МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
Директор А.О. им. Л.С. Выготского
(должность)
Баудинова Н.А.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

Лингвистический анализ текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Разработано **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план g450401_25_12 ф ря.plx
Направление подготовки 45.04.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Магистерская программа "Русский язык как иностранный"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 80

Виды контроля в семестрах:

экзамен 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,3	28,3	28,3	28,3
Сам. работа	80	80	80	80
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
к.ф.н., доц., Гатина А.Э.

Рецензент(ы):
к.ф.н., доц., Дорцуева Н.Н.

Согласовано РОП:

Рабочая программа дисциплины
Лингвистический анализ текста

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Магистерская программа "Русский язык как иностранный"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании **Высшей школы русского языка и билингвального образования**

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Лингвистический анализ текста

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- формировать у магистрантов системное представление о методах лингвистического анализа текстов с учетом комплекса экстралингвистических и лингвистических факторов текстообразования.
1.2	- углубить представление о тексте как форме речевой коммуникации; создать системное представление о комплексе языковых средств, формирующих структурную, смысловую и коммуникативную природу текста в совокупности с невербальными средствами репрезентации текстовой информации; освоить терминологический аппарат лингвистического анализа текстов; познакомить студентов с современными подходами в области лингвистической интерпретации текста.
1.3	- совершенствовать навык осуществления лингвистического анализа текстов разной жанрово-стилевой принадлежности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Информационные технологии в гуманитарном образовании
2.1.2	Б1.В.ДВ.04.01. Культура русской речи в условиях билингвизма
2.1.3	Б1.О.05. Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Филология в системе современного гуманитарного знания
2.2.2	Языковая личность в диалоге языков и культур
2.2.3	Деловой профессиональный иностранный язык
2.2.4	Теория и история русской лингводидактики
2.2.5	Теория и методика преподавания русского языка как иностранного в высшей школе
2.2.6	Язык и культура в аспекте РКИ
2.2.7	Актуальные проблемы языкознания
2.2.8	История преподавания русского языка в Кыргызстане
2.2.9	Когнитивная лингвистика
2.2.10	Психолингвистические основы преподавания русского языка как иностранного
2.2.11	Риторика
2.2.12	Сопоставительная типология языков
2.2.13	Теория речевой коммуникации
2.2.14	Научно-исследовательская работа
2.2.15	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2.2.16	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)
2.2.17	Преддипломная практика
2.2.18	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
2.2.19	Практическая лексикология русского языка в аспекте РКИ
2.2.20	Язык и культура в аспекте русского языка как иностранного
2.2.21	Функциональная лингвистика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,
Уровень 2	основные положения и концепции в области различных литературных и фольклорных жанров
Уровень 3	основную литературоведческую терминологию.
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом,
Уровень 2	давать историко-литературную интерпретацию прочитанного,

Уровень 3	определять жанровую специфику литературного явления.
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов,
Уровень 2	имеет опыт библиографического разыскания и описания.
Уровень 3	применять различные методики к анализу и истолкованию языковых особенностей текста как языкового знака и высказывания автора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные положения разделов лингвистического анализа текста, ключевые понятия; универсальные признаки текста и особенности использования лингвистических единиц в структуре текста в зависимости от типа текста;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	различать типы текстов, трактовать значение единиц в тексте; применять полученные знания из курса в собственной учебной, научно-исследовательской и других видах познавательной деятельности; целесообразно использовать тексты разной структуры в своей коммуникативной практике;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками анализа простых и сложных текстов, приемами анализа текстов разных типов, интерпретации функции единиц языка в художественном тексте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Общетеоретические проблемы изучения текста в лингвистическом аспекте. Уровни организации текста.							
1.1	Текст как объект изучения в лингвистике: категории текста (связность, цельность и др.) Предложение и текст, микротекст, виды межфразовой связи, средства МФС /Лек/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			
1.2	Текст как объект изучения в лингвистике: категории текста (связность, цельность и др.) Предложение и текст, микротекст, виды межфразовой связи, средства МФС /Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	2		
1.3	Текст как объект изучения в лингвистике: категории текста (связность, цельность и др.) Предложение и текст, микротекст, виды межфразовой связи, средства МФС /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			
1.4	Текст как единица языка: конструктивный и содержательный аспекты текста. Уровни формальной организации текста /Лек/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2			

