МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
_____ Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Высшая школа архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план g070403_25_1 дас.plx
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 68
31,7

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,3	28,3	28,3	28,3
Сам. работа	68	68	68	68
Часы на контроль	31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Акбаралиев Р.Ш.

кандидат архитектуры, доцент, Кариев Б.С.

Рецензент(ы):

Канд.арх., доцент Глазунова А.В.

Рабочая программа дисциплины

Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой: канд.арх., доцент Кариев Б.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель курса - рассмотрение современных концепций теории архитектуры, раскрытие творческого процесса и интеграции контекста мировых архитектурных традиций в концептуальную направленность мастеров архитектуры, градостроительства и дизайна XX-XXI вв.
1.2	Задачи курса: овладение научными основами профессионального мировоззрения; научиться разбираться в архитектурных стилях и направлениях, понять концептуальное содержание основных архитектурных течений; систематизация архитектурных направлений XX - XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы теории формирования среды
2.1.2	Современные пространственные и пластические искусства
2.1.3	Ландшафтный дизайн
2.1.4	История и теория дизайна
2.1.5	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.1.6	Дизайн-мышление
2.1.7	Научно-исследовательская работа
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Научно-исследовательская работа
2.2.4	Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	
Знать:	
Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
Уметь:	
Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	терминологию и понятийные определения стилей и архитектурных концепций;
3.1.2	генезис и основные тенденции развития архитектуры и дизайна в мире;
3.1.3	творчество ведущих архитекторов и дизайнеров в мире;
3.1.4	значение архитектурно-дизайнерского искусства в мировом художественном процессе.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать современный взгляд на понятие архитектуры и архитектурного пространства;
3.2.2	выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно- функционального начал в архитектурной деятельности, градостроительстве и дизайне.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Современные концепции теории архитектуры,градостроительства и дизайна

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры КыргызскоРоссийского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественнотехнического факультета и Факультета архитектуры	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурой мышления;
3.3.2	умением обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
3.3.3	ставит цели и выбирает пути её достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Проблемы архитектуры модернизма							
1.1	Архитектурные концепции раннего модернизма /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.2	Определение характерных принципов концепций архитектуры раннего модернизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.3	Проблемы архитектуры раннего модернизма /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.4	Концепции позднего модернизма. Причины возникновения и проблемы /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.5	Определение характерных принципов и приемов формообразования архитектуры позднего модернизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.6	Концепции традиционализма в архитектуре Кыргызстана /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 2. Современные концепции постмоденрнизма							
2.1	Концептуальные направления постмодернизма. Причины возникновения и проблемы /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3	2		Лекция-презентация
2.2	Определение характерных принципов и приемов формообразования архитектуры постмодернизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
2.3	Концепции нон-финито /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э2 Э3 Э4			

2.4	Сравнительный анализ концепций метаболизма, бионической архитектуры и пластицизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э2 Э3			
	Раздел 3. Концептуальные направления архитектуры и дизайна XXI века							
3.1	Концепции авангардной архитектуры XXI в. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.2	Определение характерных принципов и приемов формообразования авангардной архитектуры /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
3.3	Концепции дигитальной архитектуры /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
3.4	Мейнстрим "квазиархитектуры" /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3	2		Лекция-презентация
3.5	Сравнительный анализ концепций мегаландшафтной архитектуры /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3	2		Работа в группах
3.6	Концепции транслокусной архитектуры /Ср/	2	16	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 4. Метаконцепция "Новый историзм"							
4.1	Мейнстримы "нового историзма" /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			
4.2	Анализ концепций представителей арт-архитектуры /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3 Э4	2		Творческая работа в группах
4.3	Трансмусульманская архитектура /Ср/	2	12	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3			
4.4	Анализ концепций мейнстрима "трансмусульманская архитектура" /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			

4.5	Контактная работа в период экзаменационной сессии /КрЭк/	2	0,3	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			
4.6	/Экзамен/	2	31,7	ОПК-1	Л1.1 Л1.2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Модернизм и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века
3. Ландшафтная морфология в формообразовании объектов дизайна архитектурной среды
4. Эргоцетризм как доктрина формообразования в условиях постиндустриального общества
5. Смена парадигмы в формообразовании объектов архитектуры и дизайна постиндустриального общества.
6. Постиндустриальный дизайн. Понятие и его основные признаки
7. Специфические черты концептуальных направлений иррационализма и рационализма
8. Пространственная концепция Луиса Кана
9. Концепция пластицизма О. Нимейера
10. Выражение динамики архитектурных форм в концепциях био-архитектуры и пластицизма
11. Концепция метаболизма
12. Интерактивность архитектурных и предметных форм и среды
13. Художественный язык в архитектуре и дизайне
14. Мода в дизайне и дизайне архитектурной среды
15. Метод фирменных стилей в дизайне и дизайне архитектурной среды
16. Основные тенденции архитектуры позднего модернизма
17. Художественный язык концепции ультрахай-тека
18. Архитектура тоталитарного барокко
19. Методы ландшафтного дизайна в концепциях мейнстрима "Мегаландшафтная архитектура"
20. Охарактеризуйте приемы эко-архитектуры в концепциях мейнстрима "Мегаландшафтная архитектура"
21. Филипп Джонсон - патриарх современной архитектуры
22. Деконструктивизм Френка Гери
23. Роберт Вентури - лидер постмодернистской архитектуры
24. Норман Фостер - выразитель хай-тека
25. Альдо Росси - лидер рациональной архитектуры постмодернизма
26. Основные принципы рациональной архитектуры XX в.
27. Метаболизм Кишо Куракавы
28. Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм
29. Творчество Жака Нувеля и Стефана Браунфельса
30. Гиперсупрематизм Захи Хадид
31. Архитектура экспрессивного структурализма Рема Колхааса
32. Оскар Нимейер -архитектура пластицизма
33. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в архитектуре и дизайне
34. Тенденции развития современного дизайна - "эко-дизайн" и "бестелесный дизайн"
35. Арт-дизайн и арт-архитектура
36. Современные мейнстримы в архитектуре и дизайне
37. Влияние фонда "Ага-Хана" на развитие теории и практики исламской архитектуры
38. Основные приемы архитектуры ультрахай-тека
39. Направления развития мегаландшафтной архитектуры
40. Неосупрематизм Даниэля Либескинда

Вопросы уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
1. Выявите проблемы социального заказа в современной архитектуре и дизайне
2. Определите сущность и содержание экологического мышления в современной архитектуре
3. Определите предпосылки для возникновения и развития панмодернизма
4. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада цветочного киоска в стиле «биоморфизма»
5. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада цветочного киоска в стиле «тотальной бионики»
6. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Марио Ботты
7. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада входа в подземный переход в стиле "гиперсупрематизма"
8. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Фриденсрайха Хундертвассера
9. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Тойо Ито
10. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада входа в подземный переход в стиле "неосупрематизма"
11. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада выставочного павильона в стиле "темпоральной складки"
12. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Бьярке Ингельса
13. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "дигитального гротеска"
14. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля

"хай-тек"
15. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных концептуальных признаков. Обоснуйте их
16. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "ультрахай-тек"

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

ВОПРОСЫ СЕМИНАРОВ смотри в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Перечень ПРЕЗЕНТАЦИЙ:
1. ДАС в общей проектно-художественной культуре. Специализации в ДАС
2. Системный подход в современной организации предметно-пространственной среды
3. Проектный процесс в современной архитектуре и дизайне
4. Новейшие тенденции в методологии его организация, основные стадии и средства
5. Современные технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании и презентации архитектурных и дизайнерских проектов
6. Первые школы дизайна и становление методологии «абстрактного композиционного моделирования» в архитектуре и дизайне
7. Современные тенденции в области архитектурно-дизайнерского образования
8. Современные проблемы и тенденции в области дизайна архитектурной среды в условиях постиндустриального общества
9. Теоретико-методологические основы современного архитектурно-художественного образования
10. Баухауз и ВХУТЕМАС;
11. Педагогика Иоханеса Иттена в Баухазе;
12. Педагогика Оскара Шлеммера в Баухаузе;
13. Психоаналитический метод Николая Ладовского в педагогике ВХУТЕМАСа;
14. Педагогические принципы Александра Родченко;
15. Аналитический рисунок Василия Кандинского;
16. Макс Билл и педагогические принципы Ульмской школы дизайна;
17. Принципы Сенежской студии;
18. Проектные методы студии ТАФ (Театр архитектурной формы);
19. Метод композиционного моделирования в обучении архитектора и дизайнера; Современные тенденции в области эргономики. Эргодизайн;
20. Современные школы дизайна, принципы обучения

Реферат:
1. Художественный метод и средства выразительности.
2. Аналогии живых структур в архитектурном пространстве
3. Преемственность стилистических течений
4. Артизация архитектуры – отношение к архитектуре как к произведению искусства

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Презентация
Экзамен
(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Воличенко О.	Творческие концепции новейшей архитектуры: монография	Бишкек: Текник 2013
Л1.2	Омуралиев Д., Воличенко О.	Мейнстримы новейшей архитектуры - двадцать первый век. Авангардная архитектура, архитектура техницизма, мегаландшафтная архитектура, квазиархитектура, новый историзм: Учебное пособие	Saarbrucken: Palmarium Academic Publishing 2013
Л1.3	Андерсон Перри	Истоки постмодерна: Монография	М.: ИД Территория будущего 2011
Л1.4	Воличенко О. В.	Философия архитектурной формы	Бишкек: КГУСТА 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Орельская О. В.	Современная зарубежная архитектура: учебник	М.: Академия 2006

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Добрицына И.А.	От постмодернизма-к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки: Учебное пособие	М.: Прогресс-Традиция 2004
Л2.3	Гранстрем М.А.	Современная архитектура: Лабораторный практикум	СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет 2016
Л2.4	Фремптон К.	Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития	М.: Стройиздат 1990
Л2.5	Некрасов А.	Теория архитектуры	М.: Стройиздат 1994
Л2.6	Зигфрид Гидион	Пространство, время, архитектура	М.: Стройиздат 1984
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Библиотека КРСУ		http://lib.krsu.edu.kg/
Э2	Российская научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Электронно-библиотечная система IPRbooks		https://www.iprbookshop.ru/
Э4	7 лекций о современной архитектуре		https://strelkamag.com/ru/article/7-lekcii-o-sovremennoi-

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций-презентаций и творческая работа в группах.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Справочная система КРСУ
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ http://www.toktom.kg/
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru http://www.book.ru/
6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики http://gosstroy.gov.kg/ru/
6.3.2.6	10 фильмов о современной архитектуре http://art-and-houses.ru/2017/02/11/desyat-dokumentalnyh-filmov-ob-arhitekture/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория на 50 посадочных мест для проведения учебных занятий (лекционные) – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.2	Учебная аудитория на 20 посадочных мест для проведения учебных занятий (практические) – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: персональные компьютеры (15 шт.), подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.4	720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 24к, технический паспорт единицы недвижимого имущества от 30.09.2009 г., корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 - учебное помещение 10/303, корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 - учебное помещение 10/416, корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебное помещение 10/305.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3. МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ: 1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:
- на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.);
- в рамках самостоятельной работы аспирантов.
Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия аспиранта на занятиях в течение 4-х недель отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности
предоставления аспиранту академического отпуска либо отчисления.
Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность аспирантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.
Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций, темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы аспиранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:
Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.
Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.
Задачи семинарского занятия:
- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.
Формы проведения семинарских занятий: - развернутая беседа на основании плана;
- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) студентов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.
Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.
1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:
- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
- что будет на слайде? - что будет говориться?
- как будет сделан переход к следующему слайду?
3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:
- Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик

подошёл спустя рукава.
- Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
- Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
- Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.
- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
- Любая фраза должна говориться зачем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:
Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:
- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:
1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.
2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.
3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.