

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

и.о. декана ФАДис Доцев Г.В.



10.11.2025 г.

БАЗОВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
"ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ"
Костюмографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Художественного проектирования изделий		
Учебный план	b540303_25_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Художественное проектирование костюма"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамен	4
аудиторные занятия	78		
самостоятельная работа	111		
	26,7		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	78	78	78	78
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	78	78	78	78
Контактная работа	78,3	78,3	78,3	78,3
Сам. работа	111	111	111	111
Часы на контроль	26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

Преподаватель, Большакова Виктория Викторовна



Рецензент(ы):

к.т.н, доцент, зав.кафедрой, Максимова Максат Ташболотовна



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.11.2025 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Максимова Максат Ташболотовна, к.т.н, доцент зав.кафедрой



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____

Зав. кафедрой МаксUTOва Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент зав.кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель дисциплины «Костюмографика» - является формирование индивидуального стиля костюмографического языка у будущих профессионалов, приобретение научно-практических навыков создания костюмографических объектов.
1.2	Задачи дисциплины: - раскрытие общих понятий, связанных с художественно-графической композицией и характерными особенностями графики;
1.3	- с особенностями костюмографического языка и логикой построения художественно-графической композиции костюма;
1.4	- освоение различных средств графики, приобретение навыков пользования различными инструментами рисования и красящими материалами;
1.5	- изучение и применение основных принципов стилизации в графике, а также развитие фантазии и проявление авторской индивидуальности;
1.6	1.13 - выражение в рабочих и чистовых эскизах моделей творческих замыслов лаконичными, выразительными
1.7	1.14 графическими средствами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.1.3	Основы композиции
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Цвет в костюме
2.2.2	Художественное проектирование костюма
2.2.3	Выполнение проекта в материале

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

Знать:

Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	классификацию и ассортимент швейных изделий. Этапы и виды работ при производстве одежды;

Уметь:

Уровень 1	разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров

Владеть:

Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий;
Уровень 2	способностью варьировать формой изделия искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла**Знать:**

Уровень 1	компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	основные способы технологических режимов в производстве изделий;
Уровень 3	пути совершенствования и условия использования различных технических решений при разработке технологических процессов

Уметь:

Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	особенности принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;

Уровень 3	критерии поиска и выбора наиболее эффективных решений по разработке технологического процесса изготовления швейных изделий;
Владеть:	
Уровень 1	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 2	навыками использования рациональными способами технологических режимов в производстве;
Уровень 3	способами определения принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	классификацию и основные характеристики произведений графического искусства;
3.1.2	костюмографики;
3.1.3	структуру костюмографического текста и смыслообразования;
3.1.4	материалы, инструменты и приемы работы при создании графического изображения; особенности применения
3.1.5	компьютерных технологий в искусстве костюма и текстиля;
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять композиционное построение эскиза;
3.2.2	применять различные материалы, инструменты и средства графики;
3.2.3	применять комбинации различных видов графических средств и техник изображения; осуществлять
3.2.4	самостоятельный выбор наиболее подходящей стилистической формы костюмографического языка;
3.2.5	создавать изображения с использованием графических программ общего и специального назначения
3.3	Владеть:
3.3.1	культурной работы с графическими материалами;
3.3.2	работы средствами создания графического изображения костюма;
3.3.3	владения проектным графическим изобразительным языком;
3.3.4	профессиональной культуры художественного проектного мышления;
3.3.5	методами и приемами профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам
3.3.6	дизайна компьютерных системах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Вводное занятие. Изучение пропорций человеческой фигуры. Схемы. наброски							
1.1	Вводное занятие. Изучение пропорций человеческой фигуры. Схемы. наброски /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	1		
1.2	Изучение пропорций человеческой фигуры. Схемы. наброски /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
1.3	Изображение рук и их стилизация /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			

1.4	Изображение рук и их стилизация /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
1.5	Изображение и стилизация ног в обуви /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
1.6	Изображение и стилизация ног в обуви /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
	Раздел 2. Процент содержания пятен в эскизах							
2.1	Портрет. Черно-белая графика на основе портрета /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	1		
2.2	Портрет. Черно-белая графика на основе портрета /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
2.3	Фигура. Черно-белая графика на основе фигуры человека /Пр/	4	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
2.4	Фигура. Черно-белая графика на основе фигуры человека /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
2.5	Фигура. Черно-белая графика с включением 1 цвета на основе фигуры человека /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
2.6	Фигура. Черно-белая графика с включением 1 цвета на основе фигуры человека /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
2.7	Фигура. Черно-белая графика с включением 2 цветов на основе фигуры человека /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			

2.8	Фигура. Черно-белая графика с включением 2 цветов на основе фигуры человека /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
Раздел 3. Технические эскизы								
3.1	Зарисовка деталей костюма /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	1		
3.2	Зарисовка деталей костюма /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
Раздел 4. Многофигурные композиции								
4.1	Разработка двух фигурной композиции. На основе творческого источника "Предметы быта" /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	1		
4.2	Разработка двух фигурной композиции. На основе творческого источника "Предметы быта" /Ср/	4	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
4.3	Разработка трех фигурной композиции /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
4.4	Разработка трех фигурной композиции /Ср/	4	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8			
4.5	/КрЭк/	4	0,3					
4.6	/Экзамен/	4	26,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации

Знать: Что такое графика, ее цели и задачи.

Из чего складывается пластика фигуры человека.

Принципы построения схемы фигуры человека.

Аналитические особенности строения фигуры человека.

Значение костюмографического языка.

Что такое проектное рисование.

Что такое последовательность логической схемы изображения.

Что означает изобразительные знаки костюм о графического языка, дать характеристику "точка", "линия", "пятно". Что означает тонально-морфологический язык изображения - "тон"?

Что означает тонально-цветовой строй, "свет", "колорит".

Уметь: Как схематически изобразить фигуру человека?

Как изобразить схему фигуры человека в деталях?

<p>Какими видами линий, такого характера можно уметь воспользоваться в изображении фигуры человека? Какими средствами графического языка нужно уметь или изображать и стилизовать фигуру человека и ее частей? Цель выполнения стилизованных набросков. Какими средствами удается создать настроение в портрете? В чем состоит методика выполнения технических эскизов? Какие этапы эскизирования в схематических изображениях фигуры? Дать характеристику визуальным образом- "изысканность", "рафинированный", "Экстровагантный". Владеть: Уметь изобразить на листе А-4 схематическое построение фигуры человека. Выполнить краткосрочные наброски фигуры человека в движении А-4. Выполнить ряд копий иллюстрацию из журналов мод и книг о моде. Поиск самостоятельно, способов стилизации двух фигурной композиции, Поиск самостоятельно способов стилизации с использованием ахроматических и хроматических цветов. Выполнить серию эскизов деталей одежды "линейная" техника. Выполнить серию форо-эскизов в линейно-пятновой техники с введением цветового решения. Выполнить серию чистовых эскизов в смешанной технике (выбор техники самостоятельно)</p>
5.2. Темы курсовых работ (проектов)
Курсовая работа не предусмотрена
5.3. Фонд оценочных средств
<p>ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ: «Искусство как источник творчества для дизайнеров одежды» «Классический стиль в одежде» «Романтический стиль в одежде» «Спортивный стиль в одежде» «Анализ национального костюма и психологического архетипа. «Проявление этих стилистических особенностей в современной моде» «Влияние субкультур на современную моду» На практических занятиях студентам предлагается логическая схема передачи изображения от реального объекта к графическому языку. Отрабатываются мини-знаки - «указывающие знаки»; Выявление характера пластики и других признаков формы - «характеризующий знак»; Развитие изобразительного языка, появление индивидуальности; Изобразительное средство «пятно»; Проявление художественности-эстетического содержания. На примере графического изображения рисунка Пабло Пикассо «Бык» рассмотреть студенческую работу поэтапного изменения костюмографического языка в учебно-методическом пособии «Художественная форма». Сабилло Н.И. СГАСУ. Стр.76-80.</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Реферат Графическая работа</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.И. Сабилло	Художественная форма как система изобразительно – выразительных средств в проектировании костюма:e/ : учебное пособие	СГАСУ. – Самара, 2011
Л1.2	. Копелович Н.П., Султанова Н.Г.	Специфика медальерского наброска: . Методическое пособие.	Бишкек: издательство КРСУ 2015
Л1.3	Шмалько И. С. , Цыганков В. А.	Основы композиции в графическом дизайне: : учебник	ООО “Сам Полиграфист”, 2013 2013
Л1.4	Кузвесова Н. Л.	История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: : Учебное пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2015 2015
Л1.5	Чинцова М. К.	Графические образы моды: : учебное пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2013 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сидоренко В.Ф	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учебник для вузов	МГТУ им. Косыгина, 2012
Л2.2	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографии: Учебное пособие для вузов.	М.:МГТУ им.А.Н. Косыгина 2003
Л2.3	Степучев Р.А.	Стилистика костюма (семиотический аспект). : Учебное пособие.	М:МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005
Л2.4	Степучев Р.А.	Костюмография. Учебник для вузов: Учебник для вузов	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Степучев	Кимберлит костюмографического языка., 2007: учебник для вузов	М.:МГТУ им. А.Н.Косыгина, ООО «Совьяж Бево» 2007
Л2.6	Мацневский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: : учебное пособие:	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 2017
Л2.7	Степанская Т.М.,	Введение в историю искусств: : учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2014 2014
Л2.8	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: : практикум: учебное-методическое пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2015

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - технологии, ориентированные, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения.
6.3.1.2	К ним относятся лекции и практические занятия.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии - технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач. К ним относятся технологии активного деятельностного типа - анализ конкретных ситуаций.
6.3.1.4	Информационные образовательные технологии - комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих работу с информацией и включающих в себя обработку, хранение, передачу и отображение информации и неразрывно связанных с применением вычислительной техники, коммуникативных сетей и пр. Для решения различного рода задач на компьютере применяются различные классы программ. Для хранения и обработки справочной информации используются специализированные базы данных - компьютерные справочные системы. Для лучшего восприятия студентам и учебного материала рекомендуется согласование подачи содержания лекций с использованием демонстрационного материала (видеоролик в , слайдов и т.д

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru
6.3.2.2	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru
6.3.2.3	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru
6.3.2.4	Официальный сайт журнала«L'Officiel» http://officiel.com.ua
6.3.2.5	Официальный сайт журнала «Vogue» http://www.vogue.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик.
7.3	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска).
7.4	Помещение для самостоятельной работы помещение для самостоятельной работы обучающихся.
7.5	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя: - углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом; - работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом; - аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование); - подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения

выполнения студентами всех видов самостоятельной работы: - наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах