

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. Иванова О.А. ДПС  Лоцев Г.В.

06.10.2025 г.

# БАЗОВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ" Художественное проектирование костюма

## рабочая программа дисциплины (модуля)

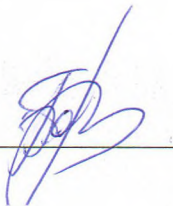
Закреплена за кафедрой	Художественного проектирования изделий	
Учебный план	b540303_25_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Художественное проектирование костюма"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: курсовой проект 6 экзамен 6 зачет 5
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	182,8 26,7	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	46	46	62	62	108	108
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	2	2	2,2	2,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	48	48	64	64	112	112
Контактная работа	48,2	48,2	66,3	66,3	114,5	114,5
Сам. работа	59,8	59,8	123	123	182,8	182,8
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	108	108	216	216	324	324

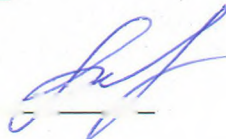
Программу составил(и):

Преподаватель, Большакова Виктория Викторовна



Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, зав.кафедрой, Максимова Максат Таш



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля  
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.10.2025 № 3

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Максимова Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Изучение функций художественного проектирования в современной культуре;
1.2	Изучение концептуального подхода в проектировании костюма;
1.3	Освоение теории системного проектирования костюма;
1.4	Изучение методов стимулирования творческой деятельности;
1.5	Разработка авторского проекта, концепции и коллекции.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.15
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	
2.1.2	Основы дизайн-проектирования в костюме	
2.1.3	Цветоведение и колористика	
2.1.4	Технология швейных изделий	
2.1.5	Основы теории системного проектирования	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Цвет в костюме	
2.2.2	Муляжирование	
2.2.3	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения****Знать:**

Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	классификацию и ассортимент швейных изделий. Этапы и виды работ при производстве одежды;
Уровень 3	виды способов соединения одежды, ручные стежки и строчки. Машинные стежки и строчки;

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	пользоваться профессиональной терминологией и применять знания в профессиональной деятельности на практике;
Уровень 3	обрабатывать детали и узлы изделия;

**Владеть:**

Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 2	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.
Уровень 3	способностью варьировать формой изделия искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

**ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла****Знать:**

Уровень 1	компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	основные способы технологических режимов в производстве изделий;
Уровень 3	пути совершенствования и условия использования различных технических решений при разработке технологических процессов

**Уметь:**

Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	особенности принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;
Уровень 3	критерии поиска и выбора наиболее эффективных решений по разработке технологического процесса изготовления швейных изделий;

**Владеть:**

Уровень 1	программным обеспечением для обработки графической информации
Уровень 2	навыками использования рациональными способами технологических режимов в производстве;
Уровень 3	способами определения принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Базовые знания о средствах и приемах композиции. Цветовые гармонии. Пропорции человеческой фигуры. Иметь представления о базовых конструкциях.
3.1.2	Требования предъявляемые к проектированию одежды разных возрастных групп и различного назначения.
3.1.3	Закономерности в организации костюма. Законы композиционного формообразования. Пластические свойства
3.1.4	тканей.
3.1.5	Методы формообразования проектирования костюма. Принципы и стандарты промышленного проектирования
3.1.6	швейных изделий.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Применять базовые знания художественного проектирования костюма: форма и силуэт костюма, центр
3.2.2	композиции, пропорции, масштабность, ритм. Применять цветовые гармонии.
3.2.3	Проектировать изделия массового производства: на одной базовой форме, конфекционирование, создать образ изделия (стилевого единства форм, линий, отделки).
3.2.4	Применять результаты формообразования в костюме в зависимости от решения поставленных задач.
3.2.5	Анализировать исследовательскую информацию: источник, варианты формообразования, технологичность, креативность и новизна образного решения, соответствие современным тенденциям моды.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Базовым основам костюмографического языка (линия, пятно, фактура) в зависимости от решения поставленных
3.3.2	задач. Владеть основными методами сбора и анализа исследовательской информации, необходимой для
3.3.3	проектирования изделий.
3.3.4	Использование различных техник и материалов в проектировании костюма в зависимости от поставленных задач.
3.3.5	Владеть навыками технического и художественного рисунка.
3.3.6	Свободное владение графикой и средствами передачи композиции. Владеть навыками выполнения проектов на
3.3.7	практике, согласно выбранным эскизам.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Промышленное проектирование детской одежды</b>							
1.1	Вводное занятие. Проектирование одежды для детей. Груднички /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
1.2	Вводное занятие. Проектирование одежды для детей. Груднички /Пр/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
1.3	Проектирование одежды для детей. Груднички /Ср/	5	11,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			

1.4	Проектирование одежды для детей. Ясельники /Пр/	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
1.5	Проектирование одежды для детей. Ясельники /Ср/	5	11,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	<b>Раздел 2. Проектирование одежды для детей. Школьники</b>							
2.1	Проектирование одежды для детей. Младшие школьники /Пр/	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
2.2	Проектирование одежды для детей. Младшие школьники /Ср/	5	11,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	<b>Раздел 3. Проектирование одежды для подростков. Старшие школьники</b>							
3.1	Проектирование одежды для подростков. Старшие школьники /Пр/	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
3.2	Проектирование одежды для подростков. Старшие школьники /Ср/	5	11,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	<b>Раздел 4. Проектирование верхней одежды для молодежи</b>							
4.1	Методы проектирования: метод проектирования "трансформация", метод проектирования "Деконструктивизм" /Пр/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
4.2	Методы проектирования: метод проектирования "трансформация", метод проектирования "Деконструктивизм" /Ср/	5	12,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			

4.3	/КрТО/	5	0,2					
	<b>Раздел 5. Промышленное проектирование одежды повседневного назначения</b>							
5.1	Вводное занятие. Форменная одежда. Проектирование одежды специального (целевого) назначения /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
5.2	Вводное занятие. Форменная одежда. Проектирование одежды специального (целевого) назначения /Пр/	6	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
5.3	Вводное занятие. Форменная одежда. Проектирование одежды специального (целевого) назначения /Ср/	6	24,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	<b>Раздел 6. Проектирование одежды делового назначения для женщин</b>							
6.1	Проектирование одежды делового назначения для женщин /Пр/	6	12,6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
6.2	Проектирование одежды делового назначения для женщин /Ср/	6	25,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	<b>Раздел 7. Проектирование женской одежды для полных</b>							
7.1	Проектирование женской одежды для полных /Пр/	6	12,6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
7.2	Проектирование женской одежды для полных /Ср/	6	25,9		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	<b>Раздел 8. Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Коктейльное платье</b>							

8.1	Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Коктейльное платье /Пр/	6	12,6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
8.2	Ансамблевое решение одежды нарядного назначения. Коктейльное платье /Ср/	6	20,4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	<b>Раздел 9. Проектирование ансамбля нарядной женской одежды. Свадьба</b>							
9.1	Проектирование ансамбля нарядной женской одежды. Свадьба /Пр/	6	12,2			1		
9.2	Проектирование ансамбля нарядной женской одежды. Свадьба /Ср/	6	25,9					
9.3	/КрТО/	6	2					
9.4	/КрЭк/	6	0,3					
9.5	/Экзамен/	6	26,7					

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Какие требования предъявляются к художественному проектированию: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.

Какие возрастные особенности детей ясельного возраста.

Какие ткани и материалы.

Какой ассортимент одежды

Какое оформление одежды

Какая цветовая гамма.

Изучить требования, предъявляемые к школьной форме.

Образно-колористический строй и живописно-графические средства подачи эскизов.

Изучить модные тенденции мировой моды.

Какие требования предъявляются к школьной форме старших школьников.

Какие ткани, материалы, фурнитура.

Какое стилевое решение одежды.

Какие основные ассортиментные группы одежды старших школьников.

Возрастные особенности телосложения старших школьников.

Какие основные формы конструктивные решения одежды.

Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду

Какие силуэты характерны для верхней одежды.

Какие стили характерны для верхней одежды.

Какие требования предъявляются к решению верхней одежды.

Какие ткани материалы, фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.

Каковы виды и характер повседневно-деловой одежды.

Каковы виды и конкретное назначение форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.

Какие ткани и материалы.

Какой ассортимент одежды.

Какое оформление одежды спецназначения.

Какие требования предъявляются к художественному проектированию форменной одежды: функциональные, гигиенические, эргономические, экономические, конструктивные, технологические.

Проектирование одежды для полных женщин.

Изучить особенности оформления одежды для полных женщин.

Изучить зрительные иллюзии.

Какие ассортиментные группы входят в верхнюю одежду.

Какие силуэты характерны для верхней одежды.

Какие стили характерны для верхней одежды.

какие требования предъявляются к решению верхней одежды.

Какие ткани, материалы, фурнитура, используются при проектировании верхней одежды.  
Раскрытие понятия "комплект" и "ансамбль".  
Из чего складывается пластика человеческой фигуры и формы костюма.  
Охарактеризуйте физические основы цвета.  
По каким принципам могут быть построены гаммы цветов.  
Что такое гармония цветов.  
Провести анализ предложенной модели по следующим вопросам:  
Каково назначение модели  
Какова роль цвета в композиции данной модели  
Как "работает" материал (пластика, фактура, рисунок) на выразительность образа  
Что такое контраст.  
Что такое нюанс.  
Что такое тождество.  
Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения графического языка костюма.  
Что такое ритм.  
Как может проявляться ритм в костюме.  
Как может ритм повлиять на образность костюма.  
Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы.  
Что такое фактура ткани.  
Что такое декор и как он влияет на образ костюма.  
Классификация одежды. Основные функции одежды.  
Нормативно-техническая документация, используемая при изготовлении одежды.  
Понятие о стиле в историческом костюме.  
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.  
Основные этапы изготовления изделий.  
Мода. Функция моды. Мода и личность. Культура и мода.  
Основные этапы изготовления изделий.  
Костюм Древнего Мира (Египет, Греция, Рим - основные формы)  
Костюм. Функции и образ костюма. Художественный образ, проектный образ.  
Виды работ, применяемые при изготовлении швейных изделий.  
Костюм народов Юго-Восточной Азии (Китай, Корея, Япония - основные формы)  
Стиль. Стилиевые характеристики в современном костюме.  
Типы производств одежды и их классификации.  
Костюм Средних веков - Европейские костюмы раннего Средневековья (основные формы)  
Комплект. Принципы проектирования комплекта.  
Показатели качества одежды и их классификация.  
Европейский костюм позднего Средневековья (основные формы)  
Ансамбль. Принцип проектирования ансамбля.  
Исходные данные, необходимые для построения чертежа конструкции: понятие, виды, обозначения.  
Костюм эпохи Возрождения.  
Принцип проектирования системы "коллекции".  
Характеристика внешней формы тела человека.  
Костюм эпохи позднего Возрождения.  
Типы "коллекций". Промышленная коллекция, авторская коллекция, перспективная коллекция, коллекция для рекламы.  
Размерная типология населения: определение, назначение, закономерности построения.  
Западно-Европейский костюм 17 века.  
Понятие о форме и структуре костюма.  
Баланс изделия: понятие, виды, характеристика.  
Западно-Европейский костюм "барокко" 18 века.  
Требования, предъявляемые к одежде. Виды требований.  
Покрой одежды: понятие, виды, характеристика.  
Западно-Европейский костюм "ампир" 19 века.  
Понятие композиции костюма. Свойства композиции. Средства композиции  
Формообразующие элементы и их характеристика.  
Западно-Европейский костюм "второе рококо" 19 века.  
Зрительные иллюзии в костюме. Виды иллюзий.  
Лекала: понятие, виды, ТУ изготовления.  
Возникновение Домов Моды - Фредерик Чарльз Ворт, Поль Пуаре.  
Ассортимент одежды. Гардероб.  
ВТО: определение, виды, ТУ на выполнение.  
История распространения Моды (журналы, газеты, история "Пандоры" и календари - когда возникли)  
Карманы: классификация, детали кроя, этапы обработки.  
Стиль "ар-деко", его проявление в моде.  
Методы проектирования.  
Воротники: классификация, детали кроя, этапы обработки.  
Европейский костюм 1900-1920 годы.  
Образно-ассоциативное проектирование. Творческие источники.  
Рукава: классификация, детали кроя, этапы обработки.

<p>Советский костюм 20-х - 40-х годов.          Проектирование на одной базовой форме, применение.          Застежки: классификация, детали кроя, этапы обработки.          Западно-Европейский костюм 20-х - 50-х (Шанель, Скиапарелли, Баленсиага, Диор)          Требования, предъявляемые к детской и молодежной одежде.          Подкладка: детали кроя, этапы обработки, виды соединения с изделием.          История развития Домов Мод:          Карден, Куреж, Лоран, Лагерфельд - Французские Дома Мод          Версаче, Армани, Прада, Гуччи - Итальянские Дома Мод          Требования, предъявляемые к повседневной и верхней одежде. Коллекция "pret-a-porte"          Соединения рукавов различных покровов с проймами изделия          История развития Домов Мод:          Демельмейстер - Бельгийский дизайнер          Кавакубо, Мори, Ямомото, Кензо - Японские дизайнеры          Вествуд - английский дизайнер          Требования, предъявляемые к нарядной одежде. Коллекция "haute couture"          Обработка горловины в изделиях без воротника: детали кроя, этапы обработки          История развития Советских Домов Моделей.          Роль декора в композиции костюма. Эстетическая оценка качества промышленных образцов.          Машинные работы: определение, терминология, виды, ТУ на выполнение.          Русский народный Средневековый костюм (основные виды)          Понятие об эскизной графике. Модельерский и технический эскиз.          Ручные работы: определение, терминология, ТУ на выполнение.          Русский народный костюм 18 века.          Способ наколки, применение, роль.          Верхние срезы поясных изделий: виды обработки, детали кроя, этапы обработки.          Русский купеческий, мещанский костюм 19 века.          Использование стандартизации и унификации в проектировании костюма.          Способы соединения и обработки среза деталей одежды: ниточные, клеевые, сварные, заклепочные.          Кыргызский народный костюм.</p>
<b>5.2. Темы курсовых работ (проектов)</b>
6 семестр: "Графическая разработка коллекции из 10 чистовых работ. Пояснительная записка к коллекции ". Проектирование мужской коллекции
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
<p>Темы рефератов:          5-семестр "Искусство как источник творчества для дизайнеров одежды"          6-семестр "Классический стиль в одежде", "Романтический стиль в одежде", "Спортивный стиль в одежде", "Анализ национального костюма и психологического архетипа. Проявление этих стилистических особенностей в современной моде", "Влияние субкультур на современную моду"          Практические работы (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)</p>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
<p>Реферат          Практические работы          (Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 4)</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ю.Н. Гладкий, Ю.Н. Чистобаев		
Л1.2	Т. А. Хоружая	Методы оценки экологической опасности	Москва.: Экспертное бюро-М 1998
Л1.3	Администрация Президента Кыргызской Республики	Гражданский кодекс Кыргызской Республики. Ч. 2	Бишкек.: Раритет Инфо 1999
Л1.4	Степучев Р.А.	Костюмографика: . Учебник для вузов	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина 2003
Л1.5	. Степучев Р.А	Кимберлит костюмографического языка: Учебник для вузов	МГТУ им. Косыгина, ООО «Совьяж Бево», 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода – графика: Учебник для вузов: учебник для вузов	Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета 2004
Л1.7	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка: Учебник для вузов	МГТУ им. Косыгина, ООО «Совьяж Бево», 2007
Л1.8	Сидоренко В.Ф.	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции». : Учебник для вузов	М.: МГТУ им. Косыгина 2009
Л1.9	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е.	ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО: Учебное пособие для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018 2018

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	М.И. Килошенко,	«Психология моды»: учебник для вузов	Москва «Оникс» 2006
Л2.2	Степучев Р.А	. Стилистика костюма (семиотический аспект): учебное пособие	М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005
Л2.3	Н.И. Сабило	.Художественная форма как система изобразительно – выразительных средств в проектировании костюма: учебное пособие	Самара, 2007
Л2.4	Сидоренко В.Ф	«Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции». : учебное пособие	М.: МГТУ им. Косыгина, 2006

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	. Копелович Н.П., Султанова Н.Г	Специфика модельерского наброска. : Методическое пособие	– Бишкек: издательство КРСУ 2008

## 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа,
6.3.1.2	ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом
6.3.1.3	виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образов.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное
6.3.1.5	мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся
6.3.1.6	электронные тексты лекций с презентациями и показом коллекций.
6.3.1.7	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной
6.3.1.8	техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> - Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	<a href="http://www.benran.ru">www.benran.ru</a> - Библиотека по естественным наукам РАН
6.3.2.3	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
6.3.2.4	<a href="http://www.window.edu.ru/window/">www.window.edu.ru/window/</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
6.3.2.5	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> - Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства Российских вузов и
6.3.2.6	других ведущих издательств учебной литературы и периодические издания журналов Мод
6.3.2.7	<a href="http://www.public.ru">http://www.public.ru</a> - Интернет библиотека

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория №205 на 26 посадочных мест. В комплекте:
7.2	- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, ноутбук)
7.3	- Методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.4	Аудитория №207 для проведения практических занятий (швейная лаборатория) на 20 посадочных мест. В
7.5	комплекте:
7.6	- 1 Раскройный стол (3,5 м * 1,75),
7.7	- швейные машины,
7.8	- 1 гладильная доска,
7.9	- 1 утюг,

7.10 - манекены.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Технологические карты дисциплины (5,6 семестры) и технологическая карта курсового проекта в ПРИЛОЖЕНИИ 5  
**МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:**

Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5,6,7,8 семестры - экзамены) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ**

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контролли. На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы и для допуска к экзамену студент должен выполнить весь объем практических работ. Оценка выполненной работы: 1. Креативность и новизна творческой идеи. 2. Графическое исполнение, соответствующее требованиям современного дизайна. 3. Своевременная сдача работы. 4. Количество работ указанное в задании. Студенты могут использовать журналы мод, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля: ~ min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания) **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий: 1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня. 2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции. 3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой. 4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения. 5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 6), конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. • Методические указания по ХПК • Специальные альбомы - лучшие работы студентов. 6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения. 7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам дисциплины ХПК, привить им первые навыки самостоятельной работы.

**Указания к практическим занятиям.**

Для проведения практических занятий студент должен приходить на занятие со своим иллюстративным материалом, которой заранее на предыдущее теме предложен в качестве домашнего задания.

Порядок проведения практического занятия: 1. Подготовка необходимого для работы оснащения: бумага форматом А-4 для форэскизов, гелевые ручки, фломастеры, кисти и краски, тушь, чернила; 2. Объяснения темы и задачи практического задания. 3. Демонстрация наглядных пособий, работа с периодической, научной, учебной литературой; 4. Процесс эскизирования, проверка поисковых эскизов совместно с преподавателями на бумаге ф. Ф-4; 5. Выбор цветовых и чистовых вариантов эскизов; 6. Поиск графического решения заданной темы; 7. Отбор наиболее удачных вариантов эскизов; 8. Подготовка концепции см. методические указания по ВКР; Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения, при цикловом обучении - до конца цикла. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических и лабораторных занятиях). Отработка лабораторных и практических занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке.

Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, при цикловом обучении - до конца цикла.

Пропущенные студентом без уважительной причины практические занятия отрабатываются не более одного занятия в день.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. - Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. - Для студентов, пропустивших практические и лабораторные занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой. - В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий. Реферат - концепция в письменном виде, примерно страниц 10 компьютерного текста; Концепция включает в себя следующие разделы: ПРОБЛЕМНО-ЦЕЛЕВОЙ БЛОК

■ Назвать тему проекта. • Обосновать выбор темы проекта с точки зрения выполнения задачи улучшения качества проектируемого продукта. • Назвать цели, которые конкретизируют проблему. ■ Перечислить задачи поэтапного решения поставленной проблемы. • Дать краткий анализ и оценку исходного состояния проблемы.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ БЛОК.

• Основная идея, смысловая направленность поиска художественной выразительности проекта.