

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана ФА ДиС

Лоцев Г.В.

10.11.2025 г.

# ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"

## История декоративно-прикладного искусства

### аннотация дисциплины (модуля)

Квалификация **бакалавр**  
Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**  
Учебный план **b540303\_25\_1 икт.plx**  
Направление **54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля**  
Профиль **"Художественное проектирование костюма"**  
Форма обучения **очная**

Программу составил(и): **преподаватель, Урматбек кызы Жибек**

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	22	22	22	22
Практические	24	24	24	24
Контактная работа в период теоретического	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	46	46	46	46
Контактная работа	46,2	46,2	46,2	46,2
Сам. работа	97,8	97,8	97,8	97,8
Итого	144	144	144	144

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	На основе изучения и анализа социокультурных факторов сформировать понимание сущности, содержания, структуры и закономерностей развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом становлении, также рассмотреть процесс появления развития и смены художественных стилей костюма, различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества для использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы композиции
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Рисунок
2.1.4	Живопись
2.1.5	Материаловедение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Художественное проектирование костюма.
2.2.2	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.3	Основы научно-исследовательской деятельности
2.2.4	Костюмографика
2.2.5	Художественное проектирование костюма
2.2.6	История моды и стиля
2.2.7	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.2.8	Выполнение проекта в материале
2.2.9	Теория и история дизайна

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;

**Уметь:**

Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;

**Владеть:**

Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	знать основные этапы развития костюма разных народов;
3.1.2	о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение;

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	знать классификацию костюма по форме, функциям, образу;
3.2.2	причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма;
3.2.3	определения основных понятий, терминов по курсу;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства;
3.3.2	аргументированного изложения материала по курсу;
3.3.3	целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций;