

**Фонд
оценочных средств**
по дисциплине «Устное народное творчество»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 -РФ, 531000- КР

(код и наименование направления подготовки)

Филология

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

"Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация

Учитель русского языка и литературы

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 29.08.2023 г. № 1

Зав.кафедрой д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т.



Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать:	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Контрольная работа на знание художественных текстов.</i> <i>Тестирование</i>
	Уметь:	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Анализ текста обрядовой поэзии по плану</i>
	Владеть:	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Работа и участие в дискуссиях на семинарах</i>

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Календарная и семейная обрядовая поэзия	Текущий контроль	Посещаемость лекций	5	7	10
	Рубежный контроль	Анализ текста обрядовой поэзии	5	8	
Модуль 2					
Лирические жанры фольклора	Текущий контроль	Работа и участие в дискуссиях на семинарах (1-6 занятие)	7	10	15
	Рубежный контроль	Контрольная работа на знание художественных текстов.	10	25	
Модуль 3					
Эпические и драматические жанры фольклора	Текущий контроль	Работа и участие в дискуссиях на семинарах (7-12 занятие)	6	10	18
	Рубежный контроль	Тестирование	7	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)		Ответы на вопросы уровня "знать", "уметь", "владеть"	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			70	100	

Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Блок А

Перечень вопросов для контрольной работы на проверку знания художественных текстов.

Вариант 1

1. В чем основной смысл и цель создания, по вашему мнению, песни «Дубинушка»?
2. Перечислите и опишите основные образы песни «Пришла Коляда»
3. Охарактеризуйте основное настроение песни «Не сажай-ка ты меня, батюшка...»
4. За счет каких приемов в песне «И ты послушай, свет-надежная головушка...» создается тягостное настроение?
5. По какой причине Финист-сокол покинул Марьюшку в сказке «Финист-ясен сокол»?
6. Кто выполняет функцию отправителя в сказке «Три царства»?
7. В каком предмете умещалось золотое царство в сказке «Три царства»?
8. Кто такая Марья-Моревна?
9. Почему кот оказался в лесу в сказке «Кот и лиса»?
10. Причина конфликта в сказке «Медведь и мужик».
11. Что приговаривала лиса, когда ее вез на спине волк?
12. Как плотник отомстил барину в сказке «Барин и плотник»?
13. В чем состоит основная идея сказки «Барин и плотник»?
14. Почему козла решили похоронить по-христиански в сказке «Похороны козла»?
15. В чем состоит основная идея сказки «Похороны козла»?

Вариант 2

1. Охарактеризуйте основное настроение песни «Раскачалась грушица...»
2. Перечислите и опишите основные образы песни «Друженька хорошенький...»
3. Охарактеризуйте сюжетную ситуацию песни «Виноград в саду цветет»
4. За счет каких приемов в песне «Плач по старосте» создается тягостное настроение?
5. Почему Финист -сокол не узнал Марьюшку, когда она его нашла?
6. В какой сказке вихрь (нечистый дух) похитил мать Ивана-царевича?
7. Какую подлость совершили братья Ивана-Царевича в сказке «Три царства»?
8. Кто в сказке «Марья-Моревна» является антагонистом главного героя?

9. Почему все дикие звери стали бояться и уважать кота в сказке «Кот и лиса»?
10. Кого из зверей в сказке «Кот и лиса» называли бурмистром?
11. Олицетворением каких качеств является волк в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»?
12. Каким образом братья решили избавиться от Иванушки-дурачка в одноименной сказке?
13. В чем состоит основная идея сказки Иванушка-дурачок?
14. Почему козла удалось похоронить по-христиански в сказке «Похороны козла»?
15. Какой социальный конфликт изображен в сказке «Похороны козла»?

Список художественных текстов для опроса

1. Дубинушка (Трудовая песня).
2. Пришла Коляда (Колядка).
3. Не сажай-ка ты меня, батюшка... (Причет невесты).
4. Раскачалась грушица... (Песня девичника).
5. Друженька хорошенький... (Корильная песня).
6. Виноград в саду цветет (Величальная песня).
7. И ты послушай, свет-надежная головушка... (Рекрутское причитание).
8. Плач по старосте (Похоронное причитание).
9. Сказки о животных: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Кот и лиса», «Медведь и мужик».
10. Сказки волшебные: «Марья-Моревна», «Три царства», «Финист-ясен сокол».
11. Сказки бытовые: «Барин и плотник», «Похороны козла», Иванушка-дурачок».
12. Киев (топонимическое предание).
13. О «чуди» (генеалогическое предание).
14. О петре Великом (историческое предание).
15. О кладях (легенда).
16. Мордобой Шмаков (сказ).
17. Водяной (быличка).
18. Былины: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин», «Садко», «Василий Буслаев».
19. Взятие Казанского царства (историческая песня).
20. Баллады: «Авдотья Рязаночка», «Князь Михайло», «Дмитрий и Домна», «Князь Волконский и Ваня-Ключник».
21. Царь Максимилиан (народная драма).

Тестовые задания

Вариант 1

1. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:

- a. зимний,
 - b. осенний,
 - c. весенний?
2. Обрядовый праздник, связанный с проводами зимы и культом солнца:
- a. троица
 - b. пасха
 - c. масленица
 - d. рождество
3. Какой предмет не использовался в качестве волшебного в сказках
- a. блюдечко,
 - b. чайничек,
 - c. веретенце?
4. Богатырь, приходившийся родственником князю Владимиру:
- a. Василий Буслаев
 - b. Алеша Попович
 - c. Добрыня Никитич
 - d. Илья Муромец
5. Богатырь, отличающийся крайне бесшабашным характером:
- a. Василий Буслаев
 - b. Алеша Попович
 - c. Добрыня Никитич
6. Группа сказок, к которой относится сказка «Кот и лиса»:
- a. волшебные
 - b. авантюрные
 - c. социально-бытовые
 - d. сказки о животных
7. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:
- a. к язычеству,
 - b. к петровскому времени,
 - c. к периоду татаро-монгольского ига?
8. Какие сказки наиболее позднего происхождения:
- a. сказки волшебные,
 - b. сказки о животных,
 - c. сказки бытовые?
9. Какие песни не относятся к обрядовым:
- a. колыбельные,
 - b. троицкие,
 - c. разбойничьи?
10. Эпический фольклорный жанр:
- a. сказка
 - b. частушка
 - c. лирическая песня
11. Укажите классификационные циклы былин:
- a. Новгородский
 - b. Суздальский
 - c. Московский
 - d. Киевский

12. Отличие пословицы от поговорки

13. Группа сказок, к которой относится сказка «Похороны козла»:

- a. Волшебные;
- b. авантюрные
- c. социально-бытовые
- d. сказки о животных

14. Вычеркните лишнее из следующего списка групп заговоров:

- a. целебные заговоры
- b. вредоносные заговоры
- c. хозяйственные
- d. авантюрные

15. Дайте определение жанру сказка

Вариант 2

16. Какой цвет относится к группе заговоров:

- a. красная магия, b. черная магия, c. фиолетовая магия

17. Цикл обрядов, к которому относится день Ивана Купалы

- a. зимний,
- b. осенний,
- c. весенний
- d. летний

18. Который из обрядов более древнего происхождения:

- a. свадьба,
- b. похороны,
- c. крестины?

19. С какой птицей не принято было сравнивать невесту:

- a. с голубкой,
- b. с павлином,
- c. с лебедушкой?

20. Кто из богатырей родом из села Карачарова:

- a. Илья Муромец,
- b. Алеша Попович,
- c. Добрыня Никитич?

21. Основной жанр свадебной обрядовой поэзии:

- a. причитание
- b. заговор
- c. баллада
- d. былина

22. Дайте определение жанра лирической песни

23. Группа сказок, к которой относится сказка «Барин и плотник»:

- a. волшебные
- b. авантюрные

- с. социально-бытовые
 - d. сказки о животных
24. Богатырь, который славился своими музыкальными умениями:
а. Василий Буслаев, б.Алеша Попович, с.Добрыня Никитич, d.Садко
25. Эпический стихотворный фольклорный жанр, повествующий о далеком прошлом Руси
а. сказка
б. частушка
с. историческая песня
d. былина
26. Сказка, герой которой отомстил злому помещику за побои:
а. «Похороны козла»
б. «Барин и плотник»
с. «Помещик и староста»
d. «Сердитая барыня»
27. Дайте определение жанру частушка
-

28. Вычеркните лишнее имя персонажа из списка
- а. Князь Михайло
 - б. Домна
 - с. Авдотья Рязаночка
 - d. Царь Максимилиан
29. Цикл былин, где главным героем является Садко:
а. Новгородский
б. Киевский
с. Московский
d. Черниговский
30. Жанр, дошедший до наших дней, практически, без изменений:
а. лирическая песня
б. частушка
с. баллада
d. заговор

Вариант 3

31. Какой из циклов календарного фольклора содержит праздник Масленица:
а. зимний,
б. осенний,
с. весенний
32. Обрядовый праздник, связанный с очищением огнем:
а. троица
б. масленица
с. Ивана Купалы
33. Какой предмет не использовался в качестве волшебного в сказках
а. блюдечко,
б. чайничек,
с. веретенце

34. Богатырь, который происходил из княжеского рода:
- Василий Буслаев
 - Алеша Попович
 - Добрыня Никитич
 - Илья Муромец
35. Богатырь, который является самым любимым народным героем:
- Василий Буслаев
 - Алеша Попович
 - Добрыня Никитич
 - Илья Муромец
36. Группа сказок, к которой относится сказка «Марья-Моревна»:
- волшебные
 - авантюрные
 - социально-бытовые
 - сказки о животных
37. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:
- к язычеству,
 - к петровскому времени,
 - к периоду татаро-монгольского ига?
38. Какие сказки наиболее раннего происхождения:
- сказки волшебные,
 - сказки о животных,
 - сказки бытовые?
39. Какой жанр не относится к лирическим:
- исторические песни,
 - разбойничьи песни
 - частушка
40. Лирический фольклорный жанр:
- сказка
 - частушка
 - былин
41. Укажите классификационные циклы былин:
- Новгородский
 - Суздальский
 - Московский
 - Киевский
42. Дайте определение жанру былины
-
43. Группа сказок, к которой относится сказка «Иванушка-дурачок»:
- волшебные;
 - авантюрные
 - социально-бытовые
 - сказки о животных
44. Вычеркните лишнее из следующего списка художественных приемов лирической песни:
- Психологический параллелизм
 - Цепочное построение

- c. Ступенчатое сужение образов
- d. Оксюморон

45. Дайте определение жанру заговора

Блок В

Анализ текста обрядовой поэзии

План анализа текста обрядовой поэзии

1. Тема произведения
2. Идейное содержание
3. Система образов (реально-бытовые, религиозные, фантастические, социально-бытовые)
4. Поэтика
 - 4.1. Тропы (сравнения, метафоры, антитеза, гипербола и т.д.)
 - 4.2. Композиция (особенности построения произведения)
 - 4.3. Синтаксис (анафора, эпифора, эллипсис и др.)
 - 4.4. Лексический состав (просторечия, архаизмы, словотворчество и т.д.)
 - 4.5. Звуковое оформление (аллитерация, ассонанс)
5. Ритмический строй
 - 5.1. Наличие/отсутствие рифмы
 - 5.2. Интонационные акценты

Блок С

Перечень тем для участия в дискуссиях на семинарских занятиях

1. **Фольклор и литература: границы и взаимовлияние**
 - В чем ключевые различия и сходства между фольклором и авторской литературой?
 - Как народные мотивы трансформируются в литературных произведениях?
2. **Современные формы фольклора: трансформация традиции**
 - Являются ли мемы, интернет-легенды и городские страшилки современными видами фольклора?
 - Какую роль играют социальные сети в распространении фольклорных мотивов?
3. **Фольклор как средство формирования национального самосознания**
 - Как сказки, былины, эпос формируют национальную идентичность?
 - Можно ли говорить о фольклоре как инструменте культурной политики?
4. **Авторы в фольклоре: коллективное и индивидуальное творчество**
 - Можно ли считать авторами народных сказителей, гуслиров и других носителей

фольклора?

