

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине

«История архитектуры, градостроительства и дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.01/750100 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Квалификация
бакалавр

Бишкек 2025 г.

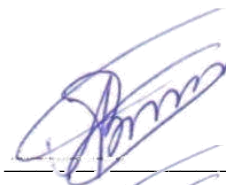
Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине «История архитектуры, градостроительства и дизайна»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Архитектура

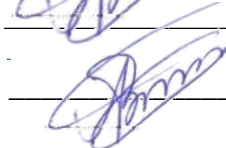
протокол № 11 от 28.08.2025г.

Заведующий кафедрой Архитектуры



Глазунова А.В.

Руководитель образовательной программы



Глазунова А.В.

Исполнители:

К.арх., доц. _____



Глазунова А.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, богатство и многообразие истолкований прекрасного в разных этнических, культурных и конфессиональных традициях; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт), закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и культурном планах, преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; видеть логику формообразования жизненной среды и сооружений, порожденных в разных этнических, социально-исторических контекстах; согласовывать творческие подходы в решении конкретных градостроительных проблем со спецификой уклада жизни и этическими традициями различных групп населения;</p>	<p>Блок А, Д - задания репродуктивного уровня</p> <p>Устный опрос, вопросы на экзамен.</p>
	<p>Уметь: позитивно воспринимать разнообразие общества в этническом и культурном планах, преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; видеть логику формообразования жизненной среды и сооружений, порожденных в разных этнических, социально-исторических контекстах; согласовывать творческие подходы в решении конкретных градостроительных проблем со спецификой уклада жизни и этическими традициями различных групп населения;</p>	<p>Блок В, Д - задания реконструктивного уровня</p> <p>Презентация «Виды архитектурной композиции. Примеры и анализ архитектурных сооружений»</p> <p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальная композиция 2. Объемно-пространственная композиция 3. Высотная композиция 4. Глубинно-пространственная композиция <p>Задания на экзамен</p>
	<p>Владеть: навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; необходимым набором профессиональных средств и приемов для создания жилой среды и общественных пространств, комфортных для жизнедеятельности и сотрудничества различных слоев мультикультурного общества.</p>	<p>Блок С, Д - Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»</p> <p>Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»</p> <p>Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура»</p> <p>Задания на экзамен</p>

<p>ПК-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации</p>	<p>Знать: справочные, методические источники получения информации в изучении истории пространственных искусств; основные факторы влияющие н на создание произведения искусств; основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, компьютерные, вербальные, основные средства и методы композиционного проектирования; творческие приемы выдвижения авторского художественного замысла; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализаци;архитектурного проектирования.</p>	<p>Блок А, D - Устный опрос, вопросы на зачет Тест 1, Тест 2, Тест 3.</p>
	<p>Уметь: критически оценивать художественно архитектурные произведения на основе полученных знаний, определить факторы, влияющие на разработку проектных решений; участвовать в сводном анализе исходных данных по изучаемой теме, специфики задания по учебному исследовани произведений искусства и архитектуры; применять методы анализа содержания и формально-пластической организации произведений искусства, композиционного построения архитектурных форм и пространств.</p>	<p>Блок В, D – Тест 1, Тест 2, Тест 3 Рефераты и презентации Таблицы или коллажи вопросы на зачет</p>
	<p>Владеть: специальной терминологией и понятиями искусства и архитектуры; навыками оформления результатов изучения произведений искусств с подготовкой презентаций, докладов; методами анализа художественных произведений различных видов и родов искусства, а также архитектурных форм и пространств; навыками прогнозирования</p>	<p>Блок С, D – Рефераты и презентации Таблицы или коллажи вопросы на зачет</p>

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Технологическая карта дисциплины

“История архитектуры градостроительства и дизайна ”