1.5	Общетеоретические проблемы изучения текста в лингвистическом аспекте. Текст как единица языка: конструктивный и содержательный аспекты текста. Уровни организации текста. Методики лингвистического анализа текста /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			Конспекты по работам И.Р.Гальперина, Р.Барта, М.Гаспарова. Словарные определения категорий текста, их разбор на примерах Понятия «Текст». Виды информации в тексте.
1.6	Текст как единица языка: конструктивный и содержательный аспекты текста. Уровни формальной организации текста /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			
1.7	Уровни организации текста (фонетический, лексический, морфолого-синтаксический). / Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			Конспект работ Л.В,Щербы
1.8	Значение сложного знака. Информативность текста, виды информации в тексте и средства ее представления в тексте /Лек/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э4			Обсуждение конспектов работ Г.О.Винокура, Р.Якобсона, Ю.М. Лотмана
	Раздел 2. Методики лингвистического анализа текста							
2.1	Методики лингвистического анализа текста /Лек/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2		Обсуждение предисловия к учебнику Шанского по ЛАХТ и посоюия по ЛАХТ Казарина, Бабенко
2.2	Методики лингвистического анализа текста /Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2			обзор работ Н.М. Шанского, В.В. Виноградова, М.Л.Гаспарова
2.3	Методики лингвистического анализа текста /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			
2.4	Лексический уровень текстовой организации и его анализ. Лексико-стилистические особенности художественного текста (контекстно-семантический анализ лексики) / Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			
2.5	Лексический уровень текстовой организации. Лексико-стилистические особенности художественного текста (контекстно-семантический анализ лексики) /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			

2.6	Грамматические средства организации текстовой структуры: семантико-стилистическая роль морфологических единиц в тексте (на примере худ текста) / Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3	2		Винокур, Якобсон о поэтической функции языка. Ст. Поэзия грамматики и грамматика поэзии.
	Раздел 3. Текст как высказывание Коммуникативно-прагматический аспект. Стилистика текста							
3.1	Текст и высказывание. Универсальные и типологические характеристики текста как единицы дискурса. Лингвистическая типология текстов (речевые жанры). Стилистические признаки текстов разных жанров. Художественная коммуникация / Лек/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э4			Обсуждение подходов М.Бахтина, Т.Шмелевой, Дементьева и кн. И.В.Шерсяных теория речевых жанров.
3.2	Стилистические признаки текстов разных жанров. Художественная коммуникация / Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3	2		
3.3	Стилистические признаки текстов разных жанров. Художественная коммуникация / Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э3 Э4			Словарная работа по теме «Тропы и стилистические фигуры речи» Метафора и другие образно-стилистические средства, разбор примера текста по выбору магистранта
	Раздел 4. Текст и действительность. Отражение авторской модели мира в лексико-синтаксической структуре тексте							
4.1	Средства выражения языковой картины мира в системе и дискурсе. Анализ средств выражения семантических категорий субъективности и событийности (пространственно-временных и акциональных значений) в тексте (на примере художественного текста) /Лек/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э4			Обсуждение функционального подхода к тексту Г.А.Золотовой

4.2	Средства выражения языковой картины мира в системе и дискурсе. Анализ средств выражения семантических категорий субъективности и событийности (пространственно-временных и акциональных значений) в тексте (на примере художественного текста) /Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3			
4.3	Средства выражения языковой картины мира в системе и дискурсе. Анализ средств выражения семантических категорий субъективности и событийности (пространственно-временных и акциональных значений) в тексте (на примере художественного текста) /Ср/	1	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э3			Проект-презентация
4.4	Текст и интертекст: анализ прецедентных текстов и лингвокультурем в структуре текста (на примере художественного текста) /Пр/	1	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3			Презентации с обзором работ из журналов РЯШ и ФН (по выбору студента), Н.А.Николиной , Н.С.Болотновой .
4.5	Текст и интертекст: анализ прецедентных текстов и лингвокультурем в структуре текста (на примере художественного текста) /Ср/	1	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3			
4.6	Текст и интертекст: анализ прецедентных текстов и лингвокультурем в структуре текста (на примере художественного текста) /Ср/	1	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3			Обсуждение научных источников «Языковая картина мира», «образ мира», «авторская модель мира». Фразеология, пословицы и поговорки в роли средств выражения культурологической информации в языке и тексте. Прецедентные тексты/имена и интертекст как способ выражения культурных кодов в тексте. Разбор примеров текста по выбору магистранта

