

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



## Философские проблемы архитектуры и дизайна аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**

Учебный план g07040140\_24\_1 арх.plx  
Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура  
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя	16		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	10	8	10
Практические	10	14	10	14
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	24	18	24
Контактная работа	18,3	24,3	18,3	24,3
Сам. работа	46	68	46	68
Часы на контроль	31,7	35,7	31,7	35,7
Итого	96	128	96	128

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель курса: качественно новый уровень подготовки архитекторов, соответствующий глобальной стратегии цивилизации.
1.2	Задача курса: исторический анализ философских и научных истоков архитектурного творчества с тем, чтобы глубже осмыслить современную архитектуру в целостном контексте жизни человека и общества.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Проектирование и исследование в архитектуре	
2.1.2	Теория архитектуры	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Научно-исследовательская работа	
2.2.2	Методология научного познания	
2.2.3	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства	
2.2.4	Новейшая мировая архитектура в контексте культуры	
2.2.5	Преддипломная практика	
2.2.6	Архитектурное проектирование	
2.2.7	Проектирование и исследование в архитектуре	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления**

**Знать:**

Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b> роль мировоззрения в генезисе и развитии архитектуры; способы взаимодействия философии и архитектуры; современные философские смыслы архитектуры, значение формы как способа выражения философско-эстетических взглядов архитектора; историческую динамику связи архитектуры с наукой, основные понятия философии науки, их влияние на архитектуру; эвристический и прогностический потенциал современных методов познания; специфику архитектуры как культууроформирующего фактора общества, ее роль в организации оптимальной среды проживания человека; основы профессиональной этики архитектора, ее принципы и нормы.
------------	---

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
<p>видеть единую ценностно-мировоззренческую логику для осознания реалий и перспектив современной архитектуры; осуществлять семантический анализ рекомендованных программой и самостоятельно выбранных архитектурных объектов; транслировать в проектирование имеющееся знание философии и связанных с нею социально-гуманитарных наук; развернуто выстраивать каждый элемент в системе «проблемная ситуация – проблема – идея – концепция – методология – проект»; включаться в процессы непрерывного образования, постоянно обновлять теоретический и методологический арсенал своей профессиональной работы; реализовывать ценности комплексного гуманистического миропонимания, преодолевая односторонность технократического подхода.</p>	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
<p>методами научно ориентированного и гуманистического мышления; правилами создания научных текстов, их организации в соответствии с существующими требованиями к оформлению научно-исследовательской работы</p>	