Курс/семестр: 3/5

Количество кредитов (ЗЕ): 5

Отчетность: Зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Архитектура Древнего мира	текущий	опрос, активность в семинарах, таблица	2	4	6
	рубежный	тест	4	6	
Модуль 2					
Архитектура средних веков	текущий	опрос, слайд-шоу, термины	3	5	9
	рубежный	СРС -зарисовки,	4	8	
Модуль 3					
Зодчество э. Возрождения, барокко,	текущий	активность, посещаемость,	2	5	11
	рубежный	презентации, тест	5	8	
Модуль 4					
Архитектурные ансамбли и сооружения XVIII-XIX вв. : классицизм, рококо,	текущий	участие в семинаре, СРС	3	4	13
	рубежный	реферат	5	8	
Модуль 5					
Архитектура XX - нач. XXI вв.	текущий	опрос, тест	2	4	15
	рубежный	защита презентации	4	9	
	рубежный	реферат	4	6	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий.

Блок А (пример содержания)

А.0 Вопросы тестовых заданий по дисциплине.

Тесты по предмету «История архитектуры, градостроительства и дизайна»

История архитектуры античности

- 1. На какой территории археологи обнаружили руины городов: Кносс, Фест, Гурния:**
 - а) Малая Азия
 - б) Пелопоннес
 - в) Крит
 - д) Сицилия

- 2. Древнегреческий храм состоит планировочно:**
 1. из целлы и колоннады
 2. из птерона
 3. архитрава и карниза
 4. стилобата и фуста

- 3. Пролет между колоннами называется:**
 1. интерколумний
 2. импост
 3. имплювий
 4. скеция

- 4. Тип греческого храма с 2-мя колоннами между выступающими стенами на главном фасаде называется:**
 1. храм в антах
 2. амфипротиль
 3. периптер
 4. диптер

- 5. Чем отличались микенские города от критских:**
 1. ничем не отличались
 2. обносились со всех сторон стенами
 3. частично окружались стенами
 4. не окружались стенами

- 6. Антаблемент дорического храма включает в себя:**
 - а) каннелюра
 - б) карниз
 - в) энтазис
 - г) фриз
 - д) архитрав

- 5. Парфенон на Афинском акрополе является:**
 1. дорическим моноптером
 2. дорическим периптером
 3. ионическим перистилем
 4. коринфским диптером

- 1. Эти особенности архитектурного решения храма Эрехтейон составляют его неповторимое своеобразие:**

2. Выдающееся достижение древнегреческих архитекторов - это:

1. Разработка композитного ордера
2. Разработка хаторической колонны
3. Разработка коринфского ордера
4. Художественное освоение работы стоечно-балочной конструкции?

3. Определите основные планировочные принципы в организации ансамбля афинского Акрополя:

4. Какую планировочную систему города предложил архитектор Гипподам:

1. регулярную прямоугольную, квартальную
2. кольцевую
3. радиально - кольцевую
4. смешанную

5. Многоэтажный «доходный дом» в Древнем Риме назывался:

1. таберна
2. атрий
3. домус
4. инсула

6. Водоснабжение Древнего Рима осуществлялось:

1. акведуками
2. арыками
3. каналами
4. реками

17. Римские термы - это:

- а) доходные дома
- б) общественные бани
- в) помещение для торговых сделок
- д) загородные дома патрициев

18. Официальная часть римского дома, имевшая открытый проем в крыше над бассейном:

1. форум
2. атриум
3. акротерий
4. табуларий

19. На что опирается вся тяжесть купола Пантеон

- а) стены ротонды
- б) четыре контрфорса с южной и северной сторон
- в) массивные колонны-пилоны, скрытые в стене
- д) на колоссальные колонны

20. Колонны этого ордера размещены в третьем ярусе Колизея:

- а) тосканский
- б) коринфский
- в) дорический
- г) ионический

21. Важные победы Римских императоров обычно отмечались:

1. колоннами
2. конными статуями
3. триумфальными арками
4. квадригами

22. Квадратные перспективные углубления в поверхности потолка или свода:

1. Кессоны
2. Квадры
3. профили
4. консоли

23. Древние римляне дополнили систему греческих ордеров:

1. коринфским и тосканским
2. композитным и коринфским
3. композитным и тосканским
4. ионическим

24. Кальдарий, тепидарий, фригидарий - структурные составляющие:

