

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дизайн архитектурной среды		
Учебный план	g070403_25_1 дас.plx Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	96	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 1	
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	81		

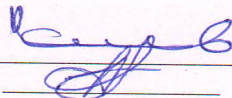
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Контактная работа в период теоретического обучения	15	15	15	15
В том числе в форме практ. подготовки	83	83	83	83
Контактная работа	15	15	15	15
Сам. работа	81	81	81	81
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

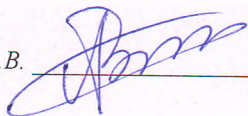
канд. арх., доцент, Кариев Б.С.

канд. арх., доцент, Акбаралиев Р.Ш.



Рецензент(ы):

канд. арх., доцент, Глазунова А.В.



Рабочая программа дисциплины

**Научно-исследовательская работа (получение
первичных навыков научно-исследовательской
работы)**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки
07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды

Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой канд. арх., доцент Кариев Б.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью дисциплины является подготовка магистров, способных разрабатывать комплексные научные обоснования комплексных научных концепций и проектных решений, применять продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социально-культурные и технологические условия, а также интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде универсальных проектных моделей для дальнейшего их использования в проектной и научной деятельности.
1.2	Для решения поставленной цели требуется решить следующие задачи: изучение студентами научных основ в области дизайна архитектурной среды; научить студентов применять приобретенные теоретические знания и практические навыки при решении архитектурно-дизайнерских задач; формирование навыков проведения комплексных прикладных и фундаментальных исследований и обоснования концептуально новых проектных идей, решений, стратегий проектных действий; освоение комплексного научного исследования – как средства достижения новейших результатов; приобретение навыков работы с научными источниками, литературой, справочниками, словарными материалами и трудами диссертационных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Экология в дизайне среды
2.1.2	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.1.3	Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна
2.1.4	Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Методология научного познания
2.2.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2.2.4	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:	
Уровень 1	Методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения; основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
Уметь:	
Уровень 1	Решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
Уметь:	
Уровень 1	Понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Владеть:	

Уровень 1	Методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.
-----------	---

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	Правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий; навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; Методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
-----------	--

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	Методики формирования команд и методы эффективного руководства коллективами; Основные теории лидерства и стили руководства, приемы и нормы социального взаимодействия; Основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; Сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; Разрабатывать командную стратегию и применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели; Методами организации и управления коллективом; Простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
-----------	---

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	Этапы жизненного цикла проекта; Этапы разработки и реализации проекта; Методы разработки и управления проектами.
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; Объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; Управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Методиками разработки и управления проектом; Методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; Навыками работы с нормативно-правовой документацией
-----------	--

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	Методы системного и критического анализа; Методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации; Актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; Разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; Осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; Методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий; Методикой системного подхода для решения поставленных задач.
-----------	---

ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	
Знать:	
Уровень 1	основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно-дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
Уметь:	
Уровень 1	демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.
Владеть:	
Уровень 1	методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла.

ПК-4: Способен руководить процессом архитектурно-дизайнерского проектирования и управлять проектной группой, квалифицированно вести авторский надзор над реализацией проектных задач	
Знать:	
Уровень 1	особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; теоретические основы, закономерности и принципы функционирования современной проектной организации, ее структурных подразделений, групп сотрудников, проектов и сетей; основные виды и особенности стратегий, методы и принципы разработки стратегии архитектурно-дизайнерской деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно разрабатывать программу научного исследования, включающего сбор, систематизацию и анализ теоретического и эмпирического материала; анализировать экономические, финансовые и организационно-управленческие особенности проектной деятельности для разработки и реализации ее стратегии; анализировать динамику и тенденции развития проектной деятельности, определять приоритетные цели и принимать обоснованные управленческие решения; уметь формулировать обоснования концептуального архитектурно-дизайнерского проекта.
Владеть:	
Уровень 1	способностью обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем проектной деятельности, полученные отечественными и зарубежными учеными; навыками разработки и реализации стратегии проектной деятельности, программы организационного развития и изменений; способностью оценивать воздействие рыночной среды на эффективность проектной организации и принимать аргументированные управленческие решения, направленные на повышение ее конкурентоспособности и динамичное развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современный научный понятийно-терминологический аппарат, актуальный в сфере дизайна архитектурной среды, включая его интернациональную составляющую;
3.1.2	систему нормативно-правовых требований, регламентирующих порядок проведения проектно-исследовательских работ в сфере дизайна архитектурной среды;
3.1.3	технические возможности современных информационных технологий, актуальных в сфере дизайна архитектурной среды;
3.1.4	творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
3.1.5	актуальные проблемы дизайна архитектурной среды;
3.1.6	виды и методы научных исследований в средовом дизайне.
3.2	Уметь:
3.2.1	поэтапно грамотно и логически обоснованно разрабатывать архитектурно-дизайнерские проектные решения;
3.2.2	подвергать критическому анализу, предлагаемые варианты решений;
3.2.3	осуществлять творческую разработку авторских научно-обоснованных архитектурно-дизайнерских решений;
3.2.4	самостоятельно формулировать цели, задачи, границы исследований, разрабатывать проектные решения, включая инновационные (концептуальные).
3.3	Владеть:

3.3.1	научным стилем речи как средством профессионального и делового общения в сфере дизайна архитектурной среды;
3.3.2	навыками организации проектно-исследовательских работ в сфере дизайна архитектурной среды;
3.3.3	навыками планирования и координации творческой и научно-исследовательской составляющих проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды;
3.3.4	инструментарием анализа и оценки средовых объектов и архитектурно-дизайнерских решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Актуальность и структура научной работы							
1.1	Выбор и утверждение темы магистерской диссертации. /Ср/	1	20	УК-6 УК-4 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э5		20	Эссе ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
1.2	Сбор фактического материала, информации и исходных данных /Ср/	1	20	УК-6 УК-4 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э4		20	Реферат ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
	Раздел 2. Первая глава магистерской диссертации							
2.1	Первичный анализ и систематизация собранного материала /Ср/	1	20	УК-6 УК-4 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э3		20	Аналитическая записка ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
2.2	Написание 1 главы (первая редакция) магистерской диссертации /Ср/	1	21	УК-6 УК-4 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2		21	1 глава магистерской диссертации ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
2.3	Прием зачета с оценкой /КрТО/	1	15	УК-6 УК-4 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э4		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Основные этапы научного исследования.
2. Методы научно-исследовательской деятельности.
3. Современные научные направления теоретических и прикладных исследований в области архитектуры.
4. Научно-практические тенденции в области современных исследований.
5. Методы научного исследования в архитектурно-дизайнерском проектировании.
6. Определение терминов объект и предмет исследования, цель и задачи НИР.
7. Основные уровни в структуре научного исследования.

8. Определение основных структурных подразделов исследования.
9. Взаимодействие теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры.
10. Теоретические, экспериментальные и теоретико-экспериментальные научные исследования.
11. Фундаментальные и прикладные научные исследования
12. Особенности научного исследования.
13. Основные уровни в структуре научного исследования.
14. Методы научного исследования в архитектуре.
15. Предпроектные исследования как основа формирования проектного замысла.
16. Основные научно-методологические характеристики программы научного исследования.
17. Объекты предпроектного анализа и их взаимосвязь (контекст, архитектурная идея, дизайн-концепция).
18. Методология фундаментальных научных исследований в сфере архитектуры.
19. Характеристика современных мировых научных тенденций в области комплексных исследований научного и практического характера.
20. Современные научные направления, которые являются приоритетными для оптимизации научных результатов.
- 21 Цели и задачи профиля магистерской программы «Городской и архитектурный дизайн среды»
22. Объектную область исследования актуальных проблем международного менеджмента
23. Общенаучные термины исследования
24. Структуру и логику исследования
25. Взаимосвязь между процедурами и уровнями научного исследования
26. Современные подходы к организации исследовательской работы
27. Общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Составление рабочей программы исследования.
2. Решение многофакторных задач в архитектурном проектировании.
3. Современные подходы, применяемые в области архитектуры.
4. Классификация видов исследований и их характерные признаки.
5. Анализ условий проектирования архитектурного объекта.
6. Описать принципы и приемы планирования этапов развития проекта.
7. Выполнить предпроектный анализ объекта.
8. Выявить систему графического анализа.
9. Разработать модель предпроектного анализа – как способа формирования композиционной структуры и концепции средового объекта.
10. Определить этапы формирования проектного замысла.
11. Выявить предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
12. Определить факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса
13. Выполнить Концептуальный анализ прототипов по теме исследования
14. Применить приемы средового подхода прототипов по теме исследования
15. Выполнить архитектурный анализ объекта по теме исследования
16. Выполнить градостроительный анализ по теме исследования
17. Выполнить морфологический анализ прототипов по теме исследования
18. Выполнить композиционный анализ прототипов по теме исследования
19. Выполнить семантический анализ прототипов по теме исследования
20. Выполнить анализ функциональных процессов в объектах по теме исследования

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрены учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

1. ЭССЕ

Научно-теоретические и научно-практические проблемы в области городского и архитектурного дизайна (по выбранной теме диссертации)

2. АННОТАЦИЯ

- обоснование актуальности выбранной темы исследования и характеристика масштабов изучаемой проблемы;
- связь выбранной темы исследования с научными международными и республиканскими проектами и программами;
- постановка цели и задач диссертационного исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- формулировка гипотезы исследования;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать для выполнения диссертационного исследования;

3. РЕФЕРАТ «Основные концептуальные направления и проблемы в области дизайна архитектурной среды» (Обоснование выбранной темы диссертационного исследования, степень изученности проблемы исследования)

4. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Изучение и анализ основных теоретических результатов и моделей, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования

<p>5. ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Первая редакция первой главы диссертации; - Графическая (проектно-аналитическая) часть 1 главы; - Автореферат диссертации
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Эссе Аннотация Реферат Аналитическая записка Первый раздел диссертации (первая редакция)</p> <p>Шкалы оценивания по всем видам оценочных работ в ПРИЛОЖЕНИИ 1</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие (конспект лекций)	М.: МЗ Пресс 2003
Л1.2	Киблицкая М., Масалков И.К.	Методология и дизайн исследования в стиле кейс стади: монография	М.: Издательство Международного университета бизнеса и управления 2003
Л1.3	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория: Учебное пособие	М.: Омега-Л 2007
Л1.4	Потаева Г.А.	Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие	М.: Форум 2015
Л1.5	Воличенко О.В., Алмаганбетова К.А.	Архитектура дворцов Центральной Азии (генезис, эволюция, типология): монография	Бишкек: Изд-во КРСУ 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шимко В.Т., Гаврилина А.А.	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие	М.: Архитектура-С 2004
Л2.2	Миневрин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Миневрин Г.Б.	Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник	М.: Архитектура-С 2004
Л2.3	Воличенко О.В.	Методика предпроектного и проектного анализов в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие для студентов старших курсов направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»	Бишкек: Изд-во КРСУ 2020
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ковешникова Н.А.	Дизайн: история и теория: Учеб. пособие для студ. архитектурных и дизайнерских специальностей	М.: Омега-Л 2009
Л3.2	Воличенко О.В.	Методика предпроектного и проектного анализов в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие для студентов старших курсов направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»	Бишкек: Изд-во КРСУ 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека elibrary		https://elibrary.ru/
Э2	Электронная библиотечная система iprbooks		https://www.iprbookshop.ru/
Э3	Библиотека КРСУ		http://www.lib.krsu.edu.kg
Э4	Clarivate Analytics Web of Science (WoS)		https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch
Э5	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO		https://www.ebsco.com/
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			

6.3.1.1	НИР по подготовке практических результатов магистерской диссертации предполагает внеаудиторную (самостоятельную) научно-исследовательскую работу в следующих формах: подготовка и презентация научных докладов; публикации научных статей, монографий, тезисов в научных издательствах, сборниках, журналах; подготовка эссе, рефератов поисково-исследовательского характера и аналитических обзоров; участие в теоретических (исследовательских) семинарах, дискуссиях, научно-практических конференциях и круглых столах, конференциях; участие в конкурсах научных работ и исследовательских проектов; подготовка текста (рукописи) выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).
6.3.1.2	Информационные образовательные технологии применяемые при обучении заключаются в самостоятельном использовании студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO https://www.ebsco.com/
6.3.2.2	Clarivate Analytics Web of Science (WoS) https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=D5jeQ4b2BOCOg4Xhx6a&preferencesSaved= ,
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.4	Электронная библиотека университета http://www.lib.krsu.edu.kg
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLibrary https://www.elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика,
7.2	г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г.,
7.3	Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.4	Архитектурная мастерская ОсОО ФАДИС - 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Технологическая карта НИР представлена в ПРИЛОЖЕНИИ 2.	
<p>В ходе НИР по подготовке практических результатов магистерской диссертации магистрант должен научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> –организовывать самостоятельную исследовательскую работу; –разрабатывать индивидуальный план исследовательской деятельности, формировать программу проведения научных исследований, а также подготовки научных обзоров и публикаций по результатам выполненных исследований; –применять исследовательские навыки по сбору, обработке, анализу, систематизации и обобщению научно-технической информации, изучению и анализу отечественного и зарубежного опыта по теме диссертационного исследования, выбору рациональных методов и средств при решении практических задач. <p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ НИР осуществляется на основе применения дифференцированного и индивидуального подходов к научно-исследовательской работе студентов-магистрантов, позволяющих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать научно-исследовательскую работу с учетом индивидуальных особенностей каждого студента-магистранта; - развивать самостоятельность и ответственность каждого студента-магистранта в процессе научно-исследовательской работы; - расширять научные контакты и совершенствовать научно-исследовательские умения студентов-магистрантов. <p>Самостоятельные виды научно-исследовательской деятельности магистранта реализуются им в соответствии с семестровыми графиками НИР, под руководством научного руководителя магистранта и руководителя магистерской программы.</p> <p>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ:</p> <p>Эссе пишется в аудитории и предполагает самостоятельный творческий ответ на один из предложенных вопросов. Тема должна содержать в себе проблему и охватывать небольшой временной отрезок. Ответ должен представлять собой анализ проблемы. Работа не должна быть реферативного, описательного характера. Большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их творческие способности.</p> <p>Требования, предъявляемые к эссе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц 2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. 3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. 4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. 5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль. 6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. 	

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

ВСТУПЛЕНИЕ – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание.....»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой:

П – положение (утверждение) – Я считаю, что ...

О – объяснение – Потому что ...

П – пример, иллюстрация – Например, ...

С – суждение (итоговое) – Таким образом,

Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Выполнение реферата отражает:

- 1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
- 2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;
- 3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
- Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается

использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов.

Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования.

Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ЗАПИСКИ:

Аналитическая записка – это текстовый документ, содержащий обобщенный материал о проведенном исследовании.

Целями написания аналитической записки, как правило, становятся: визуализация исследуемой проблемы, подведение итогов проведенного исследования (анализа) в максимально краткой форме, а также формулирование выводов и, по возможности, предложение вариантов решения проблемы, на основе доступной исследователю информации.

Обычно аналитическая записка включает в себя следующие пункты:

– предисловие, она же аннотация;

– общее содержание;

– обязательно введение;

– суть записки;

– выводы и заключение;

– подпись лица, выполнившего аналитическую записку;

– различные примечания, сноски, приложения, а также указание количества страниц и т. д.

При написании аналитической записки полезно следовать некоторым рекомендациям:

- весь текст аналитической записки должен быть направлен на достижение цели.

- для написания записки необходимо собрать релевантную информацию из как можно большего количества разнообразных внутренних и внешних источников (прежде всего, официальных), проверить ее;

- включать в записку только те факты, которые имеют смысл и которые могут быть изучены в сочетании с некоторыми другими фактами;

- текст аналитической записки должен быть понятен, научные термины, выражения, которые используются при

исследовании той или иной проблемы, должны быть точно определенными и однозначно понимаемыми;
 - при формулировании выводов необходимо проверить их на непротиворечивость и жесткую логическую взаимосвязь с основным текстом подраздела. Отсутствие прямых повторений текста раздела, а также недопустимость выводов, не обоснованных основным текстом. Наличие прогнозной оценки исследуемых процессов и явлений на ближайшую перспективу. Основные разделы аналитической записки начинают каждый раз с новой страницы.
 - при использовании электронных документов, с разными стилями изложения, шрифтов и т. п. необходимо обязательно переформатировать и привести данные к тем техническим параметрам, которые приняты в организации;
 - для презентации аналитическую записку можно переплести в плотные обложки и оформить текст, чертежи, схемы и таблицы в цвете.

Объем аналитической записки – не более 10-12 страниц стандартного текста.

В рамках НИР предполагается выполнение:

1. Аналитическая записка по направлению магистерской программы «Городской и архитектурный дизайн среды».

Этап 1. Определить актуальные проблемы направления на современном этапе.

Этап 2. Определить и проранжировать факторы, объединяющие их в единую структуру.

Этап 3. Выявить объектную область исследования актуальных проблем.

Этап 4. Описать проблематику, в наибольшей степени связанную с темой научной работы.

Объем работы – 3-5 страниц.

2. Аналитическая записка по теме магистерской диссертации .

Этап 1. Обосновать актуальность выбора темы научной работы.

Этап 2. Сформулировать цель и задачи исследования.

Этап 3. Определить предмет и объект исследования.

Этап 4. Выбор методов и определение границ исследования.

Этап 5. Формулирование научной новизны и предполагаемых результатов исследования.

Объем работы – 2-3 страницы.

3. Аналитическая записка «Степень научной проработанности изучаемой проблематики»

Степень научной проработанности темы является обязательным элементом введения в диссертацию. Основной целью данного раздела введения является характеристика научного кругозора магистранта и формирование круга исследователей, являющихся предшественниками магистранта в данном научном направлении, краткая характеристика их работ и вопросов, не рассмотренных ими в данном направлении исследований.

Степень научной проработанности темы является кратким перечнем пробелов в исследуемой области, потребность восполнения которых и определяет круг задач исследований магистранта.

Степень научной проработанности темы отражается во введении перечислением авторов, имевших отношение к исследуемому вопросу, краткой характеристикой рассмотренных ими вопросов, а также указанием вопросов, которые по мнению магистранта необходимо исследовать.

•Фамилии исследователей приводятся в алфавитном порядке. В список исследователей включаются наиболее известные ученые, если список получается большим, то можно перечислять не всех, а после перечисления указать «и др.».

•Если проблема рассматривается впервые и не существует литературных источников по исследуемым вопросам, то это необходимо указать.

•Если в диссертационном исследовании рассматриваются несколько направлений исследуемой проблемы, то необходимо сгруппировать авторов по направлениям с указанием рассмотренных ими вопросов и существующих пробелов.

•Обычно описание степени научной проблемы темы подразделяют на 2-3 подраздела, в которых сначала упоминаются ученые, занимавшиеся данными исследованиями в более ранний период времени, а затем исследователи современного периода. Кроме того, обычно в отдельную группу выделяют зарубежных ученых, исследовавших рассматриваемую проблему. Целесообразно в перечень исследователей, включить ученых кафедры менеджмента, исследующих данный вопрос.

•При описании степени научной проработанности темы в части перечня исследователей обычно используются следующие фразы: Проблемам повышения эффективности..... посвящены труды авторов ; Существенный вклад в изучение проблемы..... внесли.....; В последние годы проблеме... уделяли внимание.....; Определенное влияние на решение проблемы.... оказали....

•При описании степени научной проработанности темы в части краткой характеристики выполненных ранее исследований обычно используются следующие фразы: Их работы содержат фундаментальные основы... ; Их работы в значительной мере способствовали изучению....; В этих работах отражен характер....

•При описании степени научной проработанности темы в части характеристики пробелов обычно используются следующие фразы: Однако в трудах этих ученых не рассматриваются... ; Эти работы не могут быть в чистом виде применены для решения....., так как ... ; В значительной части эти исследования охватывают только..., не учитывая...

4. Аналитическая записка «Актуализация структурных элементов Введения научной работы» - актуальность выбранной темы;

- цель и содержание поставленных задач;

- объект и предмет исследования;

- предполагаемые методы и способы достижения поставленных целей и задач (методический инструментарий исследования);

- теоретическая, нормативная и информационная основа исследования;

- научная новизна, положения, выносимые на защиту;

- теоретическая и практическая значимость диссертации;

- обоснование и краткое описание выбранной структуры работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ:

Магистерская диссертация должна содержать систему результатов и научных положений, иметь внутреннюю логику и

единство, подтверждать способность автора самостоятельно вести научный и проектный поиск, используя теоретические и практические знания, умения, убеждения в процессе постановки задач, их решения и формулирования выводов.

ВКР должна включать обоснование актуальности темы связь с предыдущими работами, иметь научную и практическую новизну, социальную и профессиональную привязку к насущным и перспективным проблемам архитектуры и формированию искусственной среды жизнедеятельности человека.

Текст магистерской диссертации позволяет определять и судить насколько полно отражены в ней содержание и основные положения, выводы, научная новизна, социально-культурное значение проведённого исследования. Таким образом, результаты работы должны свидетельствовать о наличии у

её автора навыков научной и проектной работы в избранной области профессиональной деятельности.

Магистерская диссертация должна основываться на выполненных магистром материалах научно-исследовательской работы и научно-производственной практики. При написании МД магистрант может использовать материалы, публикации, курсовые работы, ВКР предыдущих лет и предыдущих защит, с обязательными ссылками на них.

Рекомендуемый объём текстовой части МД, включая список используемой литературы – 40-60 (до 3-х авторских листов) страниц печатного текста формата А4.

Диссертация должна содержать следующие элементы:

1. Обложку и титульный лист магистерской диссертации, подписанный магистрантом, научным руководителем и руководителем магистерских программ кафедры, а также не менее, чем двумя консультантами по разделам экспериментального проектирования;
2. Содержание (Оглавление);
3. Аннотацию (1-2 стр.);
4. Введение (1-2 стр.);
5. Основную часть, состоящую из 2-4-х глав, включающая следующие обязательные положения:
 - анализ научной проблемы;
 - изучение исследований, проведенных в этой области ранее;
 - построение теоретических моделей, формулирование основных положений научной концепции;
 - анализ проектной проблемы на основе аналогов;
 - анализ проектной ситуации;
 - пояснительную записку по проекту и технико-экономические показатели (ТЭП);
 - сравнение полученных результатов с теоретической моделью исследования и анализ полученных результатов;
6. Заключение, включающее основные выводы магистерской диссертации;
7. Список используемой литературы;
8. Приложения.

Каждый раздел диссертации начинается с новой страницы.

Текстовая часть МД состоит из введения, двух или трех глав и заключения. Первая глава включает:

- обзор и анализ современной теории обоснования научной проблемы и задач исследования (Раздел 1.1.)
- разработку теоретической модели темы исследования (Раздел 1.2.)
- научное обоснование поставленных целей и задач (Раздел 1.3.)

Список использованной литературы должен содержать 30-60 наименований и включать: учебники, монографии, диссертации, статьи в академических и зарубежных журналах, изданные за последние 5-10 лет, и использованные электронные ресурсы.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания эссе

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Суть и обоснование выбора темы	0-15
2	Умение доказывать и иллюстрировать тезисы	0-15
3	Анализ теоретических источников по теме	0-20
4	Формулировка собственной точки зрения на проблему	0-20
5	Выдвижение аргументов в пользу высказанной точки зрения	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания составление аннотации

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Раскрыта актуальность исследования	0-15
2	Сформулирована цель и задачи исследования	0-15
3	Полностью раскрыты методы и материал исследования	0-20
4	Формулировка объекта и предмета исследования	0-20
5	Сформулированы результаты исследования	0-20
6	Ответы на вопросы	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания аналитической записки

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
ФОРМА		0-80
1	Определение и выявление актуальности проблем исследования предложенной темы	0-10
2	Выявить объектную и предметную область исследования актуальных проблем. Выбор методов и определение границ исследования	0-30
3	Сформированность идей и их ясное изложение и структурирование	0-20
4	Формулирование научной новизны и предполагаемых результатов исследования	0-20
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ		0-20
Всего баллов		Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания реферата

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Выявление проблематики предложенных тем	0-15
2	Анализ исследований по теме	0-15
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-20
5	Степень сформированности у магистранта приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Оформление	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания глав диссертации

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Составление структуры диссертации	0-20
2	Анализ степени разработанности темы исследования	0-30
3	Раскрытие темы исследования по разделам и главам	0-30

4	Соблюдение правил оформления цитирования	0-10
5	Соблюдение инструкции по оформлению диссертации	0-5
6	Соблюдение ГОСТА по оформлению литературных источников	0-5
	Всего баллов	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по современному научно-понятийному терминологическому аппарату, актуальному в сфере дизайна архитектурной среды, магистрант профессионально рассуждает о технических возможностях современных информационных технологий, методах и способах выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; демонстрирует глубокие знания нормативно-правовых требований, регламентирующих порядок проведения проектно-исследовательских работ в сфере дизайна архитектурной среды, разбирается в актуальных проблемах дизайна архитектурной среды.

Отлично разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя научно-исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по современному научно-понятийному терминологическому аппарату, актуальному в сфере дизайна архитектурной среды; магистрант не очень хорошо разбирается в методах и способах выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, технических возможностях современных информационных технологий; не очень глубокие знания нормативно-правовых требований и способов решения актуальных проблем дизайна архитектурной среды.

Хорошо разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания современного научно-понятийного терминологического аппарата, актуальному в сфере дизайна архитектурной среды; магистрант плохо разбирается в методах и способах выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, технических возможностях современных информационных технологий; плохо знает нормативно-правовые требования и способы решения актуальных проблем дизайна архитектурной среды.

Удовлетворительно разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя исследовательские методы, учитывающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по научно-понятийному терминологическому аппарату, актуальному в сфере дизайна архитектурной среды, магистрант не разбирается в методах и способах выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, технических возможностях современных информационных технологий; не знает нормативно-правовые требования и способы решения актуальных проблем дизайна архитектурной среды.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет профессионально разрабатывать архитектурно-дизайнерские проектные решения, грамотно и логически обоснованно использует на практике научные понятия и термины, актуальные в сфере дизайна архитектурной среды; осуществляет творческую разработку авторских научно-обоснованных архитектурно-дизайнерских решений; владеет инструментарием анализа и оценки средовых объектов и архитектурно-дизайнерских решений.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет профессионально разрабатывать архитектурно-дизайнерские проектные решения, грамотно и логически обоснованно использует на практике научные понятия и термины, актуальные в сфере дизайна архитектурной среды; осуществляет творческую разработку авторских научно-обоснованных архитектурно-дизайнерских решений и достаточно хорошо владеет инструментарием анализа и оценки средовых объектов и архитектурно-дизайнерских решений.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет профессионально разрабатывать архитектурно-дизайнерские проектные решения слабо может применять на практике научные понятия и термины, актуальные в сфере дизайна архитектурной среды; плохо владеет инструментарием анализа и оценки средовых объектов и архитектурно-дизайнерских решений.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Курс 1, семестр 1, Количество ЗЕ - 3, Отчетность – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль1. Актуальность и структура научной работы	Текущий контроль	1. Эссе 2. Составление аннотации	10	15	5 неделя
	Рубежный контроль	Подготовка и защита реферата	10	20	
Модуль 2					
Модуль 2. Первая глава магистерской диссертации	Текущий контроль	Аналитическая записка	10	15	15 неделя
	Рубежный контроль	Первый раздел магистерской диссертации	10	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			40	70	