

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

И.О. Декана ФАДДС _____ Лоцев Г.В.

06.10.2025 г.

БАЗОВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ" Художественное проектирование костюма

аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**
Квалификация **бакалавр**
Учебный план **b540303_25_1 икт.plx**
Направление **54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля**
Профиль **"Художественное проектирование костюма"**
Форма обучения **очная**

Программу составил(и): **Преподаватель, Большакова Виктория Викторовна**

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|------|---------|------|-------|-------|
| | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 18 | | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| Практические | 46 | 46 | 62 | 62 | 108 | 108 |
| Контактная работа в период теоретического | 0,2 | 0,2 | 2 | 2 | 2,2 | 2,2 |
| Контактная работа в период экзаменационной | | | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 | 12 | 12 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 64 | 64 | 112 | 112 |
| Контактная работа | 48,2 | 48,2 | 66,3 | 66,3 | 114,5 | 114,5 |
| Сам. работа | 59,8 | 59,8 | 123 | 123 | 182,8 | 182,8 |
| Часы на контроль | | | 26,7 | 26,7 | 26,7 | 26,7 |
| Итого | 108 | 108 | 216 | 216 | 324 | 324 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Изучение функций художественного проектирования в современной культуре; |
| 1.2 | Изучение концептуального подхода в проектировании костюма; |
| 1.3 | Освоение теории системного проектирования костюма; |
| 1.4 | Изучение методов стимулирования творческой деятельности; |
| 1.5 | Разработка авторского проекта, концепции и коллекции. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.15 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 2.1.2 | Основы дизайн-проектирования в костюме |
| 2.1.3 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.4 | Технология швейных изделий |
| 2.1.5 | Основы теории системного проектирования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Цвет в костюме |
| 2.2.2 | Муляжирование |
| 2.2.3 | Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения****Знать:**

методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;

Уметь:

разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;

Владеть:

методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла**Знать:**

компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;

Уметь:

применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;

Владеть:

программным обеспечением для обработки графической информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| | методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения; |
| | компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма; |
| 3.2 | Уметь: |
| | разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения; |
| | применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий; |
| 3.3 | Владеть: |
| | методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.; |
| | программным обеспечением для обработки графической информации |