

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. В.Н. Ельцина



Арт-технологии в психодиагностике и психотерапии
рабочая программа дисциплины (модуля)


Закреплена за кафедрой	Психологии
Учебный план	g37040140_24_1 псих.plx Направление подготовки 37.04.01 –РФ; 530300 –КР Психология Магистерская программа "Консультативная психология в социальной сфере"
Квалификация	магистр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 128
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 46
экзамены 31.7


Виды контроля в семестрах:
Экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0.3	0.3	0.3	0.3
В том числе инт.	2	2	2	2
В том числе в форме практ. подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50.3	50.3	50.3	50.3
Сам. Работа	46	46	46	46
Часы на контроль	31.7	31.7	31.7	31.7
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и): старший преподаватель Лысенкова И.А. 

Рецензент(ы)

К.п.с.н. Ахметова З.А. 

Рабочая программа дисциплины

Арт-технологии в психодиагностике и психокоррекции

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 37.04.01 Психология, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июля 2020 года № 841; (Зарегистрировано в МинюРоссии 21 августа 2020 N 59373).

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 37.04.01 – РФ; 530300 – КР Психология Магистерская программа «Консультативная психология в социальной сфере»

утвержденного протоколом Ученого совета 29.10.2024 № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Психологии

Протокол кафедры 29.10.2024 № 2

Срок действия программы: 2024 - 2026 г.г.

Зав. кафедрой: доцент, к.п.с.н. Адькулов Афандил Адькулович 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС _____ факультета

30 октября 2024 года

Рабочая программа пересмотрена,
Обсуждена и одобрена для исполнения в
2024-2025 учебном году на заседании
Кафедры Психологии
Протокол от 29 октября 2024 года № 1

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС _____ факультета

1 октября 2025 года

Рабочая программа пересмотрена,
Обсуждена и одобрена для исполнения в
2025-2026 учебном году на заседании
Кафедры Психологии
Протокол от 30 сентября 2025 года № 1

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС _____ факультета

_____ 202 года

Рабочая программа пересмотрена,
Обсуждена и одобрена для исполнения в
202 -202 учебном году на заседании
Кафедры Психологии
Протокол от _____ 202 года № _____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины сформировать у студентов профессионально-грамотное современное представление о психокоррекционных возможностях арттерапии.
1.2	Задачи: 1. познакомить студентов с современными представлениями об арттерапии; 2. формирование у студентов представлений о системном характере арт-терапии; 3. познакомить со спецификой различных психокоррекционных методов в контексте арттерапии (фототерапия, песочная терапия, сказкотерапия и пр.); 4. осмысление арттерапии не только как специальной научной категории, но и ее продуктивности для развития субъектов психокоррекции; 5. познакомить студентов с основными техниками арттерапии и их психокоррекционными возможностями; 6. сформировать представления о роли, месте и возможностях арттерапии в системе психологической помощи; 7. сформировать у студентов целостное видение арттерапии в единстве его общих, универсальных особенностей, и национально-своеобразных черт; 8. формирование базовых умений и навыков проведения арттерапевтических занятий; 9. формирование элементарных навыков и умений организации и реализации программы арттерапии, в том числе в семейной и групповой терапии.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ОПОП: Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные на предыдущем уровне образования бакалавриата и специалитета
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная (педагогическая) практика
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Производственная практика в профильных организациях
2.2.4	Научно-исследовательская (квалификационная) практика
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Психотерапия: теория и практика
2.2.8	Современный психоанализ в консультировании
2.2.9	Дистанционные методы психологического консультирования
2.2.10	Семейное консультирование
2.2.11	Возрастно-психологическое консультирование
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2. Способен организовывать и проводить психологические тренинги, направленные на формирование и развитие способности прогнозировать состояние и поведение другого человека, предвидеть свое воздействие на него	
Знать:	
Уровень 1	- общее представление о психологическом тренинге; - основные технологии психологического тренинга; - характеристики основных видов тренинговых групп.
Уметь:	

Уровень 1	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программу психологического тренинга; - использовать базовые методы психологического тренинга: групповую дискуссию и ситуационно-ролевые игры; - использовать групповые нормы в процессе работы психологического тренинга.
Владеть:	
Уровень 1	<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования тренинговых групп; - принципами работы тренера психологического тренинга; - навыками определять эффективность работы группы в психологическом тренинге.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3. Знать:	
3.1.	основные подходы к определению арттерапии;
3.1.1.	факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии;
3.1.2.	основные задачи арттерапии;
3.1.3.	проявление в арттерапии основных принципов коррекции;
3.1.4.	методы, используемые в арттерапии;
3. Уметь:	
3.2.	адекватно целям и задачам психокоррекционной работы отбирать методы и средства арттерапии;
3.2.1.	оценивать развивающий эффект процесса арттерапии;
3.2.2.	проводить арттерапевтические занятия;
3.2.3.	организовывать и реализовывать программы арттерапии, в том числе в семейной и групповой терапии.
3. Владеть:	
3.3.	техниками присоединения (установления контакта) и ведения беседы в контексте арттерапии;
3.3.1.	методами и методиками арттерапии;
3.3.2.	методами анализа эффективности арттерапии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часы	Компетенции	Литература	Интерактив	Примечание
	Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии						
1.1	Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	0	Проблемная лекция
1.2	Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством /Лр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	0	
1.3	Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии. Цели и задачи арт-терапии. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством /Ср/	3	6	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	1	
1.4	Значение цвета в арт-терапии. Проблема интерпретации в арт-терапии. Психология цвета, числа и формы. Интегративный подход в арт-терапии /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		

1.5	Значение цвета в арт-терапии. Проблема интерпретации в арт-терапии. Психология цвета, числа и формы. Интегративный подход в арт-терапии /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		Работа в малых группах
1.6	Значение цвета в арт-терапии. Проблема интерпретации в арт-терапии. Психология цвета, числа и формы. Интегративный подход в арт-терапии /Ср/	3	5	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		
Раздел 2. Методы арт-терапии							
2.1	Общее представление о рисуночной терапии, показания к проведению. Психологическое влияние художественных материалов. Основные этапы рисуночной терапии: свободная активность перед собственно творческим процессом, процесс творческой деятельности, феноменологическое интуитивное познание, процедура обратной связи. Техники рисуночной терапии /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	0	Лекция беседа
2.2	Общее представление о рисуночной терапии, показания к проведению. Психологическое влияние художественных материалов. Основные этапы рисуночной терапии: свободная активность перед собственно творческим процессом, процесс творческой деятельности, феноменологическое интуитивное познание, процедура обратной связи. Техники рисуночной терапии /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	0	Фронтальный опрос
2.3	Общее представление о рисуночной терапии, показания к проведению. Психологическое влияние художественных материалов. Основные этапы рисуночной терапии: свободная активность перед собственно творческим процессом, процесс творческой деятельности, феноменологическое интуитивное познание, процедура обратной связи. Техники рисуночной терапии /Ср/	3	5	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	1	
2.4	Общее представление о сказкотерапии. Виды и функции сказок. Принципы психологического анализа сказок. Схема психологического анализа сказки. Психокоррекционные приёмы работы со сказкой. Песочная терапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники. Куклотерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		
2.5	Общее представление о сказкотерапии. Виды и функции сказок. Принципы психологического анализа сказок. Схема психологического анализа сказки. Психокоррекционные приёмы работы со сказкой. Песочная терапия: понятие, показания к проведению,	3	4	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		Работа в малых группах

	требования к материалу, техники. Куклотерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники /Пр/						
2.6	Общее представление о сказкотерапии. Виды и функции сказок. Принципы психологического анализа сказок. Схема психологического анализа сказки. Психокоррекционные приёмы работы со сказкой. Песочная терапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники. Куклотерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники /Ср/	3	5	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3		
2.7	Фототерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники. Драматерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники /Лек/	3	2	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3		
2.8	Фототерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники. Драматерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники /Пр/	3	5	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3		Работа в малых группах
2.9	Фототерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники. Драматерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники /Ср/	3	6	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3		
	Раздел 3. Арт-технологии в психодиагностике						
3.1	Графические методы в психологической диагностике. Куклы в психодиагностике, сказка как метод психологической диагностики /Лек/	3	2	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3	0	
3.2	Графические методы в психологической диагностике. Куклы в психодиагностике, сказка как метод психологической диагностики /Пр/	3	4	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3	1	Коллективные решения творческих задач
3.3	Графические методы в психологической диагностике. Куклы в психодиагностике, сказка как метод психологической диагностики /Ср/	3	5	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3	0	
	Раздел 4. Арт-технологии в консультировании						
4.1	Метод серийных рисунков и рассказов в психологическом консультировании. Цели, задачи метода серийных	3	2	ПК-2	ЛП1.1 ЛП2.1 ЛП1.2 ЛП2.2 ЛП1.3 ЛП2.3	0	Проблемная лекция

	рисунков и рассказов. Этапы реализации метода. Описание метода и процедура его проведения. Методические и теоретические основы метода. Куклы и сказки в консультировании и в психотерапии /Лек/						
4.2	Метод серийных рисунков и рассказов в психологическом консультировании. Цели, задачи метода серийных рисунков и рассказов. Этапы реализации метода. Описание метода и процедура его проведения. Методические и теоретические основы метода. Куклы и сказки в консультировании и в психотерапии /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	0	Работа в малых группах
4.3	Метод серийных рисунков и рассказов в психологическом консультировании. Цели, задачи метода серийных рисунков и рассказов. Этапы реализации метода. Описание метода и процедура его проведения. Методические и теоретические основы метода. Куклы и сказки в консультировании и в психотерапии /Ср/	3	5	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3	0	
4.4	Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Апробация программы, внесение изменений /Лек/	3	2	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		
4.5	Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Апробация программы, внесение изменений /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		Работа в малых группах
4.6	Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Апробация программы, внесение изменений /Ср/	3	5	ПК-2	Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л2.2 Л1.3 Л2.3		
4.7	Контактная работа	3	50.3	ПК-2			
4.8	Экзамен	3	31.7	ПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

ВОПРОСЫ НА УРОВЕНЬ ОБУЧЕННОСТИ «ЗНАТЬ»:

1. Чем, по-Вашему, отличаются и в чем проявляются общие черты в понятиях «психоэстетотерапия», «креативная терапия», «арт-терапия»?
2. Несет ли в себе терапевтический эффект телевизионная реклама? Обоснуйте свой ответ.
3. Опишите на примерах варианты механизмов воздействия сказкотерапии.
4. Приведите пример поэтапного использования фольклротерапии в условиях дошкольного (общеобразовательного) учреждения.
5. Что общего и в чем заключаются принципиальные различия между музыкальной терапией и звукотерапией?
6. Определите общие психокоррекционные черты и свойства театральной и кинотерапии.
7. Определите возможности использования методов психоэстетотерапии в условиях

тренинговых групп.

8. Психодрама, сказкотерапия, театральная терапия: общая и сравнительная характеристика.
9. Что, по-Вашему, обозначает формулировка «лечение музыкой»? Обоснуйте свой ответ.
10. Укажите возможные варианты совпадения диагностической и психотерапевтической задачи в условиях психозстетотерапии.
11. Особенности арт-терапии.
12. Предпосылки формирования арт-терапии.
13. Основные направления (медицинское, психологическое, искусствоведческое) исследования творчества.
14. Основные проблемы, возникающие при изучении арт-терапии.
15. Теория изоляции, компенсации и сублимации в арт-терапии.
16. Границы метода арт-терапевтической диагностики.
17. Особенности диагностики изобразительного творчества детей и взрослых.
18. Диагностический потенциал арттерапевтических техник.
19. Опорные элементы анализа рисунка (по Г.М.Ферс).
20. Характерные особенности рисунка при шизофрении и эпилепсии.
21. Психологическая и физиологическая составляющие воздействия цвета на человека.
22. Символика цвета, его культуральное и архетипическое значение.
23. Арт-терапевтический процесс и его системное описание.
24. Арт-терапевтические факторы психотерапевтического воздействия.
25. Психоаналитическая арт-терапия: история становления, основные положения данного направления. Техники работы с бессознательным.
26. Психодинамическая арт-терапия: история становления, основные положения данного направления. Техники работы с бессознательным.
27. Экзистенциальная арт-терапия: история становления, основные положения данного направления. Технические приёмы, направленные на получение диагностического и терапевтического материала.
28. Трансперсональная арт-терапия: история становления, основные положения данного направления. Технические приёмы, направленные на получение диагностического и терапевтического материала.
29. Символы и образы в арт-терапевтическом процессе.
30. Музыкалотерапия как метод арт-терапии: характеристика, диагностический и психотерапевтический потенциал.
31. Танцевальная терапия как метод арт-терапии: характеристика, диагностический и психотерапевтический потенциал.
32. Сказкотерапия как метод арт-терапии: характеристика, диагностический и психотерапевтический потенциал.
33. Синтетические виды терапии: ландшафто- и этнотерапия: характеристика, диагностический и психотерапевтический потенциал.
34. Библиотерапия как метод арт-терапии: характеристика, диагностический и психотерапевтический потенциал.
35. Работа с глиной и пластическими материалами в арт-терапии.
36. Особенности работы с маской и гримом в арт-терапевтической практике.
37. Фототерапия: история метода, диагностическая и психокоррекционная работа с фотографией
38. Использование кукол и марионеток в арт-терапии.
39. Драматерапия и сценическая пластика: базовые принципы, виды, терапевтические возможности.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ «УМЕТЬ» И «ВЛАДЕТЬ»:

Задание 1. Подготовить арт-терапевтическое занятие «Страшилки».

Задание 2. Провести анализ и интерпретацию рисунка «Человек под дождем»

Задание 3. Подберите арт-терапевтические методы для исследования эмоциональных нарушений у детей.

Задание 4. Провести анализ и интерпретацию рисунка ДДЧ.

Задание 5. Сопоставить и проинтерпретировать рисунки родителей.

Задание 6. Составить программу диагностики семьи с использованием графических тестов.

Задание 7. Проанализировать рассказы детей и родителей.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

1. РЕФЕРАТ

Тематика рефератов:

Понятие психотерапии.

Характеристика основных психотерапевтических подходов: психодинамического, поведенческого, феноменологического.

Соотношение понятий: «психотерапевтическое направление», «метод психотерапии», «психотерапевтическая техника».

Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции.

Основные подходы и принципы арт-терапии.

Роль творчества в развитии личности.

История возникновения арт-терапии.

Основные особенности зарубежной и российской арт-терапии.

Психологическая диагностика в арт-терапии.

Назначение символов и образов в арт-терапии.

Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений.

Психологические факторы индивидуальной и групповой работы. Фактор художественной экспрессии.

Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности.

Формы групповой арт-терапии.

Направления практической арт-терапевтической работы.

Проблема интерпретации в арт-терапии.

Психология цвета, числа и формы

Особенности организации арт-терапевтической деятельности.

Общее представление об изотерапии.

Сказкотерапия как направление психотерапевтической работы.

Общее представление о музыкотерапии.

2. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Темы контрольной работы 1-2:

Особенности применения арт-терапии с пожилыми людьми.

Арт-терапия в работе с правонарушителями.

Арт-терапия с жертвами насилия.

Особенности применения психотерапии с детьми и подростками.

Применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента.

Диагностические возможности арт-терапии в менеджменте. Анализ изобразительной продукции менеджеров.

Арт-терапия в работе с женщинами и парами, ожидающими ребенка.

Применение арт-терапии в работе с наркозависимыми.

Особенности проведения арт-терапии с пожилыми людьми.

Арт-терапевтическая работа с психиатрическими пациентами.

Арт-терапия в работе с бездомными.

Арт-терапевтическая работа с жертвами насилия.

Арт-терапевтическая работа с детьми и подростками в условиях школы.

Арт-терапия работа с семьями группы «риска».

Семейная арт-терапия.

Песочница как инструмент детско-подростковой и семейной арт-терапии.

Краткосрочная полимодальная индивидуальная арт-терапия.

Практическое применение арт-терапии в психологическом обеспечении менеджмента

3.ПРЕЗЕНТАЦИЯ (в формате Microsoft PowerPoint)

Тематика презентаций:

1. Рисуночная терапия
2. Песочная терапия
3. Сказкотерапия
4. Куклотерапия
5. Драматерапия
6. Музыкалотерапия
7. Танцевальная/двигательная терапия
8. Фототерапия
9. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

4. ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС ПО ОСНОВНЫМ ТЕМАМ КУРСА

Тема 2.2

- Особенности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии.

5.ПРОБЛЕМНАЯ ЛЕКЦИЯ

Тема 1.1

- Мифы об арттерапии.

Тема 4.1

- Важнейший принцип взаимодействия психолога с ребенком в процессе серийного рисования.

6.ДЕКЦИЯ БЕСЕДА

Тема 2.1

- Психологическое влияние художественных материалов.

7.РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ

Тема 1.5

- Обсудить в группах следующую тему: Проблема интерпретации в арт-терапии.

Тема 2.5

- В группах проинтерпретировать любые сказки авторскую и народную.

Тема 2.8

- В группе, разбившись на пары, воспроизвести один и тот же подготовленный диалог в различных вариантах, эмоцио-нальных состояниях, с разной громкостью, интонацией. Обсудите, что узнали нового.

Тема 3.5

- В группах провести диагностику с использованием кукол.

Тема 4.2

- В группе обсудить использование кукол в психотерапии страхов.

Тема 4.5

- Разработать план работы с использованием методов арт-терапии по коррекции тревожности у подростков.

8.КОЛЛЕКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Тема 3.2

- Обсудить плюсы и минусы использования графических методов в диагностике.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Контрольная работа
Презентация
Фронтальный опрос
Проблемная лекция
Лекция беседа
Работа в малых группах

Коллективные решения творческих задач			
Перечень шкал оценивания по каждому виду оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 1			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Колягина В.Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие	Электрон. Текстовые данные. — М. : Прометей, 2016. — 164 с. — 978-5-906879-02-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58113.html
Л1.2	Копытин А.И.	Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие	Электрон. Текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2015. — 528 с. — 978-5-89353-437-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51958.html
Л1.3	Константинова И.С.	Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога [Электронный ресурс]	д. – М.: Теревинф, 2013. – 352с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8921
Л1.4	Копытин А. И.	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт	М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11106&ln=ru&
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т. Г. Неретина.	Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе [Электронный ресурс]: учеб. Пособие	М. : ФЛИНТА, 2014. ? 276 с. – ISBN 978-5-9765-1416-4 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462897
Л2.2	Кузнецова Г.В.	Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом [Электронный ресурс]: монография	Электрон. Текстовые данные. — М.: Логомаг, 2016. — 134 с. — 978-5-905025-41-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/77040.html
Л2.3	Куфтяк, Е.В.	Основы психологической работы с семьей: учебное пособие	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 123 с.: ил., табл. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-7958-6; То же [Электронный ресурс].

		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43945
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"		
Э1	Консультативная психология и психотерапия	https://psvjournals.ru/mji/index.shtml
Э2	Экспериментальная психология	https://psvjournals.ru/exp/index.shtml
Э3	Психолого-педагогические исследования	https://psvjournals.ru/psvedu_ru/index.shtml
Э4	Культурно-историческая психология	https://psvjournals.ru/kip/index.shtml
Э5	Современная зарубежная психология	https://psvjournals.ru/jmfp/index.shtml
Э6	Моделирование и анализ данных	https://psvjournals.ru/mad/index.shtml
Э7	Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний	http://www.iprbookshop.ru/
Э8	e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека.	URL: http://elibrary.ru/ .
Э9	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс].	URL: http://cyberleninka.ru/
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий		
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии		
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых обучающимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.	
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции - дискуссии.	
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование обучающимся компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения		
6.3.2.1	Журнал «Высшее образование сегодня»: http://www.hetoday.org/	
6.3.2.2	Психологический вестник- http://psi.webzone.ru — психологический словарь	
6.3.2.3	Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. URL: http://dic.academic.ru .	
6.3.2.4	http://www.humanities.edu.ru — психологический словарь	
6.3.2.5	http://psychoanalyse.narod.ru/begriffe.htm — словарь психоаналитических терминов	
6.3.2.6	http://azps.ru — А.Я. Психология. Новости, объявления о тренингах и семинарах. Психологический словарь. Хрестоматия. Тесты и материалы к ним. http://www.rusmedserver.ru/med/pedagog/41.html - Материалы по общей, возрастной и педагогической психологии, психодиагностике, объективная психология, психология эмоциональных отношений.	
6.3.2.7	Библиотеки психологической литературы: http://www.bookap.by.ru - библиотека психологической литературы направлений	
6.3.2.8	Электронная библиотека КРСУ (http://lib.krsu.edu.kg)	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) – учебное помещение 8/426 Оборудование: Переносные персональные компьютеры в количестве 8 штук, компьютеризированное рабочее место преподавателя, настенная магнитно – маркерная доска, справочная и учебно-методическая литература, мультимедийный проектор, проекционный экран и кондиционер.
7.2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – учебное помещение 8/426 Оборудование: Переносные персональные компьютеры в количестве 8 штук, компьютеризированное рабочее место преподавателя, настенная магнитно – маркерная доска, справочная и учебно-методическая литература, мультимедийный проектор, проекционный экран и кондиционер.
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся - учебное помещение 8/433 Оборудование: персональные компьютеры, подключенные к сети "Интернет", с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.4	720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, пр. Чуй 44, корпус № 8. Технический паспорт единицы недвижимости от 15.02.2011г
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях: лекциях, практических занятиях и выполнение самостоятельной работы студента.
2. Рубежный контроль – проверка полноты знаний и умений по материалам контрольных точек.
3. Промежуточный контроль – зачет (завершенная задокументированная часть учебной дисциплины).

Для выполнения контрольных мероприятий рекомендуется использовать: Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие Электрон. Текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2015. — 528 с. — 978-5-89353-437-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51958.html>

МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

В течении семестра преподаватель дисциплины осуществляет контроль на основе посещаемости занятий и выполнения видов работ, предусмотренных РПД. Результаты работы на лекционных, практических и СРС в совокупности с результатами выполнения контрольных точек представляют собой рейтинг студента по двум контрольным точкам за семестр. Полученные студентами баллы и рассчитанные рейтинги заносятся в журнал и электронную базу данных, являются основой для разработки индивидуальных образовательных маршрутов (индивидуальная самостоятельная работа студентов, консультации преподавателя, отработка задолженностей и т.д.).

Отработка пропущенных занятий обязательна. Студент, пропустивший лекцию или практическое занятие по уважительной причине, допускается к отработке, в течении двух недель со дня пропуска занятия, в дни дежурства преподавателя. Отработка проводится в форме собеседования по теме занятия, с предоставлением конспекта пропущенного занятия, написанного «от руки». Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения зав. кафедрой психологии. Для студентов, пропустивших занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику,

согласованному с кафедрой психологии. За каждое пропущенное и не отработанное занятие снимается – 0,2 баллов. Студентам, проявляющим активность на практических занятиях по текущему контролю общий балл может быть увеличен на 10 %.

ПРОРАБОТКА ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА.

На учебной лекции студентам предоставляется возможность самостоятельной работы, которая выражается в ведении конспекта в целях последующего повторения содержания лекции. При этом в конспекте следует отражать озвученный преподавателем план лекции, ее цель и задачи. Конспектировать следует логически связанные части лекции, выделяя ее основные разделы. Не следует писать слишком длинные предложения, полные фразы – можно излагать услышанное своими словами. Следует в конспекте оставлять место для дополнений и изменений. При конспектировании лекции следует выделять важную информацию отступами, цветом, подчеркиванием, маркированием и другими приемами.

Алгоритм подготовки студента к лекции.

Если преподаватель ссылается в ходе лекции на определенные источники литературы, студент при повторении содержания лекции должен ознакомиться с рекомендуемой литературой.

До лекции

- прочитать учебник по теме предстоящей лекции;
- выделить для себя ключевые проблемы и зафиксировать их;
- записать основные категории (понятия), которые будут рассматриваться в лекции

Во время лекции

- правильно записать номер, название темы, план, рекомендованную литературу, актуальность проблем и цели лекции;
- быть внимательным, полностью сосредоточиться на совместную работу с преподавателем структуру излагаемого вопроса, уяснить основные положения, их доказательство и записать их;
- при цитировании преподавателем источников записать начальные слова цитаты, оставить необходимое место для ее последующего дописывания, зафиксировать источник цитирования (автора, названия, страницу);
- стремиться записать в конспекте только узловые вопросы и оставить место (не менее 1/3 ширины страницы) для работы над ними в процессе подготовки к практическим занятиям и зачету;
- работая на лекции, использовать общепринятые сокращения или же собственные, схематическое изложение материала.

После лекции

Проработать, понять, выучить лекционный материал.

- уточнить ее содержание и наметить план дальнейшей работы над темой;
- определить основные понятия, рассмотренные на лекции и записать в словарь их определение.

ПРОБЛЕМНАЯ ЛЕКЦИЯ

Проблемная лекция определяется постановкой вопросов или задач, моделирующих проблемную, «напряженную» ситуацию, разрешение которой происходит непосредственно («на глазах») в ходе изложения темы на основе вовлечения слушателей в диалогические формы коммуникации, активизирующие познавательную деятельность. Осознание проблемы как конфликта, который нужно разрешить, дает возможность увидеть выход за свои границы, новые горизонты развития ситуации.

ЛЕКЦИЯ-БЕСЕДА

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. С целью привлечения к участию в беседе студентов в лекции-беседе можно использовать вопросы к аудитории (так называемое озадачивание). В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии с последовательным переходом в диспут, создание условий для возникновения альтернатив. Различают несколько ее разновидностей: лекция-диалог, лекция-дискуссия, лекция-диспут, лекция-семинар (полилог).

ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС

Устный опрос — наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала. Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

ПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ.

При подготовке к семинару самостоятельную работу студент должен построить по следующему алгоритму.

Дома

1. изучить план семинарского занятия, содержание изучаемой темы в учебной программе по дисциплине, объем и содержание рекомендованной литературы;
2. изучить материал, законспектированных по теме семинара лекций, доработав их, и соответствующих глав учебников, и учебных пособий;
3. законспектировать необходимое содержание рекомендованной литературы;
4. ответить на контрольные вопросы, помещенные в данном пособии по изучаемой семинарской теме;
5. выписать в словарь определение категорий, рассмотренных в лекциях и изучаемых на данном семинаре;
6. подготовить план-конспект выступления на семинаре.

В содержание план – конспекта выступления должно входить:

- актуальность проблемы, изменение взглядов на нее в истории вопроса;
- рассмотрение проблемы в курсе предмета (теория вопроса);
- значение рассматриваемой проблемы для современности, для своей специальности (практическая ценность вопроса).

На семинар

1. внимательно выслушать вступительное слово преподавателя, тщательно продумать вопросы, на которые он обратил внимание;
2. следить за докладом, научными сообщениями, выступлениями на семинаре, анализировать их научно-теоретическое содержание и методическую сторону, быть в готовности сделать разбор выступлений, дополнить их;

3. в своем выступлении не стремиться излагать содержание всего вопроса семинара, а брать его отдельную проблему; излагать материал свободно, придерживаясь плана конспекта, а не зачитывать текст выступления; делать необходимые обобщения и выводы; использовать законспектированные тексты, дополнительную литературу, наглядные пособия.
4. В выступлении необходимо высказать свое мнение по сообщениям своих коллег, дать им оценку.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного раздела выполнить несколько простых упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот раздел? какие новые понятия введены, каков их смысл? что даст это на практике?

РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий интерактивного обучения, неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как дебаты, тренинг, творческие задания, общественные слушания, почти все виды игр и имитаций, судебный процесс и др.

Парная и групповая работа реализуется как в системе аудиторных занятий (лекции, практические и семинарские занятия), так и в условиях самостоятельной подготовки студентов. Это может происходить сразу же после изложения нового материала, в начале последующего, вместо опроса, на практическом занятии, или может быть частью обобщающего итогового занятия.

Занятия в малых группах позволяют студентам приобрести навыки сотрудничества и другие важные межличностные навыки. Кроме того, эти занятия помогают студентам научиться разрешать возникающие между ними разногласия. В учебных группах, как правило, не много студентов, которые уже обладают хорошо развитыми групповыми навыками. Поэтому такие навыки требуют тщательного обучения и длительной практики.

При групповом проекте студенты самостоятельно изучают вопросы учебной темы, решают практические задачи или проблемы, либо осуществляют какой-то проект с целью подготовки защиты группового выступления (устный отчет, рисунок, схема, модель, презентация).

Количество участников в группе может быть различным от 2-6 человек. При работе в группах, маленькие группы более эффективны, поскольку быстрее поддаются организации, быстрее работают и предоставляют каждому студенту больше возможностей внести в работу свой вклад.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Для решения нестандартных задач отлично подходит метод мозгового штурма.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Цель: найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги.

Методика проведения: Организационный этап. Подбор творческого задания, отвечающего следующим критериям: - не имеет однозначного и односложного ответа или решения; - является практическим и полезным для студентов; - связано с жизнью студентов; - вызывает интерес у студентов; - максимально служит целям обучения.

Если обучающиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания. Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения. Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты. Спикер занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы. Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации. Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп. Подготовительный этап. Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию. Основным этапом – проведение обсуждения творческого задания заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию. Этап рефлексии – подведения итогов. Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп. Преподаватель дает оценочное суждение к работе малых групп, по решению творческих заданий, и эффективности предложенных путей решения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

1.Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины: Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут. Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут. Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю. Подготовка к практическому занятию – 2 час.

Всего в неделю – 3 часа 30 минут.

2.Описание последовательности действий студента

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

- После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня (10-15 минут).

- При подготовке к лекции следующего дня, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).
- В течение недели выбрать время (1-час) для работы с рекомендуемой литературой в библиотеке.
- При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задания нужно

сначала понять, что требуется в задании, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ИНТЕРНЕТЕ

Алгоритм самостоятельной работы в интернете. В рамках изучения учебных дисциплин необходимо использовать передовые информационные технологии - компьютерную технику, электронные базы данных, Интернет. При использовании интернет - ресурсов студентам следует учитывать следующие рекомендации: необходимо критически относиться к информации; следует научиться обрабатывать большие объемы информации, представленные в источниках, уметь видеть сильные и слабые стороны, выделять из представленного материала наиболее существенную часть; необходимо избегать плагиата! (плагиат — присвоение плодов чужого творчества: опубликование чужих произведений под своим именем без указания источника или использование без преобразующих творческих изменений, внесенных заимствователем). Поэтому, если текст источника остается без изменения, не забывайте сделать ссылки на автора работы.

МЕРОПРИЯТИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ:

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ:

Мультимедийные презентации — это вид самостоятельной работы по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у магистрантов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Этапы создания презентации

1. Планирование презентации – определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала
2. Составление сценария – логика, содержание.
3. Разработка дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации.
4. Проверка и отладка презентации.

Требования к оформлению презентаций1.

Требования к содержанию информации:

- ✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории;
- ✓ Слова и предложения – короткие;
- ✓ Временная форма глаголов – одинаковая;
- ✓ Минимум предлогов, наречий, прилагательных.

1. Требования к расположению информации:

- ✓ Горизонтальное расположение информации;
- ✓ Наиболее важная информация в центре экрана;
- ✓ Комментарии к картинке располагать внизу.

2. Требования к шрифтам:

- ✓ Размер заголовка не менее 24 пунктов, остальной информации не менее 18 пунктов;
- ✓ Не более двух – трех типов шрифтов в одной презентации;

- ✓ Для выделения информации использовать начертание: полужирный шрифт, курсив или подчеркивание необходимо использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный.

Предпочтительно не пользоваться курсивом или шрифтами с засечками, так как при этом иногда восприятие текста ухудшается. В некоторых случаях лучше писать большими (заглавными) буквами (тогда можно использовать меньший размер шрифта). Иногда хорошо смотрится жирный шрифт.

Стоит учитывать, что на большом экране текст и рисунки будут видно также (не лучше и не крупнее), чем на экране компьютера. Часто для подписей к рисункам или таблицам выставляется мелкий шрифт (менее 10 пунктов) с оговоркой: «на большом экране все будет видно». Это заблуждение: конечно шрифт будет просцироваться крупнее, но и расстояние до зрителя будет значительно больше.

3. Способы выделения информации:

- ✓ Рамки, границы, заливка;
- ✓ Различный цвет шрифта, ячейки, блока;
- ✓ Рисунки, диаграммы, стрелки, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать, например, фон – светлый, а шрифт – темный, или наоборот. Первый вариант предпочтительнее, так как текст читается лучше. Черный текст – белый фон не всегда можно назвать удачным сочетанием для презентаций, так как при этом в глазах часто начинает рябить (особенно если шрифт мелкий), а, кроме того, иногда не достигается тот визуальный эффект, который необходим для эффективного восприятия материала. Использование фотографий в качестве фона также не всегда удачно, из-за трудностей с подбором шрифта. В этом случае надо либо использовать более-менее однотонные иногда чуть размытые фотографии, либо располагать текст не на самой фотографии, а на цветной подложке. Иногда целесообразно использование «тематического» фона: сочетание цветов, несущие смысловую нагрузку и т. П. (например, в лекции по сахарам (курс по биохимии) в качестве фона можно использовать поверхность отсканированных кусочков сахара рафинада).

4. Объем информации и требования к содержанию:

- ✓ На одном слайде не более трех фактов, выводов, определений;
- ✓ Ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.

Слайды не надо перегружать ни текстом, ни картинками.

Лучше избегать дословного «перепечатывания» текста работы на слайды – слайды, перегруженные текстом, вообще не смотрятся.

Лучше не располагать на одном слайде более 2-3 рисунков, так как иначе внимание слушателей будет рассеиваться.

Не стоит вставлять в презентации большие таблицы: они трудны для восприятия – лучше заменять их графиками, построенными на основе этих таблиц.

Если все же таблицу показать необходимо, то лучше оставить как можно меньше строк и столбцов привести только самые необходимые данные.

Помните, что презентация не заменяет, а дополняет, иллюстрирует ваш рассказ.

Презентация создается к докладу, а не наоборот.

Информация, которая представлена визуально, не должна повторять информацию, представленную автором во время защиты.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Контрольная работа – часть обучающего процесса, которая является формой проверки знаний учащегося. Виды контрольных работ: аудиторные и домашние; экзаменационные и текущие. Варианты заданий: Решение задач; Написание реферата; Ответ на вопросы; Тест; Составление таблиц; Чертёж; Выполнение упражнений; Рисование графиков. Контрольная работа может включать в себя как одно задание, так и комбинацию из нескольких вариантов.

Цели контрольной работы:

- углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов;
- проверить степень усвоения одной темы или вопроса;
- выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

Структура контрольной работы

- *Титульный лист.*
- *Оглавление (содержание)*, включающее: введение, название разделов (при необходимости подразделов), заключение, список использованных источников с указанием страниц.
- *Введение.*
- *Текст* контрольной работы.
- *Список использованной литературы.*
- *Приложения* (если они имеются).

Методика выполнения контрольной работы

Выполнение контрольной работы представляет собой определенную последовательность логически связанных действий, нарушение которой существенно снижает результативность работы.

Основные этапы выполнения контрольной работы

- *Уяснение содержания темы и целевых установок.* На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.
- *Составление календарного плана*, который предусматривает: сроки подбора и изучения литературы, составление плана контрольной работы, написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление.
- *Подбор литературы по теме.* При подборе литературы целесообразно руководствоваться следующими критериями:
 - **полнота охвата материала по теме.** Не следует ограничиваться одним или двумя источниками, поскольку полноценная контрольная работа должна отражать не только широкий круг фактов, но и различные (порой противоположные) мнения по тому или иному вопросу;
 - **научный уровень издания.** При выборе литературы следует отдавать предпочтение научным изданиям или учебным пособиям для вузов и избегать обращения к популярным и научно-популярным брошюрам (указание на тип издания содержится в аннотации);
 - **новизна материала.** Как правило, при наличии выбора следует использовать более поздние по времени издания, поскольку они, с одной стороны, содержат предшествующий опыт изучения проблемы, с другой более современные оценки исторических событий и т. д.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Во многих регионах регулярно издаются Доклады состояния окружающей среды. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы: "Природа", "Наука и жизнь", "Химия и жизнь", "Энергия" и др., а также газеты, специализирующиеся на природоохранной тематике.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.

4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Например: ... Нас заинтересовало снижение рождаемости, зарегистрированное в последнее время в России

(Население России, 2008)... или ... Установлено, что в крупных городах, таких как Москва, уровень загрязнения воздуха в некоторые часы может превышать предельно допустимые концентрации в 10 и более раз (Лихачева, Смирнова, 2006) 5. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л. Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.

6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А-4). Начинается с титульного листа, в котором

указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц

разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).

7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.

8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную

крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Мир", "Издательство МГУ" и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок,

Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге. Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том . № . Страницы от до
Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от до .

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ:

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Готовясь к экзамену, студент не должен стремиться к тому, чтобы наизусть запомнить весь учебник. Материал он должен повторять по вопросам, используя следующий алгоритм: прочтение вопроса – запоминание – краткая запись того, что запомнилось – проверка себя по учебнику.

Особое внимание нужно обратить на заголовки и подзаголовки глав и разделов учебника, на правила и выделенный текст. Следует проверить себя на правильность основных фактов. После этого нужно внимательно и медленно прочитать учебный материал, выделяя главные моменты – это будут опорные пункты ответа. При подготовке, также рекомендуется структурировать материал, составляя планы, блок-схемы на бумаге. План полезен еще и потому, что их можно использовать при повторении материала.

В конце каждого дня подготовки, студент должен проверить, как он усвоил материал. Для этого можно вновь кратко написать план ответов на вопросы, которые были проработаны за день. Один день, из отводимых на подготовку, следует оставить на повторение вопросов. При этом нужно, просматривая вопросы, постараться мысленно дать на них ответы.

Если при прочтении вопроса студент может воспроизвести основное содержание учебных материалов и чувствует себя способным выполнить соответствующие задания по теме, то он может переходить к следующему вопросу. Если же возникают трудности воспроизведения информации, следует вновь обратиться к источникам: конспектам лекций, учебникам и прочим материалам. Рекомендуется такое повторение осуществлять до трех раз.

Таким образом, подготовка студентов к промежуточному контролю позволяет систематизировать полученные знания и умения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ФРОНТАЛЬНОГО ОПРОСА

При оценке устных ответов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (85-100 %) оценивается ответ, который показывает:

- ✓ отличное знание сущности, видов, структуры научных исследований, методики организации и проведения научного исследования;
- ✓ отличное знание психологических и этических аспектов исследовательской деятельности, особенностей и эффектов взаимодействия исследователя и испытуемого;
- ✓ отличное знание теоретических основ обоснования гипотез и постановки задач исследования в определенной области психологии.

Отметкой (75-84 %) оценивается ответ, обнаруживающий:

- ✓ Знание с незначительными ошибками сущности, видов, структуры научных исследований, методики организации и проведения научного исследования;
- ✓ Знание с незначительными ошибками психологических и этических аспектов исследовательской деятельности, Знание с незначительными ошибками особенностей и эффектов взаимодействия исследователя и испытуемого;
- ✓ знание с незначительными ошибками теоретических основ обоснования гипотез и постановки задач исследования в определенной области психологии.

Отметкой (60-74 %) оценивается ответ, свидетельствующий в основном о недостаточно свободном владении:

- ✓ знанием сущности, видов, структуры научных исследований, методики организации и проведения научного исследования;
- ✓ знанием психологических и этических аспектов исследовательской деятельности, особенностей и эффектов взаимодействия исследователя и испытуемого;
- ✓ знанием теоретических основ обоснования гипотез и постановки задач исследования в определенной области психологии;
- ✓ допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой (40-59 %) оценивается ответ, обнаруживающий незнание:

- ✓ сущности, видов, структуры научных исследований, методики организации и проведения научного исследования;
- ✓ психологических и этических аспектов исследовательской деятельности, особенностей и эффектов взаимодействия исследователя и испытуемого;
- ✓ теоретических основ обоснования гипотез и постановки задач исследования в определенной области психологии;
- ✓ отмечаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Отметкой (0 %) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа.

ШКАЛА ОЦЕНИВАЯ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

В программе предлагаются практические задания. Это задания на отработку алгоритма анализа проблем. Задание следует проанализировать по следующему плану:

1. Какие существуют общенаучные методы исследования.
2. Определение методов исследования.
3. Классификация методов исследования.
4. Основные этапы работы по указанным методам исследования

№	НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	Оценивание (в%)
ФОРМА (10%)		
1	правильность оформления материала	0-5
2	указан использованный источник информации	0-5
СОДЕРЖАНИЕ (80%)		
3	соответствие представленной информации заданной теме	0-10
4	содержание задания носит проблемный характер	0-15
5	выполнение задания правильное, демонстрирует применение действие по заданному алгоритму	0-40
6	выполнение задания правильное, демонстрирует применение действий эвристического характера	0-60
7	выполнение задания правильное, демонстрирует применение творческого, оригинального подхода	0-80
СВОЕВРЕМЕННАЯ СДАЧА (10%)		
8	работа представлен на контроль в срок	0-10
ВСЕГО БАЛЛОВ		СУММА БАЛЛОВ

ШКАЛА ОПЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивает альтернативные решения проблемы; профессионально проектирует и организывает научное исследование на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности; владеет современными технологиями проектирования и организации научного исследования на основе комплексного подхода к решению проблем профессиональной деятельности; умеет обосновывать гипотезы и ставить задачи исследования в определенной области психологии.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет идентифицировать основные проблемы, обусловленные использованием современных технологий проектирования при проведении научного исследования, но до конца не оценивает риск реализации; имеет представление о правилах постановки цели, гипотезы и задач исследования в определенной области психологии, но полностью не учитывает переменные, исследуемые методиками, в их реализации.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; слабо идентифицирует осуществление скрининговых обследований с целью оценки психического развития клиента; низкая готовность к обоснованию гипотез и постановке задач исследования в определенной области психологии.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент **демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки выполнить задание.**

ШКАЛА ОЦЕНИВАЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ

В программе предлагаются практические задания. Это задания на отработку алгоритма анализа проблем. Задание следует проанализировать по следующему плану:

1. Какие существуют общенаучные методы исследования.
2. Определение методов исследования.
3. Классификация методов исследования.
4. Основные этапы работы по указанным методам исследования

№	НАИМЕНОВАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЯ	Оценивание (в%)
ФОРМА (10%)		
1	правильность оформления материала	0-5
2	указан использованный источник информации	0-5
СОДЕРЖАНИЕ (80%)		
3	соответствие представленной информации заданной теме	0-10
4	содержание задания носит проблемный характер	0-15
5	выполнение задания правильное, демонстрирует применение действие по заданному алгоритму	0-40
6	выполнение задания правильное, демонстрирует применение действий эвристического характера	0-60
7	выполнение задания правильное, демонстрирует применение творческого, оригинального подхода	0-80
СВОЕВРЕМЕННАЯ СДАЧА (10%)		
8	работа представлен на контроль в срок	0-10
ВСЕГО БАЛЛОВ		СУММАБАЛЛОВ

Рубежный контроль:

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

<i>Параметры оценивания презентации ученика</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>	
Содержание	<ul style="list-style-type: none">- Содержание раскрывает цель и задачи исследования.- Использование коротких слов и предложений.- Заголовки привлекают внимание.	5 5 5	15
Оформление	<ul style="list-style-type: none">- В презентации есть фотографии, рисунки или диаграммы.- Текст легко читается на фоне презентации.- Используются анимационные эффекты.- Все ссылки работают.	5 5 5 5	20
Грамотность	<ul style="list-style-type: none">- Нет орфографических и пунктуационных ошибок.- Используются научные понятия (термины).- Информация дается точная, полезная и интересная.- Есть ссылки на источники информации.	5 5 5 5	20
40-55 баллов оценивается как «отличная работа»			
25-40 баллов оценивается как «хорошая работа»			

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА:

Оценка 5 (85 – 100%) – ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 (75 – 84%) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 (60 – 74%) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 (менее 60%) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат студентом не представлен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОЙ:

Оценка «отлично» (85 – 100%) выставляется при условии, что студент полностью выполнил задание контрольной и проявил отличные знания учебного материала. При этом работа оформлена в соответствии с требованиями и ГОСТом, к ней можно предъявить минимум замечаний.

«Хорошо» (75 – 84%) ставится тогда, когда студент выполнил все задания, показал хорошие знания по пройденному материалу, но не сумел обосновать предложенные решения задач, когда есть недочеты в оформлении контрольной работы и общие небольшие замечания, не влияющие на ее качество.

Оценку «удовлетворительно» (60 – 74%) студент получает за полностью выполненное задание контрольной при наличии в ней существенных неточностей и недочетов, не умении студента верно применить полученные знания, в оформлении работы есть нарушения ГОСТ, не аргументированные ответы, неактуальные или ненадежные источники информации.

«Неудовлетворительно» (менее 60%) студент получает в том случае, когда он не полностью выполнил задание проявил недостаточный уровень знаний, не смог объяснить полученные результаты. Такая контрольная работа не отвечает требованиям, содержит противоречивые сведения, задачи в ней решены неверно.

Промежуточный контроль (экзамен)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. основные подходы к определению арттерапии;
2. факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии;
3. основные задачи арттерапии;
4. проявление в арттерапии основных принципов коррекции;
5. методы, используемые в арттерапии;

Отметкой (8-10 баллов; «85-100%») Отлично оценивается ответ, который показывает прочные знания основных подходов к определению арттерапии и факторов психотерапевтического воздействия в арттерапии, магистрант профессионально рассуждает об основных задачах арттерапии. Хорошо знает проявление в арттерапии основных принципов коррекции и методы, используемые в арттерапии. Отлично разбирается в методах научного исследования, убедительно поясняет основания выбора методов исследования своего диссертационного исследования.

Отметкой (4-7 баллов; «75-84%») Хорошо оценивается ответ, который показывает хорошие знания основных подходов к определению арттерапии и факторов психотерапевтического воздействия в арттерапии, магистрант не очень хорошо разбирается в основных задачах арттерапии. Имеет представления о проявлении в арттерапии основных принципов коррекции и о методах, используемых в арттерапии. Хорошо разбирается в методах научного исследования и поясняет основания выбора методов исследования своего диссертационного исследования.

Отметкой (1-3 баллов; «60-74%») Удовлетворительно оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания основных подходов к определению арттерапии и факторов психотерапевтического воздействия в арттерапии, магистрант плохо разбирается в основных задачах арттерапии. Плохо знает проявления в арттерапии основных принципов коррекции и методы, используемые в арттерапии. Плохо знает методы научного исследования и неубедительно поясняет основания выбора методов исследования своего диссертационного исследования.

Отметкой (0 баллов; «менее 60%» Не удовлетворительно) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания основных подходов к определению арттерапии и факторов психотерапевтического воздействия в арттерапии, магистрант не разбирается в основных задачах арттерапии. Плохо знает проявления в арттерапии основных принципов коррекции и методы, используемые в арттерапии. Очень слабо знает методы научного познания и не может пояснить основания выбора методов исследования своего диссертационного исследования.

При оценке ответов на проверку уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ» учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

1. адекватно целям и задачам психокоррекционной работы отбирать методы и средства арттерапии;
2. оценивать развивающий эффект процесса арттерапии;
3. проводить арттерапевтические занятия;
4. организовывать и реализовывать программы арттерапии, в том числе в семейной и групповой терапии;
5. техниками присоединения (установления контакта) и ведения беседы в контексте арттерапии;
6. методами и методиками арттерапии;
7. методами анализа эффективности арттерапии.

Отметкой (16-20 баллов; «85-100%» Отлично) оценивается ответ, при котором магистрант ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами, адекватно целям и задачам психокоррекционной работы отбирает методы и средства арттерапии и оценивает развивающий эффект процесса арттерапии. Способен самостоятельно проводить арттерапевтические занятия и организовывать, и реализовывать программы арттерапии, в том числе в семейной и групповой терапии. Владеет техниками присоединения (установления контакта) и ведения беседы в контексте арттерапии, методами и методиками арттерапии и методами анализа эффективности арттерапии. Объясняет основания выбора методов исследования своего диссертационного исследования. Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (10-15 баллов; «75-84%» Хорошо) оценивается ответ, при котором магистрант ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами, адекватно целям и задачам психокоррекционной работы отбирает методы и средства арттерапии и оценивает развивающий эффект процесса арттерапии. Испытывает некоторые затруднения в проведении арттерапевтических занятий и организации, и реализации программы арттерапии, в том числе в семейной и групповой терапии. Владеет техниками присоединения (установления контакта) и ведения беседы в контексте арттерапии, методами и методиками арттерапии и методами анализа эффективности арттерапии. Объясняет основания выбора методов исследования своего диссертационного исследования. Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-9 баллов; «60-74%» Удовлетворительно) оценивается ответ, при котором магистрант ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами, адекватно целям и задачам психокоррекционной работы отбирает методы и средства арттерапии и оценивает развивающий эффект процесса арттерапии. Испытывает затруднения в проведении арттерапевтических занятий и организации, и реализации программы

арттерапии, в том числе в семейной и групповой терапии. Плохо владеет техниками присоединения (установления контакта) и ведения беседы в контексте арттерапии, методами и методиками арттерапии и методами анализа эффективности арттерапии. Плохо объясняет основания выбора методов исследования своего диссертационного исследования. Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов; «менее 60%» Не удовлетворительно) оценивается ответ, при котором магистрант демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПСИХОДИАГНОСТИКЕ И ПСИХОКОРРЕКЦИИ»

Направление: Психология, Магистерская программа "Консультативная психология в социальной сфере"

Курс: 2, семестр 3, кредитов 4

Кафедра: Психологии (8 корпус 433 аудитория)

Преподаватель: старший преподаватель Лысенкова Ирина Алексеевна

В процессе освоения дисциплины студенты должны пройти четыре контрольные точки:

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КИ))	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля (неделя)
Модуль 1					
Раздел 1. История становления и базовые понятия арт-терапии	Текущий контроль	Фронтальный опрос по темам лекционных и практических занятий. Участие в работе малых групп	5	7	6
	Рубежный контроль	Реферат	5	10	
Модуль 2					
Раздел 2. Методы арт-терапии	Текущий контроль	Фронтальный опрос по темам лекционных и практических занятий. Участие в работе малых групп	5	7	10
	Рубежный контроль	Контрольная работа 1	5	10	
Модуль 3					
Раздел 3. Арт-технологии в психодиагностике	Текущий контроль	Фронтальный опрос по темам лекционных и практических занятий. Участие в коллективном решении творческих задач	5	8	13
	Рубежный контроль	Контрольная работа 2	5	10	
Модуль 4					
Раздел 4. Арт-технологии в консультировании	Текущий контроль	Фронтальный опрос по темам лекционных и практических занятий. Участие в работе малых групп	5	8	17
	Рубежный контроль	Презентация	5	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)		Теоретические вопросы, аналитическое задание	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	