

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд
оценочных средств
по дисциплине (практике)

Экология в дизайне среды

Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

07.04.03 (РФ) 750200 (КР) Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки

Городской и архитектурный дизайн среды


Квалификация


магистр

Бишкек 2025г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды по дисциплине (практике) «Экология в дизайне среды»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» протокол № 12 от 28.08.2025 г.

Заведующий кафедрой Дизайн архитектурной среды  Кариев Б.С.

Руководитель образовательной программы ДАС  Кариев Б.С.

Исполнители:

Ст. преподаватель  А.А. Асанбекова

Канд. арх., доцент  Р.Ш. Акбаралиев

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины/практики

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации</p>	<p><u>Знать:</u> прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования</p>	<p>Блок А – Блиц опрос</p>
	<p><u>Уметь:</u> осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры,</p>	<p>Блок В – Реферат Презентация</p>

	<p>данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования;</p> <p>обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; - осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.</p>	
	<p><u>Владеть:</u> навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определение целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.</p>	<p>Блок С – Эскиз-проект</p>

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «ЭКОЛОГИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

Курс 1, семестр 1, Количество ЗЕ - 4, Отчетность – зачет с оценкой.

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
	Текущий контроль	Блиц-опрос	3	5	3 неделя

1. Общие сведения экологии дизайна среды	Рубежный контроль	Реферат	7	10	
Модуль 2					
2. Создание экологизации среды в дизайне	Текущий контроль	Блиц-опрос	3	5	8 неделя
	Рубежный контроль	Реферат	7	10	
Модуль 3					
3. Экология современных городов.	Текущий контроль	Блиц-опрос	3	5	
	Рубежный контроль	Презентация	7	10	12 неделя
Модуль 4					
4. Создание безопасной экологической ландшафтной среды	Текущий контроль	Блиц-опрос	3	10	
	Рубежный контроль	Презентация	7	15	16 неделя
ВСЕГО за семестр			40	70	17 неделя
Промежуточный контроль (Зачет)		Эскиз-проект	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной
	ДИСЦИПЛИНЫ — совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Блок А.

Вопросы для Блиц опроса:

Раздел 1. Общие сведения экологии дизайна среды.

1. Природная среда в синтезе - предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов;
2. Предмет Экология и основные проблемы дизайна среды.
2. Роль Экологии в дизайне среды.
3. Формирование ландшафтной среды в градостроительном проектировании.

4. Особенности этапа проектирования. Создание эскизов. Основные объекты ландшафтного проектирования.
5. Проектирование ландшафтной среды.
6. Проблемы экологического состояний Кыргызстана.
7. Закрытые пространства, промышленные зоны, захоронения, охраняемые зоны и влияние их на экологическую среду.
8. Проблемы в проектировании и в создании дизайна береговых территорий.
9. Градостроительные, культурно- исторические, архитектурно- художественные условия и предпосылки для разработке экологичной архитектурно-дизайнерской среды.

Раздел 2. Создание экологизации среды в дизайне.

1. Мировой опыт создания дизайна среды.
2. Технологические решения в создании экологичной ландшафтной среды при проектировании дорог.
3. Принципы озеленения транспортных и пешеходных магистралей и их роль для экологии городов и населенных пунктов.
4. Проблемы проектирования городского ландшафта.
5. Показатели качества городского ландшафта.
6. Изучение основных видов планировки парков, садов общегородского значения. Значение коммуникаций в создании ландшафтного проекта.
7. Специфика выбора территорий для создания курортных и экологических ландшафтов. Их роль в экологичной составляющей при выборе территорий.
8. Перспективные композиции в проектировании парковых зон, скверов, бульваров в дизайне среды.

Раздел 3. Экология современных городов.

1. Зонирование городской среды и основные объекты ландшафтного проектирования.
2. Урбанизм городов, проблемы крупных городов.
3. Современные проблемы экологии крупных городов.
4. Экосистема крупных городов.
5. Планировка территории, организация поверхности участка.
6. Геопластика (изменение поверхности участка, создание холмов и т.п.).
7. Организация ирригации и стоков.
8. Вертикальная планировка участка.
9. Анализ грунтов, анализ почвы, воды.
10. Ирригационные системы в проектировании ландшафтной среды.

Раздел 4. Создание безопасной экологической ландшафтной среды.

1. Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции для крупных городов.
2. Экология городов-миллионников.
3. Мировой опыт благоприятных и экологичных городов.
4. Новые технологии создания экологичных решений парковых территорий.
5. Биотехнологии в проектировании очистных сооружений.
6. Почвоведение и Геопластика в проектировании дизайна среды (изменение поверхности участка, создание холмов и т.п.).
7. Принципы озеленения и освещения транспортных и пешеходных магистралей. Внедрение новых технологий в освещение транспортных магистралей.
8. Сады общегородского значения.
9. Природные компоненты в структуре архитектурных сооружений.

10. Проектирование систем освещения, технологии возобновляемой энергии для проектирования дизайна среды.

Блок В

Темы рефератов:

1. Инновационные технологии, применяемые в создании экологического дизайна. презентация.
2. Климатические условия Земли и их изменения.
3. Ключевые проблемы глобальной экологии.
4. Научно-технические методы, используемые для сохранения заповедников и экологических ландшафтов.
5. Надежность биотехнологических систем и охрана окружающей среды.
6. Объекты международной правовой охраны окружающей среды.

Блок С

Темы презентаций:

1. Инновационные технологии, применяемые в создании экологического дизайна. презентация.
2. Климатические условия Земли и их изменения.
3. Ключевые проблемы глобальной экологии.
4. Научно-технические методы, используемые для сохранения заповедников и экологических ландшафтов.
5. Надежность биотехнологических систем и охрана окружающей среды.
6. Объекты международной правовой охраны окружающей среды.
7. Классификация и нормирование зеленых насаждений
8. Сады. Скверы. Бульвары. Зеленые разделительные полосы.

Блок D

Эскиз-проект на тему «Экологический дизайн среды.»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Какие строительные материалы вы знаете?
2. Понятие – экологичность материала.
3. Химическое воздействие синтетических материалов. В чем опасность применения синтетических материалов?
4. Радиоактивное излучение и электризуемость материалов.
5. Знаки соответствия международным требованиям экологии и гигиены.
6. Влияние состава материалов на температурно-влажностный режим.
7. Какое предпочтение отдается составу натуральных материалов при эксплуатации и их использовании в создании экологичных средах?
8. Что такое рециклинг отходов?
9. Экологизация потребления материалов и распространение норм экологически правильного потребления.
10. Экологические параметры в процессе производства материалов. Экономия природных ресурсов, применение безвредных и безотходных технологий.
11. Какие отходы используются для переработки?

12. Обезвреживание отходов.
13. Какие методы использования восполняемых энергетических ресурсов?

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Обоснуйте и продемонстрируйте внедрение новых технологических решений для проектирования дизайна среды.
2. Предложите решение Экологических проблем в дизайне среды.
3. Сформируйте экологическую среду в градостроительстве и проектировании на предложенном объекте.
4. Социальная экология, реслинг.(модель)
5. Предложите технологическое решение охраны промышленных зон, захоронений, охраняемых зон на примере города Бишкек.
6. Смоделируйте ситуацию и ее негативные последствия: влияние захоронения промышленных отходов на экологическую среду.
7. Проблемы в проектировании и в создании дизайна береговых территорий. (предложить решение)
8. Градостроительные, культурно- исторические, архитектурно- художественные условия и предпосылки для разработки экологичной архитектурно-дизайнерской среды. (предложить решение)
9. Виды ландшафтно-проектной организации зелёных насаждений. (графические примеры)
10. Сочетание растений и природных компонентов. (предложить решение)
11. Классификация деревьев, декоративных растений и газонов. Предложить модель сочетания
12. Современные тенденции создания садов на крышах-эскиз, обоснование
13. Проектирование пригородных зеленых насаждений общего пользования-эскиз, обоснование
14. Проектирование зеленых насаждений ограниченного пользования- эскиз, обоснование
15. Роль заповедных зон в сохранении экологической системе земли. методики сохранения
16. Новые технологии создания экологичных решений парковых территорий- эскиз, обоснование
17. Принципы озеленения и освещения транспортных и пешеходных магистралей. Внедрение новых технологий в освещение транспортных магистралей. - эскиз, обоснование
18. Роль и значение садов и парков общегородского значения на экосистему городов-схема
19. Новые технологии создания экологичных решений парковых территорий.(эскиз)

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ Блиц – опроса

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по основным темам Экологии дизайна среды;

- отлично рассуждает об экологической составляющей планеты, отлично знает природу Кыргызстана;
- разбирается в климатических особенностях ландшафтных территорий земли;
- разбирается в социально-экологических факторах, влияющих на ландшафтное проектирование, безопасности ландшафтной среды
- разбирается в биологии растений и вообще флоры и фауны планеты, в почвоведении, геоластики ландшафтной среды, свободно отличает типы ландшафтных объектов;
- студент профессионально рассуждает о характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по основным природным компонентам ландшафтной среды, студент не очень хорошо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них;

- не очень глубокие знания теоретических вопросов экологии, основ ландшафтного искусства;
- хорошо разбирается в экологических проблемах и в последствиях воздействия на человека;
- хорошо разбирается по теме охраны окружающей среды и в социально-экологических особенностях ландшафтного дизайна;

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания

по основным природным и экологическим проблемам;

- студент плохо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них;
- студент слабо формирует свой ответ, нет уверенности в правоте своих рассуждений;
- студент слабо знает теоретические основы экологических проблем ландшафтной среды;

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по основным природным экологическим проблемам ландшафтной среды;

- студент плохо разбирается в характере воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методах и способах защиты от них;
- студент плохо формирует свой ответ, нет уверенности в правоте своих рассуждений;
- студент плохо знает теоретические основы экологических проблем ландшафтной среды.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей,

теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания реферата

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Выявление проблематики предложенных тем	0-15
2	Анализ исследований по теме	0-15
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-20
5	Степень сформированности у магистранта приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Оформление	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания презентации

	<i>Нет ответа -0%</i>	<i>Минимальный ответ - 31-60 %</i>	<i>Изложенный, раскрытый ответ - 60-69 %</i>	<i>Законченный полный ответ — 70-84 %</i>	<i>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ - 85-100 %</i>	<i>Отметка (в %)</i>
<i>Раскрытие проблемы</i>		<i>Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы</i>	<i>Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы</i>	<i>Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и обоснованы.</i>	<i>Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.</i>	
<i>Представление</i>		<i>Предстаемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.</i>	<i>Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина</i>	<i>Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2-х профессиональных терминов.</i>	<i>Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.</i>	
<i>Оформление</i>		<i>Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации</i>	<i>Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации</i>	

<i>Ответы на вопросы</i>		<i>Нет ответов на вопросы</i>	<i>Только ответы на элементарные вопросы</i>	<i>Ответы не полные или частично полные.</i>	<i>Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений</i>	
<i>Итоговая оценка</i>						

Шкала оценивания Эскиз-проекта.

Эскиз-проект выполняется на листе А-2, распечатанный в цветном формате.

- I. 85-100% - Эскиз - проект полностью выполнен. Требования, которые предъявлялись к заданию выполнены. Интересное и креативное композиционное решение Генплана.
- II. 70-84 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, интересное композиционное решение Генплана, но на генпланах нет полного завершения чертежей:
 - нет подробных разбивочных размеров;
 - нет подробной экспликации.
- III. 60-69 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, но на генпланах нет полного завершения чертежей:
 - нет подробных разбивочных размеров;
 - нет подробной экспликации;
 - нет подробной схемы подвода коммуникаций;
- IV. 31-60 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, но на генпланах нет полного завершения чертежей:
 - нет подробных разбивочных размеров;
 - нет подробной экспликации;
 - нет подробной схемы подвода коммуникаций;
 - один видовой обзор.
- V. 0-30 % - Эскиз – проект выполнен в полном объеме, но на генпланах нет полного завершения чертежей:
 - нет подробных разбивочных размеров;
 - нет подробной экспликации;
 - нет подробной схемы подвода коммуникаций;
 - нет видовых обзорных точек.
 - подбор растений не соответствует расстановки растений на Генплане озеленения.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.
3. Промежуточный контроль: завершенная задокументированная часть учебной дисциплины — совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания и качественного усвоения учебного материала рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение семестровых недель выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
2. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и основные подходы до устойчивого понимания материала, самостоятельно выполнить этапы НИР.

Контроль над усвоением магистрантами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах ведомости ИАИС.

Магистрант, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА магистрантов по курсу «Экология в дизайне среды» призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у магистрантов творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. В процессе самостоятельной работы магистрант приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу, магистрант должен:

- освоить теоретический минимум, выносимый на самостоятельную работу и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе магистрантов.
- Каждый магистрант самостоятельно планирует свою работу, определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от уровня своей подготовки, наличия времени и других условий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

- 1.Определение целей.
- 2.Сбор информации об аудитории.
- 3.Определение основной идеи презентации.
- 4.Подбор дополнительной информации.

5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

- Следует использовать:
- рамки; границы, заливку;
- штриховку, стрелки;
- рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами.
- с фотоиллюстрациями.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА Магистранта осуществляется на основе применения дифференцированного и индивидуального подходов к самостоятельной и научно-исследовательской работе студентов-магистрантов, позволяющих:

- организовывать самостоятельно выполнять проектную работу с учетом индивидуальных особенностей каждого студента-магистранта;
- развивать самостоятельность и ответственность каждого студента-магистранта в процессе проектирования проекта и обучения;
- расширять научные контакты и совершенствовать технологию проектирования и умения студентов-магистрантов.

Самостоятельные виды проектной деятельности магистранта реализуются им в соответствии с семестровыми графиками предмета, под руководством магистерской программы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки магистранта в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем Экологии дизайна среды развить навыки самостоятельной работы с оригинальными проектными решениями, информационно-аналитической литературой, прогрессивными разработками.

Выполнение реферата отражает:

- 1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
- 2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;
- 3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

- Содержание.

- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
- Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов. Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4. Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст), располагаемые по центру страницы.

Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования. Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовки указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].

ТРЕБОВАНИЯ К ЭСКИЗ-ПРОЕКТУ.

1. Проект, распечатанный в цвете на листе А-2 и весь комплект иллюстрационного материала есть.
2. На листе изображены 4 Генплана на топографической съемке:
 - первый генплан: генплан в Масштабе 1:500 - с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, дорожек и тротуаров, и с экспликацией объектов;
 - второй генплан: в М 1:500 - с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, дорожек и тротуаров, озеленения, и с экспликацией растений;
 - третий генплан: в М 1:500 - с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, с подключением коммуникаций - электрические сети, сети водоснабжения, поливные сети, канализационные сети; согласно выбранной топографической съемки и с обозначением коммуникационных схем;

-четвертый генплан: в М 1:500 – с разработанными элементами ландшафтной композиции, с МАФами и оборудованием, элементами благоустройства, дорожек и тротуаров с размерными линиями привязки.

3. На листе должны быть: элементы ландшафтного дизайна, подбор зеленых насаждений, предлагаемых объектов: альпинариев, газонов, клумб, рокариев, зоны барбекю или водоема, осветительных приборов и т.д. (предлагаемые элементы ландшафтного дизайна по выбору композиционного решения студента).

4. На листе должны быть – название темы, экспликация генплана, надписи, обозначения схем, экспликация зеленых насаждений, фамилия и группа исполнителя, фамилия руководителя.

5. Видовые обзоры (минимум 2 видовые точки) присутствуют, сделана отличная визуализация видовых точек.

6. Коммуникации: электрические сети, сети водоснабжения, канализационные сети подключаются согласно выбранной топографической съемки.