

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.Ф. Бибаласов А.А.
06.09.2021 г.

Анализ литературного произведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебный план b45030130_18_234 фил. пфд.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология.
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

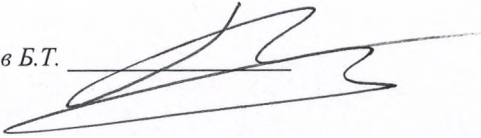
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	18 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

К.ф.н., Доцент, Галимова А.Р. 

Рецензент(ы):

Д.Ф.н., Профессор, Койчуев Б.Т. 

Рабочая программа дисциплины

Анализ литературного произведения

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология.

Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и теории литературы

Протокол от 01.09.2020 г. № 1

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

Зав. кафедрой Д.ф.н., проф. Б.Т. Койчуев

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

04 10 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 03 10 2022 г. № 2
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель дисциплины «Анализ литературного произведения»: ознакомить студентов с художественным текстом как сложным структурным
1.2	единством системы взаимодействующих элементов, служащих раскрытию его
1.3	идейно-тематического содержания; сформировать навык системного анализа художественного текста; развить умение осознавать идейную и эстетическую ценность прочитанного; обучить научному пониманию художественного текста в аспекте поэтики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История русской литературы	
2.1.2	Основы филологии	
2.1.3	Введение в литературоведение	
2.1.4	История мировой литературы	
2.1.5	История основного языка (русского)	
2.1.6	История русской литературы	
2.1.7	Введение в литературоведение	
2.1.8	Введение в специальную филологию	
2.1.9	Основы филологии	
2.1.10	Устное народное творчество	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История мировой литературы	
2.2.2	История русской литературы	
2.2.3	Теория литературы	
2.2.4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Знать:

Уровень 1	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Уровень 2	
Уровень 3	

Уметь:

Уровень 1	осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать тексты разных типов и жанров
Уровень 2	
Уровень 3	

Владеть:

Уровень 1	навыками анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров.
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- специфику поэтики художественного текста;
3.1.2	- особенности макро- и микроуровней структуры художественного текста;
3.1.3	- методы содержательно-стилистического анализа художественного текста;
3.1.4	- основные научные школы и направления в литературоведении и
3.1.5	фольклористике и современные приоритеты в области методологии;
3.2	Уметь:

3.2.1	- научно и творчески анализировать художественный текст с учётом его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей;
3.2.2	- делать выводы на основе художественных и научных фактов, понимать
3.2.3	идею текста, оценивать подтекст, устанавливать связи между событиями в художественном мире произведения и внетекстовыми комплексами;
3.2.4	- аргументировать свои выводы на основе проведённого анализа художественного текста;
3.3	Владеть:
3.3.1	- комплексом основных понятий, категорий, терминов;
3.3.2	- методологией анализа художественного текста и стратегиями его понимания, необходимыми для более глубокого осмысления филологических дисциплин, написания магистерской диссертации по литературоведению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Анализ эпического произведения							
1.1	Анализ литературного произведения в системе филологического знания /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л2.2Л1.3	2		
1.2	Основные принципы анализа художественного текста /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1	2		
1.3	Ознакомиться с принципами поэтики литературных произведений, согласно трактату Аристотеля "Поэтика" /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1			
1.4	Художественное произведение как целостность /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1	2		
1.5	Определите, какие аспекты тематики - конкретно-исторические или вечные - более важны для анализа следующих произведений: М.Ю. Лермонтов. Мцыри, И. С. Тургенев. Муму, Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо, М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города, А.П. Чехов. Дама с собачкой, В. Маяковский. Хорошо! А. Есенин. Черный человек. /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
1.6	Принципы анализа эпического произведения /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
1.7	Создать собственную классификацию художественных образов /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
1.8	Анализ композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала» /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1	2		

1.9	Ознакомиться с творческой биографией Л.Н. Толстого. Исследовать материалы, касающиеся духовно-нравственных идеалов писателя. /Ср/	5	3,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
1.10	Деталь и ее функции в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник» /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
1.11	Проанализировать проблематику выбранного вами произведения по следующей примерной схеме: Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие. Сформулируйте ведущую проблему. Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения (из расчета 10-25 мин. устного рассказа). Сравните проблематику данного произведения с проблематикой двух-трех других произведений, схожих или контрастных. Подведите итог и сделайте общий вывод. /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
1.12	Своеобразие и функции пейзажа и портрета в рассказе И.С. Тургенева «Свидание» /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1	2		
1.13	Классификация литературных портретов в мировой литературе /Ср/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
	Раздел 2. Анализ лирического и драматического произведения							
2.1	Основные принципы анализа лирических произведений /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
2.2	Художественные особенности лирических произведений (самостоятельное исследование) /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
2.3	Анализ лиро-эпической поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1	2		
2.4	Анализ лирического произведения «На холмах Грузии...», «Обвал» А.С. Пушкина, «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			

