

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета АДиС

М.И.Бейшенбаев

03.09.2024 г.

## ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"

### Макетирование

аннотация дисциплины (модуля)

|                        |                                                                                                                                            |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Художественного проектирования изделий                                                                                                     |
| Учебный план           | b54030330_21_1 икт.plx<br>Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля<br>Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды" |
| Квалификация           | бакалавр                                                                                                                                   |
| Форма обучения         | очная                                                                                                                                      |
| Программу составил(и): | Старший преподаватель, Мамбетова Лилия Кошоевна                                                                                            |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>7 (4.1)</b> |     | <b>8 (4.2)</b> |     | Итого |     |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|-----|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя                                                          | 12             |     | 11             |     |       |     |
| Вид занятий                                                     | уп             | рп  | уп             | рп  | уп    | рп  |
| Практические                                                    | 54             | 54  | 54             | 54  | 108   | 108 |
| В том числе инт.                                                | 4              | 4   | 4              | 4   | 8     | 8   |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки                      | 40             | 40  | 40             | 40  | 80    | 80  |
| Итого ауд.                                                      | 54             | 54  | 54             | 54  | 108   | 108 |
| Контактная<br>работа                                            | 54             | 54  | 54             | 54  | 108   | 108 |
| Сам. работа                                                     | 90             | 90  | 99             | 99  | 189   | 189 |
| Часы на контроль                                                |                |     | 27             | 27  | 27    | 27  |
| Итого                                                           | 144            | 144 | 180            | 180 | 324   | 324 |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | -изучение метода накладки ткани на манекене, освоение технических приемов выполнения накладки и получения раз вертки муляжа на плоскости;                                                                          |
| 1.2 | -приобретение практических навыков в работе с манекенами, с различными материалами для решения конкретных за-дач, связанных с поиском объемно-пространственной формы одежды, выбором средств формообразования;     |
| 1.3 | -формирование у будущих специалистов понимания природы кроя, развитие видения формы, чувства пропорций и красоты линий задачи:- выполнять накладку базовых и новых форм одежды на высоком профессиональном уровне; |
| 1.4 | -выбирать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании новых форм одеж-ды;                                                                                                       |
| 1.5 | -творчески решать задачи создания эксклюзивных образных решений через поиск новых форм одежды из различных материалов методом накладки.                                                                            |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |                                                                                                              |               |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Цикл (раздел) ООП: |                                                                                                              | Б1.В.01.ДВ.02 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                 |               |
| 2.1.1              | Конструирование швейных изделий                                                                              |               |
| 2.1.2              | Рисунок                                                                                                      |               |
| 2.1.3              | Материаловедение                                                                                             |               |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |               |
| 2.2.1              | Выполнение проекта в материале                                                                               |               |
| 2.2.2              | Конструктивное моделирование одежды                                                                          |               |
| 2.2.3              | Преддипломная практика                                                                                       |               |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения**

**Знать:**

|           |                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения; |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Уметь:**

|           |                                                                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения; |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Владеть:**

|           |                                                                                 |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок;      |
| Уровень 2 | навыками создания художественнотехнических проектов швейных изделий и изделий.; |

**ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла****Знать:**

|           |                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма; |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

**Уметь:**

|           |                                                                                     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий; |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|

**Владеть:**

|           |                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | программным обеспечением для обработки графической информации; |
|-----------|----------------------------------------------------------------|

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                                                                                                                                                                                                                |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>3.1</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>Знать:</b> |
| основные приемы муляжирования;<br>тенденции моды                                                                                                                                                               |               |
| <b>3.2</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>Уметь:</b> |
| выполнять накладки на фигуре человека или манекене<br>определять местоположение деталей костюма в соотношении со свойствами материалов<br>разрабатывать проекты с применением нестандартных креативных решений |               |

|                                                                                                      |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>3.3</b>                                                                                           | <b>Владеть:</b> |
| методикой разработки художественных проектов<br>методикой определения перспективных тенденций в моде |                 |