

**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Министерство образования и науки Кыргызской Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого президента  
Российской Федерации Б.Н. Ельцина  
Гуманитарный Факультет**

**Кафедра ПСИХОЛОГИИ**

**Фонд**

**оценочных средств  
по дисциплине «Основы глубинной психологии»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**37.03.01 – РФ; 530300 – КР Психология**

(код и наименование направления подготовки)

**Квалификация**

**бакалавр**

**2025 год**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) 37.03.01 – РФ; 530300 – КР Психология; по дисциплине «Основы глубинной психологии».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ПСИХОЛОГИИ:  
*наименование кафедры*

протокол № 1 от "30" сентября 2025г.

Заведующий кафедрой психологии  
*наименование кафедры*

  
*подпись*

Адыкулов А.А.  
*расшифровка подписи*

*Исполнители:*

Доцент

  
*подпись*

Адыкулов А.А.

*должность*

*подпись*

*расшифровка подписи*

Доцент/старший преподаватель

*должность*

*подпись*

ФИО

*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана



Баудинова Н.А.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

## **1. Методические указания.**

Промежуточная аттестация проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине.

## **2. Критерии оценки промежуточного контроля**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

### **Оценка «отлично» (86-100 баллов)**

**Знать:** обладает совокупностью осознанных знаний, раскрывает основные положения. Прослеживает четкую структуру, логическую последовательность и понимание материала. Использует литературный язык с применением научных терминов.

**Уметь:** успешно и свободно применяет полученные знания для решения практических задач по заданным алгоритмам решения.

**Владеть:** комплексно оценивается предложенная ситуация; предлагается логически правильный выбор тактики действия с обоснованными комментариями.

### **Оценка «хорошо» (70-85 баллов)**

**Знать:** показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Знания четко структурированы, логичны, изложены литературным языком в терминах науки. Допущены недочеты или ошибки.

**Уметь:** достаточно хорошо применяет полученные знания для решения практических задач по заданным алгоритмам решения. Имеются незначительные погрешности и некоторые ошибки.

**Владеть:** комплексная оценка предложенной ситуации с незначительными затруднениями, правильный выбор тактики действий.

### **Оценка «удовлетворительно» (50-69 баллов)**

**Знать:** знания не полные. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Отсутствует понимание причинно - следственных связей. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

**Уметь:** умения посредственны, со значительными ошибками применяет полученные знания для решения практических задач по заданным алгоритмам решения.

**Владеть:** затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации, выбор тактики возможен при наводящих вопросах педагога.

### **Оценка «неудовлетворительно» (30-49 баллов)**

**Знать:** знания разрознены, фрагментарны, нелогичны. Присутствуют существенные ошибки в определениях. Отсутствуют выводы, конкретизация, доказательность. Речь неграмотная.

**Уметь:** допускает грубые ошибки в применении полученных знания для решения практических задач по заданным алгоритмам решения.

**Владеть:** неверная оценка ситуации; неправильно выбранная тактика действий, приводящая к ухудшению ситуации, нарушению безопасности клиента.

### **Оценка «неудовлетворительно» с обязательным повторным изучением дисциплины (0-29 баллов)**

**Знать:** отсутствие знаний.

**Уметь:** отсутствие умений.

**Владеть:** отсутствие навыков.

**ПК-4:** способностью к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам

#### **Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:**

1. Возникновение психоанализа. Предпосылки и исторические рамки.
2. Научные источники психоанализа.
3. Модельные представления в психоанализе. Динамическая модель.
4. Симптом по Фрейду.
5. Работа бессознательного по Фрейду. Оговорки. Забывание.
6. Сновидение как объект психоаналитического исследования. Особенности фрейдовского подхода к изучению сновидений.
7. Методика и техника толкования сновидений
8. Цензура и работа сновидения.
9. Метод свободных ассоциаций.
10. Символика сновидений.

#### **Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:**

11. Сексуальный характер символов в психоанализе
12. Либидо. Стадии развития либидо
13. Остроумие и работа сновидения. Сравнительный анализ.
14. Структурная модель. Я, Оно, Супер-Эго.
15. Понятия вытесненного бессознательного и предсознательного в психоанализе
16. Понятие Эдипова комплекса. Возникновение Супер-Эго.
17. Основные положения структурного психоанализа Ж.Лакана
18. Стадия зеркала по Ж. Лакану.
19. Бессознательное и язык

#### **Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:**

20. Три порядка психического по Ж. Лакану.
21. Супер-Эго у З. Фрейда и Большой другой у Ж. Лакана.
22. Эрос и Танатос.
23. Понятие «коллективного бессознательного» К.Г. Юнга.
24. Сравнительный анализ концепций К.Г.Юнга и З.Фрейда.
25. Эго и самость. Процесс индивидуации.
26. Экстравертная и интравертная установки личности.
27. Понятие «архетипа» К.Г. Юнга.
28. Трактовка понятия «бессознательное» в аналитической психологии.
29. Понятие «индивидуации».
30. Персона. Личное и коллективное
31. Тень — проводник от сознания к бессознательному
32. Анима и Анимус.
33. Понятие комплекса в аналитической психологии К.Г.Юнга
34. Свободные ассоциации и активное воображение в аналитической психологии.
35. Типология личности у К.Г.Юнга.
36. Сравнительный анализ понятия либидо по З. Фрейду и по К.Г. Юнгу.
37. Теория защитных механизмов

38. Основные идеи эго- психологии
39. Внутренних объекты как интернализированные внешние объекты - теория объектных отношений.
40. Основные идеи Селф- психологии

### 3. Промежуточный контроль успеваемости.

#### Темы контрольной работы:

1. Основные положения психоанализа.
2. Основные теории глубинной психологии

**Контрольная работа**— одна из форм контроля уровня знаний студента и ориентирования его в вопросах, ограниченных объемом учебной тематики. Цели контрольной работы: — углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов; — проверить степень усвоения одной темы или вопроса; — выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала. Контрольные работы в вузе могут быть: — аудиторными (выполняемые во время аудиторных занятий в присутствии преподавателя); — домашними, которые задаются на дом к определенному сроку; — текущими, целью которых является контроль знаний по только что пройденной теме; — экзаменационными, оценка по которым имеет статус итоговой. Контрольная работа может включать в себя как одно, так и несколько заданий следующего характера: 1. — вопросы на информационную осведомленность (назовите, перечислите, определите, дайте характеристику и т.п.); — вопросы и задания на логическое осмысление информации, конкретизация и оценочные суждения (составьте словарь ключевых понятий и терминов, изложите содержание и ваше понимание определенных вопросов, сделайте анализ и т.п.); — задания на практическое применение изучаемой информации (разработайте и опишите, составьте программу, сделайте картотеку и т.п.); — написание реферата на определенную тему; — составление конспекта; — подготовка тезисов; — написание аннотации, отзыва, рецензии, эссе и др. Анализ литературы по проблеме предполагает: — сравнение выделенных авторами понятий, классификаций и их оснований; — сравнение общих концепций, основных идей, точек зрения на отдельные вопросы; — анализ аргументации сделанных выводов (теоретическая, экспериментальная апробация в практике), убедительности, доказательности, достаточности аргументации; — систематизацию основных идей по излагаемой проблеме; — собственное понимание проблемы, либо указать с какими точками зрения согласен студент и почему. 2. Структура контрольной работы — Титульный лист (Приложение 6). — Оглавление (содержание), включающее: введение, название разделов (при необходимости подразделов), заключение, список использованных источников с указанием страниц. — Введение. — Текст контрольной работы. — Список использованной литературы. — Приложения (если они имеются). 3. Методика выполнения контрольной работы. Выполнение контрольной работы представляет собой определенную последовательность логически связанных действий, нарушение которой существенно снижает результативность работы. Основные этапы выполнения контрольной работы — Уяснение содержания темы и целевых установок. На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание. — Составление календарного плана, который предусматривает: сроки подбора и изучения литературы, составление плана контрольной работы, написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление. Подбор литературы по теме. При подборе литературы целесообразно руководствоваться следующими критериями: • полнота охвата материала по теме. Не следует ограничиваться одним или двумя источниками, поскольку полноценная контрольная работа должна отражать не только широкий круг фактов, но и различные (порой противоположные) мнения по тому или иному вопросу; • научный уровень издания. При выборе литературы следует отдавать предпочтение научным изданиям или учебным пособиям для вузов и избегать обращения к популярным и научно-популярным брошюрам (указание на тип издания содержится в аннотации); • новизна материала. Как правило, при наличии выбора следует использовать более поздние по времени издания, поскольку они, с одной стороны, содержат предшествующий опыт изучения проблемы, с другой более современные оценки исторических

событий и т. д. – Предварительное изучение литературы и составление плана. • Составление черновика контрольной работы. Из отобранных источников извлекаются сведения, цитаты, идеи, которые автор предполагает включить в текст работы. Обязательно указывается библиографическое описание литературы. Рекомендуется описание литературы производить в процессе ее отбора, чтобы избежать повторного обращения к источнику. • Работа над текстом. Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представляется анализ современной литературы по теме работы. В том случае, когда контрольная работа предполагает проведение экспериментального исследования, целесообразно выделение теоретической и эмпирической частей. Так, в эмпирической части следует определить задачи, методику и базу исследования, описать критерии обработки и анализа материала. При изложении результатов эмпирического исследования надо привести не только статистические данные в виде таблиц, но и описать словесные и эмоциональные реакции испытуемых (используя протоколы наблюдений, экспериментов), характеризующие поведение испытуемых во время исследования. Полученные количественные показатели желательно также проиллюстрировать графиками и диаграммами. Эмпирическую часть завершают выводы и психологопедагогические рекомендации. В заключении необходимо подвести итог, сделать выводы, кратко оценить степень достижения цели и задач. • Оформление библиографических ссылок и списка литературы осуществляется в соответствии со стандартами, принятыми в научных изданиях (Приложение 3).

4. Критерии оценки контрольной работы Работа считается зачетной в том случае, если она отвечает определенным требованиям: — правильно раскрывает предложенный план; — выявляет знание источников и литературы по теме; — содержит достоверный материал; — соответствует правилам оформления; антиплагиат не менее 70%. Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

### **Темы презентации:**

1. Глубинная психология как научное направление.
2. Школы глубинной психологии.
3. Инстинкты - движущие, мотивационные силы личности.
4. Индивидуальное бессознательное.
5. Коллективное бессознательное.

**Что такое презентация? Это краткое и наглядное представление информации, помогающее докладчику более детально раскрыть суть его работы.**

**Презентация** — это особая форма представления информации. Для этого обычно используются технические средства. Основная задача презентации — заинтересовать аудиторию в продвигаемом продукте, услуге, идее и т.п. Непосредственно перед проведением презентации составляется так называемый сценарий.

В соответствии с тематикой презентации и условиями ее проведения подбирается видеоряд для демонстрации продукта, компьютерная графика, звуковое и цветное оформление, заранее подготавливаются раздаточные материалы. Чем презентация ярче, тем лучше и привлекательней она для целевой аудитории.

Наглядная и живая презентация во многом облегчает восприятие информации аудиторией слушателей. Презентация сегодня это не только устное выступление докладчика, это новый формат подачи информации. При помощи программы Microsoft Power Point выступления, чтение лекций, докладов становятся еще более ясными и прозрачными. Сухая речь без наглядных материалов плохо воспринимается слушателями, демонстрация же изображений, видеороликов, понятные и убедительные слайды с крупными заголовками, цифрами, позволяют немного отдохнуть от собственной фантазии, а больше сделать акцент на восприятии основной информации.

Основные элементы презентаций PowerPoint - картинки и изображения, лаконичные и понятные тексты, графики, анимация, видео, аудио. Благодаря этим составляющим слушатель способен усвоить гораздо больший объем информации, к тому же новые знания таким образом приобретаются, как правило,

в интересной и захватывающей форме. Мультимедийные файлы являются управляемыми, то есть если вы запустили презентацию PowerPoint, вы с легкостью сможете управлять слайдами, показывая их с той скоростью, с которой достигается максимальный эффект для восприятия у слушателей.

**Не важно, какая цель вашей презентации, это может быть:**

- Защита реферата, курсовой или дипломной работы;
- Доклад о событиях или достижениях; Обзор продукта;
- Рекламная компания.

Для любой задачи основные принципы правильного оформления презентации всегда одинаковы!

Продумайте план презентации заранее. Не забывайте об обязательных разделах: -Титульная страница (первый слайд);

-Введение;

-Основная часть презентации (обычно содержит несколько подразделов); -

**Заключение.**

**Основная часть презентации - самая важная.**

При её создании представьте, что вас будут слушать люди, слабо знакомые с темой доклада. Им должно быть понятно, о чём ваш доклад и какова ваша роль в том, что вы описываете.

Для поддержания интереса к презентации оратор должен выбрать оптимальное время для ее восприятия. «Доклад» должен быть интересным и оригинальным. Нужно попытаться в максимально короткое время рассказать о многом и не утомить слушателей.

Оформляйте текст и заголовки разных слайдов в одном стиле.

Если выбрали синий цвет заголовков, на всех слайдах он должен быть синим. Выбрали для основного текста шрифт «Comic Sans» (если пошутить решили...), на всех слайдах придётся использовать его.

Другим шрифтом и цветом можно выделять цитаты и примечания (но их не должно быть слишком много).

Не увлекайтесь чрезмерным выделением жирностью, курсивом и цветным текстом.

Следите за тем, чтобы текст не сливался с фоном, учитывайте, что на проекторе контрастность будет меньше, чем у вас на мониторе.

Лучший фон - белый (или близкий к нему), а лучший цвет текста - черный (или очень тёмный нужного оттенка).

Из содержимого первого слайда должно быть понятно, о чём речь, к кому это относится, кто автор. Для этого не забудьте указать:

Организацию (учебное заведение, предприятие и т.д.); Тему доклада (название);

Фамилию, имя и отчество докладчика (полностью);

Вашего руководителя (если работа выполнена под чьим-то руководством); Контактные данные (e-mail, адрес сайта, телефон).

Студента^ после контактных данных нужно добавить информацию о руководителе. Обратите внимание, что дизайн первого слайда обычно отличается от последующих (общий стиль соблюдается), а тема доклада оформлена самым крупным шрифтом.

Размер шрифта для заголовка слайда должен быть не менее 24, а лучше от 32 и выше.

Всегда указывайте заголовок слайда (каждого слайда презентации). Отвлёкшийся слушатель в любой момент должен понимать, о чём сейчас речь в вашем докладе!

Размер шрифта для основного текста лучше выбрать от 24 до 28 (зависит от выбранного типа шрифта). Менее важный материал (дополнения и примечания) можно оформить шрифтом от 20 до 24. Помните, что экран, на котором вы будете показывать презентацию, скорее всего, будет достаточно далеко от зрителей. Презентация будет выглядеть меньше, чем на вашем экране во время создания.

Отойдите от экрана компьютера на 2-3 метра и попытайтесь прочесть текст в презентации. Если слайды читаются с трудом, увеличивайте шрифт. Если текст не вмещается на один слайд, разбейте его на 2, 3 и более слайдов (главное, чтобы презентация была удобной для просмотра).

## Вопросы по курсу «Основы глубинной психологии»

1. Первые представления о бессознательном (древняя Индия, древний Египет и др. народы)
2. Какова связь современных представлений о психике и представлений о сознании.
3. Изучение бессознательного в европейской науке
4. Исследования бессознательного в работах З. Фрейда, аналитическая психология К.Г. Юнга, А.Адлер, Д.Н. Узнадзе и др..
5. Психика, сознание и бессознательное.
6. Актуальные проблемы в исследовании бессознательного
7. Культурно-исторический подход,
8. Неклассический, системный подходы,
9. Деятельностный подход,
10. Контекстный подход,
11. Субъектный подход,
12. Принципы детерминизма,
13. Принцип опосредованности,
14. Принцип развития и целостности,
15. Принцип единства сознания и бессознательного.
16. Уровни бессознательного
17. Для чего нужно изучать бессознательное.
18. Зигмунд Фрейд и психоанализ (структура личности)
19. Психосексуальные фазы развития по теории З. Фрейда
20. К.Г. Юнг и его теория в современном мире.
21. Теория К.Г. Юнга и аналитическая психология.
22. Архетипы в теории К.Г. Юнга.
23. Основные принципы теории Адлера
24. Психологический рост и препятствия росту по А. Адлеру
25. Новейшие достижения: влияние Адлера
26. Ключевые понятия в теории А.Адлера.
27. Что такое установка в теории Д. Н. Узнадзе и типы установки (статическая, переменная, динамическая).
28. Сновидения. Каковы представления о сновидениях в разных культурах.
29. Изучение бессознательного и сновидений в европейской науке
30. Исследования бессознательного сновидений в работах З. Фрейда и др. психологов.
31. Природа агрессии и тревоги.
32. Определение и классификация агрессии
33. Причины и формы возникновения агрессии
34. Формы и факторы проявления агрессии
35. Осложнения и последствия агрессии
36. Диагностика агрессии
37. Виды психологических защит.

## Литература

1. Ассаджиоли Р. Психосинтез [Текст] / Р. Ассаджиоли. – М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 1997. – 320 с.
2. Архетипы Кэрол Пирсон//<https://vk.com/@mooshigames-arhetipy-kerol-pirson>
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
4. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии, [Текст] / В.В. Зеленский – СПб., 2000. – 324 с.
5. Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и современная западная философия / В.М. Лейбин. – М.: Политиздат, 1990. – 397 с.
6. Фрейд З. Введение в психоанализ: лекции / З. Фрейд. – М.: Наука. 1991. – 456 с.
7. Фромм Э. Кризис психоанализа / Э. Фромм. – М. – 2017. – 256 с.
8. Юнг К. Г. Человек и его символы / К. Г. Юнг; под общ. ред. С.И. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1997. – 368 с.
9. Юнг К.Г. Сознание и бессознательное: сборник / К. Г. Юнг; пер. с англ. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 544 с.
10. Юнг К.Г. Аналитическая психология: Прошлое и настоящее / К. Г. Юнг и др. – М.: Мартис, 1995. – 320 с.
11. Юнг К.Г. Психологические типы / К. Г. Юнг; под общ. ред. В. Зеленского. – М.: Университетская книга АСТ, 1997. – 717 с.
12. Асмолов А.Г. Об иерархической структуре установки как механизме регуляции деятельности / А.Г. Асмолов: Бессознательное. – Тбилиси: Мецниереба, 1978. Т. 1. – С. 147–157.
13. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т.1. С. 85-86.
14. Узнадзе, Д.Н. Экспериментальные основы психологии установки / Д.Н. Узнадзе. – Тбилиси: АН Гр. ССР, 1961.
15. Узнадзе, Д.Н. Психологические исследования / Д.Н. Узнадзе. – М.: Наука, 1966.
16. *Леви-Строс К.* Структурная антропология / К. Леви-Строс – М., Наука, 1983. –536 с.
17. *Фрейдджер Р. Фейдимен Дж.* Личность, теории, эксперименты, упражнения. Психологическая энциклопедия / Р. Фрейдджер, Дж. Фейдимен. – СПб.: Прайм-Еврознак, Изд. Дом Нева; М.: Олма-Пресс, 2001. – 864 с.

18. Хиллман Дж. Архетипическая психология / Дж. Хиллман. – СПб.: Б.С.К., 1996. – 157 с.
19. Boas F. Handbook of the American Indian Languages. P. 1–2. Wash., 1911 – 1922 (Bulletin of the Bureau of American Ethnology. № 40, p. 1).
20. Адыкулов А.А. Методика изучения архетипов личности (структура личности по К.Г. Юнгу): методическое пособие – Бишкек: КРСУ, 2021. – 38 с.
21. Адыкулов А.А. Уровни бессознательного: инстинкты, архетипы и неосознаваемая установка // Бюллетень науки и практики. 2020. Т. 6. № 3. С. 474–483. Нижневартовск. Россия [статья].
22. Адыкулов А.А. Феномен бессознательного в психике и духовное становление подростков, юношей и девушек // Бюллетень науки и практики. 2020. Т. 6. № 2. С. 280–292. Нижневартовск. Россия [статья].
23. Адыкулов А.А. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского и творчество в проблеме исследования бессознательного // Бюллетень науки и практики. 2020. Т. 6. № 1. С. 336–351. Нижневартовск. Россия [статья].
24. Адыкулов А.А. Архетипы, культура и воспитание // Вестник КРСУ. 2019. Т. 19, № 10, С. 118–122. [статья].
25. Адыкулов А.А. Влияние учебного процесса на структуру установки детей школьного возраста / Адыкулов А.А. // Вестник КРСУ 2016 Том 16, № 12 С. 135–139.
26. Адыкулов А.А. Индивидуальность и архетип личности «самость» в подростковом и юношеском возрасте // Бюллетень науки и практики. – 2019. – № 12. Нижневартовск. Россия.– С. 372–382.
27. Адыкулов А.А. Неосознаваемый страх и архетип «тень» в подростковом и юношеском возрасте // Бюллетень науки и практики. 2019. № 12. С. 361–371. Нижневартовск. Россия [статья].
28. Адыкулов А.А. Теоретические и методологические проблемы исследования бессознательных психологических детерминантов личности в юношеском возрасте // Вестник КРСУ. 2018. Т. 18. № 5. С. 129–133 [статья].
29. Адыкулов А.А. Исследование связи психологических детерминант с творчеством в юношеском возрасте. Часть I // Вестник КРСУ. 2018. Т.18. № 1. С. 159–163 [статья].
30. Адыкулов А.А. Типология К.Г. Юнга и творчество в юношеском возрасте. Часть II // Вестник КРСУ. 2018. Т.18. №1. С. 164–168 [статья].