– Какова роль отдельных исполнителей в изменении и передаче фольклорных текстов?

5. Миф и реальность: историческая основа фольклорных сюжетов

– В каких случаях фольклорные произведения могут служить источником исторических знаний?

– Насколько фольклорные герои отражают реальные исторические личности?

6. Фольклор в эпоху глобализации: сохранение или утрата традиции?

– Как массовая культура и глобализация влияют на традиционный фольклор?

– Возможно ли сохранение подлинных народных традиций в условиях современной урбанизации?

Блок D

Контрольные вопросы и задания к зачету

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»

1. Понятие устного народного поэтического творчества. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. Календарная обрядовая поэзия, ее основные жанры и поэтическое своеобразие.
3. Семейная обрядовая поэзия, ее основные жанры и поэтическое своеобразие.
4. Заговоры, их классификация и поэтика.
5. Пословицы и поговорки, их происхождение, назначение и поэтика.
6. Происхождение, функциональное назначение, классификация сказок
7. Система образов в волшебной сказке.
8. Возникновение, классификация и специфика жанра баллады.
9. Происхождение жанра частушки и история их изучения.
10. Частушка как своеобразный жанр народной лирической песни, ее поэтика.
11. Специфика фольклора как искусства слова.
12. Происхождение фольклора.
13. Охарактеризовать жанровое своеобразие, время и условия формирования исторических песен.
14. Познавательная, воспитательная и эстетическая функция загадок.
15. Охарактеризовать художественное своеобразие сказок о животных.
16. Характеристика Киевского цикла былин.
17. Характеристика Новгородского цикла былин.
18. Проблема происхождения народных лирических песен, их собирания и изучения.
19. Система жанров русского фольклора.
20. Художественная специфика жанров свадебной поэзии.
21. Поэтика былин (основные приемы и способы построения).
22. Особенности конфликта социально-бытовых сказок.

23. Композиция волшебной сказки.
24. Основные жанровые признаки народных традиционных песен, их классификация и поэтика.
25. Народный театр и его формы (ряженье, кукольный театр, раек, вертеп).

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»

1. Объяснить значение понятий о «Высоком» и «низком» герое волшебной сказки на примере сказок «Марья Моревна», «Финист ясен сокол», «Три царства»
2. Почему былины ««Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин»» относятся к Киевскому циклу былин.
3. Определить основную специфику Новгородского цикла былин.
4. Объяснить на конкретных примерах, почему народная драма считает высшей формой народного театра.
5. Проследить эволюцию сказок о животных на конкретных примерах.
6. Привести основные художественные приемы народных традиционных лирических песен.
7. Охарактеризовать поэтическое своеобразие календарной обрядовой поэзии.
8. Охарактеризовать основные типы причитаний (свадебные, похоронные, рекрутские) с точки зрения особенностей поэтики.
9. Выявить обрядовое, бытовое и художественное значение причитаний на примере свадебного причитания «Не сажай-ка ты меня, батюшка» и похоронного плача «Плачь по старосте».
10. Объяснить происхождение и формирование былин как героического эпоса русского народа.
11. Определить роль фольклора в исторической жизни народа.
12. Охарактеризовать назначение жанра загадки в жизни народа
13. Охарактеризовать «Художественное время» и «художественное пространство» волшебной сказки на примере сказок «Марья Моревна», «Финист ясен сокол», «Три царства» или любой сказки по выбору.
14. Объяснить в чем состоит разница конфликтов Новгородского и Киевского циклов былин.
15. Чем жанр баллады принципиально выделяется среди других жанров русского фольклора?
16. Чем отличаются лирические жанры фольклора от эпических?
17. Чем отличаются драматические жанры фольклора от эпических?
18. Чем отличаются лирические жанры фольклора от драматических?
19. Выявить различия между понятиями «фольклор» и «литература»
20. Найти общие черты между понятиями «фольклор» и «литература»
21. Обосновать роль традиции в создании фольклорного произведения
22. Раскрыть зависимость конфликта и элементов сюжета в жанре сказки.
23. Объяснить, по какому принципу принято разделять богатырей на «старших» и «младших»
24. Почему жанр былички относят к видам несказочной прозы?

25.Объяснить, чем по содержанию и установке отличаются жанры легенды и предания.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»

1. Определить, к какому жанру фольклора относится приведенный текст:

Ах, Семен, Семен, ты как луг зелен,
А я Семеновна - трава зеленая.

2. К какому типу частушек относится приведенный текст?

Ой, батюшка, наказанье,
Болит сердце от страданья.

3. Определить основные художественные приемы в тексте частушки

Дроля, дроля, дролечка,
У дроли сера троечка,
Кабы синий пиджачок,
Дроля хороший мужичок.

4. Определить вид рифмовки в частушке

Ты в покое, я страдаю,
Ты смеешься, я терплю,
Что за глупая такая
И за что тебя люблю?

5. К какому жанру относится данный текст? Ответ аргументировать.

Как на дружке-то кафтан
Черт по лесенкам таскал.
Как на дружке-то шапчонка –
После дядюшки-чертенка.
Как на дружке сапоги –
После дяди Сатаны.

6. К какому композиционному типу относится данная лирическая песня?

Ты, молоденькой, молодчик молодой,
Моему сердцу на свете дорогой!
Ты не стой, не дожидайся, милый мой!
Уж и так-то мне тошнѣхонько житьѐ,
Уж и так-то мне грустнѣхонько, младой:
Не велят-то на крылечке мне стоять,
Не велят-то мне оттуда тебя ждать,
Я пойду, с горя, в зеленый сад гулять,
Посмотрю ли я на милого дружка,
Хоть на время облегчу свою тоску

7. К какому композиционному типу относится данная лирическая песня?

— Ах ты, да душечка, добрый молодец,
Удалая твоя головушка,
Что умильные твои ясны очи!
Ты куды, мой свет, снаряжаешься,
Во которую дальну сторону,
Во которую незнакомую,

Во Казань город, или в Астрахань,
Или в Новгород, или в Петербург,
Иль во матушку в каменну Москву?
Ты возьми, возьми меня с собой,
Назови меня родной сестрой,
Или душечкой молодой женой!
— Ах ты, глупая красна девица,
Неразумная твоя головушка!
И рад бы тебя взять с собой:
Про меня там люди ведают,
Да что нет у меня родной сестры,
Нет ни душечки молодой жены;
Лишь одна у меня матушка,
Да и то уже старшенька.

8. К какому композиционному типу относится данная лирическая песня?

Ах, не пыль в поле запылилась,
Не туман с моря подымается:
Заря бела, день занимается.
Красное солнышко высоко вошло,
Высоко вошло, далеко светло,
Высоко вошло, опустилося,
Опустилося, закатилося,
Закатилося за темные леса,
За темны леса, за дремучей,
За быстры реки текучей.
Все солдатушки в строю стоят,
Во строю стоят, по ружью держут,
По ружью держут по турецкому,
По турецкому, по немецкому.
А все девушки за гульбой пошли,
За гульбой пошли за темны леса,
За темны леса, за дремучей,
За быстры реки, за текучей.

9. Определить композиционный прием в отрывке лирической песни

Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрами,
Перестаньте бушевать вы, осенние!
Перестань тосковать ты, молодушка молодая,
Не тужи, не плачь ты, моя милая!
Не наполнить тебе сине море слезами,
Не возвратить мила друга словесами!

10. Определить композиционный прием в отрывке лирической песни

В чистом поле при долине Луговинка зелена;
Что на этой луговинке Зелен садочик стоит,
Что во этом во садочке Рябинушка выросла;

И на той ли на рябинке Соловьишко поет. —
Ты не пой-ка, соловейко, Во зеленом во саду

11. Определить композиционный прием в отрывке лирической песни

А я, млада-младешенька, замешкалася,
За утками, за гусями, за лебедями,
За мелкою за пташечкой, за журушкою.

Как журушка по бережку похаживает,
Шелковую он травушку пощипывает,
Студеною водицею захлебывает,
За реченьку за быструю поглядывает.

За реченькой за быструю четыре двора;
Во этих во двориках четыре кумы.

12. Определить тип суждения в пословицах:

*Лес рубят – щепки летят
Что посеешь, то и пожнешь
Язык до Киева доведет*

13. Определить тип суждения в пословицах:

*В семье не без урода
Не спеши языком – торопись делом
Не место красит человека, а человек – место*

14. Определить тип звукового оформления в пословицах

*И честь не в честь, коли нечего есть
Не имей сто рублей, а имей сто друзей*

15. Определить художественный прием, на котором строятся приведённые загадки

*Сидит девица в темнице, а коса на улице
Стоит Антошка на одной ножке.*

16. Определить художественный прием, на котором строятся приведённая загадка

Стоят два пня, на пнях бочка, на бочке – кочка, на кочке – лес, а в лесу – бес.

17. Объяснить, чем принципиально пословица отличается от поговорки.

Привести пример 1 пословицы и 1 поговорки.

18. Выберите богатыря, которому подходят перечисленные в скобках качества (образованный, имеет княжеское происхождение, дипломат, пожилой, сильный). Выбор аргументируйте.

Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.

19. Выберите богатыря, которому подходят перечисленные в скобках качества (идеализированный, имеет народное происхождение, прямолинейный, старый казак, сильный). Выбор аргументируйте.

Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.

20. Выберите богатыря, которому подходят перечисленные в скобках качества (хвастливый, выходец из семьи священника, молодой, сильный). Выбор аргументируйте.

Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич.

21. Определить жанровую разновидность сказок «Кот и лиса», «Медведь и мужик», «Лисичка-сестричка и серый волк». Ответ аргументируйте.
22. Определить жанровую разновидность сказок «Марья-Моревна», «Три царства», «Финист-ясен сокол». Ответ аргументируйте.
23. Определить жанровую разновидность сказок «Барин и плотник», «Похороны козла», Иванушка-дурачок». Ответ аргументируйте.

24. Охарактеризовать композиционный строй приведенного заговора

«Лягу я, раб Божий (имя), помолюсь, и встану, перекрестясь, и пойду я из дверей в двери, из ворот в ворота, в чисто поле, под чистые звезды, под лунь Господень (луну). И лежат три дороги, и не пойду ни направо, ни налево; пойду по средней дороге, и та дорога лежит через темный лес. В темном лесу стоит дерево тоски; тоскует и горюет тоска, печалится, и поселяю я ту тоску в рабу Божию (имя); взойди в ея белое тело и в ретиво сердце, и в русые косы, в кровь горячую, в руду кипучую, чтобы она по рабе Божию (имя) тосковала, и все бы она обо мне думала; в питье бы она не запивала, в ястве бы она не заедала, во сне бы она не засыпала, и завсегда бы она меня, раба Божия (имя) на уме держала. Как солнцу и месяцу помехи нет, так бы и моему заговору помехи не было. Аминь, аминь, аминь».

25. Охарактеризовать основные художественные приемы в приведенной величальной песне:

Как у месяца крутые рога,
Так у Коленки кудрява голова,
Да уж не сами кудри завивались,
Завила душа Натальюшка.
Завивала, приговаривала:
«Когда реченьки разольются,

Тогда кудри разовьются».
 Так уж слышишь ли ты, Коленька,
 Уж не мы ли тебе песню поем,
 Уж не мы ли тебе честь воздаем?»
 Дарить не будешь –
 Корить будем.
 Дарить будешь –
 Хвалить будем.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Шкала оценивания блиц-опроса на знание художественных текстов.

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Студент знаком с сюжетом художественных текстов, предусмотренных списком	0-50
2.	Студент может определить идею произведения	0-20
3.	Студент может охарактеризовать систему персонажей	0-30
	Итого	100

Шкала оценивания тестирования

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Ответы на вопросы на выбор	0 - 50
2.	Ответы на вопросы на соответствие и 1 открытого типа	0-50
	Итого	100

Примечание: каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов за тест для всех студентов=**10 баллов**.

Шкала оценивания письменного анализа текста обрядовой поэзии

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Верно определена идея и тема произведения	0-20
2.	Дан развернутый анализ композиции произведения	0-20
3.	Представлен полный и подкрепленный примерами из текста анализ тропов	0-20

	произведения	
4.	Проведен анализ синтаксических и лексических особенностей текста	0-20
5.	Определены особенности жанра произведения	0-20
	Итого	100

Шкала оценивания участие в дискуссиях на семинарах

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Четкое изложение теоретических подходов в рассматриваемых на всех занятиях вопросах	0-20
2.	Вопросы изучены всесторонне и многогранно, приводятся различные научные точки зрения и гипотезы	0-20
3.	Грамотность построения речи при участии в дискуссии	0-20
4.	В полном объеме изучена рекомендованная литература	0-20
5.	Способность провести литературоведческий анализ художественного текста и привести его результаты в качестве аргумента в дискуссии	0-20
	Итого	100

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачет с оценкой)

№	Наименование показателя	Отметка (в баллах)
1.	Дан верный и аргументированный ответ на вопрос уровня ЗНАТЬ	0-10
2.	Дан ответ на вопрос, проверяющий обученность УМЕТЬ	0-10
3.	Выполнено задание уровня ВЛАДЕТЬ	0-10
	Всего	20-30

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры

оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовиться к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Технология конспектирования письменного текста:

1. Прочитайте текст статьи, определяя в процессе чтения ту информацию, которая представляется значимой, новой для конспектирующего, предварительно планируется для последующих записей (в собственной книге можно карандашом отмечать необходимые части текста).
2. Определите цель составления конспекта, его назначение (для усвоения новой информации / ее длительного хранения); адресат (для себя / для другого).
3. Оформите заголовочную часть конспекта: автор работы, ее название, выходные данные.
4. Определите, какую информацию Вы исключите при конспектировании исходного текста.
5. Определите, какую информацию Вы сожмете, обобщив несколько предложений, абзацев, глав.

6. составьте первоначальный план в соответствии со структурой первоисточника, отражая его микротемы в каждом пункте плана (проще всего использовать вопросную форму плана);
7. если для Вас не важна структура первоисточника, то после составления хронологического плана определите, какие микротемы не значимы для Вашего конспекта, исключите эти пункты;
8. для схематического планового конспекта получившиеся пункты плана расположите в логической последовательности того значимого материала, который Вы будете конспектировать;
9. напротив пунктов плана запишите в свободной или цитатной форме их конкретизацию из исходного текста (если план вопросный, то формулировки конспекта будут ответами на эти вопросы).

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

Методические рекомендации к письменному анализу одного из жанров обрядовой поэзии

Данный вид работы представляет собой проведение самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста. Алгоритм проведения анализа текста:

1. Выбрать из списка художественных текстов один из жанров обрядовой поэзии.
2. Внимательно прочитать и определить тему произведения (предмет изображения, то, о чем говорится в тексте)
3. Определить основную мысль, идею, то есть то, что доносит до слушателя данный текст, что он утверждает или отрицает
4. Выписать образы, встречающиеся в тексте
5. Определить тропы (изобразительно-выразительные средства) в тексте. Сначала можно выделить ведущий прием создания художественного образа, а потом обратиться к остальным.
6. Еще раз перечитать произведение и обратить внимание на то, из каких частей оно состоит, как развивается настроение. Есть ли своеобразное «начало» у выражаемых эмоций, есть ли развитие, пик их накала и завершение. Необходимо помнить, что в лирическом произведении сюжета как нет, есть сюжетная ситуация: цепь развития эмоциональных состояний лирического героя.
7. Определить синтаксическое построение. Обратить внимание на построение предложения, пропуск союзов, слов.
8. Если произведение рифмованное, определить, каким образом построена рифма.
9. Выделить интонационно окрашенные слова и выражения.

Методические рекомендации по подготовке контрольной работе «Знание художественных текстов»

При подготовке к контрольной работе следует прочитать в полном объеме необходимую художественную литературу из списка приведенного в Блоке А. Для лучшего усвоения материала при подготовке следует вначале составить примерную схему сюжета художественного произведения, определить систему персонажей, запомнить их имена и роли в сюжете, определить авторскую позицию. Также необходимо определить основную идею читаемого текста.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию
Тестирование является одной из важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий. Тестовые задания представлены различными типами вопросов: на выбор 1-2-х вариантов, вопросы открытого типа, а также на нахождение соответствия.

Методические рекомендации по подготовке к зачету
Основным источником подготовки к зачёту является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовиться к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

Основная литература

Фольклорные тексты

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе — М.:«Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2008
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М., 1984.
3. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – М.; Л., 1958.

4. Поэзия крестьянских праздников. – Л., 1970.
5. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. – М., 1959.(есть электронный вариант на кафедре)

Учебники и учебные пособия

1. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное творчество: Пособие к семинарским занятиям. – М.: Высш. шк., 1983.
2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., Просвещение, 1983.
3. Ведерникова И.М. Русская народная сказка. – М.: Наука, 1975.
4. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высш. шк., 1983.
6. Кулагина А.В. Русская народная баллада. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977.
7. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М.: Высш.шк.. 1989.
8. Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора. – М., 1979.
9. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. – М.: Высш. шк., 1990.
10. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. – М., 1977.
11. Русское народное поэтическое творчество // Под ред. Н.И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971.
12. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия. Под ред. Н.И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971.
13. Русское народное поэтическое творчество // Под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высш. шк., 1978.
14. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия. Под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высш. шк., 1978.
15. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высш. шк., 1986.
16. Художественные средства русского народного поэтического творчества. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981.
17. Юдин Ю.И. Героические былины. – М.: Наука, 1975.

Дополнительно рекомендованная литература для углубленного изучения:

1. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. М., 1976.
2. Колпакова Н.П. Лирика русской свадьбы. Л., 1973.
3. Еремина В.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
4. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб.трудов. М., 1994.
5. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958.
6. Померанцева Э.В. Русская устная проза. М., 1985.
7. Пропп В.Я. Морфология сказки. Изд-во 2-е. Л., 1969.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Изд-во 2-е. М., 1986, изд.3-е – 1996.
9. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза. Л., 1987.
10. Пропп В.Я. Русский героический эпос. Изд. 2-е. М., 1958.
11. Аникин В.П. Русский богатырский эпос. М., 1964.
12. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. М., 1988.
13. Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVII века. Л., 1974.

- 14.Кравцов Н.И. Поэтика русских народных лирических песен. Л., 1974.
- 15.Еремина В.И. Поэтика русских народных лирических песен. Л., 1974.
- 16.Мальцев Г. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. М., 1989.
- 17.Новикова А.М. Народная лирическая песня. Народные частушки. М., 1967.
- 18.Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.
- 19.Зуева Т.В. Волшебная сказка. М., 1993.
- 20.Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
- 21.Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. М., 1999.
- 22.Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. К постановке проблемы. М., 2000.
- 23.Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" www.febweb.ru
2. Филологический портал Philology.ru <http://www.philology.ru/>
3. Библиотека Гумер - языкознание
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
4. Президентская библиотека <http://www.prilib.ru>
5. Библиотека КРСУ <http://lib.krsu.edu.kg>
6. Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
7. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
8. Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
9. Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg