

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета АДИС

Лоцев В.В.



**ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**
Основы теории архитектурной композиции
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**
Учебный план b070301_24_2 арх.plx
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

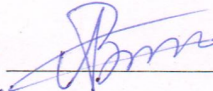
Часов по учебному плану 144
в том числе: Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия 48 экзамен 3
самостоятельная работа 64
31,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

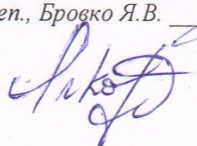
Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,3	48,3	48,3	48,3
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	144	144	144	144

2424

Программу составил(и):

Канд. арх., Зав. каф. Архитектуры, Глазунова А.В.; Ст. преп., Бровко Я.В. 

Рецензент(ы):

Д.арх., проф., Смирнов Ю.Н. 

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

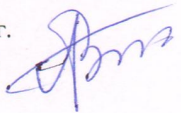
Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 20.06. протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.08. 2025 г. № 11

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой К.арх., доц. Глазунова А.В. 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой К.арх., доц. Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой К.арх., доц. Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой К.арх., доц. Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой К.арх., доц. Глазунова А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основные цели освоения дисциплины:
1.2	Раскрытие профессиональной композиционной проблематики и логики построения архитектурной формы, дальнейшее развитие композиционного мышления, изучение композиционно-художественных основ синтеза искусств.
1.3	Задачи освоения дисциплины:
1.4	освоение композиционных методов и сложных архитектурно-художественных решений;
1.5	углубленное изучение композиционных теорий, школ и направлений, разнообразия принципов гармонизации в архитектуре и градостроительстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.2	Композиционное моделирование
2.1.3	Рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурное проектирование
2.2.2	Основы теории градостроительства
2.2.3	Основы ландшафтной архитектуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Уровень 1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уровень 2	Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
Уровень 3	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

Уметь:

Уровень 1	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
Уровень 2	Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Уровень 3	Оформлять работы по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Владеть:

Уровень 1	Навыками работы с библиографическими списками
Уровень 2	Навыками предпроектных исследований
Уровень 3	Навыками обработки и анализа средств с использованием компьютерного моделирования

ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта**Знать:**

Уровень 1	Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды. Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.
Уровень 2	Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Основные средства и методы архитектурного проектирования.
Уровень 3	Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Уметь:

Уровень 1	Участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
Уровень 2	Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования

Уровень 3	Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
Владеть:	
Уровень 1	Владеть навыками анализа архитектурных сооружений
Уровень 2	Владеть навыками эскизирования и поиска проектных решений
Уровень 3	Владеть навыками компьютерного моделирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	свойства, принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции; композиционные теории, школы и направления, разнообразие принципов гармонизации в архитектуре и градостроительстве; принципы анализа существующих и синтеза новых архитектурных форм; знать виды и методы предпроектных решений; основные источники получения информации.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции при создании архитектурных форм; анализировать закономерности и принципы существующих архитектурных форм;
3.2.2	демонстрировать осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении; оформлять работы по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования
3.3	Владеть:
3.3.1	системой знаний и представлений об объемно-пространственной композиции, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования выполнением композиционных решений архитектурных объектов; навыками эскизирования, поиска вариантных проектных решений; владеть навыками обоснования архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Композиция. Средства и принципы.							
1.1	Вводная лекция. Общие понятия о композиции. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
1.2	Средства композиции. Равновесность. Контраст - нюанс. Симметрия - асимметрия. Тожество. Метр. Ритм. Метроритмические ряды. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
1.3	Средства композиции. Точка. Линия. Пятно/плоскость. Пропорции и пропорциональность. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
1.4	Практическое занятие № 1 Деловая игра "Композиция" /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3		2	Практическая подготовка. Занятие проходит в интерактивной форме на фирме ОсОО "ФАДиС"
1.5	Выявление объемно-пространственных форм /Ср/	5	8	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
1.6	Макетирование как творческий прием и средство воспроизведения архитектурной композиции. /Ср/	5	6	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 2. Архитектурная композиция							

2.1	Архитектурная композиция. Основные понятия. Виды архитектурной композиции /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
2.2	Масштаб и масштабность. Архитектурный масштаб и его коррективы. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
2.3	Тектоника. Архитектоника. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
2.4	Архитектурный ансамбль как художественно-композиционная система. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
2.5	Практическое занятие № 2 Выдача задания Презентация «Виды архитектурной композиции» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
2.6	Практическое занятие № 3 Защита задания Презентация «Виды архитектурной композиции» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3	2		Защита презентации. Дебаты по теме.
2.7	Основные виды архитектурной композиции - анализ и применение. Выполнение презентации по заданной теме. /Ср/	5	12	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
2.8	Контактная работа в процессе проведения аудиторных занятий /КрЭж/	5	0,3	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 3. Теория формообразования в архитектуре							
3.1	Архитектурная форма. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
3.2	Взаимосвязь формы и содержания. Композиция внутреннего пространства. Композиционные схемы зданий. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	2		Лекция-дискуссия
3.3	Семиотика архитектуры /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	2		Лекция-дискуссия
3.4	Пластика архитектурной формы . Выявление объемно-пространственной формы. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
3.5	Практическое занятие № 4 Выдача задания Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
3.6	Практическое занятие № 5 Защита задания Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			

3.7	Практическое занятие № 6 Выдача задания Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
3.8	Графический анализ исторических архитектурных сооружений. Метроритмические закономерности. Выполнение графической работы. /Ср/	5	12	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
3.9	Структурность архитектурной формы и структурно-ритмические закономерности. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.3 Э1			
Раздел 4. Пространство в архитектуре								
4.1	Организация открытых пространств. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4			
4.2	Архитектурное пространство. Выявление ограниченного архитектурного пространства. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4			
4.3	Объемно-пространственная композиция. Доминантные здания и фоновая застройка. Взаимосвязь объемно-пространственной композиции с архитектурным пространством. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.4	Экстерьерное пространство. Типология городских пространств. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.5	Интерьерное пространство. Типология интерьерных пространств. /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.6	Особенности зрительного восприятия городских пространств /Лек/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4			
4.7	Практическое занятие № 8 Выдача задания Графическая работа «Вариативное моделирование. Современные архитектурные сооружения» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
4.8	Практическое занятие № 9 Защита задания Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	2		Дискуссия на тему вариативного моделирования
4.9	Практическое занятие № 7 Защита задания Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения» /Пр/	5	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			

4.10	Изучение аналогов вариативного моделирования архитектурных объектов. Эскизирование и выполнение графических работ по вариативному моделированию. /Ср/	5	10	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4			
4.11	Типологическая классификация форм жилой среды /Ср/	5	6	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			
4.12	Проведение экзамена /Экзамен/	5	35,7	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки обученности ЗНАТЬ:

Вопросы на экзамен

1. Понятие архитектурной композиции
2. Понятия об основных свойствах объемно-пространственных форм
3. Закономерности зрительного восприятия (общие)
4. Тектоника. Архитектоника.
5. Ритм, метр.
6. Пропорции. Гномонические построения.
7. Масштаб и масштабность
8. Указатели масштаба.
9. Нюанс и контраст. Тождество
10. Симметрия. Асимметрия.
11. Основные виды архитектурной композиции.
12. Фронтальная композиция
13. Объемно-пространственная композиция
14. Глубинно-пространственная композиция
15. Высотная композиция.
16. Форма. Ее сущность и характеристики.
17. Объективные свойства формы.
18. Светлота, цвет, фактура, текстура.
19. Ориентация формы. Масса формы.
20. Геометрическая характеристика формы.
21. Расчлененность формы и ее свойства.
22. Композиционный анализ архитектурной формы.
23. Структурность архитектурной формы и структурно-ритмические закономерности.
24. Особенности современных архитектурных форм.
25. Особенности классических архитектурных форм.
26. Архитектурная семиотика.
27. Архитектурные метафоры и их типы.
28. Индексные, иконические и символические архитектурные знаки.
29. Планировочные композиционные схемы зданий. Композиция внутреннего пространства.
30. Ансамбль. Виды городских ансамблей.
31. Приемы и формы построения архитектурных ансамблей.
32. Понятие архитектурной пластики.
33. Функциональная, конструктивная и декоративная пластика в архитектуре.
34. Интерьерные пространства. Типология.
35. Композиционные схемы зданий
36. Центрированные, линейные, сетчатые, фланкированные пространства.
37. Доминантные здания и фоновая застройка.
38. Типология архитектурных ансамблей.
39. Типология городских пространств

Задания для проверки обученности УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ:

1. Композиционное моделирование на основе простых геометрических фигур.
2. Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения.
3. Композиционный анализ современного архитектурного сооружения.
4. Определение пропорциональных закономерностей архитектурного сооружения.
5. Определение метроритмических закономерностей архитектурного сооружения.
6. Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения
7. Вариативное моделирование. Современная архитектура

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовых работ не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Модуль 1.

Презентация «Виды архитектурной композиции. Примеры и анализ архитектурных сооружений»

Темы презентаций:

1. Фронтальная композиция
2. Объемно-пространственная композиция
3. Высотная композиция
4. Глубинно-пространственная композиция

Модуль 2.

Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»

1. Пантеон
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Московский Кремль
4. Тадж-Махал
5. Собор Парижской Богоматери
6. Храм Василия Блаженного
7. Тауэрский мост
8. Айя-София
9. Афинский Акрополь
10. Петровский путевой дворец
11. Триумфальная арка в Париже
12. Золотые ворота во Владимире
13. Дворец ветров (Хава-Махал)
14. Капитолий
15. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
16. Замок Леднице
17. Мечеть Купол Скалы

Модуль 3.

Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»

1. Пантеон
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Московский Кремль
4. Тадж-Махал
5. Собор Парижской Богоматери
6. Храм Василия Блаженного
7. Тауэрский мост
8. Айя-София
9. Афинский Акрополь
10. Петровский путевой дворец
11. Триумфальная арка в Париже
12. Золотые ворота во Владимире
13. Дворец ветров (Хава-Махал)
14. Капитолий
15. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
16. Замок Леднице
17. Мечеть Купол Скалы

Модуль 4.

Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура»

1. Отель «Парус», Дубай
2. Небоскреб Бурдж Халифа, Дубай
3. Танцующий дом в Праге
4. Центр Гейдара Алиева, Баку
5. Музей Гуггенхайма в Бильбао
6. Отель Марина Бей Сандс, Сингапур
7. Кафедральный собор в Бразилиа
8. Бахрейнский всемирный торговый центр, Манама
9. Храм Лотоса, Дели
10. «Хабитат 67», Монреаль
11. Концертный зал в Санта-Крус-де-Тенерифе
12. Собор Саграда Фамилия, Барселона
13. Штаб-квартира CCTV в Пекине

14.	Штаб-квартира банка "Коммерцбанк" во Франкфурте, Германия
15.	Церковь Милосердного Бога Отца (Chiesa di Dio Padre Misericordioso) в Риме
16.	Музей High Museum of Art, Атланта, штат Джорджия, США
17.	Музей МАСВА в Барселоне
18.	Жилой комплекс 520 West 28th Street, Нью-Йорк
19.	Capital Hill Residence, Москва
20.	Комплекс «Город искусств и наук», Валенсия
21.	Реконструкция художественного музея, павильон «Квадраччи». Милуоки
5.4. Перечень видов оценочных средств	
1.	Презентация
2.	Графическая работа 1
3.	Графическая работа 2
4.	Графическая работа 3
5.	Экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И.	Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов	М.: Архитектура-С 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.Ю. Рыбникова, И.В. Кулага	Архитектурная колористика. Цвет в интерьере: Учеб. пособие для студентов	Кострома : КГСХА 2007
Л2.2	Аронов В.Р.	Теоретические концепции зарубежного дизайна: научное издание	М.: ВНИИТЭ 2005
Л2.3	Ковешникова, Н. А	Дизайн: история и теория: Учебное пособие.	М.: Омега-Л, 2011.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Композиция в архитектуре	http://www.circle.ru
Э2	Виды архитектурных композиций	http://www.arhplan.ru/buildings/design/types-of-
Э3	Архитектурная композиция	https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1809868
Э4	Пространство в архитектуре	https://marhi.ru/AMIT/2012/4kvart12/lobanov/lobanov.p

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.	
6.3.1.2		
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции-дискуссии, анализ конкретных ситуаций, составление таблиц и схем методологических действий, алгоритмические схемы этапов проектирования и конструирования.	
6.3.1.4	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Справочная система КРСУ	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/	
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ http://www.toktom.kg/	
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru http://www.book.ru/	
6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики http://gosstroy.gov.kg/ru/	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория № 303 для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и наборами демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор) на 40 посадочных мест;
7.2	Учебные аудитории №304 и 306 для проведения практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами и учебно-наглядными пособиями на 25 посадочных мест;
7.3	Компьютерный класс для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой (30 компьютеров)с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду КРСУ, аудитория № 305;
7.4	Наглядные пособия (Макеты архитектурных композиций и сооружений, проекты, плакаты, буклеты, альбомы, схемы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающемуся);
- практические занятия;
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Контактная работа предполагает использование активных и интерактивных образовательных технологий, способствующих проявлению творческих, исследовательских способностей студентов, поиску новых идей для решения различных задач по дисциплине. Активные и интерактивные образовательные технологии ориентированы на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом.

В ходе лекций обучающимся следует подготовить конспекты лекций, кратко, схематично, последовательно фиксируя основные положения, выводы, формулировки, обобщения, выделяя ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на семинарском /практическом занятии или в конце лекции.

На практических занятиях студенты показывают свои презентации по заданной теме, систематизируют и обобщают знания по изучаемой теме, обсуждают ключевые проблемы, работают в малых группах для выполнения практико-ориентированных заданий, сопоставляют и сравнивают различные точки зрения на проблему, выполняют графические задания высказывают и аргументируют свою точку зрения. В ходе занятий семинарского типа обучающиеся опираются на свои конспекты лекций, собственные выписки из учебников, монографий, научно-исследовательских статей, словарей и другой литературы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра и представляет собой оценку компетенций, сформированных на занятиях и в ходе самостоятельного изучения студентами учебного материала.

Промежуточная аттестация предполагает оценку качества освоенной студентом дисциплины или ее отдельного этапа в форме зачета, дифференцированного зачета или экзамена.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине подразделяется на самостоятельную работу студента под непосредственным руководством и контролем преподавателя; самостоятельную работу, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя.

В процессе реализации дисциплины используются следующие виды самостоятельной работы:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, которую желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;
- беглый просмотр всего содержания;
- чтение в порядке последовательности расположения материала;
- выборочное чтение какой-либо части произведения;
- выписка представляющих интерес материалов.

При изучении литературы по выбранной теме используется не вся информация, в ней заключенная, а только та, которая имеет непосредственное отношение к теме занятия семинарского типа и является потому наиболее ценной и полезной.

Таким образом, критерием оценки прочитанного является возможность его практического использования в учебной работе. Работая над каким-либо частным вопросом или разделом, необходимо видеть его связь с проблемой в целом, а, рассматривая широкую проблему, уметь делить ее на части, каждую из которых продумывать в деталях.

Графическое задание - работа, нацеленная на овладение обучающимися определенным универсальным набором способов деятельности. В процессе подготовки задания студенту необходимо представить решение задания по образцу, заданному алгоритму.

В ходе освоения дисциплины в зависимости от набранных баллов у обучающихся формируется кумулятивная рейтинговая оценка (максимум - 100 %).

Результаты промежуточной аттестации определяются в ходе прохождения обучающимися аттестационных испытаний, а также учитывают результаты выполнения заданий, предусмотренных для текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Технологическая карта дисциплины, Критерии оценивания, Тезисы лекций, Практические занятия, Самостоятельная работа, Методические указания к освоению дисциплины и к выполнению заданий, Титульные листы заданий, Вопросы на экзамен, Практическая подготовка находятся в Приложениях.

