

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана ФАДИС

Лоцев Г.В.

10.11.2025 г.

# ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"

## Методика выполнения выпускной квалификационной работы

### аннотация дисциплины (модуля)

Квалификация **бакалавр**  
 Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**  
 Учебный план **b540303\_25\_1 икт.plx**  
 Направление **54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля**  
 Профиль **"Художественное проектирование костюма"**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): **к.т.н., зав.кафедрой ХПИ, МаксUTOва Максат Ташболотовна**

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	32	32	32	32	64	64
Контактная работа в период теоретического			0,2	0,2	0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной	0,3	0,3			0,3	0,3
В том числе инт.			4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки			32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48,3	48,3	48,2	48,2	96,5	96,5
Сам. работа	96	96	95,8	95,8	191,8	191,8
Часы на контроль	35,7	35,7			35,7	35,7
Итого	180	180	144	144	324	324

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	получение студентами комплексных знаний по методике и технологии разработки дипломных проектов,
1.2	приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности в области дизайна и художественного проектирования костюма.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Цвет в костюме
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Муляжирование
2.2.2	Выполнение проекта в материале

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения**

**Знать:**

основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;

**Уметь:**

адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;

**Владеть:**

методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды

**ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла****Знать:**

основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;

**Уметь:**

применять систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью

**Владеть:**

методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;

**ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности****Знать:**

базовые знания по профессии в художественном проектировании

**Уметь:**

использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности

**Владеть:**

методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
	основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;
	базовые знания по профессии в художественном проектировании
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
применять систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью
использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности
<b>3.3 Владеть:</b>
методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды
методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;
методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности