваться методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.
-----	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта практики (2 семестр) в Приложении 1.

Раздел 1. Изображение природных мотивов. Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть, формат листа.

Вводная лекция, инструктаж по ТБ, по использованию материалов и оборудования. Выбор визуальных точек для рисования.

Выполнение графических и композиционных работ. Зарисовки, природных мотивов (деревья, кустарники, кора деревьев).

Композиционно разместить изображение объекта на листе, передать главное, характерное, выразительный силуэт, ритм и характер деревьев, ветвей и крон. Зарисовки растений, цветов, бутонов. Сбор практического материала. Выбрать интересную по силуэту форму, выполнить серию зарисовок этой формы различными графическими средствами- линиями разной толщины.

Раздел 2. Изображение человека в природе. Изображение природных мотивов. Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть, формат листа.

Краткосрочные этюды фигуры человека в разных условиях общего освещения. Рисунок головы человека (в головном уборе). Определить композицию листа, в построении учитывать особенности рисования головы человека в условиях пленэра. Передать характер, пропорции, индивидуальные особенности внешности, связь характерных форм головы с головным убором. Рисунок фигуры человека в условиях пленэра. Определить композицию листа, передать конструктивность построения, пропорции и движение одетой фигуры, влияние окружающей среды, солнечного света.

Итоговая творческая работа.

Выполнить композицию со стилизацией природных мотивов, графическими средствами подчеркнуть наиболее характерные особенности природной формы, наметить её орнаментальный строй, объемно-пространственную форму преобразовать в условно-стилизованную композицию.

Материалы: черные чернила, тушь, перо, кисть, мягкий карандаш, формат А-3. Самостоятельная работа студентов является продолжением и количественным повторением заданий, выполняемых под руководством преподавателя, и направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного изображения, развитие творческой активности.

Учебно-методические рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления для обеспечения СРС на практике содержатся в методических рекомендациях к учебной практике на кафедре.

В ходе учебной практики студент обеспечен:

- специальной и методической литературой библиотеки КРСУ;
- индивидуальным рабочим методом при выполнении практических работ;
- методическими материалами (указания, руководства, практикумы);
- информационными ресурсами (электронные учебники, метод. пособия, рабочая программа практики, видеоматериалы);
- материальными ресурсами (компьютер, интернет, электронные базы учебно-методических ресурсов).

По окончании практики студенты обязаны предоставить полный объем работ на итоговый просмотр. Итоговая оценка ставится с учетом качества и количества выполненных работ руководителя практики.

Критерии итоговой оценки:

- выполнение полного объема заданий, предусмотренных рабочей программой;
- владение графическими материалами и инструментами при работе с натуры;
- умение передать воздушную и линейную перспективу в рисунке;
- умение компоновать, обобщать;

В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы.

Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплотняет объем, растворяет контуры предметов.

В пейзаже, где пространство безгранично, наблюдается постепенное изменение цвета от первого к дальнему плану. Цвет приобретает холодный голубоватый оттенок. В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3 – 6 часов. С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды- наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами.

Живописный набросок фигуры человека должен сочетать единство грамотной передачи формы и решения цветовых и тональных задач. Пятновое решение наброска имеет высокую степень обобщения и лаконизма в изображении силуэта фигуры и костюма, взаимосвязь с элементами среды, ясность композиционного строя. Работа над живописным этюдом фигуры человека в костюме проводится в следующей последовательности:

- 1) построение композиционного решения и поиск схематически условного, линейно-пятнового изображения фигуры и драпировок;
- 2) выбор колорита, состояния светотональной среды, цветовых контрастов;
- 3) выбор цветовой и тональной доминанты;
- 4) обобщение масс и форм фигуры и костюма через локальное соотношение силуэтов и светотеневых отношений;
- 5) анализ соотношений масс и конфигураций цветовых пятен в этюде в целом, определение ритмического строя;
- 6) выявление общего живописно-пластического содержания и расстановка основных акцентов.

Этюд фигуры человека в данном виде работ представляет наиболее выразительную трактовку живописно-пластического образа человека и костюма во взаимоотношениях со средой. Изображение рассматривается как единое целое цветового, тонального, орнаментально-ритмического и образного решения.

- умение на основе натуральных рисунков составлять стилизованные композиции;

Практика завершается итоговой аттестацией учебно-творческих работ, выполненных по программе практики – зачет с оценкой и отбор лучших работ для методического фонда.

Технологическая карта дисциплины  
«Учебная практика. Пленэр»  
Курс 1, семестр 2, кредитов 3, зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
<b>Модуль 1</b>					
1. Рисунок. Изображение человека, природных мотивов. Наброски животных.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	43
	Рубежный контроль	Сдача 4-х работ	15	25	
<b>Модуль 2</b>					
2. Живопись. Этюды растений. Изображение человека в природной среде.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	44
	Рубежный контроль	Сдача 2-х работ.	15	25	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

### Приложение 2.

При оценке работ учитывается: умение студента качественно исполнять работы с натуры на пленэре (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное и цветовое решение).

#### Шкала оценивания работ

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Композиционное решение работы	0-10
2	Правильность тонального и цветового решение работы	0-30
3	Качество исполнения работы графическими и живописными материалами	0-10
4	Завершенность работы	0-30
5	Художественно – эстетическое оформление работы	0-20

### Глоссарий. Рисунок.

- Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.
- набросок - бегло исполненное произведение. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. набросок может выполняться с натуры либо по памяти или воображению.
- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части.
- Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
- Этуд, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Этуд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.
- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
- Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.
- Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в искусстве орнамента и т. д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штрихов - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объёмности формы.
- Композиция (составление) - 1) построение рисунка, обусловленное его содержанием, и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший организующий компонент рисунка, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.
- Графические средства – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна. Различные сочетания графических средств: - позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.
- Уголь - материал для рисования: - обожженные веточки или обструганные палочки липы, ивы и других деревьев; или стержни, сформованные из специальной угольной массы. Уголь отличается бархатистостью штриха, позволяет сочетать линию и тональные эффекты, используется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков.

- Сангина - инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Современная сангина изготавливается из каолина и оксидов железа с добавлением клеящих веществ. Сангина дает мягкую красочную линию, позволяет применять растушку и штрихи различной интенсивности, не требует фиксации, используется при рисовании обнаженного тела.
- Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем; и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.
- Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка и т. п.
- Линия горизонта — плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.
- Градации светотени - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.
- Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.
- Линейная перспектива - уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.
- Воздушная перспектива — уменьшение светотеневого контраста (затемнение света и осветление теней, а также размытие очертаний и потеря объемности) при удалении предмета от зрителя.
- Пропорции - соотношение размеров предмета и его частей.
- Картинная плоскость, как правило, располагается вертикально и находится между глазом зрителя и натурой на главном луче зрения.
- Зрительный центр - это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.
- Композиционный центр — это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.
- Тоновой масштаб — это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.
- Линейный рисунок - рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.
- Конструкция - закономерности строения формы.
- Контур - линия, очерчивающая форму предмета.
- Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.
- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.
- Ракурс - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.
- Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.

- Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

- Пленэр (от франц. *plein air*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в работе всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) рисунок на открытом воздухе.

### **Глоссарий. Живопись.**

Аля - прима - технический прием в акварельной живописи, пишется за один прием, в один сеанс.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Видение живописное - видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности.

Гамма цветовая - цвета, преобладающие и определяющие характер цветового строя произведения.

Гармония - соразмерность, согласованность по цвету, цветовое единство.

Гризайль - изображение черно-белой краской на основе тональных отношений природы.

Дополнительные цвета - два цвета, дающие при смешении ахроматический цвет, располагающиеся на диаметрально противоположных концах цветового круга.

Живопись по - сырому - технический прием в акварельной живописи.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок — выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности.

Хроматический контраст — изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом — процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотонные — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета - цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок - выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности. Хроматический контраст - изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом - процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотоновые — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета — цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Сравнение - метод определения пропорции, тональных и цветовых отношений.

Стилизация - обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.

Теплые цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, оранжевые, желтые, желто-зеленые.

Тональность - подчиненность всех цветов условиям единства среды.

Цветовые отношения - различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Холодные цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: голубые, зелено-голубые, синие, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Эскиз - подготовленный набросок этюда.