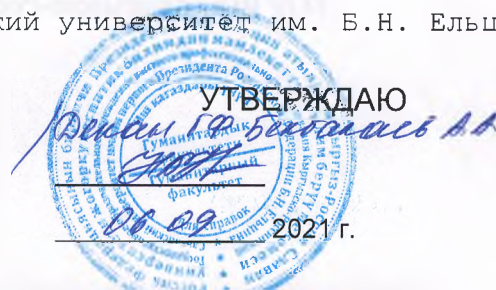


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина



## Новейшая русская литература в школах Кыргызстана

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебный план **b45030130\_21\_1 фил.plx**  
Направление **45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология**  
Профиль **"Преподавание филологических дисциплин"**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

в том числе:

аудиторные занятия **36**

самостоятельная работа **35,8**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>)                | 6 (3.2) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                                |         |      |       |      |
| Вид занятий                                           | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                                          | 36      | 36   | 36    | 36   |
| Контактная работа в период<br>теоретического обучения | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| В том числе инт.                                      | 4       | 4    | 4     | 4    |
| В том числе в форме<br>практ.подготовки               | 2       |      | 2     |      |
| Итого ауд.                                            | 36      | 36   | 36    | 36   |
| Контактная работа                                     | 36,2    | 36,2 | 36,2  | 36,2 |
| Сам. работа                                           | 35,8    | 35,8 | 35,8  | 35,8 |
| Итого                                                 | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

К.ф.н., Доцент, Савина Мария Сергеевна



Рецензент(ы):

К.ф.н., Доцент, Баудинова Наргиз Акбаровна



Рабочая программа дисциплины

**Новейшая русская литература в школах Кыргызстана**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология

Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Истории и теории литературы**

Протокол от 01.09.2021 г. № 1

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Д.ф.н., проф. Б.Т. Койчуев

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

04 10 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и теории литературы**

Протокол от 03 10 2022 г. № 2  
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и теории литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и теории литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и теории литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Д.ф.н., профессор Б.Т. Койчуев

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Основная цель - познакомить студентов с актуальной русской литературой, научиться ее анализировать в контексте литературного процесса, в аспекте стиля, жанра и направления. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |                                                                                                              |      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: |                                                                                                              | Б1.В |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                 |      |
| 2.1.1              | История мировой литературы                                                                                   |      |
| 2.1.2              | История русской литературы                                                                                   |      |
| 2.1.3              |                                                                                                              |      |
| 2.1.4              | Методика преподавания литературы                                                                             |      |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |      |
| 2.2.1              | Современные педагогические технологии преподавания литературы в школе                                        |      |
| 2.2.2              | Основы литературно-критической деятельности                                                                  |      |
| 2.2.3              |                                                                                                              |      |
| 2.2.4              | Основы педагогического мастерства                                                                            |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3: Способен применять знания по русскому языку и литературе для анализа явлений языковой реальности и литературного процесса в обучении**

**Знать:**

|           |                                                                                             |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной лингвистики  |
| Уровень 2 | основы литературоведения и современные литературные направления; контекстные языковые нормы |

**Уметь:**

|           |                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | давать эстетическую оценку языковых и литературных проявлений |
|-----------|---------------------------------------------------------------|

**Владеть:**

|           |                                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | навыками осуществления совместного с обучающимися поиска и обсуждения изменений в языковой и литературной реальности и реакции на них социума |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Уметь:**

|           |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 2 | формировать речевую культуру, поощрять формирование эмоциональной и рациональной потребности обучающихся в коммуникации как процессе, жизненно необходимом для человека, использовать методы убеждения и аргументации своей позиции |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Владеть:**

|           |                                                                                                                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 2 | формирования культуры диалога, а также умения применять обучающимися в практике устной и письменной речи норм современного русского литературного языка |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                              |
| 3.1.1      | Основные стили, жанры и направления новейшей русской литературы, а также имена авторов этого периода.                                                                      |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                              |
| 3.2.1      | Анализировать произведения новейшей русской литературы в жанрово-стилистическом аспекте, соотнести отдельный текст с тенденциями литературного процесса новейшего времени. |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                            |
| 3.3.1      | Исследовательского прочтения актуальных текстов, объединения различных текстов по стилистическим параметрам в рамки отдельных направлений.                                 |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Пр. подг. | Примечание |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|-----------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Хронологические и библиографические параметры дисциплины.</b> |                |       |             |            |            |           |            |
| 1.1         | Актуальная русская литература: стили, жанры и направления /Пр/             | 6              | 4     | ПК-3        | Л1.15      |            |           |            |

|      |                                                                                                             |   |   |      |       |   |  |                                      |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------|-------|---|--|--------------------------------------|
| 1.2  | Основные направления и стилистические течения новейшей русской литературы в образовательном процессе. /Ср/  | 6 | 4 | ПК-3 | Л1.15 |   |  |                                      |
| 1.3  | Преподавание современного русского литературного процесса в школе /Пр/                                      | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.15 |   |  |                                      |
| 1.4  | Премияльный процесс как регулятор литературной активности. /Ср/                                             | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.15 |   |  |                                      |
| 1.5  | Изучение творчества Л. Улицкой в школе /Пр/                                                                 | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.14 |   |  |                                      |
| 1.6  | Эпистолярная основа романа Л.Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик" /Ср/                                       | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.14 |   |  |                                      |
| 1.7  | Изучение "военной прозы" в школе /Пр/                                                                       | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.13 | 1 |  | Литературная композиция              |
| 1.8  | Варианты "новой военной прозы" в новейшей русской литературе /Ср/                                           | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.13 |   |  |                                      |
| 1.9  | Жанр художественной биографии в образовательном процессе /Пр/                                               | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.12 | 1 |  | Выразительно<br>е чтение и<br>анализ |
| 1.10 | Художественное исследование творческой биографии Л.Н. Толстого в романе П. Басинского "Бегство из рая" /Ср/ | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.11 |   |  |                                      |
| 1.11 | Портреты эпохи, людей и идей в романе А. Беякова "Гумилев, сын Гумилева" /Пр/                               | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.10 |   |  |                                      |
| 1.12 | Образ А. Ахматовой в романе А. Беякова "Гумилев, сын Гумилева" /Ср/                                         | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.10 |   |  |                                      |
| 1.13 | Многожанровая форма романа З. Прилепина "Обитель" /Пр/                                                      | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.9  |   |  |                                      |
| 1.14 | Проблема заимствований из романа Б. Ширяева "Неугасимая лампада" в романе З. Прилепина "Обитель" /Ср/       | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.9  |   |  |                                      |
| 1.15 | Взгляд на биографию писателя -современника в романе Е. Попова и А. Кабакова "Аксенов" /Пр/                  | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.15 |   |  |                                      |
| 1.16 | Образ времени в романе Е. Попова и А. Кабакова "Аксенов" /Ср/                                               | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.15 |   |  |                                      |
| 1.17 | Версия писательской миссии в романе А. Кабакова "Вор, шпион и убийца" /Пр/                                  | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.15 |   |  |                                      |
| 1.18 | Художественный прием прозаизации стиля в романе А. Кабакова "Вор, шпион и убийца" /Ср/                      | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.15 |   |  |                                      |
| 1.19 | Женская судьба на фоне исторических катаклизмов: роман Гузель Яхиной "Зулейха открывает глаза" /Пр/         | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.8  |   |  |                                      |
| 1.20 | Идея торжества добра в романе Г. Яхиной "Зулейха открывает глаза" /Ср/                                      | 6 | 2 | ПК-3 | Л1.8  |   |  |                                      |

|      |                                                                                                                                            |   |     |      |       |   |  |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|------|-------|---|--|--|
| 1.21 | Мотив тривиальности в романе М. Кучинской "Тетя Мотя" /Пр/                                                                                 | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.15 |   |  |  |
| 1.22 | Образ современной женщины в романе М. Кучинской "Тетя Мотя" /Ср/                                                                           | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.15 |   |  |  |
| 1.23 | Тема детства в романах Е. Чиžовой "Время женщин" и "Крошки Цахес" /Пр/                                                                     | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.7  | 1 |  |  |
| 1.24 | Поэтика "жестоккого реализма" в романе Е. Чиžовой "Время женщин" /Ср/                                                                      | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.7  |   |  |  |
| 1.25 | Изучение стилистики pop-fiction в школе /Пр/                                                                                               | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.6  | 1 |  |  |
| 1.26 | Роман С. Алексиевич "Время секонд-хэнд" /Ср/                                                                                               | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.5  |   |  |  |
| 1.27 | Прозрения и деконструкция мифа в романе В.Сорокина "Теллурия" /Пр/                                                                         | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.4  |   |  |  |
| 1.28 | Модель "общества будущего" в романном творчестве В. Сорокина /Ср/                                                                          | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.4  |   |  |  |
| 1.29 | Образ гения в современном психологическом романе: "Женщины Лазаря" М. Степновой. /Пр/                                                      | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.3  |   |  |  |
| 1.30 | Соединение времен в единый контекст прошло-настоящего в романе М. Шишкина "Письмовник" /Ср/                                                | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.2  |   |  |  |
| 1.31 | Реализация жанрово-композиционной формы древнерусской литературы в романе Е. Водолазкина "Лавр" /Пр/                                       | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.1  |   |  |  |
| 1.32 | Эклектика фантастики и духовного поиска в романе Е. Водолазкина "Авиатор" /Ср/                                                             | 6 | 2   | ПК-3 | Л1.1  |   |  |  |
| 1.33 | Журнальные новинки. Интернет ресурсы новейшей русской литературы. Персональные сайты писателей, сайты журналов, литературные порталы. /Пр/ | 6 | 2   | ПК-3 |       |   |  |  |
| 1.34 | Обзор сайта актуального автора (журнала). Архитектура, содержание. /Ср/                                                                    | 6 | 1,8 | ПК-3 |       |   |  |  |
| 1.35 | консультация /КрТО/                                                                                                                        | 6 | 0,2 | ПК-3 |       |   |  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

- 1.Хронологические рамки новейшей русской литературы.
2. Основные направления и жанры новейшей русской литературы.
3. Лики реализма в новейшее время.
4. Проза нон-фикшн.
5. Жанр литературной биографии. Имена и тексты.
6. Постмодерн: развитие эстетики в текстах В. Сорокина.
7. Публицистичность трилогии С. Алексиевич.
8. Образ Бишкека в цикле рассказов С. Шаргунова "Книжка без фотографий"
9. Приемы древнерусской литературы в романе Е. Водолазкина "Лавр"
10. Интерпретация этических норм различных исторических эпох в романе Е. Водолазкина "Авиатор"
11. Образ Востока в романе А. Волося "Возвращение в Панджруд"

12. Тема Великой Отечественной войны в романе Л. Улицкой "Даниэль Штайн, переводчик"
13. Личностный мир русского солдата в романе Д. Гранина "Мой лейтенант"
14. Интерпретация личности Л. Толстого в романе П. Басинского "Лев Толстой. Бегство из рая"
15. Подробности биографий выдающихся людей акматовского круга в романе С. Белякова "Гумилев, сын Гумилева"
16. "Обитель" З. Прилепина: Жанр исторического романа
17. "Обитель" З. Прилепина: опыт создания авантюрного романа
18. Любовные коллизии в романе "Обитель" З. Прилепина
19. Интерпретация биографии писателя-современника в романе Е. Попова и А. Кабакова "Аксенов"
20. Прочтение миссии современного писателя в романе А. Кабакова "Вор, шпион и убийца"
21. Женская судьба на фоне исторических катаклизмов в романе Гузель Яхиной "Зулейха открывает глаза"
22. Тема обыденности в романе М. Кучинской "Тетя Мотя"
23. Детские образы романах Е. Чижовой "Время женщин" и "Крошки Цахес"
24. Приемы "метафизического реализма" в романе О. Славниковой "2017"
25. "Гений и злодейство" в романе М. Степновой "Женщины Лазаря"
26. Персональные сайты актуальных писателей. Содержание и архитектура.
27. Портал "Журнальный зал". Содержание и архитектура.
28. Литературные премии, значение и роль в литературном процессе. Влияние книжного рынка на книгоиздание.

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Эстетика "жестокости реализма" в новейшей русской литературе
2. Пушкинский текст в новейшей русской литературе.
3. Тема детства в новейшей русской литературе.
4. Прозаизация текста как художественный прием современной русской литературы
5. Прецедентные биографии: опыт современной интерпретации.
6. Взгляд на писательское амплуа в новейшей русской литературе.
7. Образ времени в новейшей русской литературе.

### 5.3. Фонд оценочных средств

- 5.3.1. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Технологическая карта
- 5.3.2. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Шкала оценивания

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Схема-кластер
2. Эссе

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|       | Авторы, составители | Заглавие                    | Издательство, год |
|-------|---------------------|-----------------------------|-------------------|
| Л1.1  | Е. Водолазкин       | Авиатор                     | 2016              |
| Л1.2  | М. Шишкин           | Письмовник                  | 2012              |
| Л1.3  | М. Степнова         | Женщины Лазаря              | 2013              |
| Л1.4  | В. Сорокин          | Теллурия                    | 2014              |
| Л1.5  | О. Славникова       | "2017"                      | 2012              |
| Л1.6  | С. Алексиевич       | Время секонд-хэнд           |                   |
| Л1.7  | Е. Чижова           | Время женщин                | 2012              |
| Л1.8  | Г. Яхина            | Зулейха открывает глаза     | 2014              |
| Л1.9  | З. Прилепин         | Обитель                     | 2015              |
| Л1.10 | А. Беляков          | Гумилев, сын Гумилева       | 2010              |
| Л1.11 | П. Басинский        | Лев Толстой: Бегство из рая | 2011              |
| Л1.12 | А. Волос            | Возвращение в Панджруд      |                   |
| Л1.13 | Д. Гранин           | Мой лейтенант               |                   |
| Л1.14 | Л. Улицкая          | Даниэль Штайн, переводчик   | 2012              |
| Л1.15 | С. Чупринин         | Жизнь по понятиям           | М. 2014           |

### 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

#### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

- |         |                                                                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Образовательные технологии направлены на формирование компетентностно-ориентированных знаний, умений, навыков. |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

- |         |                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | <a href="http://pelevin.nov.ru/">http://pelevin.nov.ru/</a>     |
| 6.3.2.2 | <a href="http://zaharprilepin.ru/">http://zaharprilepin.ru/</a> |

|         |                                                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.3 | <a href="http://zaharprilepin.ru/">http://zaharprilepin.ru/</a>   |
| 6.3.2.4 | <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a> |

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 | Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения практических занятий в интерактивной форме и предусматривает использование мультимедийного оборудования. |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для освоения дисциплины студенты необходимо изучить учебную, справочную и художественную литературу курса.

8.1. Для составления схемы-кластера "Разнообразие стилей и жанров новейшей русской литературы" студентам необходимо проанализировать материал лекций, схема пополняется освоенными текстами новейшей русской литературы. Оценивается полнота и точность владения практическим и теоретическим материалом

8.2. Эссе по проблемам интерпретации новейшей русской литературы на примере одного из произведений представляет творческую работу, итоги личностного критического прочтения одного из текстов новейшей русской литературы. Оценивается оригинальность и полнота литературоведческой интерпретации.