4.7	Консультация /КрЭк/	1	0,3	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э3			
4.8	/Экзамен/	1	35,7	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Текст как единица языка и объект изучения в лингвистике.
2. Уровни организации текста.
3. Предложение и текст, микротекст.
4. Виды и средства межфразовой связи
5. Категории текста (связность, цельность и др.)
6. Методики лингвистического анализа текста.
7. Информативность текста, значение сложного знака.
8. Виды информации в тексте и средства ее представления в тексте.
9. Лексический уровень текстовой организации.
10. Лексико-стилистические средства организации художественного текста (контекстно-семантический анализ лексики).
11. Грамматические средства организации текстовой структуры: семантико-стилистическая роль морфологических единиц в тексте (на примере худ текста).
12. Текст как высказывание
13. Коммуникативно-прагматический аспект.
14. Стилистика текста
15. Лингвистическая типология текстов (речевые жанры)
16. Универсальные и типологические характеристики текста как единицы дискурса.
17. Стилистические признаки текстов разных жанров.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

18. Текст и действительность. Авторская модель мира в тексте.
19. Лексические, морфологические и синтаксические средства выражения образов мира в тексте.
20. Анализ средств выражения семантических категорий субъективности и событийности (пространственно-временных и акциональных значений) в тексте (на примере художественного текста)
21. Текст и интертекст.
22. Прецедентные имена в структуре текста (на примере художественного текста по выбору магистранта).)
23. Язык писателя и национально-языковая картина мира.
24. Метафора и другие образно-стилистические средства в художественном тексте. (На примере текста по выбору магистранта).
25. Разбор текстов: И.С.Тургенев «Как хороши, как свежи были розы», В.Шукшин «Даешь сердце!»
26. Разбор примеров текста по выбору магистранта (проект-презентация).

Литература:

1. Валгина Н.С. Теория текста. – М.,2003
2. Вартаньянц А.Д. Пособие по анализу художественного текста: для иностранных студентов-филологов. – М.,1989
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981
4. Гаспаров М. Л.."Снова тучи надо мною..." (Методика анализа)// М. Л. Гаспаров Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20
5. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл. М. 2000
6. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М.., 2006.
7. Москальская И. Грамматика текста, – М.,1980
8. Маслова В.А.Современные направления в лингвистике. – М.,2008
9. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003
10. Новое в зарубежной лингвистике: Лингвистика теста. Вып 8, – М., 1978
11. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений «Сосна» М.Ю.Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом.
12. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров // Труды по семиотике.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

1. Текст как высказывание
2. Коммуникативно-прагматический аспект.
3. Стилистика текста
4. Лингвистическая типология текстов (речевые жанры)

5. Универсальные и типологические характеристики текста как единицы дискурса.
6. Стилистические признаки текстов разных жанров.
7. Текст и действительность. Авторская модель мира в тексте.
8. Лексические, морфологические и синтаксические средства выражения образов мира в тексте.
9. Анализ средств выражения семантических категорий субъективности и событийности (пространственно-временных и акциональных значений) в тексте (на примере художественного текста)
10. Текст и интертекст.
11. Прецедентные имена в структуре текста (на примере художественного текста по выбору магистранта).)
12. Язык писателя и национально-языковая картина мира.
13. Метафора и другие образно-стилистические средства в художественном тексте. (На примере текста по выбору магистранта).

5.3. Фонд оценочных средств

I. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Рейтинг-план 1 модуля (Общетеоретические проблемы изучения текста в лингвистическом аспекте. Уровни организации текста. Методики лингвистического анализа текста)
1.1. Конспекты лекций и первоисточников
1.2. Составление глоссария и редактирование текстов.
2. Рейтинг-план 2 модуля (Текст как высказывание
Коммуникативно-прагматический аспект. Стилистика текста)
2.1. Конспекты лекций и первоисточников
2.2. Доклад
II. Структурированная база контрольных учебных заданий для самостоятельной внеаудиторной работы студентов

III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

3.1. Структурированная база контрольных учебных заданий
3.1.1. Контрольная работа, представляющая проверку теоретических знаний лекций и практических, включённых в учебную программу 1 модуля.
3.1.2. Теоретические материалы лекций и практических
3.1.3. Презентация с помощью MS Power Point, закрепляющая навыки построения публичного выступления на заданную тему, с использованием компьютерных технологий)- является контрольным заданием 2 модуля

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

3. Эссе на тему:
"Текст и действительность. Отражение авторской модели мира в лексико-синтаксической структуре тексте"
Разбор текстов: И.С.Тургенев «Как хороши, как свежи были розы», В.Шукшин «Даешь сердце!»
Разбор примеров текста по выбору магистранта (проект-презентация).

5.4. Перечень видов оценочных средств

Конспект,собеседование,доклад,контрольная работа,презентация с помощью MS Power Point

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гатина А.Э.	Лингвистический анализ художественного текста: учебно-методическое пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2002
Л1.2	Шепелева Г.П., Бреусенко Л.М., Гатина А.Э.	Культура речи: учебное пособие для студентов I курса	Бишкек: Изд-во КРСУ 2004,2001,2007,2008,2005,2009, 2012,2013
Л1.3	Гатина А.Э.	Опыт лингвистического анализа семейного дискурса в художественном тексте (На материале повести А.Н. Толстого “Детство Никиты”)	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гатина А.Э.	Функции речевых жанров как языковых стереотипов в художественном дискурсе	

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гатина А.Э.	Введение в теорию коммуникации: учебное пособие для студентов бакалавриата гуманитарных направлений	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017
Л3.2	Гришаева Л.И., Цурикова Л.И.	Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие для студ. лингв. фак. высш. учеб. заведений	М.: Академия 2007

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/
Э2	Филологический портал	http://www.philology.ru
Э3	Библиотека Гумер - языкознание	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/
Э4	Библиотека КРСУ	http://lib.krsu.edu.kg
Э5		

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары репродуктивного типа, ориентированные прежде
6.3.1.2	всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для
6.3.1.3	воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное
6.3.1.5	мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач.
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной
6.3.1.7	техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	1. Энциклопедия «Кругосвет» - http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/
6.3.2.2	2. Филологический портал - http://www.philology.ru/
6.3.2.3	3. Библиотека Гумер - языкознание
6.3.2.4	4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.phphttp://www.gumer.info
6.3.2.5	5. Президентская библиотека - http://www.prlib.ru
6.3.2.6	6. Библиотека КРСУ - http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.7	7. Электронно-библиотечная система - www.iprbookshop.ru
6.3.2.8	8. Новости. Обзор СМИ - polpred.com/news
6.3.2.9	9. Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru
6.3.2.10	10. Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций - krad.bik.org.kg
6.3.2.11	11. Ассоциация электронных библиотек - kyrlibnet.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Корпус №8, аудитория 311 на 20 посадочных мест для проведения лекционных занятий.
7.2	Корпус №8, компьютерный класс аудитория 301, на 25 посадочных мест, для проведения практических занятий,
7.3	выполнения самостоятельной работы и просмотра фото-, аудио-, мультимедиа, видео-материалов.
7.4	В комплекте 20 компьютеров,
7.5	интерактивная доска ip board,
7.6	проектор,
7.7	презентации лекций по всем темам,
7.8	презентации студентов по установленным темам практических занятий,
7.9	универсальное программное обеспечение, необходимое для организации учебного процесса,
7.10	локальная сеть,
7.11	общее хранилище файлов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 1
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. Студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы.
3. Промежуточный контроль: завершённая задокументированная часть учебной дисциплины - совокупность тесно связанных между собой зачётных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания и наглядного ознакомления с материалами лекции (с помощью MS Power Point)и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к семинарским занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нём требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
5. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты лекций. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нём, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать качественный вывод.
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий.
7. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, тестовый контроль и т.д.).

Отработка семинарских занятий:
- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.
- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения деканата или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов слабо подготовленных к данным занятиям.
- Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот параграф?, какие новые понятия введены, каков их смысл?, что даст это на практике?.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале зачёта.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета, решить ситуационную задачу.

Нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.

Оценка промежуточного контроля:
- min 20 баллов - вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формирует основные понятия)
- 20-25 баллов - задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по её решению)
- 25-30 баллов - задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОЗДАНИЮ ГЛОССАРИЯ (текущий контроль)

Глоссарий – это словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда

переводом на другой язык, комментариями и примерами.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ (рубежный контроль)
Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные теоретические знания для построения полевой модели универсального и национального концепта. Комплект контрольных заданий по вариантам представлен 15 вариантами и 8 вариантами для студентов-иностранцев.
Контрольная работа состоит из трёх вопросов: одного теоретического и двух практических. Теоретический вопрос представляет собой проверку знаний теоретического материала лекций и семинарских занятий модуля №1. При выполнении данного задания нельзя использовать словари, справочники и лекционный материал.
Два практических вопроса – это проверка умений построения полевой модели универсального и национального концептов. При построении молевых моделей студенту разрешается пользоваться различными словарями и художественными текстами для выбора примеров.
Контрольная работа длится 1 час 20 минут и представляет собой самостоятельное выполнение установленных в варианте заданий.
После оценивания контрольной работы предполагается рассмотрение ошибок и собеседование по результатам работ.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ ОПРЕДЕЛЁННОЙ ТЕМЫ С ПОМОЩЬЮ MS POWER POINT (рубежный контроль)
Для составления презентации по теме необходимо:
1. Определить тему из перечня и согласовать с преподавателем, ведущим данную дисциплину.
2. Изучить рекомендуемую основную и дополнительную литературу, включая источники Интернет сайтов.
3. Составить план презентации и определиться с моделью дизайна презентации в MS Power Point.
4. Выбрать, если возможно 1-2 видео-ролика, раскрывающих данную тему. Это могут быть фрагменты интернетлекций, документальных, художественных фильмов и другое.
5. Составить текст презентации, используя все имеющиеся нормы современного русского литературного языка.
6. Следует обязательно проверить текст презентации, отредактировать и оформить его в MS Power Point.
7. Подготовиться к вопросам студентов-одногруппников и преподавателя после презентации темы на семинарском занятии.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЁТУ (промежуточный контроль)
Допущенным к зачёту студент считается если он:
1.Выполнил все текущие письменные задания (конспекты первоисточников, бланочное тестирование, анализ концепта) за семестр. Выполнил все рубежные задания (контрольную работу, тест и презентацию темы).
2. Представил преподавателю все конспекты лекций.
3.Посещал занятия и выступал на них в качестве докладчика.
4.При подготовке к зачёту студент должен заранее внимательно ознакомиться с предлагаемыми теоретическими вопросами и в случае непонятных моментов – проконсультироваться у преподавателя во время групповой консультации либо в часы дежурства педагога.
5. При подготовке к зачёту студент должен заранее выполнить практическое задание: написать развёрнутое эссе (в виде анализа концепта). Темы эссе фиксируются преподавателем в начале изучения модуля №3. За неделю до даты проведения зачёта, студент должен сдать своё эссе преподавателю для проверки, а во время зачёта преподаватель имеет право задать вопросы студенту по данной части зачётной работы.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ (промежуточный контроль)
Эссе пишется бакалаврами в аудитории и предполагает самостоятельный творческий ответ на один из предложенных вопросов. Тема должна содержать в себе проблему и охватывать небольшой временной отрезок. Ответ должен представлять собой анализ проблемы. Работа не должна быть реферативного, описательного характера. Большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их творческие способности.
Требования, предъявляемые к эссе
1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего,
должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения,мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции .
Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:
• мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
• мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).
Тезис — это сужение, которое надо доказать.
Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):
• вступление
• тезис, аргументы
• тезис, аргументы
• тезис, аргументы

• заключение.
Рассмотрим каждый из компонентов эссе.
ВСТУПЛЕНИЕ – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию…», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание…..
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой
ПОПС – формулой:
П – положение (утверждение) – Я считаю, что …
О – объяснение – Потому что …
П – пример, иллюстрация – Например, …
С – суждение (итоговое) – Таким образом, ….
Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.
Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:
Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут.
Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут.
Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.
Подготовка к практическому занятию – 2 час.
Всего в неделю – 3 часа 30 минут.
2. Описание последовательности действий студента
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
2.1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня (10-15 минут).
2.2. При подготовке к лекции следующего дня, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).
2.3. В течение недели выбрать время (1-час) для работы с рекомендуемой литературой в библиотеке.
2.4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи.
3. Рекомендации по работе с литературой
Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью рекомендуется после изучения очередного параграфа выполнить несколько простых упражнений на данную тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот параграф?, какие новые понятия введены, каков их смысл?, что даст это на практике?.
4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий
При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод.