

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

Гуманитарный факультет
Кафедра русской филологии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Анализ литературных произведений в школе»**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

*Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"*

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании
кафедры русской филологии

протокол № 1 от "28" авг. 20 24 г.

Зав.кафедрой русской филологии



А.Э. Гатина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины
2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания
4. Технологические карты дисциплины
5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

1. Перечень компетенций, цели и задач освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать:	
Уровень 1	принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов.
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности, на основе существующих методик интерпретировать тексты разных типов и жанров
Владеть:	
Уровень 1	навыками анализа и интерпретации текстов разных типов и жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:	
специфику поэтики художественного текста; особенности макро- и микроуровней структуры художественного текста; методы содержательно-стилистического анализа художественного текста; основные научные школы и направления в литературоведении и фольклористике и современные приоритеты в области методологии.	
Уметь:	
научно и творчески анализировать художественный текст с учётом его культурно-исторической ценности и содержательно-стилистических особенностей; делать выводы на основе художественных и научных фактов, понимать идею текста, оценивать подтекст, устанавливать связи между событиями в художественном мире произведения и внетекстовыми комплексами; аргументировать свои выводы на основе проведённого анализа художественного текста;	
Владеть:	
комплексом основных понятий, категорий, терминов; методологией анализа художественного текста и стратегиями его понимания, необходимыми для более глубокого осмысления филологических дисциплин, написания магистерской диссертации по литературоведению.	

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Анализ литературного произведения»: ознакомить студентов с художественным текстом как сложным структурным единством системы взаимодействующих элементов, служащих раскрытию его идейно-тематического содержания; сформировать навык системного анализа художественного текста; развить умение осознавать идейную и эстетическую ценность прочитанного; обучить научному пониманию художественного текста в аспекте поэтики.

2. Описание шкал оценивания

Шкала оценивания ответов на практических занятиях

№	Наименование показателей	Отметка в %
1.	Изучен материал лекции и учебника	0-20
2.	Выделены традиционные драматические жанры	0-20
3.	Обозначены жанровые формы	0-40
4.	Приведены примеры	0-20
	Всего	100

Шкала оценивания презентации

№	Наименование показателей	Отметка в %
1.	Творческий путь автора представлен в нужном объёме (не менее 15 слайдов)	0-5
2.	Даны краткие биографические сведения и освещен творческий путь	0-10
3.	Использованы цитаты из учебной и критической литературы	0-20
4.	Установлены и названы основные темы творчества	0-20
5.	Выделены и представлены главные произведения автора	0-30
6.	Соблюдены правила оформления слайдов	0-15
	Всего	100

Шкала оценивания промежуточного контроля (зачета)

№	Наименование показателей	Отметка в баллах
1.	Ответ на первый вопрос проверяет уровень обученности Знать	0-10 б.
2.	Ответ на второй вопрос проверяет уровни обученности Уметь и Владеть	0-20 б
	Всего	20-30 б.

План литературоведческого анализа произведения:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Шкала оценивания опроса

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Дан обстоятельный ответ на первый вопрос (по биографии поэта)	0-15
2.	Дан правильный ответ на второй вопрос (место творчества поэта в литературном процессе)	0-15
3.	Сделан правильный анализ особенностей содержания стихотворения	0-20
4.	Верно определен жанр стихотворения	0-5
5.	Названы изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом и определена их художественная функция	0-30
6.	Проанализирована стихотворная техника	0-15
	Всего	100

3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы и задания
1. Художественное произведение как объект познания, его специфика. 2. Соотношение анализа и синтеза в литературоведении. 3. Основные принципы в подходе к анализу художественного произведения. 4. Соотношение содержания и формы литературного произведения. 5. Соотношение части и целого при анализе художественного произведения. 6. Учет родовых и жанровых особенностей – один из основных принципов анализа. 7. Анализ эпического произведения. 8. Анализ тематики и проблематики художественного произведения. 9. Идея, идейный мир в художественном произведении. 10. Пафос, его типологические разновидности. 11. Пейзаж, его функции в художественном произведении. 12. Портрет, его своеобразие (в отличие от живописного портрета), основные функции. 13. Вещественный мир в художественном произведении, его роль. 14. Композиция литературного произведения, приемы и функции. 15. Содержание и соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция». 16. Сюжет и конфликт художественного произведения. 17. Виды внесюжетных элементов, их функции. 18. Автор и повествователь. Образ повествователя и его функции в эпической речи. 19. Деталь, ее роль в создании художественного образа, многообразие функций. 20. Анализ лирического произведения. 21. Соотношение субъективного и объективного начал в лирике. 22. Жанры лирики (ода, послание, сонет, стансы, баллада, песня и др.). Учет жанровых особенностей при анализе 23. Композиция как внутренняя структурная организация поэтического текста (состав и размещение компонентов, их взаимосвязь и взаимозависимость). 24. Виды композиции (образно-семантическая, строфическая, лексико-синтаксическая, метрическая, фонетическая). 25. Приемы композиции (повторы, контрасты, симметрия, параллелизм, периодичность и т.д.). Прокомментировать 2-3 приема на примере художественного текста. 26. Строфа – важнейший элемент тематической и метрико-ритмической композиции стихотворения. Аргументируйте ответ обращением к художественному тексту. 27. Рифма как элемент ритма и композиции. Покажите на художественном материале. 28. Анализ драматических произведений. 29. Анализ лиро-эпических произведений. 30. Целостный и выборочный анализ. 31. Структурно-функциональный анализ. 32. Структурно-семантический анализ.
Фонд оценочных средств
Участие в дискуссиях Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с 1 по 18 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией). Анализ проблематики эпического произведения на выбор Магистрант должен выбрать любое эпическое произведение классической русской литературы и проанализировать, согласно плану Опрос по лекциям Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса. Выполнение заданий семинарских занятий. Итоговая презентация

Итоговая презентация представляет собой целостный анализ поэтический особенностей выбранного студентом текста.

Зачет

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию.

Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка

Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях
2. Анализ проблематики эпического произведения на выбор
3. Опрос по лекциям
4. Выполнение заданий семинарских занятий.
5. Итоговая презентация
6. Зачет

4. Технологическая карта дисциплины

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Анализ эпического произведения	Текущий контроль	Активность, посещаемость на лекциях	10	20	8
	Рубежный контроль	Анализ проблематики эпического произведения на выбор	8	15	
Модуль 2					
Анализ лирического и драматического произведения	Текущий контроль	Выполнение заданий практических занятий.	10	20	15
	Рубежный контроль	Опрос	8	15	
	Рубежный контроль	Презентация	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Анализ литературного произведения» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, позволяющие определить соответствие учебной деятельности магистрантов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и т. д.).

Формы организации самостоятельной работы студентов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и семинарских занятий;
- работа со словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на семинарских занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.