Технологическая карта дисциплины

Дисциплина: Основы теории архитектурной композиции
Курс/семестр 3/5

Количество кредитов (ЗЕ): 3

Отчетность: Зачетно-экзаменационная ведомость (экзамен)

Наименование модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Раздел 1. Композиция. Средства и принципы.	Текущий контроль	Деловая игра "Композиция"	2	3	7
	Рубежный контроль	Презентация «Виды архитектурной композиции»	5	10	
Модуль 2					
Раздел 2. Архитектурная композиция	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	9
	Рубежный контроль	Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения»	9	16	
Модуль 3					
Раздел 3. Теория формообразования в архитектуре	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	11
	Рубежный контроль	Графическая работа «Вариативное моделирование. Исторические архитектурные сооружения»	9	16	
Модуль 4					
Раздел 4. Пространство в архитектуре	Текущий контроль	Активность, посещаемость	2	3	15
	Рубежный контроль	Графическая работа «Вариативное моделирование. Современная архитектура»	9	16	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Критерии оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Актуальность и способ подачи информации - 1 балл,
2. Обсуждение дискуссионных вопросов - 1 балл
3. Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия - 1 балл.
4. Степень активного и полного владения учебным материалом - 2 балла.

Критерии оценки ЭКЗАМЕНА

Шкала оценивания Экзамена:

- «отлично» - 90-100% правильных ответов;
- «хорошо» - 75-89% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - 60-74% правильных ответов;
- «неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов.

Критерии оценки ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- «5» (отлично) 15-16 баллов: работа соответствует заявленной теме, студент четко выполнил все требования к оформлению и графическая подача проекта на высоком уровне.
- «4» (хорошо) 11-14 баллов: выполнены все задания работы, но присутствуют некоторые ошибки в исполнении проекта, графическая подача проекта на среднем уровне.
- «3» (удовлетворительно) 9-10 баллов: задания проектно-графической работы выполнены с ошибками, подача графического материала на низком уровне.
- «2» (не зачтено) 0-8 баллов: студент не выполнил или выполнил неправильно задания проектно-графической работы; работа не соответствует теме.

	Нет ответа -0 %	Минимальный ответ - 31-60 %	Изложенный, раскрытый ответ - 60-74 %	Законченный полный ответ - 75-84 %	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %	Отметка (в %)
Раскрытие проблемы		Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.	
Представление		Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Оформление		Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации	
Ответы на вопросы		Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений	
Итоговая оценка (в %)						Среднее арифм.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ в виде экзамена проводится в сессионный период 5-го семестра. Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с архитектурной практикой, свободно справляется с задачами и вопросами;

- ответ на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Студент не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Тезисы лекций	Часов
	Раздел 1. Композиция. Средства и принципы		
1.1	Вводная лекция. Общие понятия о композиции.	Теория композиции как область научного и прикладного. Основные концепции композиции. Семиотический подход в изучении композиции. Эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное. Композиция и ее закон построения произведения. Творческая концепция архитектора и композиции.	2
1.2	Средства композиции. Равновесность. Контраст - нюанс. Симметрия - асимметрия. Тожество. Метр. Ритм. Метроритмические ряды	Метр, ритм, пропорции и модуль; масштаб и масштабность; тождество — нюанс — контраст; симметрия — антисимметрия — дисимметрия — асимметрия;	2
1.3	Средства композиции. Точка. Линия. Пятно/плоскость. Пропорции и пропорциональность.	Точка. Линия. Пятно/плоскость. Пропорции и пропорциональность. Золотое сечение. Статика — динамика.	2
	Раздел 2. Архитектурная композиция		
2.1	Архитектурная композиция. Основные понятия. Виды архитектурной композиции /Лек/	Архитектурной композиция и ее виды. Характеристики фронтальной, объемной, высотной и глубинно-пространственной композиции. Гармония. Структурность. Соразмерность. Гибкость. Целостность. Средства архитектурной композиции. Дополнительные средства — цвет, фактура, свет и тень.	4
2.2	Масштаб и масштабность. Архитектурный масштаб и его коррективы.	Масштабность. Понятие архитектурного масштаба. Аспекты рассмотрения отношения человек - здание.	2
2.3	Тектоника. Архитектоника.	Понятие тектоники. Виды тектонических систем.	2
2.4	Архитектурный ансамбль как художественно-композиционная система	Ансамбль. Виды городских ансамблей. Условия создания композиции ансамбля. Приемы и формы построения ансамблей.	2

	Раздел 3. Теория формообразования в архитектуре		
3.1	Архитектурная форма. Свойства архитектурной формы.	Форма. Ее сущность и характеристики. Свойства архитектурной формы. Композиционное целое как система отношений. Средства гармонизации художественной формы.	
3.2	Взаимосвязь формы и содержания. Композиция внутреннего пространства. Композиционные схемы зданий.	Взаимосвязь формы и содержания архитектурной формы. Моделирование целостной формы через отношения сходного и противоположного, композиционные правила. Планировочные композиционные схемы зданий.	
3.3	Семиотика архитектуры	Разделы семиотики. Этапы становления семиотического подхода в теории композиции. Направления семантической интерпретации	
3.4	Пластика архитектурной формы. Выявление объемно-пространственной формы.	Понятие архитектурной пластики. Проблемы поиска специфических средств пластической выразительности архитектуры. Восприятие геометрических объемов и плоскостей. Функциональная, конструктивная и декоративная пластика в архитектуре. Пластика барокко и классицизма. Орнаментальность, ритмичность и символизм архитектурной пластики	
	Раздел 4. Пространство в архитектуре		
4.1	Организация открытых пространств.	Типы открытых пространств. Способы формирования открытых пространств. Пространство исторического центра Петербурга	2
4.2	Архитектурное пространство. Выявление ограниченного архитектурного пространства	Композиции архитектурного пространства по принципу их организации. Неограниченное архитектурное пространство. Ограниченное архитектурное пространство.	2
4.3	Объемно-пространственная композиция. Доминантные здания и фоновая застройка.	Доминантные здания и фоновая застройка. Типология ансамблевых решений. Типология площадей. Типы магистральных доминант и акцентов. Понятия о «плотности» и «разреженности» архитектурных пространств. Видовые перспективы и панорамы.	2
4.4	Взаимосвязь объемно-пространственной композиции с архитектурным пространством.		2
4.5	Экстерьерное пространство. Типология городских пространств	Экстерьерное пространство. Типология экстерьерных пространств. Центрированные, линейные, сетчатые, фланкированные пространства. Верхние зоны зданий. Угловые зоны зданий.	

4.6	Интерьерное пространство. Типология интерьерных пространств.	Типология входных зон. Исторические и современные примеры. Компактные, «обогащенные», горизонтально-осевые, вертикально-осевые, взаимосвязанные, «перетекающие» пространства. Коридорные и бескоридорные пространства. Верхняя, средняя и нижняя зоны залов. Специфика жилых	
4.7	Особенности зрительного восприятия городских пространств.		

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

№ практического занятия	Цель и содержание практического занятия	Задание и результаты практического занятия
Практическое занятие № 1 Выдача задания по презентации.	Деловая игра «Композиция».	Выполнение композиции из геометрических фигур для оценки уровня знаний по средствам композиции (Ритм, Метр, Контраст, Нюанс, Тождество, Симетрия, Асиметрия)
Практическое занятие № 2 Исследование по заданной теме	Выбор темы презентации. Утверждение задания. Составление плана аналитической работы. Постановка проблемы, цели и задач исследования.	Сбор материалов и их систематизация. Предполагаемые результаты исследования. Логическая завершенность исследования выбранной темы. Графическая подача презентации.
Практическое занятие № 3 Защита презентации	Защита презентации перед аудиторией. Доказательство выводов исследования.	Защита презентации. Ответы на вопросы слушателей.
Практическое занятие № 4 Выдача графического задания №1	Выдача задания. Утверждение темы графической работы. Изучение исходных данных.	Сбор материалов и их систематизация. Методы исследования.
Практическое занятие № 5 Графический анализ.	Выполнение графического анализа объекта.	Выполнение эскизов.
Практическое занятие № 6 Графический анализ и подача задания	Утверждение схем анализа объектов. Описание объекта. Оформление работы.	Графическое выполнение чертежей.
Практическое занятие № 7 Выдача графического задания №2	Выдача задания. Утверждение темы графической работы. Изучение исходных данных.	Сбор материалов и их систематизация. Методы исследования.
Практическое занятие № 8 Графический анализ.	Выполнение графического анализа объекта.	Выполнение эскизов.
Практическое занятие № 9 Графический анализ и подача задания	Утверждение схем анализа объектов. Описание объекта. Оформление работы.	Графическое выполнение чертежей.

Шкала оценивания практической работы студентов (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Оценка (в %)
1	Сбор материалов и их систематизация. Методы исследования. Предполагаемые результаты исследования.	0-5
2	Логическая завершенность исследования выбранной темы. Графическая подача презентации.	0-15
3	Защита презентации. Ответы на вопросы слушателей.	0-15
4	Сбор материалов и их систематизация. Методы исследования.	0-5
5	Выполнение эскизов.	0-10
6	Графическое выполнение чертежей.	0-15
7	Расчеты в соответствии с исходными данными проекта.	0-15
8	Расчеты в соответствии с исходными данными проекта. Графическое выполнение чертежей.	0-20

Самостоятельная работа студентов

Название темы	Виды самостоятельной работы
Тема 1. Общие понятия архитектурной композиции.	1. Работа с основной и дополнительной литературой; 2. работа с основными понятиями; 3. выполнение практической работы; 4. работа в электронной образовательной среде
Тема 2. Средства архитектурной композиции.	1. Работа с основной и дополнительной литературой; 2. работа с основными понятиями; 3. выполнение практической работы; 4. работа в электронной образовательной среде
Тема 3. Основные виды архитектурной композиции.	1. Работа с основной и дополнительной литературой; 2. работа с основными понятиями; 3. выполнение практической работы; 4. работа в электронной образовательной среде
Тема 4. Выявление объемно пространственных форм	1. Работа с основной и дополнительной литературой; 2. работа с основными понятиями; 3. выполнение практической работы; 4. работа в электронной образовательной среде
Тема 5. Макетирование как творческий прием и средство воспроизведения архитектурной композиции.	1. Работа с основной и дополнительной литературой; 2. работа с основными понятиями; 3. выполнение практической работы; 4. работа в электронной образовательной среде
Тема 6. Взаимосвязь объемно-пространственной композиции с архитектурным пространством	1. Работа с основной и дополнительной литературой; 2. работа с основными понятиями; 3. выполнение практической работы; 4. работа в электронной образовательной среде

Тема 7. Современные тенденции в развитии объемно-пространственной композиции	<ol style="list-style-type: none">1. Работа с основной и дополнительной литературой;2. работа с основными понятиями;3. выполнение практической работы;4. работа в электронной образовательной среде
--	--

Методические указания к освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения и выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над композиционным анализом архитектурных объектов коллективом группы под руководством преподавателя; публичное выступление; использование иллюстративных видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, компьютерные презентации), демонстрируемых на современном оборудовании - образовательные технологии, способствующие формированию не только профессиональных знаний и умений, но и творческому исследовательскому подходу к решению поставленных задач.
Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над заданием. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, перечень литературы, опыт практических занятий.

Методические указания

к выполнению Презентации и Графических работ

Презентация «Виды архитектурной композиции. Примеры и анализ архитектурных сооружений» выполняется на заданную тему из перечня предложенных тем:

Темы презентаций:

1. Фронтальная композиция
2. Объемно-пространственная композиция
3. Высотная композиция
4. Глубинно-пространственная композиция

Работа включает в себя следующие разделы:

1. Титульный лист
2. Содержание презентации
3. Описание типа архитектурной композиции (характеристика, для каких сооружений и для какого периода характерна и т.д.)
4. Примеры архитектурных сооружений согласно теме, их анализ (3 объекта)
5. Выявление положительных и отрицательных черт выбранного типа
6. Список литературы

Графическая работа «Композиционный анализ исторического архитектурного сооружения» выполняется на заданную тему из перечня предложенных тем:

1. Пантеон
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Московский Кремль
4. Тадж-Махал
5. Собор Парижской Богоматери
6. Храм Василия Блаженного
7. Тауэрский мост
8. Айя-София
9. Афинский Акрополь
10. Петровский путевой дворец
11. Триумфальная арка в Париже
12. Золотые ворота во Владимире
13. Дворец ветров (Хава-Махал)
14. Капитолий
15. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
16. Замок Леднице
17. Мечеть Купол Скалы
18. Храм Зевса в Олимпии

Работа включает в себя следующие разделы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Графические эскизы анализа архитектурного сооружения
4. Описание объекта
5. Описание типа архитектурной композиции
6. Описание выразительных средств архитектурной композиции объекта
7. Список литературы

Графическая работа «Композиционный анализ современного архитектурного сооружения» выполняется на заданную тему из перечня предложенных тем:

1. Отель «Парус», Дубай
2. Небоскреб Бурдж Халифа, Дубай
3. Танцующий дом в Праге
4. Центр Гейдара Алиева, Баку

5. Музей Гуггенхайма в Бильбао
6. Отель Марина Бей Сандс , Сингапур
7. Кафедральный собор в Бразилиа
8. Бахрейнский всемирный торговый центр, Манама
9. Храм Лотоса, Дели
10. «Хабитат 67», Монреаль
11. Концертный зал в Санта-Крус-де-Тенерифе
12. Собор Саграда Фамилия, Барселона
13. Штаб-квартира CCTV в Пекине
14. Штаб-квартира банка "Коммерцбанк" во Франкфурте, Германия
15. Церковь Милосердного Бога Отца (Chiesa di Dio Padre Misericordioso) в Риме
16. Музей High Museum of Art, Атланта, штат Джорджия, США
17. Музей MACBA в Барселоне
18. Жилой комплекс 520 West 28th Street, Нью-Йорк
19. Capital Hill Residence, Москва
20. Комплекс «Город искусств и наук», Валенсия
21. Реконструкция художественного музея, павильон «Квадраччи». Милуоки

Ниже приведены титульные листы для работ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет

Кафедра «Основы архитектурного проектирования»

Презентация

по дисциплине **«Основы теории архитектурной композиции»**

на тему:

Выполнил(а): __ (Ф.И.О., гр.)_____

Руководитель _____ (Ф.И.О.)_____

Бишкек 20____

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет

Кафедра «Основы архитектурного проектирования»

Презентация

по дисциплине **«Основы теории архитектурной композиции»**

на тему:

Выполнил(а): __ (Ф.И.О., гр.) _____

Руководитель _____ (Ф.И.О.) _____

Бишкек 20__

Вопросы на экзамен

1. Понятие архитектурной композиции
2. Понятия об основных свойствах объемно-пространственных форм
3. Закономерности зрительного восприятия
4. Тектоника
5. Ритм
6. Пропорции
7. Масштабность
8. Тождество
9. Нюанс и контраст
10. Симметрия
11. Понятие об основных видах композиции
12. Фронтальная композиция
13. Объемная композиция
14. Пространственная композиция
15. Значение принципа выявления форм
16. Выявление фронтальной поверхности
17. Выявление объемной формы
18. Выявление пространственной композиции
19. Анализ и примеры современного развития объемно-пространственной композиции
20. Ансамбль. Виды городских ансамблей.
21. Приемы и формы построения ансамблей.
22. Форма. Ее сущность и характеристики.
23. Понятие архитектурной пластики.
24. Восприятие геометрических объемов и плоскостей.
25. Функциональная, конструктивная и декоративная пластика в архитектуре.
26. Пластика барокко и классицизма.
27. Типология экстерьерных пространств.
28. Центрированные, линейные, сетчатые, фланкированные пространства.
29. Доминантные здания и фоновая застройка.
30. Типология архитектурных ансамблей.
31. Типология площадей.
32. Понятия о «плотности» и «разреженности» архитектурных пространств. Видовые перспективы и панорамы.

Практическая подготовка

Занятия Практической подготовки проходят на базе ОсОО «ФАДиС» в форме интерактивных занятий.

Во время занятия студенты знакомятся со спецификой Практической деятельности по своей специальности «Архитектура», готовят материалы к заданию «Композиционный анализ архитектурного сооружения». В проектной мастерской студенты знакомятся с возможностями современного 3D-моделирования и формообразования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет

Кафедра «Основы архитектурного проектирования»

Презентация

по дисциплине **«Основы теории архитектурной композиции»**

на тему:

Выполнил(а): __ (Ф.И.О., гр.)_____

Руководитель _____ (Ф.И.О.)_____

Бишкек 20____