2.5	Выбрать 1 лирическое произведение и провести литературоведческий анализ образной системы. /Ср/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
2.6	Основные принципы анализа драматических произведений /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
2.7	Консультации /КрТО/	5	0,2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
2.8	Анализ драмы А. Островского «Бесприданница» /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1	2		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Художественное произведение как объект познания, его специфика.
2. Соотношение анализа и синтеза в литературоведении.
3. Основные принципы в подходе к анализу художественного произведения.
4. Соотношение содержания и формы литературного произведения.
5. Соотношение части и целого при анализе художественного произведения.
6. Учет родовых и жанровых особенностей – один из основных принципов анализа.
7. Анализ эпического произведения.
8. Анализ тематики и проблематики художественного произведения.
9. Идея, идейный мир в художественном произведении.
10. Пафос, его типологические разновидности.
11. Пейзаж, его функции в художественном произведении.
12. Портрет, его своеобразие (в отличие от живописного портрета), основные функции.
13. Вещественный мир в художественном произведении, его роль.
14. Композиция литературного произведения, приемы и функции.
15. Содержание и соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция».
16. Сюжет и конфликт художественного произведения.
17. Виды внесюжетных элементов, их функции.
18. Автор и повествователь. Образ повествователя и его функции в эпической речи.
19. Деталь, ее роль в создании художественного образа, многообразие функций.
20. Анализ лирического произведения.
21. Соотношение субъективного и объективного начал в лирике.
22. Жанры лирики (ода, послание, сонет, стансы, баллада, песня и др.). Учет жанровых особенностей при анализе
23. Композиция как внутренняя структурная организация поэтического текста (состав и размещение компонентов, их взаимосвязь и взаимозависимость).
24. Виды композиции (образно-семантическая, строфическая, лексико-синтаксическая, метрическая, фонетическая).
25. Приемы композиции (повторы, контрасты, симметрия, параллелизм, периодичность и т.д.). Прокомментировать 2-3 приема на примере художественного текста.
26. Строфа – важнейший элемент тематической и метрико-ритмической композиции стихотворения. Аргументируйте ответ обращением к художественному тексту.
27. Рифма как элемент ритма и композиции. Покажите на художественном материале.
28. Анализ драматических произведений.
29. Анализ лиро-эпических произведений.
30. Целостный и выборочный анализ.
31. Структурно-функциональный анализ.
32. Структурно-семантический анализ.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены планом

5.3. Фонд оценочных средств

5.3.1. Участие в дискуссиях

Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с 1 по 18 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

5.3.2. Анализ проблематики эпического произведения на выбор

Магистрант должен выбрать любое эпическое произведение классической русской литературы и проанализировать, согласно плану (Приложение 1).

5.3.3. Опрос по лекциям

Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

5.3.4. Выполнение заданий семинарских занятий.

Список вопросов в Приложении 2

5.3.5. Итоговая презентация

Итоговая презентация представляет собой целостный анализ поэтический особенностей выбранного студентом текста.

5.3.6. Зачет

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию. Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях
2. Анализ проблематики эпического произведения на выбор
3. Опрос по лекциям
4. Выполнение заданий семинарских занятий.
5. Итоговая презентация
6. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие	М.: Флинта 2013
Л1.2	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие	М.: Флинта 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лотман Ю.М.	Анализ поэтического текста: монография	СПб. 1996
Л2.2	Хализев В.Е.	Теория литературы: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования	М.: Изд-й центр "Академия" 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Канукова Ф.З., Корман Б.О., Тамарченко Н.Д.	Типологический анализ литературного произведения: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеров. гос. ун-т 1982

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)	http://feb-web.ru/
----	--	---

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий**6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии**

6.3.1.1	Для контроля качества образования по дисциплине «Анализ литературного произведения» используются следующие средства диагностики:
6.3.1.2	• устный опрос во время занятий с элементами учебной дискуссии;
6.3.1.3	• письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
6.3.1.4	• письменная работа с заданиями разного типа;
6.3.1.5	• творческие письменные работы;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Библиотека кафедры истории и теории литературы
7.2	Библиотека кафедры ИТЛ. 8/212
7.3	Компьютерный класс с интерактивной доской 8/309.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Анализ литературного произведения» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, позволяющие определить соответствие учебной деятельности магистрантов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и т. д.).

Формы организации самостоятельной работы студентов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и семинарских занятий;
- работа со словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на семинарских занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

Технологическая карта дисциплины

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Анализ эпического произведения	Текущий контроль	Активность, посещаемость на лекциях	10	20	8
	Рубежный контроль	Анализ проблематики эпического произведения на выбор	8	15	
Модуль 2					
Анализ лирического и драматического произведения	Текущий контроль	Выполнение заданий практических занятий.	10	20	15
	Рубежный контроль	Опрос	8	15	
	Рубежный контроль	Презентация	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

План литературоведческого анализа произведения:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Шкала оценивания опроса

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Дан обстоятельный ответ на первый вопрос (по биографии поэта)	0-15
2.	Дан правильный ответ на второй вопрос (место творчества поэта в литературном процессе)	0-15
3.	Сделан правильный анализ особенностей содержания стихотворения	0-20
4.	Верно определен жанр стихотворения	0-5
5.	Названы изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом и определена их художественная функция	0-30
6.	Проанализирована стихотворная техника	0-15
	Всего	100

Шкала оценивания ответов на практических занятиях

№	Наименование показателей	Отметка в %
1.	Изучен материал лекции и учебника	0-20
2.	Выделены традиционные драматические жанры	0-20
3.	Обозначены жанровые формы	0-40
4.	Приведены примеры	0-20
	Всего	100

Шкала оценивания презентации

№	Наименование показателей	Отметка в %
1.	Творческий путь автора представлен в нужном объеме (не менее 15 слайдов)	0-5
2.	Даны краткие биографические сведения и освещен творческий путь	0-10
3.	Использованы цитаты из учебной и критической литературы	0-20
4.	Установлены и названы основные темы творчества	0-20
5.	Выделены и представлены главные произведения автора	0-30
6.	Соблюдены правила оформления слайдов	0-15
	Всего	100

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачета)

№	Наименование показателей	Отметка в баллах
1.	Ответ на первый вопрос проверяет уровень обученности Знать	0-10 б.
2.	Ответ на второй вопрос проверяет уровни обученности Уметь и Владеть	0-20 б
	Всего	20-30 б.