

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет . . .



УТВЕРЖДАЮ

Декан ФАДиС Муксинов Р.М.

07.09.2021 г.

## Психология и дизайн архитектурной среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Архитектуры</b>
Учебный план	a07060111_15_1фарх.plx Направление подготовки 07.06.01 АРХИТЕКТУРА Профиль: Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Квалификация	<b>Исследователь. Преподаватель-исследователь</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Программу составил(и):	доктор архитектуры, профессор, Смирнов Ю.Н..

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс><Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя 17			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	10	10	10	10
Практические	12	12	12	12
Контактная	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная	22,2	22,2	22,2	22,2
Сам. работа	85,8	85,8	85,8	85,8
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Углубленное изучение проблем теории и истории дизайна архитектурной среды в аспекте психологии восприятия и творчества; исследование и обобщение следующих важнейших разделов: развитие отечественного имирового зодчества, основные этапы становления истории и теории архитектуры и градостроительства, ихсовременное состояние и проблемы, а также проблемы эволюции градостроительных систем, формообразования в дизайне архитектурной среды, и реконструкции исторически сложившейся городской среды позиции воспринимающих и отражающих субъектов, психологических оценок и последствий.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Педагогика и психология высшей школы
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогика и психология высшей школы (практика)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-1: способность к научному поиску и формулированию теоретических концепций в дизайне архит. среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные понятия, определения и современные проблемы теории и истории дизайна архитектурной среды в психологическом аспекте;
Уровень 2	научные аспекты и особенности подхода к проблемам психологии восприятия и творчества в дизайне арх.среды
Уровень 3	общие вопросы проведения научных исследований в области психологии архитектурно-дизайн. творчества
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	оперировать основными понятиями и определениями дисциплины;
Уровень 2	использовать современные научно-технические методы психологии творчества в дизайне арх.среды;
Уровень 3	самостоятельно проводить исследования и разработки в области теории и истории психологии в дизайне архитектурной среды
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	современными научными методами анализа проблем психологии творчества в дизайне архитектурной среды;
Уровень 2	методикой систематизации и обобщения полученных в результате исследования данных;
Уровень 3	решения научно-технических задач и целей научного исследования

**ПК-3: способность к педагогической деятельности в области архитектуры и дизайна архитектурной среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	педагогические аспекты взаимодействия психологии и дизайна архитектурной среды: основные понятия, определения и современные проблемы
Уровень 2	педагогический подход к проблемам психологии восприятия и творчества в дизайне архитектурной среды
Уровень 3	педагогика аспитания архитектора-дизайнера исследователя в области психологии творчества
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	излагать и пояснять основные понятия и определения психологии творчества
Уровень 2	ориентироваться и вовлекать аудиторию в особенности новых методов теории восприятия и творчества в дизайне архитектурной среды
Уровень 3	воспитывать и прививать мотивацию к самостоятельным исследованиям в области восприятия и творчества
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	средствами прививать способности архитектурного анализа в исследуемой области
Уровень 2	наглядным представлением аудитории способов систематизации и обобщения данных
Уровень 3	умением ориентировать исследователя на решение целей и задач работы

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
------------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, определения и современные проблемы теории и истории архитектуры в психологическом аспекте; педагогические аспекты взаимодействия психологии и дизайна архитектурной среды: основные понятия, определения и современные проблемы</li> <li>– научные аспекты и особенности подхода к проблемам психологии восприятия и творчества в дизайне архитектурной среды; педагогический подход к проблемам психологии восприятия и творчества в дизайне архит. среды</li> <li>– общие вопросы проведения научных исследований в области психологии архитектурно-дизайнерского творчества; педагогика воспитания архитектора-дизайнера исследователя в области психологии творчества</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, определения и современные проблемы теории и истории дизайна арх.среды в психологическом аспекте; педагогические аспекты взаимодействия психологии и дизайна арх. среды: основные понятия, определения и современные проблемы</li> <li>– научные аспекты и особенности подхода к проблемам психологии восприятия и творчества в архитектуре; педагогический подход к проблемам психологии восприятия и творчества в дизайне архитектурной среды</li> <li>– общие вопросы проведения научных исследований в области психологии архитектурного-дизайнерского творчества; педагогика воспитания архитектора-дизайнера исследователя в области психологии творчества</li> </ul>
<p><b>3.2 Уметь:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– по-научному грамотно оперировать основными понятиями и определениями дисциплины; излагать и пояснять основные понятия и определения психологии творчества</li> <li>– использовать современные научно-технические методы психологии творчества в архитектуре; ориентироваться и вовлекать аудиторию в особенности новых методов теории восприятия и творчества в дизайне архитектурной среды</li> <li>– самостоятельно проводить исследования и разработки в области теории и истории психологии и дизайна АС воспитывать и прививать мотивацию к самостоятельным исследованиям в области восприятия и творчества</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– по-научному грамотно оперировать основными понятиями и определениями дисциплины; излагать и пояснять основные понятия и определения психологии творчества</li> <li>– использовать современные научно-технические методы психологии творчества в архитектуре; ориентироваться и вовлекать аудиторию в особенности новых методов теории восприятия и творчества в дизайне архитектурной среды;</li> <li>– самостоятельно проводить исследования и разработки в области теории и истории психологии и дизайна АС; воспитывать и прививать мотивацию к самостоятельным исследованиям в области восприятия и творчества</li> </ul>
<p><b>3.3 Владеть:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными научными методами анализа проблем психологии творчества в дизайне архитектурной среды; способностями архитектурного анализа в исследуемой области;</li> <li>- методикой систематизации и обобщения полученных в результате исследования данных; наглядным представлением аудитории способов систематизации и обобщения данных</li> <li>- решения научно-технических задач и целей научного исследования; умением ориентировать исследователя на решение целей и задач работы</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными научными методами анализа проблем психологии творчества в архитектуре; средствами прививать способности архитектурного анализа в исследуемой области;</li> <li>- методикой систематизации и обобщения полученных в результате исследования данных; наглядным представлением аудитории способов систематизации и обобщения данных;</li> <li>- решения научно-технических задач и целей научного исследования; умением ориентировать исследователя на решение целей и задач работы в области психологии творчества в дизайне архитектурной среды.</li> </ul>