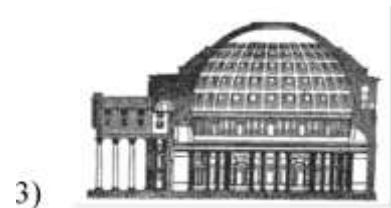
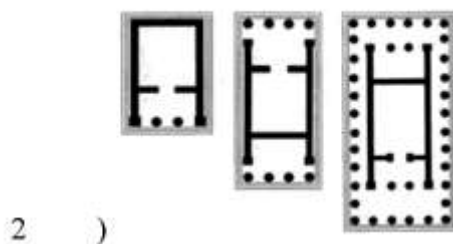
1. древнеримских форумов
2. древнеримских храмов
3. древнеримских терм
4. древнеримских базилик

25. Зодчие шедевра греческой архитектуры - храма Парфенон:

1. Мнесикл
2. Калликрат 3 Филарет
4. Иктин

27. Перечислите типы архитектурно-инженерных сооружений Древнего Рима:

28-30. Определите памятники античной архитектуры (название, тип сооружения, эпоха и месторасположение построек):



*

*

*

Архитектура Средневековья

1. Тип храма Собора Сан-Марко в Венеции:

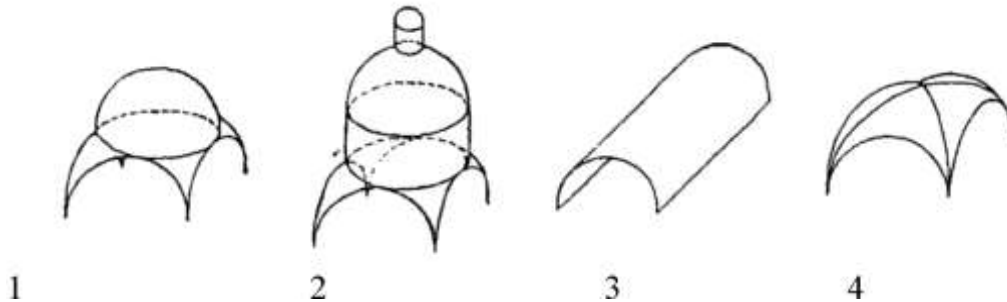
1. центрический
2. базиликальный
3. центрально-купольный
4. крестово-купольный

2. Подберите соответствующий термин:

Конструкция, являющаяся переходной от прямоугольного основания к купольному покрытию — это...

- а) кессоны;
- б) барабан;
- в) парус;
- г) купол.

3. Определите типы представленных сводов:



1. К конструктивным достижениям архитектуры Византии V-VIII вв. относят:

- 1) усовершенствование античных ордерных систем;
- 2) разработка новых систем купольных покрытий большого диаметра;
- 3) широкое применение стоечно-балочной системы
- 4) применение арочных конструкций

2. Структура внутреннего пространства христианского храма включает:

- 1) алтарь, нефы, притвор, паперть;
- 2) апсиды, подкупольное пространство;
- 3) крещальня, притвор, неф, закомары;
- 4) алтарь, подкупольное пространство, притвор

3. Пространственная структура собора Св. Софии:

1. центричный храм
2. купольная базилика
3. крестово-купольный храм

4. зальная четырехстолпная церковь

7. Основные художественные приёмы оформления интерьеров храмов в Византии:

- 1) скульптура и лепнина;
- 2) фресковые росписи стен, мозаика;
- 3) применение цветного камня в отделке стен;
- 4) декоративные элементы на основе римского ордера.

8. Крупный обожженный кирпич «византийской кладки» называется:

1. цемянка
2. квадрат
3. плинфа
4. рустовка

9. Чем обеспечивается прочность готических сводов при их относительно малой толщине:

- 1) устройством аркбутанов и контрфорсов, воспринимающих распор;
- 2) устройством в основании сводов опорного каменного пояса;
- 3) устройством крутых стрельчатых сводов с рёбрами-нервюрами;
- 4) применением железобетона?

