

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине «Новейшая мировая архитектура в контексте культуры»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

Квалификация магистр

2024

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура по дисциплине «Новейшая мировая архитектура в контексте культуры»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры архитектура

протокол № 1 от "04" 09. 2024 __г.

Заведующий кафедрой архитектура



Глазунова А.В.,

Исполнители:

К.арх., доцент

К.арх., доцент



Тургумбекова Э.З.

Глазунова А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель декана по учебной работе

Шабикова Г.А.



Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Новейшая мировая архитектура в контексте культуры»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК-2: Способен осуществлять руководство проектно-изыскательскими работами, в том числе оказывать экспертно-консультативные услуги на предпроектном этапе проектирования объекта капитального строительства	<p>Знать: основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; методы календарного сетевого планирования, нормы и методики расчета объемов и сроков выполнения исследовательских работ. Основные справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; средства и методы архитектурно-строительного проектирования; средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; региональные и местные архитектурные традиции.</p>	<p>Блок А – Конспект, Работа в группах, Опрос,</p>
	<p>Уметь: на основе научных изысканий определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства; определять цели и задачи проекта, определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять основные архитектурные и объемно-планировочные параметры, стратегию его реализации проектируемого объекта; учитывать функциональное назначение проектируемого</p>	<p>Блок В – презентации, разработка графических схем и зарисовок по заданной теме, анализ аналитического материала для подготовки контрольной работы</p>

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта.	
	Владеть: навыками проведения предпроектного анализа; методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; навыками оказания консультационных услуг заказчику в области архитектуры; навыками планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документального оформления данных для разработки архитектурного раздела проектной документации концептуального архитектурного проекта; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.	Блок С – проектно-графическая работа на заданную тему, контрольные работы №1 и №2

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «Новейшая мировая архитектура в контексте культуры»

6 зет – 216 ч., из них 20 ч. лекционных, 36 ч. практических занятий, 124 ч. – СРС, и 35,7 ч. – контроля, форма отчетности – экзамен в 4-м семестре,

4 семестр

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Заче тны й мин	Заче тны й макс	График контроля (неделя семестра)

			иму м	иму м	
Раздел 1. История архитектуры в контексте развития мировой культуры	Текущий контроль	Конспектирование лекций, фронтальный опрос, Сбор материалов для презентации	2	4	19 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа	6	10	
Раздел 2 Новейшая архитектура как явление культуры	Текущий контроль	Конспектирование лекций, фронтальный опрос, Разработка по материалам проектно-графической работы	2	4	22 неделя
	Рубежный контроль	проектно-графическая работа	6	10	
Раздел 3 Архитектура и духовная культура	Текущий контроль	Конспектирование лекций, фронтальный опрос, Сбор материалов для презентации	2	4	25 неделя
	Рубежный контроль	Конспект. Презентация	6	10	
Раздел 4. Архитектурный язык новейшей архитектуры	Текущий контроль	Конспектирование лекций, фронтальный опрос, Сбор материалов для написания эссе	2	4	28 неделя
	Рубежный контроль	Эссе	6	10	
Раздел 5. Ностальгия и эмоционально-духовный аспект	Текущий контроль	Конспектирование лекций, фронтальный опрос, анализ материалов для подготовки к контрольной работе	2	4	32 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа 1	6	10	
Раздел 6. Архитектура Узбекистана и Таджикистана.	Текущий контроль	Конспектирование лекций, фронтальный опрос,			36 неделя

		анализ материалов для подготовки контрольной работе			
	Рубежный контроль	Контрольная работа 2			
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль экзамен			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	Экзамен

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Блок А

Вопросы для опроса:

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Место и характер синергетических исследований в междисциплинарных областях знания
2. Базовые этапы эволюции теории архитектурного и художественного стилей
3. Современное состояние понятийного аппарата теории архитектуры
4. Основные принципы и понятия теории самоорганизующихся систем
5. Опыт применения синергетического подхода в архитектурных исследованиях
6. Детерминанты, повлиявшие на эволюцию глобальных стилей
7. Принципы взаимосвязи каждого глобального стиля с типами общественного строя, производства, науки и техники
8. Методы, средства и условия для составления интуитивного прогноза будущего архитектуры
9. Климатические, социальные и экономические проблемы крупных и новых глобальных городов
10. Основные этапы процесса смягчения катастрофических явлений
11. Проблемы сохранения собственного культурного наследия и использование достижений Западной архитектуры
12. Общность и различие в развитии архитектуры постсоветских республик
13. Основные направления развития новейшей архитектуры

Блок В

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Примерный перечень вопросов:

1. Анализ архитектурного и градостроительного формообразования столиц
2. Сравнительный анализ композиционно-планировочной структуры архитектурных объектов
3. Идеи и концепции в теории архитектурного и художественного стиля
4. Классика и эклектика в новейшей архитектуре
5. О принципах зодчества в новейшей архитектуре
6. Инновационные тенденции архитектурной мысли
7. Перечислить сдерживающие механизмы инноваций в реальном проектировании
8. Принципы формообразования, определяющие концептуальное направление "лэндформенная архитектура"
9. Сравнить крупные градостроительные ансамбли Дубаи и Пекина
10. Современность и наследие в новейшей архитектуре Сеула
11. Творческая направленности архитектуры в условиях экологического кризиса
12. Сравнительный анализ транспортных сооружений
13. Поиск национального своеобразия в архитектуре Астаны
14. Проблема художественного стиля

15. Стиль и архитектура
16. Проблемы самоорганизации в архитектуре и искусстве
17. Влияние классицистической концепции на формирование архитектуры XXI века
18. Выявить культурные традиции в концепциях новейшей архитектуры
19. Эклектизм в новейшей архитектуре
20. Основные черты арт-архитектуры
21. Принципы построения объектов арт-архитектуры

ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (ПГР)

1. Метафоры разных конфессий
2. Метафоры новейшей архитектуры
3. Механическая и немеханическая трансформация первоэлементов (можно использовать всю обычную рациональную механику)
4. Механическая и немеханическая трансформация первоэлементов (использовать процессы, присущие каньюю (небо и земля)или фэншую (ветер и поток)
5. Композиция из механической и немеханической трансформации первоэлементов (использовать два трансформированных разными способами элемента)
6. Композиция из механической и немеханической трансформации первоэлементов (соединить 3-4 первоэлемента)
7. Здание с синтаксическими ошибками (попытаться спровоцировать невозможное)
8. Нестандартный конструктор из обычных элементов синтаксиса (создать композицию из 2–3-х обычных архитектурных элементов, но в новом, неправильном синтаксисе)
9. Композиция из разных знаков в неправильном синтаксическом сочетании (к обычному архитектурному первоэлементу добавить механически или немеханически трансформированный объект)
10. Стилистические переводы в рамках выбранной семантической системы (создать стилистический перевод в рамках выбранной семантической системы на исторический язык архитектуры Центральной Азии)
11. Стилистические переводы в рамках выбранной семантической системы (создать стилистический перевод в рамках выбранной семантической системы на современный язык)
12. Топологические метаморфозы грамматического целого с показом точек пересечения
13. Топологические метаморфозы грамматического целого без показа точек пересечения
14. Многоступенчатая топологическая метаморфоза (произвести топологические преобразования выбранного природного объекта в пять–восемь шагов и привести его к выбранному архитектурному объекту)

ЭССЕ. Примерные темы:

1. Глобальное универсальное и региональное уникальное в архитектуре
2. Традиции и новации в архитектуре в архитектуре
3. Синтез и взаимодействие искусств в архитектуре
4. Закономерности и особенности развития новейшей архитектуры
5. Творческий портрет мастера архитектуры: общее и особенное.
6. Архитектура и различные религиозные верования может ли быть архитектура свободной, а архитектор не зависеть от общества
7. Основные природные факторы в архитектуре. Тема Солнца в древней и новейшей архитектуре
8. Основные природные факторы в архитектуре. Тема Вселенной в архитектуре
9. Основные природные факторы в архитектуре. Тема воды и времени в древней и новейшей архитектуре
10. Экологическое мышление в архитектуре XXI в.
11. Об архитектуре
12. Что должен знать архитектор

РЕФЕРАТ. Тематика:

1. Постмодернизм в архитектуре, мотивы и истоки его возникновения, практика постмодернизма и универсальность теоретических притязаний
2. Современные подходы к смягчению последствий природных и социальных бедствий
3. Развитие новой парковой архитектуры
4. Концепции нелинейной архитектуры
5. Дигитальная архитектура
6. Фрактальная архитектура
7. Стиль и глобальный стиль в архитектуре: синергетический аспект
8. Прогнозирование в архитектуре
9. Реализация концепций техницизма
10. Архитектура «третьего мира» и ее включение в мировой архитектурных процесс
11. Лэндформенная архитектура
12. Развитие виртуальной архитектуры
13. Архитектура Ларса Спайбрука
14. Сентиментальный историзм
15. X- историзм – восстановление памятников архитектуры
16. Популистская архитектура
17. Реализация концепции регионализма в архитектуре
18. Проблема национальной идентификации в архитектуре
19. Техноэкспрессионизм конца XX века как новая вариация хай-тека – симбиоз хай-тека и неоэкспрессионизма
20. «Ультрамусульманская форма» в архитектуре
21. Эволюция биоархитектуры
22. Особенности архитектурных концепций крупных проектных и проектно-строительных компаний
23. Отражение при помощи средств архитектуры все многообразие истории и исторических традиций
24. Идеи и концепции в теории архитектурного *и художественного стиля*
25. Традиции и культура в контексте инноваций новейшей архитектуры

Блок С (пример содержания)

С.2 Индивидуальные творческие задания

Раздел 1. История архитектуры в контексте развития мировой культуры

Макроисторический и циклический подходы в периодизации новейшей архитектуры. Архитектура и глобализационные процессы.

1. Три суперстиля в архитектуре. Методологический аспект
2. Макроисторический и циклический подходы в периодизации новейшей архитектуры
3. Синергетическое осмысление психологии архитектурного творчества
4. Авангардная архитектура "Ультрамусульманские формы"
5. Мегаландшафтная архитектура.

Раздел 2. Новейшая архитектура как явление культуры

Архитектура как часть материальной культуры. Синергетическая модель архитектурной системы

1. Архитектура в системе культуры
2. Козволюционный императив в архитектуре
3. Факторы, влияющие на трансформацию существующих архитектурных типов
4. Знаковые системы, их распространенность в архитектуре
5. Архитектура как часть художественной культуры
6. Основные разделы архитектурной семиотики
7. Виртуальная архитектура

8. Метафоричность архитектурного языка в процессе исторического развития

Раздел 3. Архитектура и духовная культура

Архитектурная синтактика. Сущность концепции "Хисторизма" /

1. Архитектура как часть духовной культуры
2. Словарно-знаковый запас архитектуры
3. Реновация тематического парка
4. Арт-архитектура
5. Исторический феноменологизм
6. Архитектурапроизведение

Раздел 4. Архитектурный язык новейшей архитектуры

Сентиментальный историзм. Архетипические образы естественной природы в архитектуре

1. Семантика архитектурного языка
2. Исторический феноменологизм
3. Концепция "Репрезентативизма"
4. Метаморфозы архитектуры
5. Образы живой и неживой природы в архитектуре
6. Тотальная бионика
7. Транслокусная архитектура
8. Лэндформенная архитектура

Раздел 5. Ностальгия и эмоционально-духовный аспект

Фрактальность в архитектуре. Архитектура как сакральный язык коммуникации земного и трансцендентного

1. Квазиархитектура
2. Итерационная и гомогенная фрактальность
3. Логико-семиотические концепции в аспекте религиозных мировоззрений и культур

Раздел 6. Архитектура городов Узбекистана и Таджикистана

Характерные черты архитектуры Таджикистана и Узбекистана

1. Специфические черты новейшей архитектуры Узбекистана
2. Мемориальная архитектура Узбекистана
3. Развитие архитектуры городов Узбекистана
4. Развитие архитектуры городов Узбекистана Таджикистана
5. Выполнить сопоставительный анализ специфических и отличительных черт в развитии архитектуры и градостроительства Узбекистана и Таджикистана
6. Выявить и доказать стилистическое направление на примере архитектуры
7. Выявить проблемы новейшей архитектуры в Узбекистане и Таджикистане.
8. Составить прогноз развития архитектуры Узбекистана, используя знания процессов ее развития.
9. Составить прогноз развития архитектуры Таджикистана, используя знания процессов ее развития.

Блок D

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Место и характер синергетических исследований в междисциплинарных областях знания
2. Базовые этапы эволюции теории архитектурного и художественного стилей
3. Современное состояние понятийного аппарата теории архитектуры
4. Основные принципы и понятия теории самоорганизующихся систем
5. Опыт применения синергетического подхода в архитектурных исследованиях
6. Детерминанты, повлиявшие на эволюцию глобальных стилей

7. Принципы взаимосвязи каждого глобального стиля с типами общественного строя, производства, науки и техники
8. Методы, средства и условия для составления интуитивного прогноза будущего архитектуры
9. Климатические, социальные и экономические проблемы крупных и новых глобальных городов
10. Основные этапы процесса смягчения катастрофических явлений
11. Проблемы сохранения собственного культурного наследия и использование достижений Западной архитектуры
12. Общность и различие в развитии архитектуры постсоветских республик
13. Основные направления развития новейшей архитектуры

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Выполнить архитектурную фантазию на тему «Синергетическая архитектура»
 2. Составить, исходя из заданных условий интуитивный прогноз будущего архитектуры
 3. Выполнить варианты решения средствами зодчества глобальных проблем, которые угрожают или только могут угрожать человечеству
 4. Выполнить классификацию и описание чрезвычайных ситуаций и их последствий для урбанизированной среды
 5. Выполнить на основе выполненного ранее проекта (по программе бакалавр) анализ, вскрывающий слабые с точки зрения подготовленности к чрезвычайным ситуациям места в этом проекте
 6. Выполнить (на материале проектов бакалавра) анализ приспособленности зданий и сооружений к вероятным социальным и природным катаклизмам
 7. Разработать объемно-планировочные меры, как для объекта проектирования, так и для окружающего контекста, призванных повысить его устойчивость к ЧС, смягчить вероятные негативные последствия катаклизмов
 8. Выполнить, используя синергетические методы анализ эволюции античной архитектуры
 9. Выполнить описание четырех архитектурных объектов-аналогов (графические изображения, авторы проекта или идеи, годы реализации и/или проектирования, месторасположение, описание художественно эстетической и проектной концепции, архитектурно-конструктивных решений и т.д.)
 10. Подобрать от трех до пяти художественных произведений (на выбор из архитектурных фантазий и/или кинематографа, и/или мультипликации и/или художественной литературы и/или изобразительного искусства), в которых, по мнению магистранта, наиболее точно предсказаны формы архитектуры и городов будущего. Форма выполнения задания любая: цитаты из книг, кинокадры, репродукции, фотографии 2.
- 3...
п.

Пример построения билета промежуточной аттестации (зачет / экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № 1

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
Место и характер синергетических исследований в междисциплинарных областях знания.
2. Задача/задание (Задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ
Выполнить архитектурную фантазию на тему «Синергетическая архитектура».
3. Задание (Задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
Выполнить описание четырех архитектурных объектов-аналогов (графические изображения, авторы проекта или идеи, годы реализации и/или проектирования, месторасположение, описание художественно эстетической и проектной концепции, архитектурно-конструктивных решений и т.д.)

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя Деление текста на введение, основную часть и заключение В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис Заключение содержит выводы, логично вытекающее из содержания основной части Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи Все требования, предъявляемые к заданию выполнены При защите отчета демонстрирует полное понимание проблемы и для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком.	85 - 100
2	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме отчета, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя В основной части логично, связно, но не достаточно полно доказывается выдвинутый тезис Заключение содержит выводы, логично вытекающее из содержания основной части Уместно используются разнообразные средства связи При защите отчета демонстрирует понимание проблемы и для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком.	75 – 84
3	Во введении тезис сформулирован не четко и не вполне соответствует теме реферата В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно Заклученные выводы не полностью соответствуют содержанию основной части Недостаточно или, наоборот, избыточно используются разнообразные средства связи При защите отчета демонстрирует не полное понимание проблемы и язык работы в целом не соответствует уровню магистратуры	60 - 74
4	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме реферата Деление текста на введение, основную часть и заключение В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы Выводы не вытекают из основной части Средства связи не обеспечивают связность изложения материала Отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение При защите отчета демонстрирует полное непонимание проблемы и язык работы можно оценить, как «примитивный».	40 - 59
5	Работа написана не по теме	менее 58
	Всего баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания презентации

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %	Законченный полный ответ - 70-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %в	Отметка (в %)
Раскрытие проблемы	-	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	
Представление	-	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление	-	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации	
Ответы на вопросы	-	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка						

Шкала оценивания эссе

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Суть и обоснование выбора темы	0-15
2	Умение доказывать и иллюстрировать тезисы	0-15
3	Анализ теоретических источников по теме	0-20
4	Формулировка собственной точки зрения на проблему	0-20
5	Выдвижение аргументов в пользу высказанной точки зрения	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в виде зачета проводится в сессионный период 3-го семестра. Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с архитектурной практикой, свободно справляется с задачами и вопросами;

- ответ на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Студент не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль - «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

тенденции и направления развития новейшей архитектуры в контексте культуры;
отражение местных и региональных традиций в новейшей архитектуре;
эволюцию теории художественного и архитектурного стиля;
синергетический подход как одно из актуальных научных направлений применительно к исследованиям в области теории и истории архитектуры;

основные тенденции современной архитектуры в общекультурном контексте;
основные прогностические методы в архитектурной науке;

основные характеристики современного архитектурного процесса и особенности деятельности проектных организаций;

виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает отличные знания принципов организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; отлично знает основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства; основные законодательные акты, регулирующие правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; региональные и местные архитектурные традиции; виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; средства и методы архитектурно-строительного проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает достаточно хорошие знания принципов организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; магистрант знает основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства; основные законодательные акты, регулирующие правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; имеет представление о методических и реферативных источниках получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа. Также магистрант обладает общим представлением о региональных архитектурных традициях; о видах и методах проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; о средствах и методах архитектурно-строительного

проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания принципов организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; поверхностно знает основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства; основные законодательные акты, регулирующие правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; региональные и местные архитектурные традиции; виды и методы проведения предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-строительном проектировании; плохо ориентируется в средствах и методах архитектурно-строительного проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания или отсутствие таковых по принципам организации архитектурного проектирования; современных методов и техник управления для достижения целей проекта по составу, объёму работ, стоимости, времени и качеству; основным видам требований к различным типам объектов капитального строительства; не имеет представления об основных законодательных актах, регулирующих правовые основы деятельности архитектора по формированию городской среды; о методических или реферативных источниках получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа; о региональных архитектурных традициях; о видах и методах проведения предпроектных исследований; о средствах и методах архитектурно-строительного проектирования, формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль - «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

применять синергетическое знание в фундаментальных научных исследованиях;
идентифицировать стилевую принадлежность любого материального архитектурного объекта по формальным и содержательным признакам;
составлять прогноз развития стилевых и «нестилевых» архитектурных тенденций;
обозначать общекультурные факторы, влияющие на архитектуру и оценивать их значимость.

понятийным аппаратом теории стиля;
методами прогнозирования в фундаментальных и прикладных исследованиях, в том числе с использованием методологических принципов синергетики;

методиками проведения теоретических исследований в архитектуре и изучения источниковой базы;

методами исторических и синергетических аналогий, применительно к новому глобальному стилю - панмодернизм;

методами поиска параметров порядка в современном архитектурном процессе, позволяющих определить эволюционные векторы в окрестностях исторических узлов;

навыками синергетического моделирования в гуманитарных исследованиях.

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет самостоятельно определять перечень данных для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным

проектированием; определять средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта, его основные архитектурные и объемно-планировочные параметры и стратегию его реализации; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; понимать принципы и направления изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора в сфере проектирования и реализации архитектурно-градостроительных объектов. Также имеет отличные навыки определения целей и перспектив развития архитектурного проекта; формирования стратегий развития бизнеса и реализации выбранных стратегии; навыки анализа ситуации на рынке, внесение корректив в долгосрочные основные направления деятельности; проведения предпроектного анализа; навыками оказания консультационных услуг.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором магистрант умеет определять только основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; определять некоторые средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; определять цели и задачи проекта; учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, но не в полной мере осознавать его, также принимать во внимание градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; в общих чертах умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора. Также имеет навыки определения основных целей и перспектив развития архитектурного проекта; не в полной мере может формировать стратегии развития бизнеса и реализации выбранных стратегий; анализировать ситуацию на рынке, проводить предпроектный анализ; оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором магистрант с трудом определяет основные данные для разработки концептуального архитектурного проекта объекта капитального строительства с целью осуществления руководства архитектурным проектированием; средства и методы сбора данных, необходимых для разработки концептуального архитектурного проекта; также с трудом определяет цели и задачи проекта; недостаточно учитывает при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные, геолого-географические и природно-климатические условия участка застройки; плохо умеет формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта; имеет слабое представление о принципах изменения и совершенствования правовой базы и организационных форм работы архитектора; с трудом определяет основные цели и перспективы развития архитектурного проекта; не в полной мере может формировать стратегии развития бизнеса и

реализации выбранных стратегий; плохо анализирует ситуацию на рынке и проводит предпроектный анализ; не может оказывать консультационные услуги.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к выполнению и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:
 - Наглядные пособия;
 - Методические указания
 - Специальные альбомы, плакаты, схемы
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.
7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса "Методология проектирования", привить им первые навыки самостоятельной работы по организации проектной деятельности. Научить разрабатывать методологические схемы освоения материала. Разрабатывать методы и методические схемы.
8. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, контрольная работа и т.д.).

Отработка практических занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, отрабатывается не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

. Контрольная позволяет преподавателю увидеть уровень знаний студента – то, насколько хорошо он понял пройденный материал. Структура контрольной работы имеет теоретическую и практическую части. Содержание контрольной работы и подбор материала разрабатывается студентом самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения изученного материала. К выполнению контрольной работы предъявляются следующие требования:

- написанию работы должно предшествовать изучение рекомендуемой в методических указаниях для самостоятельной работы литературы, нормативно-правовых актов и иных рекомендуемых преподавателем дополнительных источников информации;

- работа выполняется самостоятельно, творчески. Недопустимо переписывание текста учебника и иных источников без теоретического анализа и выводов;

- работе должна быть краткой, информативной, определенной структуры;

- должны быть обозначены номер и содержание вопроса, на который дается ответ.

Объем контрольной работы не должен превышать 4 страницы. Студент в состоянии проявить при ее подготовке свои творческие возможности, оригинальность суждений и аргументаций по рассматриваемому вопросу.

Рекомендуется писать контрольную работу:

- лаконично и четко, избегая сложных придаточных предложений и фраз;

- максимально использовать методологию и терминологию данной области науки, при необходимости раскрывая сложные и редкие термины;

- соблюдать единообразие обозначений, символов, пробелов и сокращений, оформления цитат и примечаний в ссылках.

Зачтенная работа хранится на кафедре до экзамена, что дает допуск, к сдаче экзамена. Условием положительной оценки является отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия вопросов. Работа не может быть засчитана, если преподаватель обнаружит факт дословного списывания источника. Однако осмысленное переложение своими словами учебного текста вполне допустимо.

ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА (ПГР)

Выполнять и сдавать ПГР нужно поэтапно. Выполнение ПГР расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

ПГР выполняется и сдается на белых листах формата А4. У каждого листа должны быть четко очерченные поля шириной 2-3 см. Весь текст и графические материалы должны выполняться на компьютере. Приводится любая информация лишь с одной стороны листа. Нумерация ПГР должна соответствовать образцу, который можно взять на кафедре в методической литературе или согласно ГОСТ.

Схема - это документ, на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части объекта и связи между ними. Для объекта в состав которого входят элементы разных видов, разрабатывают несколько схем соответствующих видов или одну комбинированную схему, содержащую элементы и связи разных видов.

1. На схеме одного вида допускается изображать элементы схем другого вида, непосредственно влияющие на работу схемы этого вида, а также элементы, не входящие в данный объект или понятие, на которые (которую) составляют схему, но необходимые для разъяснения принципов работы объекта (понятия).

Условные графические обозначения (УГО) таких элементов, а также их линий взаимосвязи выполняются на схеме штрихпунктирными линиями, равными по толщине линиям взаимосвязи.

2. Схему деления объекта на составные части (схему деления) выпускают для определения состава объекта.

3. Виды схем в зависимости от основного назначения подразделяются на типы. Например: схема структурная (определяющая основные функциональные части объекта) их назначение и взаимосвязи; Схема функциональная (разъясняющая процессы, протекающие в отдельных функциональных цепях объекта или объекта в целом); Схема принципиальная (определяющая полный состав элементов и взаимосвязи между ними и, как правило, дающий полное (детальное) представления о принципах работы объекта) и т.п.

Схемы выполняют без соблюдения масштаба, действительное пространственное расположение составных частей изделия (установки) не учитывают или учитывают приближенно.

Необходимые требования к оформлению:

- наличие титульного листа;
- содержание;
- введения (обозначается актуальность темы, задачи);
- основное содержание ПГР в соответствии с пунктами плана;
- заключение (пишется по поставленным задачам, формулируются общие выводы).
- список использованных источников (5-7 источников).

Условием положительной оценки является самостоятельное выполнение схем, таблиц, графиков, раскрывающих содержание темы ПГР, отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия темы. Пример выполнения ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПГР) см. в ПРИЛОЖЕНИИ 5.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Семинары - как форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают доклады, выполненные ими по определенной тематике под руководством преподавателя. Тема семинара выдается преподавателям заранее, для подготовки студентов как самостоятельно, так и в группах (от 2 до 4 студентов). Выполнение студентами семинарских заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных практических знаний по конкретным темам дисциплин различных циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА:

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа, содержащая анализ различных взглядов на рассматриваемую проблему и раскрывающая ее суть. Написание реферата направлено на проверку навыков студента в работе с литературой, оценку способности обобщать материал, выделять проблемы, делать собственные аргументированные выводы, а также умения оформлять работу согласно требованиям.

Структура реферата, как правило, включает, оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы.

Выбор темы осуществляется на основании предложенного перечня тем. Иногда допускается изменение студентом формулировки предлагаемой темы либо написание реферата по теме отсутствующей в перечне. В последних двух случаях, чаще всего, требуется согласование на кафедре. Рекомендуем отобрать несколько тем, а окончательно остановить свой выбор на теме, по которой доступны источники для написания реферата.

Затем подбираются источники для написания реферата. После их общего просмотра детально изучают и конспектируют разделы, относящиеся к теме реферата. В процессе конспектирования важно записывать библиографические сведения источника и номера страниц, с которых были заимствованы мысли для последующего оформления ссылок на источники.

Структура и план реферата. План представляет собой краткое изложение последовательности рассмотрения материала в работе. В завершённой работе план позволяет легко найти нужный раздел. В зависимости от степени детализации план реферата может быть простым или развернутым. Первоначальный план реферата рекомендуется составлять еще на стадии выбора темы. В процессе работы с литературой структура реферата может видоизменяться. При окончательном оформлении работы план сопровождают заголовком «Оглавление».

Написание основных разделов реферата. На этом этапе подготовленные ранее материалы обрабатывают, включают в работу собственный анализ. Затем располагают материал в соответствии с планом и формируют логические связи между элементами структуры реферата.

Оформление реферата. После того как текст полностью написан, производят его окончательную чистку и оформление реферата. Оглавление располагают на следующей после титульного листа странице. Оно представляет собой структуру реферата с указанием наименований разделов и соответствующих им номеров страниц. Во введении приводят сведения об актуальности темы и степени ее освещенности в литературе. Возможно включение и других пунктов.

Основная часть реферата может включать пункты (главы) и подпункты (параграфы) в рамках которых раскрывают тему и ее отдельные положения. Заключение содержит краткое изложение основных рассмотренных в реферате вопросов, подведение итогов и выводы.

Список использованной литературы. Для написания реферата требуется 5-10 источников. Согласно правилам оформления реферата в список литературы включают не только цитированные источники, но и литературу, изученную при написании работы и упомянутую в тексте. В случае наличия приложений их приводят после списка литературы.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ ЭССЕ:

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса. Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению

проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным явлениям и аспектам профессиональной деятельности.

Текст должен отражать позицию автора по заданной теме (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

Текст должен быть завершенным и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

Размер эссе – 1-2 листа А 4. Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14 размера с межстрочным расстоянием 1,5 (полуторный). Выравнивается текст по ширине страницы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ И ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА:

Самостоятельная и внеаудиторная работа обучающихся при освоении учебного материала. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, учебным программным обеспечением.