

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет



## Современные проблемы теории архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Архитектуры</b>
Учебный план	a07060112_18_1фархз.plx 07.06.01 АРХИТЕКТУРА Профиль: Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Квалификация	<b>Исследователь. Преподаватель-исследователь</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Программу составил(и):	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18			
Неделя	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная	22	22	22	22
Сам. работа	86	86	86	86
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Воличенко Ольга Владимировна



Рецензент(ы):

доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич



Рабочая программа дисциплины

**Современные проблемы теории архитектуры**

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

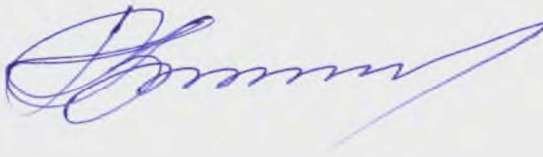
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.06.01 АРХИТЕКТУРА (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014г. №872)

составлена на основании учебного плана:

07.06.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль: Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 3.03.2015 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Архитектуры**



Протокол от 29 января 2015 г. № 6

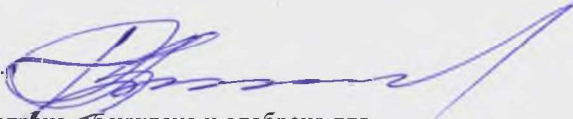
Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.

Зав. кафедрой доктор архитектуры, профессор Муксинов Равиль Мунирович

---


**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

26 сентября 2016 г. 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

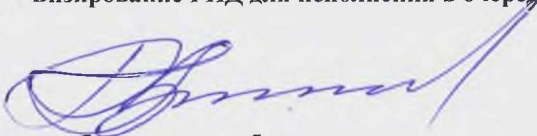
Протокол от 21 сентября 2016 г. № 2

Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович 

---

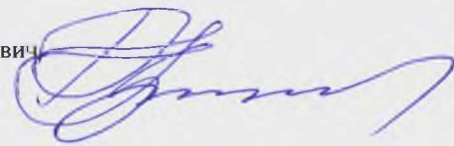
**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

25 сентября 2017 г. 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

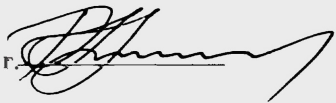
Протокол от 18 сентября 2017 г. № 2

Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович 

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

20 сентября 2018 г. 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от 13 сентября 2018 г. № 2

Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович 

---


**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

2 сентября 2019 г. 

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от 28 августа 2019 г. № 1

Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович 

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
22 апреля 2020 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от 17 апреля 2020 г. № 6  
Зав. кафедрой доктор архитектуры, профессор Муксинов Равиль Мунирович



---

---

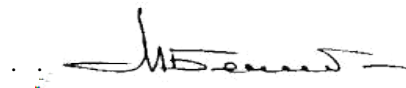
**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
7 \_\_\_\_\_ 2021 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от 6 \_\_\_\_\_ 2021 г. № 1  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой доктор архитектуры, профессор Муксинов Равиль Мунирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**Архитектуры**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой доктор архитектуры, профессор Муксинов Равиль Мунирович

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель курса – рассмотрение современных проблем теории архитектуры, раскрытие роли природных и культурных факторов в формировании архитектуры и творческого процесса архитектора в контексте мировых архитектурных традиций стран, школ, мастеров начиная с XIX века до новейшего времени.
1.2	Задачи курса: овладение научными основами профессионального мировоззрения архитектора; изучить творческую деятельность ведущих мировых архитектурных школ и их мастеров; формирование научного подхода к пониманию смысла предметно-пространственной среды и архитектурного творчества; определить место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры; выявление исторической традиции взаимоотношений архитектора и общества.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История и философия науки
2.1.2	История архитектуры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Современные методы исследования в архитектуре.
2.2.2	Современные методы исследования в дизайне архитектурной среды
2.2.3	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
2.2.4	Современные проблемы теории архитектуры
2.2.5	Современные проблемы теории дизайна архитектурной среды
2.2.6	Психология и архитектура
2.2.7	Психология и дизайн архитектурной среды

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-2: способность к научному поиску и формулированию теоретических концепций в дизайне архитектурной среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные понятия, определения и современные проблемы теории архитектуры
Уровень 2	научные аспекты и особенности подхода к современным проблемам теории архитектуры
Уровень 3	общие вопросы формулирования теоретических концепций в процессе решения задач и современных проблем теории архитектуры
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	по-научному грамотно оперировать основными понятиями и определениями дисциплины
Уровень 2	использовать современные научно-практические и фундаментальные методы решения современных проблем теории архитектуры
Уровень 3	самостоятельно формулировать теоретические концепции в различных областях научного творчества во взаимосвязи с архитектурной практикой
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	современными научными методами анализа и обобщения современных проблем теории архитектуры
Уровень 2	умением формулировать теоретические концепции в процессе решения современных проблем теории архитектуры
Уровень 3	методами и способами решения современных научно-практических задач специальности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	терминологию и определения дисциплины;
3.1.2	концепции, направления и основные тенденции развития архитектуры в мировой практике;
3.1.3	особенности образно-выразительного языка современных архитектурных видов искусств;
3.1.4	творчество ведущих мастеров архитектуры и дизайна XX-XXI столетий;
3.1.5	значение мирового архитектурного искусства в мировом художественном процессе.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры;

3.2.2	выявлять историческую традицию взаимоотношений архитектора и общества;
3.2.3	характеризовать специфику концепций, направлений и тенденций развития архитектуры в мировой практике;
3.2.4	анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в региональных, локальных традициях архитектуры различных территориально-географических зон;
3.2.5	характеризовать и анализировать творчество ведущих архитекторов мировой современности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками научного профессионального мировоззрения архитектора;
3.3.2	научным подходом к пониманию смысла архитектуры и архитектурного творчества;
3.3.3	навыками анализа научных и специальных источников по вопросам теории пространственных искусств.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Архитектурная теория XIX века</b>						
1.1	Достижения культуры и технические предпосылки /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Неоклассическая архитектура /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	подготовка к семинару
1.3	Функционализм К. Ф. Шинкеля /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	подготовка к семинару
1.4	Высотное строительство (Адлер и Салливен) /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	подготовка к семинару
1.5	Конструктивный рационализм /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	семинарское занятие
1.6	Принципы теории Виолле-ле-Дюка /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э3 Э4	0	
1.7	Рационалистическая теория Г. Земпера /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э3 Э4	0	подготовка к семинару
1.8	Градостроительные теории /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	подготовка к семинару
1.9	Креативная концепция Гауди /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	семинарское занятие
1.10	Теория прагматизма О. Вагнера /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.11	Технические достижения: строительное искусство /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	<b>Раздел 2. Современные теории архитектуры XX века</b>						

2.1	Теории и концепции модернизма /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Теории раннего модернизма (1910-1940) /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	подготовка к семинару
2.3	Теории позднего модернизма (1950-1973) /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Семинарское занятие
2.4	Концепции рационализма /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Концепции иррационализма /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Концепции постмодернизма /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Концепции историзма /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	подготовка к семинару
2.8	Полифонический семантизм /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	подготовка к докладу
2.9	Концепции нон-финито /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0	круглый стол
2.10	Авторская архитектура /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Компьютерный хай-тек /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
	<b>Раздел 3. Проблемы теории архитектуры новейшего времени</b>						
3.1	Теоретические контуры новейшей архитектуры /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.2	Нелинейная архитектура /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0	подготовка к семинару
3.3	Фрактальная архитектура /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0	подготовка к семинару
3.4	Дигитальная архитектура /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0	семинарское занятие
3.5	Архитектура ультрахай-тека /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	подготовка реферата
3.6	Мегаладшафтная архитектура /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	подготовка реферата

3.7	Квазиархитектура /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.8	Архитектура нового футуризма /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	подготовка реферата
3.9	Трансмусульманская архитектура /Пр/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Доклад по теме реферата
3.10	Архитектура неомодернизма /Ср/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.11	Архитектура /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
3.12	/Зачёт/	3	0			0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века
3. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры
4. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье
5. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
6. Деконструктивизм Френка Гери – лидирующего архитектора Америки
7. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры
8. Архитектура и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг
9. Норман Фостер - выразитель хай-тека
10. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры»
11. Основные принципы рациональной архитектуры XX в.
12. Метаболизм Кишо Курокава
13. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм
14. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс
15. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Захи Хадид
16. Исторический опыт в решении проблемы соединения исторической застройки с современной
17. Архитектурная деятельность Рема Колхаса
18. Оскар Нимейер — один из виднейших латиноамериканских архитекторов XX века и основателей современной школы бразильской архитектуры
19. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура
20. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в современной архитектуре и дизайне
21. Тенденции развития современного дизайна: «эко-дизайн» и «бестелесный дизайн»
22. Тенденции развития современного дизайна: «арт-дизайн»
23. Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма: общая характеристика
24. Стиль высоких технологий «хай-тек» в современной архитектуре
25. Новые технологии в архитектуре
26. Современные тенденции в развитии городского дизайна
27. Современные проблемы формообразования
28. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании
29. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу
30. Применение нанотехнологий в архитектуре и дизайне XXI века

Вопросы уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Выявите проблемы социального заказа в современной архитектуре и дизайне
2. Определите сущность и содержание экологического мышления в современной архитектуре
3. Определите предпосылки для возникновения и развития панмодернизма
4. Назовите и охарактеризуйте принципиальные черты творчества лидеров архитектуры эпохи постмодерна
5. Определите и охарактеризуйте «стайлинг»
6. Определите содержание понятия и явления «свочеризация»
7. Обоснуйте основные принципы «культуры недолговечности» и движения «свочеризации», приведите примеры
8. Подобрать примеры архитектурных объектов, в которых использованы принципы бионики в формообразовании
9. Подобрать примеры архитектурных объектов, в которых использованы нанотехнологии
10. Раскройте связь архитектурной деятельности с экологией

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом

### 5.3. Фонд оценочных средств

Темы и вопросы семинарских занятий в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Темы ЭССЕ:

1. Контуры новой парадигмы
2. Метаморфозы архитектурного мышления
3. Восприятие архитектурного пространства
4. Взаимосвязь архитектуры и лингвистических теорий
5. Темпоральность в архитектуре

Темы РЕФЕРАТОВ:

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Традиции модерна на рубеже 20-21 вв.
3. Традиции Русской инженерной школы в современной архитектуре
4. Функционализм и особенности научно-технического прогресса в начале XX века
5. Адлер и Саллеван: небоскребы в Америке
6. Научно-технический прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США
7. Архитектурная наука и теоретические основы школ Веркбунда и Баухауза
8. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина
9. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России
10. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры в России
11. Международный стиль в архитектуре 1925-1965 гг.
12. Пластицизм в архитектуре Ле Корбюзье и О. Нимейера
13. Франк Ллойд Райт и его «Исчезающий город»
14. Эволюция идеи полиморфизма архитектурной формы
15. Принципы органической архитектуры XX века: А.Аалто, Ээро Сааринен
16. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Френк Ллойд Райт – по выбору)
17. Эволюция художественных стилей в архитектуре
18. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
19. Деконструктивизм Френка Гери – лидирующего архитектора Америки
20. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры
21. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры»
22. Электронное барокко Делеза
23. Эволюция идеи рационально-конструктивной формы
24. Деконструктивизм в архитектуре XX века
25. Влияние русского авангарда на архитектуру XXI века
26. Экспрессивный структурализм Рэма Колхааса
27. Влияние пространственных и изобразительных искусств на новейшую архитектуру
28. Эволюция идеи традиционализма в моделировании архитектурной формы
29. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура
30. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в современной архитектуре
31. Влияние музыки на формообразование в архитектуре
32. Теория супрематизма К. Малевича
33. Гиперсупрематизм З. Хадид и неосупрематизм Д. Либескинда
34. Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона
35. Архитектура и авангардное искусство XX века
36. Сюрреализм и гротеск в новейшей архитектуре
37. Транслокусная архитектура
38. Эволюция идеи природного изоморфизма в архитектуре
39. Эволюция идей новой эстетики в архитектуре
40. Эволюция идей традиционализма в моделировании архитектурной формы

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Семинар  
Эссе  
Реферат

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Воличенко О.	Творческие концепции новейшей архитектуры: Монография	Бишкек: Текник 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Омуралиев Д., Воличенко О.	Мейнстримы новейшей архитектуры–двадцать первый век. Авангардная архитектура, архитектура техницизма, мегаландшафтная архитектура, квазиархитектура, новый историзм: Учеб. пособие	Saarbrucken: Palmarium Academic Publishing 2013
Л1.3	Андерсон Перри	Истоки постмодерна: Монография	М.: ИД Территория будущего 2011
Л1.4	Воличенко О. В.	Философия архитектурной формы	Бишкек: КГУСТА 2010

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Орельская О. В.	Современная зарубежная архитектура	М.: Академия 2006
Л2.2	Гранстрем М.А.	Современная архитектура: Лабораторный практикум	СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет 2016
Л2.3	Фремpton К.	Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития	М.: Стройиздат 1990
Л2.4	Добрицына И.А.	От постмодернизма-к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки: Учеб. пособие	М.: Прогресс-Традиция 2004
Л2.5	Некрасов А.	Теория архитектуры	М.: Стройиздат 1994
Л2.6	Зигфрид Гидион	Пространство, время, архитектура	М.: Стройиздат 1984

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека КРСУ	<a href="http://lib.krsu.edu.kg/index.php?name=search">http://lib.krsu.edu.kg/index.php?name=search</a>
Э2	Электронно-библиотечная система IPR Books	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Э3	Башня и лабиринт	<a href="http://papardes.blogspot.com">http://papardes.blogspot.com</a>
Э4	Сайт Глазычева В.Л.	<a href="http://www.glazychev.ru/">http://www.glazychev.ru/</a>

#### 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

##### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	радиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции-дискуссии, анализ конкретных ситуаций, составление таблиц и схем методологических действий, алгоритмические схемы этапов проектирования и конструирования.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование аспирантом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Справочная система КРСУ
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ <a href="http://www.toktom.kg/">http://www.toktom.kg/</a>
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru <a href="http://www.book.ru/">http://www.book.ru/</a>
6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики <a href="http://gosstroy.gov.kg/ru/">http://gosstroy.gov.kg/ru/</a>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Курс включает в себя аудиторные занятия: лекционные, практические и самостоятельную работу, которая направлена на изучение теоретического материала, выполнение заданий и выработки навыков.
7.2	Учебная аудитория № 409 для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и наборами демонстрационного оборудования(интерактивная доска, проектор) на 50 посадочных мест;
7.3	Учебные аудитории №308 и 309 для проведения практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами и учебно-наглядными пособиями на 25 посадочных мест;
7.4	Компьютерный класс для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой (30 компьютеров)с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду КРСУ, аудитория № 305;
7.5	Наглядные пособия (плакаты, буклеты, альбомы, схемы);

7.6	Набор учебно-познавательных и научно-популярных фильмов для закрепления материала;
7.7	Фототека:Методы научно-исследовательской работы.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

**МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:**

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.**

Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:

- на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.);
- в рамках самостоятельной работы аспирантов.

Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия аспиранта на занятиях в течение 4-х недель отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления аспиранту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность аспирантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ**

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы аспиранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:**

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение аспирантами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки аспирантов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности аспирантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) аспирантов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

**ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ АСПИРАНТОВ:**

Самостоятельная работа аспирантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично аспирантом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно

заданию Преподавателя (научного руководителя);

- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, Направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ:

Эссе пишется в аудитории и предполагает самостоятельный творческий ответ на один из предложенных вопросов. Тема должна содержать в себе проблему и охватывать небольшой временной отрезок. Ответ должен представлять собой анализ проблемы. Работа не должна быть реферативного, описательного характера. Большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их творческие способности.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

#### Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

**ВСТУПЛЕНИЕ** – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) – Таким образом, ....

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Выполнение реферата отражает:

- 1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
- 2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;

3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
- Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Пример оформления титульного листа см. ПРИЛОЖЕНИИ 5.

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм.

Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста.

Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа.

Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов. Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой.

Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте.

Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата.

Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования.

Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы.

Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

Головка таблицы отделяется линией от остальной части таблицы. Слева, справа и снизу таблица также ограничивается линиями. Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки и графы таблицы, могут не проводиться, если это не затрудняет чтение таблицы.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].

## ТЕМЫ И ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### РАЗДЕЛ 1. Архитектурная теория XIX века

#### *Конструктивный рационализм*

1. Содержание теории и метода Эжена Виолле-ле-Дюка
2. «Переплетающийся» стиль Виктора Орта – гибкость железа и массивность камня
3. Принципы Виолле-ле –Дюка в творчестве Эктора Гимара
4. Национальный стиль Хенрика Петрюса Берлаге
5. Модель идеального городского общества Х. П. Берлаге
6. Архитектурный язык высотного строительства Адлера и Салливена

#### *Креативная концепция Гауди*

1. Влияние Виолле-ле-Дюка и Рёскина на творчество А. Гауди
2. Мавританский стиль Гауди
3. Парк Гюэль
4. Влияние Вагнера на творчество Гауди
5. Предвосхищение принципов экспрессионизма в творчестве Гауди
6. Концепция А. Гауди

### РАЗДЕЛ 2. Современные теории архитектуры XX века

#### *Теории позднего модернизма (1950-1973)*

1. Органическая концепция Райта
2. Концепция минимализма Мис Ван дер Роэ
3. Концепции брутализма, структурализма и постструктурализма
4. Концепция метаболизма
5. Бионичная архитектура Э. Сааренена и пластицизм О. Нимейера
6. Концепции неофутуризма и хай-тека
7. Концепции национального романтизма и регионализма
8. Декоративный монументализм Р. Бофилла

#### *Концепции нон-финито*

1. Концепция артикуляции пространства П. Эйзенмана
2. Философия концепции деконструктивизма
3. Принципы поп-архитектуры Р. Вентури
4. Неоэкспрессионизм С. Калатравы и О. Нимейера
6. Концепция деархитектуры (антиархитектуры)
7. Космический футуризм

### РАЗДЕЛ 3. Проблемы теории архитектуры новейшего времени

#### *Дигитальная архитектура*

1. «Дигитальный вертикализм» - типология современных небоскребов
2. Эволюционное развитие концепции «мегаструктурализм»
3. Теоретическое содержание концепции «экспрессивный структурализм»
4. Категории легкости и невесомости в концепции «атектоничные оболочки»

5. Опровержение художественно-эстетических канонов и правил в концепции «темпоральный гротеск»
6. Философия «теории складки» Делёза и концепции «форма-движение» Г. Линна как основа архитектурного течения «темпоральная складка»
7. Метафоризм в новейшей архитектуре. Концепция «антропоморфная метафора»

#### ***Трансмусульманская архитектура***

1. Эволюционное развитие градостроительных идей в концепции «новый мусульманский город»
2. Эволюционное развитие идей персидского садово-паркового искусства в концепции «мусульманский парк»
3. Принципы формообразования мечетей в концепции «ультрамусульманская форма»
4. Эклектичность как основа концепции «мусульманский конгломерат»
5. Влияние фонда Ага-Хана на развитие архитектурной теории

**Критерии оценивания промежуточного контроля (зачет) по дисциплине  
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ»**

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА**

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Уровень освоения аспирантом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
2. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
3. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Общими критериями, определяющими оценку знаний, являются:

Для отметки **(16-20 баллов)** аспирант демонстрирует наличие глубоких и исчерпывающих знаний терминологии и определений, концепций, направлений и основных тенденций развития архитектуры в мировой практике; особенностей образно-выразительного языка современных архитектурных видов искусств; творчества ведущих мастеров архитектуры и дизайна XX-XXI столетий. Грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы.

Отметкой **(10-15 баллов)** оценивается ответ, который показывает наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

Отметкой **(5-10 баллов)** оценивается ответ, который показывает наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

Отметкой **(1-4 баллов)** оценивается ответ, который показывает наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

1. Умение аспиранта использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Отметкой **(8-10 баллов)** оценивается ответ, при котором аспирант может определять место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры; выявлять историческую традицию взаимоотношений архитектора и общества; сравнивать и выявлять общее и особенное в региональных, локальных традициях архитектуры различных территориально-географических зон; оценивать альтернативные решения проблемы; профессионально анализирует творчество ведущих архитекторов мировой современности.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задания выполнены.

Отметкой **(4-7 баллов)** оценивается ответ, при котором аспирант может определять место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры; сравнивать и выявлять общее и особенное в региональных, локальных традициях архитектуры различных территориально-географических зон; ориентироваться и выявлять историческую традицию взаимоотношений архитектора и общества; умеет

анализировать творчество ведущих архитекторов мировой современности и выявлять историческую традицию взаимоотношений архитектора и общества.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой **(1-3 балла)** оценивается ответ, при котором аспирант может определять место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры; ориентироваться и действовать в профессиональной среде; но не приводит альтернативные решения проблемы; слабо идентифицирует основные методы для анализировать творчество ведущих архитекторов мировой современности и выявлять историческую традицию взаимоотношений архитектора и общества.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

#### Шкала оценивания семинарских занятий:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Степень реализации плана семинарского занятия (полная, частичная)	0-15
2	Понимание проблематики и адекватность трактовки	0-15
3	Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия	0-20
4	Степень реализации умений аспирантов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды	0-20
5	Степень сформированности у аспирантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	0-10
7	Логичность и последовательность устного высказывания	0-10
<b>Всего баллов</b>		<b>Сумма баллов</b>

#### Шкала оценивания реферата:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Выявление проблематики предложенных тем	0-15
2	Анализ исследований по теме	0-15
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-20
5	Степень сформированности у аспирантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Оформление	0-10
<b>Всего баллов</b>		<b>Сумма баллов</b>

#### Шкала оценивания эссе:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Суть и обоснование выбора темы	0-15
2	Умение доказывать и иллюстрировать тезисы	0-15
3	Анализ теоретических источников по теме	0-20
4	Формулировка собственной точки зрения на проблему	0-20
5	Выдвижение аргументов в пользу высказанной точки зрения	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
<b>Всего баллов</b>		<b>Сумма баллов</b>

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ»**

**Курс 2, семестр 3, Количество ЗЕ - 3, Отчетность - зачет**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
<b>Модуль 1</b>					
<b>Модуль 1. Архитектурная теория XIX века</b>	Текущий контроль	Посещаемость, активность, СРС – изучение самостоятельно тем, работа с литературой, подготовка к семинарам	6	10	5 неделя
	Рубежный контроль	Семинар	6	10	
<b>Модуль 2</b>					
<b>Модуль 2. Современные теории архитектуры XX века</b>	Текущий контроль	Посещаемость, активность, СРС – изучение самостоятельно тем, работа с литературой, подготовка к семинарам и написанию эссе	6	10	11 неделя
	Рубежный контроль	Доклад по теме эссе	6	10	
<b>Модуль 3</b>					
<b>Модуль 3. Проблемы теории архитектуры новейшего времени</b>	Текущий контроль	Посещаемость, активность, СРС - изучение самостоятельно тем, работа с литературой, подготовка к семинарам и написание реферата	8	15	16 неделя
	Рубежный контроль	Доклад по теме реферата	8	15	
<b>ВСЕГО за семестр</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточный контроль (Экзамен)</b>			<b>20</b>	<b>30</b>	
<b>Семестровый рейтинг по дисциплине</b>			<b>40</b>	<b>70</b>	

## ТЕЗИСЫ ОСНОВНЫХ ЛЕКЦИЙ

### РАЗДЕЛ 1. Архитектурная теория XIX века

#### *Достижения культуры и технические предпосылки*

Введение. Значение и задачи курса в подготовке аспирантов. Содержание курса. Изменения в области культуры. Влияние эпохи Просвещения на развитие архитектуры в XIX в. Архитектурные фантазии Булле и Леду. Символизм и романтизм.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Неоклассическая архитектура
- Функционализм К. Ф. Шинкеля
- Высотное строительство (Адлер и Салливен)
- Принципы теории Виолле-ле-Дюка
- Рационалистическая теория Г. Земпера
- Градостроительные теории
- Теория прагматизма О. Вагнера

### РАЗДЕЛ 2. Современные теории архитектуры XX века

#### *Теории и концепции модернизма*

Авангардное искусство и архитектура. Супрематизм Малевича. Теория Ладовского. Теория Ле Корбюзье. Футуризм и экспрессионизм. Интернациональный стиль. Консервативный стиль (неоклассицизм, тоталитарное барокко, ар-деко).

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Теории раннего модернизма
- Концепции рационализма
- Концепции иррационализма

#### *Концепции постмодернизма*

Причины возникновения постмодернизма. Влияние идей из области философии и литературы на архитектуру постмодернизма. Язык постмодернизма Ч. Дженкса. Р. Вентури и идеи массового искусства в архитектуре. Концепции постмодернизма.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Концепции историзма
- Полифонический семантизм
- Авторская архитектура
- Компьютерный хай-тек

### РАЗДЕЛ 3. Проблемы теории архитектуры новейшего времени

#### *Теоретические контуры новейшей архитектуры*

Предчувствие революционной ситуации или революция в архитектуре. Возвращение архитектурного авангарда, контуры новой парадигмы архитектуры. Новые условия архитектурной деятельности. Метаморфозы архитектурного мышления. Творческие концепции новейшей архитектуры.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Нелинейная архитектура

- Фрактальная архитектура
- Архитектура ультрахай-тека
- «Мегаладшафтная архитектура

### ***Квазиархитектура***

Сущность квазиархитектуры. Проблема художественного пространства в архитектуре. Мнимое пространство в архитектуре. Определение и содержание квазиархитектуры. Концепции квазиархитектуры - квазипространства. Аффективное пространство. Электронное барокко. Виртуальная архитектура.

- Архитектура нового футуризма
- Архитектура неонисторизма
- Архитектура