МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор Политехнического института
_____ Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Философские проблемы архитектуры и дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план g070401_26_12_ apx.plx
Направление подготовки 07.04.01 – РФ, 750100 – КР Архитектура
Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контактная работа в период экзакменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,3	18,3	18,3	18,3
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108

Программу составили:
доктор архитектуры, профессор Смирнов Юрий Николаевич

кандидат архитектуры, доцент Глазунова Алёна Владимировна

Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, доцент Тургумбекова Эльмира Зарифовна

Согласовано РОП:
_____ *кандидат архитектуры, Глазунова Алёна Владимировна*

Рабочая программа дисциплины
Философские проблемы архитектуры и дизайна

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2031 уч. г.
Руководитель подразделения: кандидат архитектуры Кариев Бейсен Сергеевич

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Философские проблемы архитектуры и дизайна

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель курса: качественно новый уровень подготовки архитекторов, соответствующий глобальной стратегии цивилизации.
1.2	Задача курса: исторический анализ философских и научных истоков архитектурного творчества с тем, чтобы глубже осмыслить современную архитектуру в целостном контексте жизни человека и общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Проектирование и исследование в архитектуре
2.1.2	Теория архитектуры
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Методология научного познания
2.2.3	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.2.4	Новейшая мировая архитектура в контексте культуры
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Архитектурное проектирование
2.2.7	Проектирование и исследование в архитектуре

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	
Знать:	
Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
Уметь:	
Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	роль мировоззрения в генезисе и развитии архитектуры;
3.1.2	способы взаимодействия философии и архитектуры;
3.1.3	современные философские смыслы архитектуры, значение формы как способа выражения философско-эстетических взглядов архитектора;
3.1.4	историческую динамику связи архитектуры с наукой, основные понятия философии науки, их влияние на архитектуру;
3.1.5	эвристический и прогностический потенциал современных методов познания;
3.1.6	специфику архитектуры как культуроформирующего фактора общества, ее роль в организации оптимальной среды проживания человека;
3.1.7	основы профессиональной этики архитектора, ее принципы и нормы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	видеть единую ценностно-мировоззренческую логику для осознания реалий и перспектив современной архитектуры;

3.2.2	осуществлять семантический анализ рекомендованных программой и самостоятельно выбранных архитектурных объектов;
3.2.3	транслировать в проектирование имеющееся знание философии и связанных с нею социально-гуманитарных наук;
3.2.4	развернуто выстраивать каждый элемент в системе «проблемная ситуация – проблема – идея – концепция – методология – проект»;
3.2.5	включаться в процессы непрерывного образования, постоянно обновлять теоретический и методологический арсенал своей профессиональной работы;
3.2.6	реализовывать ценности комплексного гуманистического миропонимания, преодолевая односторонность технократического подхода.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами научно ориентированного и гуманистического мышления;
3.3.2	правилами создания научных текстов, их организации в соответствии с существующими требованиями к оформлению научно-исследовательской работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Философия и история архитектуры древности и античности							
1.1	Введение. Религиозно-философские концепции Древнего Востока и архитектура /Лек/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.5 Э3 Э4			
1.2	Существо, смысл и назначение алтаря и ступы /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Э1 Э3			
1.3	Античный космос и архитектура Древней Греции. Картина мира в архитектуре /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2		работа в малых группах
1.4	Философия храма /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Э1 Э2 Э3			
1.5	Архитектура в системе ценностей средневековой культуры /Лек/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2		лекция-дискуссия
1.6	Символизм средневековой архитектуры /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.7	Философия и архитектура в эпоху Возрождения /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.8	Арабо-мусульманская философия художественой формы /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 2. Философия и история архитектуры XVII-XVIII в.							
2.1	Новое время (XVII–XVIII века) и проблемы стилеобразования в архитектуре. Барокко. Классицизм /Лек/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.2	Концепция пространства в японской философии /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.3	Философия романтизма XVIII-XIX вв. /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.4	Осмысление формы в философии Гегеля и Шеллинга /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			

2.5	Отход от классики в архитектуре XIX – нач. XX века. Эклектика. Модерн /Лек/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.6	Принципы формообразования архитектуры эклектики /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.7	Философия экспрессионизма /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	2		работа в малых группах
2.8	Философия абстракционизма и конструктивизма /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 3. Философия архитектуры и дизайна XX-XXI вв.							
3.1	XX век: неклассическое мышление и архитектура /Лек/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4	2		лекция-дискуссия
3.2	Философия функционализма и органической архитектуры /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.3	Философия рационализма и интернационального стиля /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Философия структурализма и брутализма /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.5	Семиотика и семантическая философия /Ср/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.6	Экзистенционализм в архитектуре и дизайне /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.7	Постструктурализм и деконструктивизм /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.8	Философия нелинейной архитектуры /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.9	Философия Жиля Делёза /Пр/	1	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.10	Философия экологии и тотальной бионики /Ср/	1	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.11	Контактная работа сос студентами в период сессии /КрЭк/	1	0,3	ОПК-1	Л1.1Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.12	Промежуточный контроль /Экзамен/	1	35,7	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Архитектура как феномен культуры. Архитектура и «единая ценностномировоззренческая логика эпохи»
2. Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.
3. Философские смыслы архитектуры.
4. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
5. значение для архитектуры философии науки.
6. Архитектура и философия искусства.
7. Типы мышления (классическое, неклассическое, постнеклассическое) и принципы познавательной и художественной деятельности.
8. Роль философии в концептуальном и методологическом обеспечении научного исследования в архитектуре.
9. Способы взаимодействия философии и архитектуры.
10. Исторические типы философии и архитектура.
11. Архитектура Индии как отражение буддийских и индуистских учений.
12. Архитектура Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на формирование канонов китайской архитектуры.
13. Античный космос и архитектура Древней Греции.
14. Мир средневековой архитектуры. Особенности влияния духовных ценностей эпохи Средневековья на архитектуру.
15. Христианство и архитектура. Сравнительный анализ православного, католического и протестантского храмов.
16. Мусульманская архитектура и религиозно-философские образы ислама.
17. Архитектура Руси и духовные основы жизни Древнерусского и Московского государства.
18. Архитектура Ренессанса. Культурная переориентация общества на основе антропоцентристских и пантеистических представлений.
19. Архитектура Нового времени (XVII–XVIII вв.). Влияние эмпиризма и рационализма на процессы стилеобразования и практику проектирования (барокко, классицизм).
20. Просвещение (XVIII в.). Превращение классицизма в единый европейский стиль. Идеи Просвещения в русской архитектуре.
21. Немецкая классическая философия – романтизм – архитектура эклектики.
22. Русский модерн. значение идей Вл.Соловьева.
23. Архитектура функционализма (XIX-XX вв.) и позитивистскопрагматическая традиция в культуре.
24. Модернизм. Влияние принципов неклассического мышления. Роль науки и изобразительного искусства.
25. Художественный и архитектурный авангард. Роль в русском авангарде философии космизма и философско-религиозного ренессанса.
26. Архитектура советского периода. Сталинский ампир. Феномен «бумажной архитектуры».
27. От неклассического к постнеклассическому мышлению. Постмодернизм (70–80-е годы XX века). Деконструктивизм (80–90-е годы XX века). «Нелинейная» архитектура (конец XX – начало XXI века).

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
Выполнить семантический анализ архитектурных объектов:
1. Аронофф-центр (центр дизайна и искусств) в Цинциннати (США, штат Огайо, 1988-1996),арх. Питер Айзенман
2. Башня на р. Шпрее (Берлин, 2000 – наст. время),арх. Питер Айзенман
3. Мемориал жертвам холокоста в Берлине (2005),арх. Питер Айзенман
4. Стадион университета Финикса в Глендейле (США, штат Аризона, 2006), арх. Питер Айзенман
5. Музей Гуггенхайма в Бильбао (Испания, 1997), арх. Фрэнк Гери
6. Музей музыки в Сиэтле (США, штат Огайо, 2000), арх. Фрэнк Гери
7. Концертный зал имени У.Диснея в Лос-Анджелесе (США, 2003), арх. Фрэнк Гери
8. Посольство Нидерландов в Берлине (2003), арх. Рем Колхаас
9. Музей «Эрмитаж-Гуггенхайм» в ЛасВегасе (США, 2002), арх. Рем Колхаас
10. Штаб-квартира центрального телевидения Китая (2008), арх. Рем Колхаас
11.Еврейский музей в Берлине (1999), арх. Даниэль Либескинд
12. Еврейский музей в Сан Фрациско (2008), арх. Даниэль Либескинд
13. Проекты высоток для Сеула (строительство до 2016) и Сингапура,арх. Даниэль Либескинд
14. Центр современного искусства Розенталя в Цинциннати (США, 1999-2003),арх. Заха Хадид
15. Центральное здание завода BMW (Германия, Лейпциг, 2005), арх. Заха Хадид
16. Трамплин (1998-2002) и станция канатной дороги (2005) в Инсбурге (Австрия), арх. Заха Хадид
17. Национальный музей искусства XXI века (Рим, 2010), арх. Заха Хадид
18. Отель «Пуэрта Америка» (Мадрид, в соавторстве с Н.Фостером и др., 2005).
19. Студенческий центр при Колумбийском университете (Нью-Йорк, 1994-1999), арх. Бернар Чуми
20. Новый музей Акрополя (Афины, 2002-2008), арх. Бернар Чуми
21. Научный комплекс в Вольфсбурге (Германия, 2000), арх. студия Кооп Химмельблау
22. Протестантская церковь Мартина Лютера в Хайнбурге (Австрия),арх. студия Кооп Химмельблау
23. Мюнхенская Академия изобразительных искусств (2005), арх. студия Кооп Химмельблау
24. Школа изобразительных и театральных искусств в Лос-Анджелесе (2009), арх. студия Кооп Химмельблау
25. Проект Дома-эмбриона (США, 1998), арх. Грег Линн
26. Пресвитерианская церковь в Нью-Йорке (США, 1999), арх. Грег Линн

27. Музей кёльнского диоцеза «Колумба» (2012), арх. Петер Цумтор
28. Реализация проекта Луиса Кана (от 1974) мемориального Парка Четырех Свобод на о-ве Рузвельта (США, 2012).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

В соответствии с рабочим учебным планом направления 07.04.01 "Архитектура" курсовая работа (проект) по дисциплине "Философские проблемы архитектуры и дизайна" не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

ОПРОС:Вопросы для опроса:
Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Архитектура как феномен культуры. Архитектура и «единая ценностномировоззренческая логика эпохи»
2. Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.
3. Философские смыслы архитектуры.
4. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
5. значение для архитектуры философии науки.
6. Архитектура и философия искусства.
7. Типы мышления (классическое, неклассическое, постнеклассическое) и принципы познавательной и художественной деятельности.
8. Роль философии в концептуальном и методологическом обеспечении научного исследования в архитектуре.
9. Способы взаимодействия философии и архитектуры.
10. Исторические типы философии и архитектура.
11. Архитектура Индии как отражение буддийских и индуистских учений.
12. Архитектура Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на формирование канонов китайской архитектуры.
13. Античный космос и архитектура Древней Греции.
14. Мир средневековой архитектуры. Особенности влияния духовных ценностей эпохи Средневековья на архитектуру.
15. Христианство и архитектура. Сравнительный анализ православного, католического и протестантского храмов.
16. Мусульманская архитектура и религиозно-философские образы ислама.
17. Архитектура Руси и духовные основы жизни Древнерусского и Московского государства.
18. Архитектура Ренессанса. Культурная переориентация общества на основе антропоцентристских и пантеистических представлений.
19. Архитектура Нового времени (XVII–XVIII вв.). Влияние эмпиризма и рационализма на процессы стилеобразования и практику проектирования (барокко, классицизм).
20. Просвещение (XVIII в.). Превращение классицизма в единый европейский стиль. Идеи Просвещения в русской архитектуре.
21. Немецкая классическая философия – романтизм – архитектура эклектики.
22. Русский модерн. значение идей Вл.Соловьева.
23. Архитектура функционализма (XIX-XX вв.) и позитивистскопрагматическая традиция в культуре.
24. Модернизм. Влияние принципов неклассического мышления. Роль науки и изобразительного искусства.
25. Художественный и архитектурный авангард. Роль в русском авангарде философии космизма и философско-религиозного ренессанса.
26. Архитектура советского периода. Сталинский ампир. Феномен «бумажной архитектуры».
27. От неклассического к постнеклассическому мышлению. Постмодернизм (70–80-е годы XX века). Деконструктивизм (80–90-е годы XX века). «Нелинейная» архитектура (конец XX – начало XXI века).

ЭССЕ. Примерный перечень тем:
1. Модели Вселенной в архаическом сознании: мировое древо, мировая гора, мировой столп. Их целостность и самодостаточность.
2. Отражение и трансформирование вертикальной структуры Вселенной в конструировании жилищ.
3. Проблема надежности знания. Истина и ее критерии. Истина и оценка. Истина и правда.
4. Место человека в вертикальной структуре мироздания.
5. Архитектура и природа: «архитектура в природе – природа в архитетуре». Архитектурная бионика. Биомиметика.
6. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Проблема «науконасыщения» и гуманизации архитектуры.
7. Архитектура в системе предпосылочного знания. Философская, научная и архитектурная картина мира.
8. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. От евклидовой геометрии к геометриям неевклидовым.
9. Архитектура – «стиль общества» (Б.Виппер). Архитектура и политика.
10. Человек глазами архитектора. Смена представлений о человеке в архитектуре.
11. Место и роль методологии в архитектурной деятельности. Классические и современные методы познания в архитектуре.
12. Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного творчества.
13. Архитектор как тип личности, его судьба в современном обществе. Проблемы архитектурного образования.
14. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Примерные объекты для семантического анализа:
1. Выставочный павильон «Эспри Нуво» в Париже (Франция, 1925), арх. Ле Корбюзье
2. Вилла Савой в Пуасси (Франция, 1931), арх. Ле Корбюзье
3. Жилая единица в Марселе (Франция, 1947-1955), арх. Ле Корбюзье
4. Капелла Нотр Дам-дю-О в Роншане (Франция,1950-1955), арх. Ле Корбюзье

5. Новое здание Баухауза в Дессау (Германия, 1925-1926), арх. Вальтер Гропиус
6. Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне (Испания, 1929), арх. Людвиг Мис Ван дер Роэ
7. Жилые дома на Лейк-Шор-Драйв в Чикаго (США,1950-1951),арх. Людвиг Мис Ван дер Роэ
8. Архитектурный факультет Иллинойского технологического института в Чикаго (США,1952-1956), арх. Людвиг Мис Ван дер Роэ
9. здание Сигрэм Билдинг (США, Нью-Йорк,1958), арх. Людвиг Мис Ван дер Роэ
10. Дом Э.Кауфмана («Дом над водопадом») в Коннелевиле (США, штат Пенсильвания, 1936-1939),арх. Фрэнк Ллойд Райт
11. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке (США, 1956-1959), арх. Фрэнк Ллойд Райт
12. Дворец «Финляндия» в Хельсинки (Финляндия, 1967-1971), арх. Алвар Аалто
13. Вилла Шредер в Утрехте (Нидерланды, 1923-1924), арх. Генрих Ритвельд
14. Жилой дом для холостяков (Германия, Бреслау, 1928), арх. Ганс Шарун
15. Жилые дома «Ромео» и «Джульетта» (Германия, Штутгартен,1956-1960), арх. Ганс Шарун
16. Здание филармонии в Берлине (Германия, 1956-1963), арх. Ганс Шарун
17. Памятник Третьему Интернационалу (1919), В.Е.Татлин
18. Дом культуры завода ЗИЛ (1937), арх. Братья Веснины
19. Жилые дома на Малой Бронной (1926-1927) и Новинском бульваре (1928-1930), арх. М.Я.Гинзбург
20. Санаторий имени Г.К.Орджоникидзе в Кисловодске (1935-1938, в соавторстве), арх. М.Я.Гинзбург
21. Студенческий дом-коммуна (1929-1930), арх. И.С.Николаев
22. Дома культуры им. В.Русакова и завода Каучук (1929), арх. К.С.Мельников
23. Дом-мастерская в Кривоарбатском переулке (1929), арх. К.С.Мельников
24. Дом культуры им. С.И.Зуева (1929), арх. И.А.Голосов
25. Жилой дом на Яузском бульваре (1934-1941), арх. И.А.Голосов
26. Проекты института библиотековедения на Воробьевых горах (1927), арх. И.И.Леонидов
27. Зданий Центросоюза (1928) и Наркомтяжпрома на Красной площади в Москве (1934-1936), арх. И.И.Леонидов

РЕФЕРАТ. Примерный перечень тем:
1. Мировое древо как архаическая модель Вселенной в мифологии германоязычных народов.
2. Женские персонажи славянской мифологии в структуре мироздания.
3. Мировой столп в ведической культуре.
4. Архитектура и литература как два основных средства выражения культуры.
5. Алтари Древней Индии и Непала.
6. Символика структуры алтаря.
7. Алтари древних цивилизаций Центральной Америки.
8. «Троица» Андрея Рублева – алтарь с чашей святых даров.
9. Осмысление человека и природы в культурах Запада и Востока.
10. Архитектурные метафоры картин мира и место человека в них.
11. Онтологическая трансформация мирового яйца в искусстве и обыденной жизни.
12. Архитектоническое триединство ступы в зодчестве стран Индокитая.
13. «Лунный дом» в индуистской традиции.
14. Учение буддизма о будущем справедливом обществе.
15. Вода как начало мироздания в древней философии и мифологии.
16. «Чаша небесных вод» в пространственном изображении.
17. Тема воды в зодчестве культур Востока и Запада.
18. Пространственное изображение времени.
19. Вода и время в античном храме.
20. Тема «моления о дожде» в зодчестве христианской культуры.
21. Тема воды в архитектурных формах мусульманской архитектуры
22. Отражение содержания буддистских учений Хинаяны и Махаяны в структуре храмов Средней Азии, Тибета, Кореи, Японии и других стран.
23. Тема многоглавия в русском зодчестве как христианский путь к освобождению и совершенствованию личности.
24. Храм-сень и его сакральный смысл.
25. Древние учения (Лао-цзы, Пифагор, Платон, еврейская «Каббала» и др.) о числе, пропорциях и симметрии.
26. Платоновские идеи числа, пропорций и структурные универсалии архитектурной композиции.
27. Древние архитектурные сооружения и геометрия.
28. Египетский пирамидальный порядок в Космосе и зодчестве.
29. Вертикальное развертывание храма как пространственное изображение пути постижения Бога.
30. Кубическая антропология и тема куба в архитектуре.
31. Столп как мировая ось Вселенной.
32. Архитектурная реализация вознесения чаши на столпе.
33. Столп-молния как выражение символической божественной защиты.
34. Тема столпа в архитектуре мировых культур.
35. Символика жертвенного столпа «юпа» в ведической традиции.
36. Тема столпа в древнерусском архитектурном наследии.
37. Столп как символ императорской власти.
38. Разрушительный и созидательный смысл столпа-молнии в древних культурах.
39. Учения античной философии об идеях и форме (Платон, Аристотель).
40. Воздействие пространственной формы на внутренний мир человека (замкнутые и открытые пространственные системы древности).

41. Реальность и иллюзия в пространственных композициях.
42. Пространственное мышление зодчих Древнего Египта.
43. Пространственные построения в живописи.
44. Красота или эстетическое.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Эссе
Аналитическая работа
Реферат
Опрос
Экзамен
(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мезенцев С. Д.	Философские проблемы технических наук: учебное пособие для магистрантов	Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ 2015
Л1.2	Воличенко, О. В.	Творческие концепции новейшей архитектуры: монография	Вузовское образование 2020
Л1.3	В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов.	Философия и искусство. Логика паратекста	Прогресс-Традиция 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Вильковский М.	Социология архитектуры: монография	Фонд «Русский авангард» 2010
Л2.2	Добрицына И. А.	От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии : монография	Прогресс-Традиция 2004
Л2.3	Терехова, Г.Л.	Философия архитектуры: учебное пособие	Изд-во Тамб. гос. техн. ун- 2007
Л2.4	Воличенко О. В.	Философия архитектурной формы (понятия, образы, идеи): учебное пособие	КГУСТА 2011
Л2.5	Ревзин Г.	Очерки по философии архитектурной формы: лекции	Москва 202

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Башня и лабиринт	http://papardes.blogspot.com
Э2	Библиотека КРСУ	http://lib.krsu.edu.kg/index.php?name=search
Э3	Электронно-библиотечная система iprbooks	http://www.iprbookshop.ru
Э4	Научная электронная библиотека elibrary	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции-дискуссии, семантический анализ.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Справочная система КРСУ
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ http://www.toktom.kg/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru http://www.book.ru/

6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики http://gosstroy.gov.kg/ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория на 50 посадочных мест для проведения учебных занятий (лекционные) – ауд. 10/409
7.2	Оборудование: интерактивная доска, стационарный мультимедийный комплекс, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, магнитно-маркерная доска, АРМ преподавателя (компьютер, МФУ).
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – учебный компьютерный класс на 15 посадочных мест ауд.10/305
7.4	Оборудование: персональные компьютеры (15 шт.), подключенные к сети "Интернет", с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС
7.5	Учебная аудитория на 20 посадочных мест для проведения учебных занятий (практические) – ауд. 10/205
7.6	Оборудование: переносной мультимедийный комплекс, мультимедийный проектор, мобильный ПК (ноутбук), экран, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, АРМ преподавателя (компьютер, МФУ).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу,глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 5) . При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к выполнению и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:
• Наглядные пособия;
• Методические указания
• Специальные альбомы, плакаты, схемы
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.
7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса " Методология проектирования", привить им
первые навыки самостоятельной работы по организации проектной деятельности. Научить разрабатывать методологические схемы освоения материала. Разрабатывать методы и методические схемы.
8. Отработки пропущенных занятий.
Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения.
Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска.Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, контрольная работа и т.д.).
Отработка практических занятий.
- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки

проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, отрабатывается не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.
- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ЭССЕ - жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора.Цель эссе - высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции,выбранной автором данного текста. Эссе - это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме).
Эссе представляется в письменной форме и относится к письменным формам контроля. Письменная работа должна содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Формируемые умения: 1) умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы; 2) умение самостоятельно проводить анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины; 3) умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Эссе включает в себя следующие элементы:
1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность,раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрениятемы, осуществляете переход к основному суждению.
2. Основная часть. Включает в себя: - формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно,два-три аргумента;- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;- анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этомнеобходимо показать их слабые стороны.
3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы взащиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данногоутверждения.
Оформление материалов эссеОбъем эссе– до 2-3 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт:Times New Roman, кегль - 14, интервал – 1,5. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА. Аналитическая работа предполагает выполнение индивидуальных заданий, основанных на теоретических материалах, касающихся архитектурного объекта. Такая форма обучения оптимальна для глубокого, осмысленного изучения философских проблем архитектуры и дизайна. При этом, с одной стороны,соблюдается принцип индивидуального подхода к каждому студенту, с другой стороны каждый студент максимально реализует возможность овладеть навыками самостоятельного анализа философских проблем в архитектуре и дизайне.Цель:совершенствование навыков самостоятельной работыстудентов. Задачи:
1.Научиться применять на практике методы и методики статистического анализа состояния здоровья населения и здравоохранения.
2.Закрепить знания, полученные в лекционном курсе и на практических занятиях по общественному здоровью и здравоохранению
3.Изучение медико-социальных проблем, с которыми предстоит столкнуться студенту при самостоятельной врачебной деятельности.
4.Овладеть навыками самостоятельной работы со статистическими материалами и научной литературой.Аналитическаяработавыполняется на кафедре общественного здоровья и здравоохранения.
ОФОРМЛЕНИЕ АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.Работа выполняется на одной стороне стандартных (А4) листов бумаги (шрифт Times New Roman, размер 12-14, междустрочный интервал -полуторный), которые по окончании работы подшиваются в папку-скоросшиватель. Объем работы 15-20страниц. Аналитическаяработа, написанная неполно и неразборчиво к проверке и защите, не допускается.
СОДЕРЖАНИЕ АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.
Введение.Студент дает подробную характеристику проблемы, которой посвящена аналитическаяработа, с точки зрения актуальности и новизны (объем –до 2-х страниц печатного текста).
Обзор литературы.Раздел содержит информацию об изучаемом архитектурном объекте по литературным и другим информационным источникам, на основании которых можно судить о философской значимости проблемы.
Предоставленные данные должны содержать ссылки на источник информации.
Материалы и методы исследования. В этом разделе отражается цель исследования; задачи исследования (не менее трех); методы исследования; объем исследования (число наблюдений), объект исследования.
Результаты исследования и их анализ. 1)Составить организационный план, план исследования.2)Составить программу исследования и определить учетные признаки (количественные, качественные, факторные, результативные), разработать учетный бланк. 3)Провести группировку и сводку учетных признаков (вариационная и типологическая).4)Составить статистические таблицы (не менее шести), которые должны содержать характеристику изучаемого явления в абсолютных и производных статистических величин.
Пример выполнения АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ см. в ПРИЛОЖЕНИИ 6.

Рекомендации по написанию РЕФЕРАТА
1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.
2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Во многих регионах регулярно издаются Доклады о состоянии окружающей среды. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы: "Архитектура и строительство России", "Архитектура и дизайн" "Ахитектон: известия вузов", "Архитектурные исследования", а также газеты специализирующиеся на тематике архитектуры и дизайна.
3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.
4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Например: ... Нас заинтересовало снижение рождаемости, зарегистрированное в последнее время в России (Население России, 2008)... или ... Установлено, что в крупных городах, таких как Москва, уровень загрязнения воздуха в некоторые часы может превышать предельно допустимые концентрации в 10 и более раз (Лихачева, Смирнова, 2006) ...
5. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л.Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.
6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А-4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата необходимо подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7.Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8.Список литературы должен быть составлен в полном соответствие с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Мир", "Издательство МГУ" и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий:
Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.
Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том__. № __. Страницы от __ до ___.
Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от __ до ___.