

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФАДиС  
Муксинов Р.М.

6 сентября 2021 г.

## Учебная практика: ознакомительная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

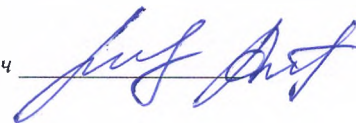
Закреплена за кафедрой	<b>Изобразительных дисциплин</b>	
Учебный план	b54030330_21_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	36	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Контактная работа в период теоретического обучения	72	72	72	72
В том числе в форме прак. подготовки	98	98	98	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

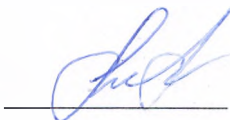
Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Аширова Айнура Асанбековна; доцент, Файзыев Владимир Рауфович



Рецензент(ы):

доцент, Максумова Максат Ташболотовна



Рабочая программа дисциплины

**Учебная практика: ознакомительная практика**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г.

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Изобразительных дисциплин**

Протокол от 06.09.2021 г. № 1

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой, доцент Файзыев В.Р.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**Изобразительных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**Изобразительных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Изобразительных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Изобразительных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Доцент Файзыев В.Р.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Ознакомительная практика проходит стационарно в г. Бишкеке. Цели: закрепление практических навыков, приобретенных при изучении дисциплин «Рисунок» и "Живопись", развитие творческой активности и инициативы студентов их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе, совершенствование знаний, умений и навыков в рисунке карандашом и пером, умение компоновать мотивы пейзажа в листе, комбинировать техники исполнения графической работы, изучение живой природы с дальнейшей творческой переработкой бионических форм в графических листах, выполненных в разных художественных техниках для возможности найти новые формы, в которых бы осуществлялась логическая и художественная связь органической природы, совершенствование знаний, умений и навыков в живописи акварелью, умение компоновать мотивы пейзажа, комбинировать акварельные техники в исполнении живописного листа, Формирование творческого мышления, способностей к образному восприятию окружающего мира, изучение образцов народного творчества, национального костюма с дальнейшей творческой переработкой в эскизах, выполненных в разных художественных техниках.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Рисунок Живопись	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Спецрисунок	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- Тенденции развития современного мирового искусства в области пленэра;
3.1.2	- Законы линейной и воздушной перспективы, пропорций и законы зрительного восприятия;
3.1.3	- Приемы стилизации и их применение в решении творческих задач.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- Изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций;
3.2.2	- Грамотно компоновать изображения в выбранном формате;
3.2.3	- Использовать разнообразные техники и графические материалы;
3.2.4	- Анализировать законы композиции на примере изображения фигуры человека, растительных и животных форм.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Иметь навыки владения.
3.3.2	- Методами создания натурального рисунка, выполнения быстрого наброска и зарисовки;
3.3.3	- Методами изображения натуральных объектов по памяти, воображению и представлению;
3.3.4	- Методами стилизации форм растительного и животного мира;
3.3.5	- Технологиями и техниками работы различными материалами (уголь, сангина, соус, перо, тушь, пастель).

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок.							

1.1	1.Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, по использованию материалов и оборудования. Выбор визуальных точек для рисования. Выполнение графических и композиционных работ. Зарисовки, природных мотивов (деревья, кустарники, кора деревьев). Изображение природных мотивов. /Ср/	2	18	ПК-2 ПК-3 УК-6 ОПК-5 ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
	<b>Раздел 2. Живопись.</b>							
2.1	Изображение человека в природе. Краткосрочные этюды фигуры человека в разнообразных условиях общего освещения. Рисунок головы человека (портрет в головном уборе). Изучение национального и культурного наследия Зарисовки и наброски образцов народного творчества. Сбор практического материала (деревянная резьба, изделия из кожи, орнамент в текстиле и предметах народного быта) с дальнейшей творческой переработкой в эскизах, выполненных в разных художественных техниках. Зарисовки национального костюма (сбор практического материала). Зарисовка фрагмента костюма (головной убор, украшения, орнамент костюма) с дальнейшей творческой переработкой в эскизах. /Ср/	2	18	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.2	/КрТО/	2	72					
2.3	/ЗачётСОц/	2						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания:

Графические работы – зарисовки, наброски фигуры, полуфигуры человека, рисунок фигуры человека на пленэре бионических форм;

зарисовки образцов народного творчества; итоговая творческая композиция.

Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа. Этюд пейзажа при солнечном освещении. Этюды растений, цветов.

Живописные работы: наброски с фигуры человека на воздухе, этюды головы, полуфигуры человека при солнечном освещении.

Рисунок и композиция:

Раздел 1.Изображение природных мотивов.

Знать: законы композиции на примере изображения природных форм , приемы стилизации и трансформации природных мотивов.

Уметь: выполнять зарисовки мотивов природы (цветы, полевые травы, деревья)трансформировать растительные мотивы в орнаментальные формы, собрать зарисовочный материал для учебных заданий по композиции.

Владеть: различными способами графического изображения в зарисовках форм природного мотива, методами изображения природных форм по памяти, представлению и воображению, принципами построения орнаментальной композиции на основе трансформации природных мотивов.

Живопись:

<p><b>Раздел 2. Изображение человека в природе.</b>  <b>Знать:</b> о локальном цвете, цветовых отношения в условиях пленэра, свойства живописных материалов и их возможности, основы пластической анатомии человека.  <b>Уметь:</b> осуществлять процесс изучения и профессионального изображения фигуры человека в окружающей пространственной среде средствами живописи и графики, творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно выразительные возможности, технически грамотно выполнять этюд фигуры человека.  <b>Владеть:</b> навыками последовательного ведения работы над живописным этюдом, методами ведения живописных этюдов фигуры человека в зависимости от характера дневного освещения, навыками использования разнообразных техник живописи и графики.</p> <p><b>Раздел 3. Изучение национального и культурного наследия.</b>  <b>Знать:</b> о значении национального наследия для современности, народного искусства как творческого источника, традиционные принципы национальной одежды, расположение вышивки, особенности вышивки, особенности колорита.  <b>Уметь:</b> собрать материал по народным мотивам (зарисовки образцов декоративно - прикладного искусства, использовать элементы народного костюма, его орнамент и цвет, анализировать собранную информацию для решения творческой переработки в эскизах.  <b>Владеть:</b> плоскостно - орнаментальным видением природы методами стилизации и трансформации природных форм, техникой комбинирования различных художественных средств.</p>
<b>5.2. Темы курсовых работ (проектов)</b>
Курсовая работа не предусмотрена.
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
Графические и живописные работы.
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
<p>Графические и живописные работы.  Критерии оценок графических работ:  «Отлично» 85-100 %.- работа должна отвечать всем требованиям:  а) решена композиция рисунка на листе бумаги,  б) архитектурные объекты изображены с учетом перспективного сокращения,  в) правильно найдены пропорциональные отношения частей здания,  г) выявлены тональные отношения,  д) проработаны детали, передана материальность предметов.  «Хорошо» 70-84%. - в работе допущены ошибки при выполнении задания:  а) нарушены тональные отношения,  б) допущены ошибки при изображении предметов переднего плана.  «Удовлетворительно» 60-69%. - в работе допущены ошибки:  а) при изображении перспективного сокращения здания,  б) при изображении предметов переднего плана,  в) при определении пропорциональных отношений,  г) нарушены тональные отношения.  «Неудовлетворительно» 55-59 %.- работа не отвечает требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.  Критерии оценки по живописи:  «Отлично» 85-100%- работы выполнены в полном объеме с учетом всех требований:  а) правильно решено колористическое состояние этюда,  б) Правильно определены цветовые и тоновые отношения,  в) выявлены основные живописно-пластические свойства архитектурных форм и окружающей среды,  г) переданы особенности пленэрного освещения.  «Хорошо» 70- 84%- работы выполнены с учетом основных требований к заданиям, но допущены небольшие неточности в передаче колористического состояния и глубины пространства.  «Удовлетворительно» 60-69%- работы выполнены с учетом основных требований к заданиям, но допущены ошибки:  а) в передаче колорита, б) в компоновке, в) в пропорциях, г) в передаче воздушной и линейной перспективы.  «Неудовлетворительно» 50-59%- работы не отвечают основным требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сидоренко В.Ф.	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции». : Учебник для вузов	М.: МГТУ им. Косыгина 2012

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сидоренко В.Ф.	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции»: Учебное пособие	М.: МГТУ им. Косыгина 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Сидоренко В.Ф.	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции»: учебное пособие	М.: МГТУ им. Косыгина, 2012
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Апширова А.А.	Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": Методические указания: методические указания	Бишкек: Изд-во КPCY 2013
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	www.zhivopis-i-risunok		www.zhivopis-i-risunok.ru
Э2	www. izobook.com		www. izobook.com
Э3	www.hudozhnikam.ru		www.hudozhnikam.ru
Э4	www.risuem.org		www.risuem.org
<b>6.3. Перечень информационных и образовательных технологий</b>			
<b>6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии</b>			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии (самостоятельная работа). Программа осваивается в традиционной форме, предполагающей проведение практических занятий на пленэре под руководством преподавателя, при участии и показах мастерских моментов преподавателем. Во время практических занятий предполагается использование наглядного иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса. На отдельных стадиях работы, если возникают трудности в освоении технических и композиционных приемов, проводится просмотр работ, в процессе которого студенты анализируют работы друг друга, а преподаватель дает анализ ситуации, хода работы, выполнения целевых установок и задач.		
6.3.1.2	Система заданий по рисунку и живописи основывается на 3-х этапах усвоения материала:		
6.3.1.3	1) подготовительный (приобретение знаний, умений в процессе работы с натуры)		
6.3.1.4	2) тренировочный (отработка навыков при выполнении самостоятельных упражнений)		
6.3.1.5	3) творческий (применение приобретенных знаний, умений и навыков в новых, измененных условиях) при работе по представлению и воображению.		
6.3.1.6	Для достижения планируемых результатов прохождения учебной практики используются следующие образовательные технологии:		
6.3.1.7	для сбора материала используются информационно-развивающие технологии: самостоятельное изучение литературы, работа в архиве музея, использование электронных средств информации, работа с электронными учебниками. Для работы на пленэре используются практико-ориентированные технологии: мастер-класс, практический метод;		
6.3.1.8	развивающие проблемно-ориентированные технологии: проблемное обучение; лично ориентированные технологии: индивидуальное обучение.		
6.3.1.9	Для выполнения итоговой творческой работы используются информационно-развивающие технологии (самостоятельное изучение литературы, использование электронных средств информации), практико-ориентированные технологии (практический метод), развивающие проблемно-ориентированные технологии (проблемное обучение), лично ориентированные технологии (междисциплинарное и индивидуальное обучение).		
6.3.1.10	Главный принцип обучения образовательных технологий на пленэре – это индивидуально-личный подход. При этом основной формой взаимодействия личности студента с социальной средой является этюд с натуры. Выполнение этюдов, их совершенствование обусловлено принципом возрастания индивидуализации подготовки студентов. Сочетание разнообразных организационных форм практики (базовая, бионическая, музейная, тематическая).		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения</b>			
6.3.2.1	Электронная библиотека КPCY. Режим доступа: <a href="http://www.lib.krsu.edu.kg">http://www.lib.krsu.edu.kg</a>		
6.3.2.2	Интернет ресурсы:		
6.3.2.3	Рисунок <a href="https://books.google.kg/books">https://books.google.kg/books</a>		
6.3.2.4	Рисунок <a href="http://www.twirpx.com">www.twirpx.com</a>		
6.3.2.5	Рисунок <a href="http://www.smolenkin.ru">www.smolenkin.ru</a>		
6.3.2.6	Глоссарий. Рисунок <a href="http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing">http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing</a>		
6.3.2.7	<a href="http://www.zhivopis-i-risunok.ru">www.zhivopis-i-risunok.ru</a>		
6.3.2.8	<a href="http://www.izobook.com">www.izobook.com</a>		
6.3.2.9	<a href="http://www.hudozhnikam.ru">www.hudozhnikam.ru</a>		
6.3.2.10	<a href="http://www.risuem.org">www.risuem.org</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Для осуществления учебной практики (пенэр) для каждого студента необходимо следующее оборудование, инструменты и материалы:
7.2	Этюдник (складной мольберт). Папки для рисунков, набросков.
7.3	Складной стульчик;. Спецодежда: головной убор, ветровка, удобная обувь;
7.4	6.Набор красок (акварель, гуашь).Набор кистей (беличьи, колонковые, щетиновые). Палитра. Бумага для рисунка (ватман). Бумага для живописи (торшон);
7.5	11.Пастель, уголь, сангина, карандаши, тушь, перо, фломастеры.
7.6	В случае неблагоприятных климатических условий (дождь) студенты могут часть заданий выполнять в оборудованных аудиториях для рисунка и живописи, где имеются мольберты, софиты, подиумы и натуральный фонд.
7.7	Для демонстрации наглядности преподаватель может пользоваться методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Технологическая карта практики (2 семестр) в Приложении 1.	
Раздел 1. Изображение природных мотивов.(43 неделя). Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть, формат листа.	
Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, по использованию материалов и оборудования.	
Выбор визуальных точек для рисования. Выполнение графических и композиционных работ. Зарисовки, природных мотивов (деревья, кустарники, кора деревьев).	
Композиционно разместить изображение, передать главное, характерное, выразительный силуэт, ритм и характер деревьев, ветвей и крон.	
Зарисовки растений, цветов, бутонов. Сбор практического материала. Выбрать интересную по силуэту форму, выполнить серию зарисовок этой формы различными графическими средствами-линиями разной толщины.	
Раздел 2. Изображение человека в природе.(44 неделя). Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, кисть, формат листа.	
Краткосрочные этюды фигуры человека в разнообразных условиях общего освещения. Рисунок головы человека (портрет в головном уборе).	
Определить композицию листа, в построении учитывать особенности рисования головы человека в условиях пленэра. Передать характер, пропорции, индивидуальные особенностей внешности, связь характерных форм головы с головным убором. Рисунок фигуры человека в условиях пленэра.	
Определить композицию листа, передать конструктивность построения, пропорции и движение одетой фигуры, влияние окружающей среды, солнечного света.	
Раздел 3. Изучение национального и культурного наследия.(45 неделя) Материал: мягкий карандаш, черные чернила, тушь, перо, кисть, формат А-3.тушь, перо, кисть, формат листа.Зарисовки образцов народного творчества (деревянная резьба, изделия из кожи, орнамент в текстиле и предметах народного быта) с дальнейшей творческой переработкой в эскизах, выполненных в разных художественных техниках, сбор практического материала.	
Зарисовки национального костюма (сбор практического материала).	
Зарисовка фрагмента костюма (головной убор, украшения, орнамент костюма) с дальнейшей творческой переработкой в эскизах, выполненных в разных художественных техниках, сбор и переработка материала.	
Итоговая творческая работа.	
Выполнить композицию со стилизацией природных мотивов, графическими средствами подчеркнуть наиболее характерные особенности природной формы, наметить её орнаментальный строй, объемно-пространственную форму преобразовать в условно-стилизованную композицию.	
Материалы: черные чернила, тушь, перо, кисть, мягкий карандаш, формат А-3. Самостоятельная работа студентов является продолжением и количественным повторением заданий, выполняемых под руководством преподавателя, и направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного изображения, развитие творческой активности студентов.	
Учебно-методические рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления для обеспечения СРС на практике содержатся в методических рекомендациях к учебной практике на кафедре.	
В ходе учебной практики студент обеспечен:	
- специальной и методической литературой библиотеки КРСУ;	
- индивидуальным рабочим методом при выполнении практических работ;	
- методическими материалами (указания, руководства, практикумы);	
- информационными ресурсами (электронные учебники, учебные пособия, рабочая программа по учебной практике, видеоматериалы);	
- материальными ресурсами (компьютер, интернет, электронные базы учебно-методических ресурсов).	
По окончании практики студенты обязаны предоставить полный объем работ на итоговый просмотр. Итоговая оценка ставится с учетом качества и количества выполненных работ комиссией, состоящей из руководителей практики и двух преподавателей кафедры.	
Критерии итоговой оценки:	
- выполнение полного объема заданий, предусмотренных рабочей программой;	
- владение графическими материалами и инструментами при работе с натуры;	

- умение передать воздушную и линейную перспективу в рисунке;  
- умение компоновать, обобщать; В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонизации, проводится построение цветом объемной формы. Живописный строй этюдов зависит от общего состояния освещения. Солнечный или пасмурный день создает разную тональность и колорит. Цвет предметов обусловлен окружением и зависит от пространственной среды. Сравнение цветовых и тоновых (светлотных) отношений между собой, использование воздушной перспективы создают ощущение пространства в живописных работах. Слой воздуха ослабляет интенсивность цвета, снижает контрастность светотени, уплощает объем, растворяет контуры предметов.

В пейзаже, где пространство безгранично, наблюдается постепенное изменение цвета от первого к дальнему плану. Цвет приобретает холодный голубоватый оттенок.

В живописных этюдах выявляется многообразие рефлексов, ставится задача уловить общее состояние пейзажа за счет цельности освещения. Этюд, начатый при солнечном освещении, можно продолжить и завершить на следующий день в то же время. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 3 – 6 часов.

С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды- наброски пейзажа. При рассеянном освещении в пасмурный день этюд можно написать за один сеанс. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом “а-ля прима”, то есть сразу, без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть первого впечатления. Длительность краткосрочного живописного этюда ограничивается 10-30 минутами.

Живописный набросок фигуры человека должен сочетать единство грамотной передачи формы и решения цветовых и тональных задач. Пятновое решение наброска имеет высокую степень обобщения и лаконизма в изображении силуэта фигуры и костюма, взаимосвязь с элементами среды, ясность композиционного строя. Работа над живописным этюдом фигуры человека в костюме проводится в следующей последовательности:

- 1) построение композиционного решения и поиск схематически условного, линейно-пятнового изображения фигуры и драпировок;
- 2) выбор колорита, состояния светотональной среды, цветовых контрастов;
- 3) выбор цветовой и тональной доминанты;
- 4) обобщение масс и форм фигуры и костюма через локальное соотношение силуэтов и светотеневых отношений;
- 5) анализ соотношений масс и конфигураций цветовых пятен в этюде в целом, определение ритмического строя;
- 6) выявление общего живописно-пластического содержания и расстановка основных акцентов.

Этюд фигуры человека в данном виде работ представляет наиболее выразительную трактовку живописно-пластического образа человека и костюма во взаимоотношениях со средой. Изображение рассматривается как единое целое цветового, тонального, орнаментально-ритмического и образного решения.

- умение на основе натуральных рисунков составлять стилизованные композиции;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики.

Практика завершается итоговой аттестацией учебно-творческих работ, выполненных по программе практики – зачет с оценкой и отбор лучших работ для методического фонда.

**Технологическая карта дисциплины**  
**Курс 1, семестр 2, кредитов 3, зачет с оценкой**

<b>Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))</b>	<b>Контроль</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Зачетный минимум</b>	<b>Зачетный максимум</b>	<b>График контроля (неделя семестра)</b>
<b>Модуль 1</b>					
<b>1. Рисунок. Изображение природных мотивов.</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Активность, посещаемость, СРС</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>43</b>
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>Сдача 4-х работ</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
<b>Модуль 2</b>					
<b>2. Живопись. Изображение человека в природе. Изучение национального и культурного наследия</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Активность, посещаемость, СРС</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>44</b>
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>Сдача 2-х работ.</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
<b>Всего за семестр</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточный контроль (зачет)</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	
<b>Семестровый рейтинг по дисциплине</b>			<b>60</b>	<b>100</b>	

Приложение 2

**Глоссарий. Рисунок.**

- Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

- **Набросок** - бегло исполненное произведение. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Набросок может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

- **Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части.

- **Графика** - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

- **Этюд**, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Этюд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

- **Натюрморт** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

- **Портрет** - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.

- **Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в искусстве орнамента и т. д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штрихов - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объёмности формы.

- **Композиция (составление)** - 1) построение рисунка, обусловленное его содержанием, и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший организующий компонент рисунка, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

- **Графические средства** – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна.

**Различные сочетания графических средств:** - позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.

- **Уголь** - материал для рисования: - обожженные веточки или обструганные палочки липы, ивы и других деревьев; или стержни, сформованные из специальной угольной массы. Уголь отличается бархатистостью штриха, позволяет сочетать линию и тональные эффекты, используется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков.

- **Сангина** - инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Современная сангина изготавливается из каолина и оксидов железа с добавлением клеящих веществ. Сангина дает мягкую красочную линию, позволяет применять растушку и

штрихи различной интенсивности, не требует фиксации, используется при рисовании обнаженного тела.

- Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем; и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.

- Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка и т. п.

- Линия горизонта — плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

- Градации светотени - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.

- Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

- Линейная перспектива - уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

- Воздушная перспектива — уменьшение светотеневого контраста (затемнение света и осветление теней, а также размытие очертаний и потере объемности) при удалении предмета от зрителя.

- Пропорции - соотношение размеров предмета и его частей.

- Картинная плоскость, как правило, располагается вертикально и находится между глазом зрителя и натурой на главном луче зрения.

- Зрительный центр - это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

- Композиционный центр — это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

- Тоновой масштаб — это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

- Линейный рисунок - рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

- Конструкция - закономерности строения формы.

- Контур - линия, очерчивающая форму предмета.

- Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

- Ракурс - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффективной передачи движения и пространства.

- Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.

- Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

- Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в работе всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) рисунок на открытом воздухе.

## **Живопись**

Аля - прима - технический прием в акварельной живописи, пишется за один прием, в один сеанс.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Видение живописное - видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности.

Гамма цветовая - цвета, преобладающие и определяющие характер цветового строя произведения.

Гармония - соразмерность, согласованность по цвету, цветовое единство.

Гризайль - изображение черно-белой краской на основе тональных отношений природы.

Дополнительные цвета - два цвета, дающие при смешении ахроматический цвет, располагающиеся на диаметрально противоположных концах цветового круга.

Живопись по - сырому - технический прием в акварельной живописи.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок — выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности.

Хроматический контраст — изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом — процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотонные — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета - цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок - выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности. Хроматический контраст - изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом - процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотонные — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета — цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Сравнение - метод определения пропорции, тональных и цветовых отношений.

Стилизация - обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.

Теплые цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, оранжевые, желтые, желто-зеленые.

Тональность - подчиненность всех цветов условиям единства среды.

Цветовые отношения - различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Холодные цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: голубые, зелено-голубые, синие, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Эскиз - подготовленный набросок этюда.

### **Приложение 3**

### Приложение 3.

При оценке работ учитывается: умение студента качественно исполнять работы с натуры на пленэре (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное и цветовое решение).

#### Шкала оценивания работ

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Композиционное решение работы	0-10
2	Правильность тонального и цветового решение работы	0-30
3	Качество исполнения работы графическими и живописными материалами	0-10
4	Завершенность работы	0-30
5	Художественно – эстетическое оформление работы	0-20