10. Поперечное пространство готического храма называется:

1. трансепт
2. трифорий
3. триглиф
4. неф

11. Равнозначный по композиции восточный и западный фасад и отсутствие центральной доминанты объема характерны для романских храмов:

1. Италии
2. Германии
3. Франции
4. Англии

12. Стрельчатая форма окон не характерна для готических храмов:

1. Италии
2. Германии
3. Франции
4. Англии

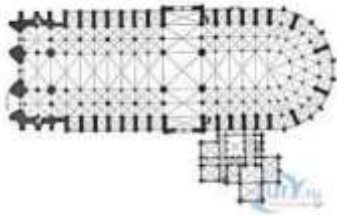
13. Готические соборы имеют несимметричные западные башни в городах:

1. Шартр
2. Париж
4. Реймс
5. Амьен

14. Для средневековых соборов Англии характерны:

1. Прямоугольные апсиды
2. Горизонтальные членения фасада
3. Центричный объем капитула
4. Окно-роза на главном фасаде
5. Протяженные нефы

15. План какого сооружения изображен на рисунке:



- 1) Собор в Вормсе
- 2) Собор в Реймсе
- 3) Собор в Амьенег
- 4) Собор Парижской Богоматери

16. Какие из названных элементов характерны для городского жилого дома Франции готического периода?

1. Деревянный фахверк
2. Каменный первый этаж
3. Щипцовое завершение фасада
4. Консольный вынос верхних этажей
5. Цветник перед уличным фасадом.

17. Сколько нефов имеет собор Нотр Дам в Париже _____

18. Боковая галерея во втором ярусе готического храма называется:

1. трифорий
2. эмпоры
3. хоры
4. трансепт

19. Собор Парижской Богоматери начали строить в _____ веке.

20. С какой целью византийцы перешли на известковый раствор, отказавшись от римского бетона:

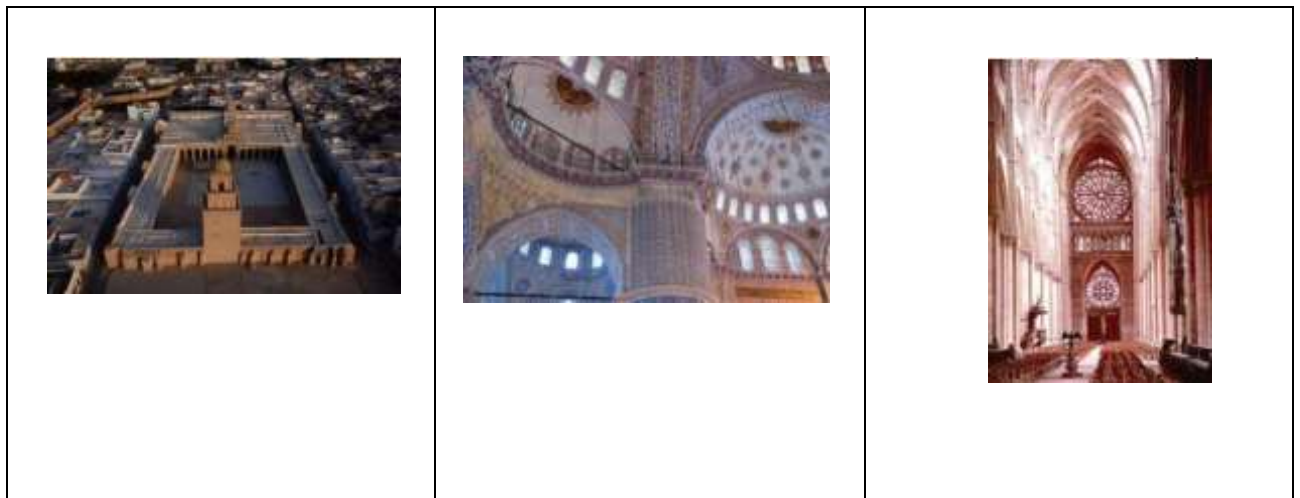
А

21. Известный памятник арабской архитектуры XII-XIII вв. Испании:

1. ансамбль Большой мечети в Кордове
2. кафедральный собор в Мадриде

3. замок Эскориал
4. Мечеть в Севилье

22-24. Определите типы культовых сооружений средневековья (культурный регион месторасположения объекта):



25. Какую функцию в конструкции купола собора Св. Софии выполняли горшки из родосской глины:

1. декоративная функция
2. для теплоизоляции
3. акустика и облегчение конструкции
4. экономия материала

26. Высота среднего нефа готических соборов доходит до:

1. 42м
2. 50м
3. 12м
4. 52м

27. Шедевр готической архитектуры Чехии:

1. собор Св. Стефана в Баньска Быстрица
2. собор Св. Агнешки в Брно
3. собор Св. Вита в Праге
4. Домский Собор в Кракове

28. Что составляло специфику планировки Константинополя, столицы Византии:

1. улицы пересекались под прямым углом
2. лучевая планировка улиц, сходящихся к площади
3. радиальная планировка улиц центра и посадов вокруг цитадели
4. хаотичная скученность домов и кварталов, с узкими улочками

29. Какого цвета смальта применялась для фонов мозаик в соборе Светой Софии Константинопольской _____

История русской архитектуры

1. Сохранившиеся памятники русского деревянного зодчества относятся к
 1. 10 -12 векам;
 2. 12 - 14 векам
 3. 14 - 16 векам
 4. 17 - 19 векам
2. Что такое клеть:
 1. амбар, кладовая в деревянном зодчестве;
 2. в деревянном зодчестве - прямоугольный деревянный сруб;
 3. форма двускатной деревянной крыши;
 4. часть деревянного дома - сени.
3. Отметьте древнерусские памятники полихромной архитектуры:
 1. Успенский собор во Владимире
 2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
 3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде
 4. Храм Покрова в Филях
4. Зодчий Успенского собора Московского кремля:
 1. В.Д. Ермолин
 2. Алевиз Новый
 3. А.Фиорованти
 4. Барма
5. Церковь Вознесения в селе Коломенское относится к новому типу храмов конца 15-16 вв. :
 1. четырёхстолпный
 2. многоярусный
 3. шатровый
 4. бесстолпный
6. В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры
 1. Владимиро-Суздальской
 2. Московской
 3. Новгородской
 4. Киевской
 5. Псковской
7. Впишите признаки, отличающие архитектуру московского (нарышкинского) барокко:

-
8. Характерным завершением культовых памятников петровской эпохи является:
1. восьмискат
 2. пятиглавие
 3. шпиль
 4. шатёр
9. Первые профессиональные архитектурные проекты генплана Санкт-Петербурга принадлежат:
1. И. К. Коробову
 2. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблону
 3. П. М. Еропкину
 4. Петру I
10. Храм Покрова на Нерли является памятником:
1. Киевской школы
 2. Новгородской школы
 3. Владимиро-Суздальской школы
 4. Черниговской школы
11. Успенский собор во Владимире построен в
1. XVII в
 2. XII в
 3. XV в
 4. XIII в
12. Основной композиционной доминантой ансамбля стрелки Васильевского острова является ...
1. Исаакиевский Собор
 2. Здание Биржи
 3. Здание Александринского театра
 4. Инженерный замок
13. Автор Казанского собора:
1. В.П. Стасов
 2. А.Д. Захаров
 3. А.Н. Воронихин
 4. К. Росси
14. Кто проектировал Таврический дворец в Санкт-Петербурге:
1. И. Е. Старов
 2. В.П. Стасов
 3. Ч. Камерон
 4. Д. Кваренги
15. Собор московского Кремля, отличающийся от традиционных соборов Древней Руси наличием ордерных элементов и «раковин» в закомарах:
1. Успенский собор
 2. Архангельский собор
 3. Благовещенский собор
 4. церковь Ризположения
16. Зодчий Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге:
1. К.И. Росси
 2. А. А. Монферрана
 3. Д. И. Жилярди
 4. О.И. Бове
17. В переходный период от классицизма к ретроспективным направлениям появился

стиль, который
«называли умным выбором»:

1. неоклассицизм
2. необароко
3. эклектика
4. модерн

18. Постройки В. Баженова созданы в стиле:

1. готики
2. барокко
3. классицизма
4. рококо

19. Автор Зимнего дворца в Петербурге (1755-1762 гг.):

- 1) Д. Трезини;
- 2) Ж.-Б. Леблон;
- 3) И.К. Коробов;
- 4) В. Растрелли

20. Первые профессиональные архитектурные проекты генплана Санкт-Петербурга принадлежат:

1. И. К. Коробову
2. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблону
3. П. М. Еропкину
4. Петру I

21. Ряд залов, размещенных по одной оси, соединенных входами называется:

1. анфилада
2. амфипростиль
3. арабеска
4. каблучок

22. Отметьте здания, спроектированные М. Казаковым:

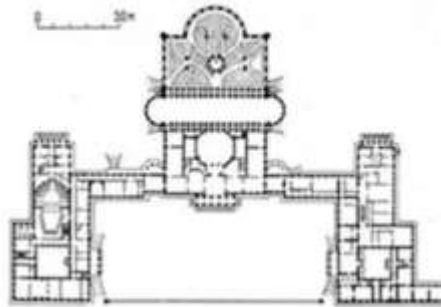
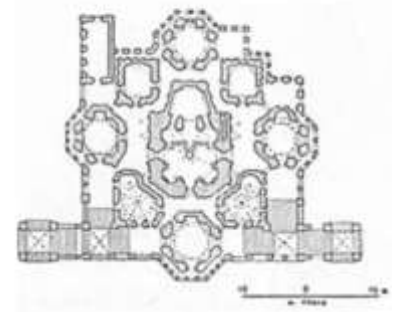
1. Дворянское собрание в Москве
2. Большой театр
3. Дворец Строгонова
4. Здание Сената

23. К совершенно новому типу зданий и сооружений, появившемуся только в конце 19 века можно

отнести:

1. гостиные дворы
2. вокзалы
3. доходные дома
4. театры

24-32. Определите историко-культурный период (стиль) представленных памятников архитектуры и их территориальную локацию:



Блок В (пример содержания)

В 0 Варианты заданий на выполнение Презентация и Реферат

Темы рефератов и презентаций:

1. Храмы Парфенон и Эрехтейон в Афинах.
2. Композиционные особенности ансамбля Акрополя в Афинах.
3. Колизей
4. Форум Траяна
5. Пантеон
6. Собор Св.Софии в Константинополе

7. Реймский собор
8. Собор в Или и особенности английской готики
9. Дворец Дожей, Венеция.
10. Площадь Св. Марка в Венеции.
11. Синтоистский храм.
12. Купол Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции и купол базилики св.Петра в Риме
13. Микеланджело - архитектор
14. Площадь Св. Петра в Риме. Особенности планировки барочных площадей.
15. Версаль Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансара.
16. Фирценхайлиген Бальтазара Неймана: рококо
17. Готфрид Земпер и немецкое зодчество XIX века.
18. Барон Осман и реконструкция Парижа в XIX веке.
19. Каса Батло А. Гауди.
20. Вилла Капра ла Ротонда А. Палладио.
21. Английское палладианство.
22. Неоготика в Англии XVIII-XIX вв.
23. Пантеон Суффло в Париже.
24. Мостроительство XIX и XIX вв.
25. Хрустальный дворецв Лондоне.
26. Эмпайр-Стейт-Билдинг.
27. Майоликовый дом Отто Вагнера.
28. Собор Саграда Фамилия Антонио Гауди.
29. Здание Баухауса В. Гропиуса.
30. Дом над водопадом Фрэнк Ллойда Райта.
31. Мис ван дер Роэ и рождение небоскреба.
32. Церковь Покрова на Нерли
33. Церковь Вознесения в Коломенском
34. Собор Покрова на рву (Собор Василия Блаженного)
35. Комплекс Новодевичьего монастыря в Москве - московское барокко
36. Покровская церковь в Кижях.
37. Таврический дворец Ивана Старова
38. Казанский собор А.Воронихина в Петербурге.
39. Здание Главного Штаба Карла Росси и рождение стиля ампир.
40. Конструктивизм в советской архитектуре (К. Мельников братья Веснины, И.Леонидов)
41. «Сталинские высотки» в Москве.
42. Анализ одной станции Московского метрополитена
43. Оперный театр в Сиднее. Й.Утзон.
44. Бурдж Халифа и Бурдж-аль Араб в Дубаях

Блок С (пример содержания)

С 0 Варианты заданий на выполнение работы Коллаж

Темы таблиц и коллажей:

1. Храмовые комплексы Древнего Египта.
2. Классификация древнеегипетских колонн.

3. Эволюция форм и пропорций древнегреческого храма.
4. Достижения древнеримской архитектуры.
5. Типология мечетей.
6. Отличительные особенности готических храмов Франции.
7. Своеобразие готики Англии.
8. Характерные особенности архитектурной готики Германии.
9. Палаццо эпохи Ренессанса.
10. Микеланджело-архитектор.
11. Стилистические особенности барочной архитектуры.

Блок D

Необходимо привести перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачет/экзамен) следующим образом:

1. Вопросы для контроля уровня обученности ЗНАТЬ:
 1. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности.
 2. Типы поселений эпохи бронзы и неолита.
 3. Архитектура Древнего Египта. Погребальная архитектура.
 4. Архитектура Древнего Египта. Храмы Нового царства.
 5. Архитектурный анализ зиккурата в Уре. Строительные материалы и конструкции.
 6. Архитектура Древней Греции. Ордер. Типология храмов.
 7. Древний Рим. Инженерные открытия, типы гражданских и культовых сооружений.
 8. Архитектура Древнего Рима. Римские ордера.
 9. Архитектурный анализ Коллизея и Пантеона.
 10. Система и типы сводчатых конструкций в архитектуре Византии.
 11. Собор Святой Софии в Константинополе и его влияние на последующее развитие архитектуры.
 12. Крестово-купольный тип храма.
 13. Зодчество Киевской Руси Собор Святой Софии в Киеве.
 14. Владимиро-Суздальская архитектура.
 15. Шатровый тип храма. Архитектурный анализ одного из шатровых храмов.
 16. Храмы соборной площади Московского кремля. Краткий обзор.
 17. Русское деревянное зодчество, конструктивные приемы.
 18. Готическая архитектура Англии (Германии, Чехии - по выбору).

19. Особенности исламской архитектуры. Характеристика трех типов мечетей.
20. Архитектурный анализ памятников исламской культовой архитектуры (по выбору).
21. Архитектура Возрождения. Брунеллески - основоположник архитектуры Возрождения.
22. Архитектура Возрождения. Палаццо Флоренции и Рима.
23. Творчество Бернини и его архитектурные объекты.
24. Архитектура русского барокко. Краткий обзор.
25. Санкт-Петербург. Сооружения раннего классицизма.
26. Архитектура строгого классицизма. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Д. Кваренги.
27. Творчество А. Гауди.
28. Новые строительные материалы и технологии. Хрустальный дворец и Эйфелева башня.
29. Русский конструктивизм. Ведущие мастера.
30. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье.

П. Вопросы для контроля уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Архитектурный ансамбль заупокойного храма царицы Хатшепсут.
2. Архитектурный анализ зиккурата в Уре.
3. Храм Эрехтейон и Пропилеи на Афинском акрополе.
4. Ансамбль Афинского Акрополя: анализ пространственной композиции.
5. Градостроительство Древней Греции. Гипподамова система.
6. Архитектурный анализ Коллизея и Пантеона.
7. Акведуки и мосты древнего Рима.
8. Архитектура готики. Конструкции и тектоника готического собора.
9. Градостроительство средневековых городов Западной Европы.
10. Архитектурный анализ шедевров готической архитектуры (по выбору).
11. Архитектура Византии. Становление крестово-купольного храма.
12. Архитектура Новгорода и Пскова.
13. Архитектурный анализ сооружений романского стиля по странам Западной Европы (по выбору).
14. Успенский собор Московского Кремля.

15. Храм Вознесения в Коломенском и собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве.
16. Новаторская деятельность Ф. Брунеллески.
17. Архитектурно-планировочная организация площади Сан Марко в Венеции.
18. Архитектура Возрождения. Творческий вклад А. Палладио.
19. Архитектор Ф. Борромини - яркий представитель стиля Барокко.
20. Композиционные приемы барокко в архитектуре.
21. Архитектурные ансамбли барокко в Риме.
22. Архитектурные ансамбли Барокко и Рококо в Германии (по выбору).
23. Архитектура и градостроительство России XVIII века.
24. Архитектура русского классицизма. Становление и развитие стиля.
25. Архитектура строгого классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Европейский модерн. Общие принципы и региональные отличия.
27. Архитекторы-конструктивисты: К. Мельников, И. Леонидов.
28. Принципы органической архитектуры Ф. Л. Райта
29. Сталинские высотки в Москве. 1950 гг.

**1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Критерии оценивания

Шкала оценивания тестов:

№	Процент правильных ответов	оценка
1	85-100% правильных ответов	отлично
2	70-84 % правильных ответов	хорошо
3	50-69% правильных ответов	удовлетворительно
4	менее 50% правильных ответов	неудовлетворительно

Шкала оценивания презентации

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Системность в отборе визуального и текстового материалов, обеспечивающих полное раскрытие темы	0-25
2	Верная классификация материала по категориям (видам искусства, стилевым признакам, периодам развития творчества художника и т.п.)	0-10
3	Содержательность мини-текстов, их соответствие заданной теме и слайдам. Наличие верных подписей, датировок.	0-15
4	Оптимальное количество слайдов согласно требованиям, их качество	0-10
5	Культура дизайнерской подачи (четкость структуры презентации, размеры и «читабельность» шрифтов, цветовое и графическое решение фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.).	0-25
6	Устный комментарий к презентации, уровень культуры речи	0-15
7	Слайд-шоу (без постановки проблемной задачи) зачитывается, но оценивается ниже, чем презентация	минус 10-25
Всего баллов		Сумма баллов

Шкала оценивания реферата и доклада

№	Наименования показателя	Отметка в %
1	Выявление проблематики рассматриваемой темы	0-15
2	Обзор исследований по теме	0-10
3	Степень полноты раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-15
5	Степень овладения навыками поиска источников, самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Подбор иллюстраций с произведениями искусств по теме	0-10
8	Оформление	0-10
Всего баллов		Сумма баллов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в виде экзамена проводится в сессионный период 5-го семестра. Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с архитектурной практикой, свободно справляется с задачами и вопросами;

- ответ на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в

изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Студент не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Методические рекомендации к выполнению графических работ

I. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Цель тестовых заданий - развитие логического мышления студентов. Перед выполнением тестов нужно изучить учебную литературу, просмотреть конспекты, изобразительный материал по разделу, планы архитектурных сооружений.

Тесты можно разделить на несколько категорий:

а) одни проверяют знание фактологической стороны предмета (хронология, названия сооружений, картин и скульптур, имена авторов, датировки работ и пр.); в ряде тестов возможны не один, а два и три ответа, дополняющие друг друга: (sic!) - рекомендуется внимательнее читать формулировки заданий;

б) выполнение тестов второго типа требует более уверенного владения материалом, понимания законов композиции и пластики, умения сравнивать и четко различать признаки исторических стилей;

в) визуальные тесты вырабатывают навыки атрибуции, т.е. правильного определения культурной (национальной) и стилевой принадлежности памятника искусства, времени создания, указания автора, различения с аналогами. Такой тип заданий («картинки») нередко вызывает наибольшее напряжение у студентов.

Общие требования для выполнения презентации:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

2. Количество слайдов должно быть не более 20;

3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию

желательно помещать в центр слайда;

5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5... n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

□ n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок)