

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

11.11.2024 .

Учебная практика: ознакомительная практика аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Учебный план **Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|----|-------|----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Контактная работа в период теоретического обучения | 72 | 72 | 72 | 72 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 92 | 92 | 92 | 92 |
| Контактная работа | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Сам. работа | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Итого | 96 | 96 | 96 | 96 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Ознакомительная практика проходит стационарно в г. Бишкеке на базе КРСУ.. Цели: закрепление практических навыков, приобретенных при изучении дисциплин «Рисунок» и "Живопись", развитие творческой активности и инициативы студентов их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе, совершенствование знаний, умений и навыков в рисунке карандашом и пером, умение компоновать мотивы пейзажа в листе, комбинировать техники исполнения графической работы, изучение живой |
| 1.2 | природы с дальнейшей творческой переработкой бионических форм в графических листах, выполненных в разных художественных техниках для возможности найти новые формы, в которых бы осуществлялась логическая и художественная связь органической природы, совершенствование знаний, умений и навыков в живописи акварелью, умение компоновать мотивы пейзажа, комбинировать акварельные техники в исполнении живописного листа, формирование творческого мышления, способностей к образному восприятию окружающего |
| 1.3 | мира, изучение образцов народного творчества, национального костюма с дальнейшей творческой переработкой в эскизах, выполненных в разных художественных техниках. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знание основ рисунка и живописи. |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Спецрисунок |
| 2.2.2 | Основы композиции |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---|-----------------|
| 3.1 | Знать: |
| Тенденции развития современного мирового искусства в области пленэра; Законы линейной и воздушной перспективы, пропорций и законы зрительного восприятия; Приемы стилизации и их применение в решении творческих задач. | |
| 3.2 | Уметь: |
| Изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; Грамотно компоновать изображения в выбранном формате; Использовать разнообразные техники и графические материалы; Анализировать законы композиции на примере изображения фигуры человека, растительных и животных форм. | |
| 3.3 | Владеть: |
| Иметь навыки владения: Методами создания натурального рисунка, выполнения быстрого наброска и зарисовки; Методами изображения натуральных объектов по памяти, воображению и представлению; Методами стилизации форм растительного и животного мира; Технологиями и техниками работы различными материалами (уголь, сангина, соус, перо, тушь, пастель). | |