



Психология и архитектура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Архитектуры	
Учебный план	a07060111_фарх.plx 07.06.01 АРХИТЕКТУРА Профиль: Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	22	
самостоятельная работа	86	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	10	10	10	10
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная	22	22	22	22
Сам. работа	86	86	86	86
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

~~доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич; кандидат архитектуры, доцент, Воличенко Ольга Владимировна~~

Рецензент(ы):

доктор архитектуры, профессор, Муксинов Равиль Мунирович



Рабочая программа дисциплины

Психология и архитектура

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.06.01 АРХИТЕКТУРА (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014г. №872)

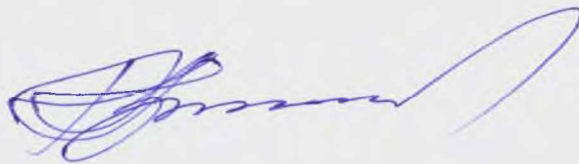
составлена на основании учебного плана:

07.06.01 АРХИТЕКТУРА

Профиль: Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 3.03.2015 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Архитектуры



Протокол от 20 января 2015 г. № 6

Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.

Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
26 сентября 2016 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2016-2017 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 21 сентября 2016 г. № 2
Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
25 сентября 2017 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 18 сентября 2017 г. № 2
Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
20 сентября 2018 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 13 сентября 2018 г. № 2
Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
2 сентября 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 28 августа 2019 г. № 1
Зав. кафедрой д. арх., профессор Муксинов Равиль Мунирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
22 апреля 2020 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 17 апреля 2020 г. № 6
Зав. кафедрой доктор архитектуры, профессор Муксинов Равиль Мунирович



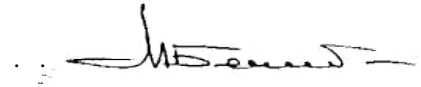
Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
7 _____ 2021 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 6 _____ 2021 г. № 1
Зав. кафедрой _____



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой доктор архитектуры, профессор Муксинов Равиль Мунирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой доктор архитектуры, профессор Муксинов Равиль Мунирович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель - сформировать у аспирантов профессиональные знания и представления обо всех аспектах взаимодействия архитектуры и психологии
1.2	Задачи дисциплины: выработать профессиональные представления о восприятии пространства в теории и практике архитектуры; познакомить с психологическими особенностями восприятия архитектурной формы, пространства, среды; изучить архитектурные потребности человека в архитектурно-пространственной среде; выявить особенности механизма взаимодействия человек – среда; знакомство с принципами формирования архитектурно-пространственной среды во всех аспектах её восприятия различными типами людей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика и психология высшей школы
2.1.2	Современные проблемы теории архитектуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современные методы исследования в архитектуре.
2.2.2	История и теория архитектуры
2.2.3	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
2.2.4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1: способность к научному поиску и формулированию теоретических концепций в архитектуре**

Знать:	
Уровень 1	основные понятия, определения и современные проблемы теории и истории психологии в архитектуре
Уровень 2	основные методы и приемы научного исследования
Уровень 3	принципы формулирования теоретических концепций в архитектуре
Уметь:	
Уровень 1	по-научному грамотно оперировать основными понятиями и определениями дисциплины
Уровень 2	использовать методы и приемы научного исследования
Уровень 3	формулировать теоретические концепции в архитектуре в процессе проводимых исследований
Владеть:	
Уровень 1	современными научными методами анализа проблем психологии восприятия
Уровень 2	методами и приемами научного исследования
Уровень 3	навыками представления и продвижения результатов интеллектуальной деятельности

ПК-3: способность к педагогической деятельности в области архитектуры и дизайна архитектурной среды

Знать:	
Уровень 1	современные методы педагогической деятельности в высшей школе
Уровень 2	нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования
Уровень 3	основные методы преподавательской деятельности в области творческой направленности теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания
Уровень 2	формулировать цели, задачи предмета изучения
Уровень 3	разрабатывать программы учебных дисциплин; выбирать направленность практических занятий и разработок в разделе учебных курсов в области архитектуры и дизайна
Владеть:	
Уровень 1	технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования
Уровень 2	методами преподавания по направлению архитектура и дизайн
Уровень 3	современными информационно-коммуникационными технологиями в архитектуре и дизайне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	различные подходы к созданию средствами архитектуры целостной искусственной предметно-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности; историю архитектуры и изобразительных искусств;
3.1.2	понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и психологические проблемы, значимые для профессио-нальной деятельности архитектора;
3.1.3	научные аспекты и особенности подхода к проблемам психологии архитектурно-дизайнерского творчества;
3.1.4	эмоциональные, функциональные и экологические аспекты восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды.
3.2	Уметь:
3.2.1	формировать целостное представление о психологических особенностях восприятия человеком среды обитания;
3.2.2	использовать современные научно-технические методы исследований в области психологии архитектурно-дизайнерского творчества;
3.2.3	ориентироваться и действовать в профессиональной среде;
3.2.4	использовать методы для формирования эмоциональных, функциональных и экологических аспектов восприятия архитектурно-пространственной среды.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами научного анализа проблем психологии восприятия и творчества в архитектуре;
3.3.2	современными методами решения научно-технических профессиональных задач;
3.3.3	навыками работы с современными информационными ресурсами;
3.3.4	принципами и методами формирования эмоциональных, функциональных и экологических аспектов восприятия архитектурно-пространственной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры						
1.1	Психология и архитектура в и религиозной картине мира: мифологической, религиозной, натурфилософской, естественнонаучной /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э6	0	
1.2	Представления о пространстве и его восприятии в Древнем мире /Ср/	4	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Первобытные представления о пространстве /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Семинарское занятие
1.4	Психологические аспекты организации пространства в архитектуре средневековья и Возрождения /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Познавательная деятельность и психические процессы /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Восприятие как перцептивная деятельность /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Психологические аспекты архитектуры XVII-XVIII вв. /Ср/	4	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Формирование зрительного восприятия /Ср/	4	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Подготовка к контрольной работе
1.9	Психологические аспекты в западно-европейской эстетике и теории архитектуры XIX в. /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Контрольная работа
1.10	Восприятие пространства, восприятие времени /Ср/	4	4	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.11	Зрительные иллюзии восприятия /Ср/	4	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5	0	

	Раздел 2. Научно-психологическое знание в теории и практике архитектуры XX в.						
2.1	Этапы развития представлений о пространстве и форме /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	Формирование архитектурно-психологической проблематики /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	Психологические аспекты функционально-рационалистической архитектуры /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3	0	Подготовка к семинарскому занятию
2.4	Представления о восприятии и построении архитектурной формы, основанные на положениях гештальтпсихологии /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	Семинарское занятие
2.5	Психологические аспекты экзистенциального пространства /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	Психологические аспекты Проблемы «значения» в архитектуре /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	Проектное моделирование как сущность профессиональной деятельности архитектора /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	Структура и содержание проектного моделирования пространства /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	Написание и подготовка эссе
2.9	Средства проектного моделирования /Пр/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	Доклад на тему эссе
2.10	Проектное моделирование в системе архитектурной пропедевтики /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.11	Проектное моделирование как творчество /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Психология архитектурного творчества						
3.1	Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	Общее представление о творческой деятельности /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	Сознательное творчество как основа профессионализма /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.4	Психологическая характеристика творческой деятельности архитектора /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Подготовка семинара
3.5	Психолого-педагогические основы формирования творческого метода /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Семинарское занятие
3.6	«Предметный» и «деятельный» подходы к содержанию и целям архитектурной профессиональной подготовки /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	Подготовка реферата
3.7	Деятельностный подход как основа системного построения модели архитектора /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	Подготовка реферата
3.8	Психологическая характеристика основных структурных компонентов модели архитектора /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	

3.9	Психологическая характеристика этапов становления архитектурного творчества /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Доклад по теме реферата
3.10	Общая характеристика сложившихся форм проектной подготовки архитектора /Ср/	4	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.11	Общая характеристика планомерного формирования профессионального творчества /Ср/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0	
3.12	/Зачёт/	4	0		Л1.1 Л2.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Психологические законы восприятия внешней среды
2. Психологическая компетентность архитектора
3. Особенности восприятия архитектурной формы
4. Особенности восприятия архитектурного пространства
5. Особенности восприятия архитектурно-пространственной среды
4. Лидерство в архитектуре
7. Закономерности развития образного мышления
8. Формирование образных ощущений средствами архитектуры
9. Закономерности развития пространственного мышления
10. Закономерности визуального восприятия
11. Психологические особенности пространственного воображения
12. Психология творчества
13. Психологические особенности архитектурного творчества
14. Технический и эмоциональный интеллект и их проявление в архитектуре
15. Приемы визуализации на различных стадиях создания и реализации архитектурного проекта
16. Творческие приемы создания архитектурно-художественного замысла
17. Психологические приемы воображения
18. Методы развития воображения
19. Приемы творческого мышления
20. Эмоциональная выразительность архитектурно-пространственной среды
21. Способы фиксации психологической характеристики

Вопросы уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Показать использование в практике архитектуры психологических закономерностей восприятия (на примере архитектурного объекта)
2. Выявить смысловую структуру архитектурного образа
3. Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды, опираясь на знания психологических закономерностей восприятия
4. Критически оценить свои сильные и слабые стороны как творческой личности
5. Намечать пути и выбирать средства для самосовершенствования
6. Определить психологические характеристики предметно-пространственной среды
6. Разработать эмоционально-выразительную архитектурно-пространственную среду
7. Подобрать примеры проявления формальных и содержательных признаков в архитектурном объекте
8. Подобрать примеры архитектурных объектов, в которых «прочитывается» использованные образы
9. Подобрать примеры визуальной корректировки форм, придание пластичности геометрических форм в древнегреческой архитектуре
10. Подобрать примеры организации архитектурного пространства по критериям соблюдения принципов «хорошей формы»
11. Подобрать примеры, иллюстрирующие использование архитекторами принципов гештальпсихологии
12. Определить где возможны точки соприкосновения психологии и архитектуры

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Нормативно-рационалистические тенденции XVII в.
2. Психологические аспекты архитектуры XVIII в.
3. Психологические аспекты в западно-европейской эстетике и теории архитектуры XIX в.
4. Психологические аспекты в эстетике и теории архитектуры XIX в. в России
5. Этноархитектурные аспекты психологии восприятия и формирования пространства в Кыргызстане
6. Этноархитектурные аспекты психологии восприятия и формирования пространства в странах Центральной Азии

7. Функциональные принципы организации архитектурно-пространственной среды
8. Концепция места в архитектурном пространстве
9. Функциональные нарушения организации пространства
10. Стресс-факторы среды
11. Экологические принципы организации архитектурно-пространственной среды
12. Принципы органической архитектурно-пространственной среды
13. Бионические принципы организации архитектурно-пространственной среды
14. Средства создания экологически комфортной архитектурно-пространственной среды
15. Оценка эмоциональных характеристик среды
16. Основы классификации эмоциональных характеристик
17. Метод семантического дифференциала, измерения и сравнения эмоциональных воздействий
18. Типологическая семантика архитектурных форм
19. Структурная организация архитектурно-пространственной среды
20. Принципы построения гармонического целого

Темы ЭССЕ:

1. Субъективное восприятие объективного мира
2. Создание объекта на основе образа
3. Мир реальный, мир отображаемый
4. Ассоциации и их использовании в творчестве

Темы РЕФЕРАТОВ:

1. Развитие профессиональных представлений о восприятии пространства в теории и практике архитектуры
2. Механизмы взаимодействия человек – среда
3. Семантический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства
4. Эстетический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства
5. Эмоциональный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды
6. Типологический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства
7. Архитектура в экзистенциальной феноменологии Хайдеггера
8. Феноменология места в архитектурной философии К. Норберга-Шульца
10. Семантика архитектурных форм и художественных образов

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольная работа

Эссе

Реферат

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 1)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов А. В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н.	Архитектура и психология: Учебное пособие	М.:Издательство Юрайт 2018
Л1.2	Ванеян С.С.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: Монография	М.: Прогресс-Традиция 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Мастера архитектуры об архитектуре (Том 1, 2)	Москва: Стройиздат 1972
Л2.2	А.В. Иконников	Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. I: Издание в двух томах.	Москва .: Прогресс-Традиция 2001
Л2.3	А.В. Иконников	Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 2: Издание в двух томах	Москва .: Прогресс-Традиция 2002

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методология проектирования - Библиотека КРСУ	http://lib.krsu.edu.kg/index.php?name=search
Э2	Электронно-библиотечная система IPR Books	http://www.iprbookshop.ru
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru
Э4	Башня и лабиринт	http://papardes.blogspot.com

Э5	Сайт Глазычева В.Л.	http://www.glazychev.ru/
Э6	Эволюция парадигм	http://alephegg.narod.ru/Method1/Paradiqm.htm
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий		
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии		
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.	
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции-дискуссии, анализ конкретных ситуаций, составление таблиц и схем методологических действий, алгоритмические схемы этапов проектирования и конструирования.	
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование аспирантом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения		
6.3.2.1	Справочная система КРСУ	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/	
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ http://www.toktom.kg/	
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru http://www.book.ru/	
6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики http://gosstroy.gov.kg/ru/	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
7.1	Курс включает в себя аудиторные занятия: лекционные, практические и самостоятельную работу, которая направлена на изучение теоретического материала, выполнение заданий и выработки навыков.	
7.2	Учебная аудитория № 409 для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и наборами демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор) на 50 посадочных мест;	
7.3	Учебные аудитории №308 и 309 для проведения практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами и учебно-наглядными пособиями на 25 посадочных мест;	
7.4	Компьютерный класс для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой (30 компьютеров) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду КРСУ, аудитория № 305;	
7.5	Наглядные пособия (плакаты, буклеты, альбомы, схемы);	
7.6	Набор учебно-познавательных и научно-популярных фильмов для закрепления материала;	
7.7	Фототека: Методы научно-исследовательской работы.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 2.	
<p>МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей. 	
<p>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.</p> <p>Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.); – в рамках самостоятельной работы аспирантов. 	
<p>Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия аспиранта на занятиях в течение 4-х недель отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления аспиранту академического отпуска либо отчисления.</p> <p>Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность аспирантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.</p>	

Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), темы и вопросы семинарских занятий (ПРИЛОЖЕНИЕ 4) и конспекты.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы аспиранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение аспирантами теоретических вопросов под руководством преподавателя.

Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество

профессиональной подготовки аспирантов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности аспирантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий:

- развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) аспирантов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ АСПИРАНТОВ:

Самостоятельная работа аспирантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично аспирантом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию Преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, Направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ:

Эссе пишется в аудитории и предполагает самостоятельный творческий ответ на один из предложенных вопросов. Тема должна содержать в себе проблему и охватывать небольшой временной отрезок. Ответ должен представлять собой анализ проблемы. Работа не должна быть реферативного, описательного характера. Большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их творческие способности.

Требования, предъявляемые к эссе

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

ВСТУПЛЕНИЕ – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) – Таким образом, ...

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Выполнение реферата отражает:

- 1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
- 2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;
- 3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не менее 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
- Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4.

Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм.

Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста.

Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа.

Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается. Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов.

Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой.

Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте.

Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата.

Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования. Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы.

Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

Головка таблицы отделяется линией от остальной части таблицы. Слева, справа и снизу таблица также ограничивается линиями. Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки и графы таблицы, могут не проводиться, если это не затрудняет чтение таблицы.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13– 15].

**Критерии оценивания промежуточного контроля (зачет) по дисциплине
«ПСИХОЛОГИЯ И АРХИТЕКТУРА»**

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Уровень освоения аспирантом материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
2. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
3. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Общими критериями, определяющими оценку знаний, являются:

Для отметки **(16-20 баллов)** аспирант демонстрирует наличие глубоких и исчерпывающих знаний мировоззренческих, социальных и психологических проблем, значимых для профессиональной деятельности архитектора; научных аспектов и подходов к проблемам психологии архитектурного творчества; эмоциональных, функциональных и экологических аспектов восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды. Грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы.

Отметкой **(10-15 баллов)** оценивается ответ, который показывает наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала;

Отметкой **(5-10 баллов)** оценивается ответ, который показывает наличие твердых знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, уверенно исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов, правильные действия по применению знаний на практике;

Отметкой **(1-4 баллов)** оценивается ответ, который показывает наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

1. Умение аспиранта использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Отметкой **(8-10 баллов)** оценивается ответ, при котором аспирант может сформировать целостное представление о психологических особенностях восприятия человеком среды обитания; оценивает альтернативные решения проблемы; профессионально идентифицирует основные методы для формирования эмоциональных, функциональных и экологических аспектов восприятия архитектурно-пространственной среды.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задания выполнены.

Отметкой **(4-7 баллов)** оценивается ответ, при котором аспирант может использовать современные научно-технические методы исследований в области психологии архитектурно-дизайнерского творчества; ориентироваться и действовать в профессиональной среде; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет идентифицировать основные методы для формирования эмоциональных, функциональных и экологических аспектов восприятия архитектурно-пространственной среды.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором аспирант может использовать современные научно-технические методы исследований в области психологии архитектурно-дизайнерского творчества; ориентироваться и действовать в профессиональной среде; но не приводит альтернативные решения проблемы; слабо идентифицирует основные методы для формирования эмоциональных, функциональных и экологических аспектов восприятия архитектурно-пространственной среды.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Шкала оценивания семинарских занятий:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Степень реализации плана семинарского занятия (полная, частичная)	0-15
2	Понимание проблематики и адекватность трактовки	0-15
3	Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия	0-20
4	Степень реализации умений аспирантов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды	0-20
5	Степень сформированности у аспирантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	0-10
7	Логичность и последовательность устного высказывания	0-10
Всего баллов		Сумма баллов

Шкала оценивания реферата:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Выявление проблематики предложенных тем	0-15
2	Анализ исследований по теме	0-15
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-20
5	Степень сформированности у аспирантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Оформление	0-10
Всего баллов		Сумма баллов

Шкала оценивания эссе:

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Суть и обоснование выбора темы	0-15
2	Умение доказывать и иллюстрировать тезисы	0-15
3	Анализ теоретических источников по теме	0-20
4	Формулировка собственной точки зрения на проблему	0-20
5	Выдвижение аргументов в пользу высказанной точки зрения	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
Всего баллов		Сумма баллов

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРХИТЕКТУРА И ПСИХОЛОГИЯ»**

Курс 2, семестр 4, Количество ЗЕ - 3, Отчетность - зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры	Текущий контроль	Посещаемость, активность, СРС – изучение самостоятельно тем, работа с литературой, подготовка к семинарам и контрольной работе	6	10	23 неделя
	Рубежный контроль	Контрольная работа по итогам 1 модуля	6	10	
Модуль 2					
Модуль 2. Научно-психологическое знание в теории и практике архитектуры XX в.	Текущий контроль	Посещаемость, активность, СРС – изучение самостоятельно тем, работа с литературой, подготовка к семинарам и написанию эссе	6	10	27 неделя
	Рубежный контроль	Доклад по теме эссе	6	10	
Модуль 3					
Модуль 3. Психология архитектурного творчества	Текущий контроль	Посещаемость, активность, СРС - изучение самостоятельно тем, работа с литературой, подготовка к семинарам и написание реферата	8	15	31 неделя
	Рубежный контроль	Доклад по теме реферата	8	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			40	70	

ТЕЗИСЫ ОСНОВНЫХ ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ 1. Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры

Психология и архитектура в и религиозной картине мира: мифологической, религиозной, натурфилософской, естественнонаучной

Введение. Значение и задачи курса в подготовке аспирантов. Содержание курса. Стихийно-эмпирические формы освоения проблемы восприятия пространства в архитектуре до XVII века. Влияние эволюции представлений о природе психического на теоретическую мысль в архитектуре XVII—XIX веков. Научно-психологическое знание в теории и практике архитектуры XX века.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Представления о пространстве и его восприятии в Древнем мире
- Психологические аспекты организации пространства в архитектуре Средневековья и Возрождения
- Познавательная деятельность и психические процессы

Восприятие как перцептивная деятельность

Свойства восприятия. Функция собственно перцептивных действий как построение образа предмета. Внешние и внутренние факторы восприятия. Механизма селективности (избирательности) восприятия.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Психологические аспекты архитектуры XVII-XVIII вв.
- Формирование зрительного восприятия
- Восприятие пространства, восприятие времени
- Зрительные иллюзии восприятия

РАЗДЕЛ 2. Научно-психологическое знание в теории и практике архитектуры XX в.

Этапы развития представлений о пространстве и форме

Психологическая проблематика в советской архитектуре. Проблема формы по А. Гильдебранту. Проблема восприятия в работах К. С. Мельникова, И. А. Голосова, А. С. Никольского. Психоаналитический метод Н. А. Ладовского. Концепция формы В. Кандинского. Проблема восприятия архитектуры в трудах исследователей 60-80 гг. Психология среды в работах Дэвида Кантера.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Формирование архитектурно-психологической проблематики
- Психологические аспекты функционально-рационалистической архитектуры
- Психологические аспекты экзистенциального пространства
- Психологические аспекты проблемы «значения» в архитектуре

Проектное моделирование как сущность профессиональной деятельности архитектора

Проектное моделирование как творчество. Историческое развитие средств проектного моделирования. Современное состояние средств проектного моделирования. Пространственные представления как «клеточки» профессионального сознания архитектора. Исходный уровень психологических возможностей.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Структура и содержание проектного моделирования пространства

- Проектное моделирование в системе архитектурной пропедевтики
- Проектное моделирование как творчество

РАЗДЕЛ 3. Психология архитектурного творчества

Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности

Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах. Профессиональное сознание как категория психологии высшего образования. Этапы и уровни профессионального развития архитектора. Исторические предпосылки совершенствования композиционной подготовки.

Вопросы для самостоятельного изучения.

- Общее представление о творческой деятельности
- Сознательное творчество как основа профессионализма
- Психологическая характеристика творческой деятельности архитектора
- «Предметный» и «деятельный» подходы к содержанию и целям архитектурной профессиональной подготовки
- Деятельностный подход как основа системного построения модели архитектора
- Психологическая характеристика основных структурных компонентов модели архитектора
- Общая характеристика сложившихся форм проектной подготовки архитектора
- Общая характеристика планомерного формирования профессионального творчества

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. Психология зрительного восприятия и ее реализация в теории и практике архитектуры

Первобытные представления о пространстве

1. Формы управления общественным сознанием
2. Ритуальные действия - как совместная форма деятельности
3. Мифотворчество и метафоризация бытия древнего человека
4. Основные пространственные и временные оппозиции
5. Символика простых геометрических форм и их использование в архитектуре
6. Представление о пространстве в архаическом сознании
7. Отражение «космического» порядка в архитектуре и градостроительстве

Психологические аспекты в западно-европейской эстетике и теории архитектуры XIX в.

1. Философия позитивизма. Огюст Конт
2. Принципы историзма Г.-В. Ф. Гегеля
3. Психофизиология органов чувств Г. Гельмгольца
4. Экспериментальная психология В. Вундта
5. Экспериментальная эстетика Фехнера
6. Английская эстетика (Г. Спенсер, Г. Аллен, Д. Салли)
6. Психологические представления Г. Вёльфлина
7. Психология восприятия архитектуры по Г. Вельфлину

РАЗДЕЛ 2. Научно-психологическое знание в теории и практике архитектуры XX в.

Представления о восприятии и построении архитектурной формы, основанные на положениях гештальтпсихологии

1. Проблемы взаимодействия психологических процессов в сфере эстетического восприятия и творчества в трудах Рудольфа Арнхейма
2. Процессы восприятия архитектурной формы по Юлию Журавскому
3. Архитектурная теория Свена Хессельгрена

Средства проектного моделирования

1. Историческое развитие средств проектного моделирования
2. Канон – эталонный принцип формирования пространства
3. Иконические (образные) модели
4. Формы объемного моделирования
5. Значение пространственно-временной динамики в процессе проектного моделирования
6. Психологические метаморфозы традиционных функций плоскостного и объемного моделирования
7. Виртуальное проектирование и виртуальные модели

РАЗДЕЛ 3. Психология архитектурного творчества

Психолого-педагогические основы формирования творческого метода

1. Комплекс профессиональных характеристик для формирования и развития зодчего
2. Принципы формирования модели архитектора
3. Взаимосвязь подсистем модели архитектора

4. Основные функции выполняемые модели архитектора
5. Специфика предметно-практической деятельности

Психологическая характеристика этапов становления архитектурного творчества

1. Этапы и уровни профессионального развития архитектора
2. Общая характеристика сложившихся форм проектной подготовки архитектора
3. Исторические предпосылки совершенствования композиционной подготовки
4. Формирование первичных пространственных представлений
5. Формирование теоретического уровня проектного моделирования пространства в системе пропедевтической подготовки
6. Элементарное архитектурное пространство как базисная научная абстракция профессионального сознания
7. Содержание и результаты экспериментального обучения