

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Бейшенбаев М.И.

25.08.2025 .

БАЗОВЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
"ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ"
Художественное проектирование костюма

()

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_2 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	16		16			
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	48	48	64	64	112	112
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	2	2	2,1	2,1
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	50	50	66	66	116	116
Контактная работа	50,1	50,1	68,3	68,3	118,4	118,4
Сам. работа	57,9	57,9	112	112	169,9	169,9
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	216	216	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение функции художественного проектирования в современной культуре;
1.2	Изучение концептуального подхода в проектировании костюма;
1.3	Освоение теории системного проектирования костюма;
1.4	Изучение методов стимулирования творческой деятельности;
1.5	Разработка авторского проекта, концепции и коллекции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.15
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы дизайн-проектирования в костюме
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.4	Основы теории системного проектирования
2.1.5	Технология швейных изделий
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Муляжирование
2.2.2	Цвет в костюме
2.2.3	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	Базовые знания о средствах и приемах композиции. Цветовые гармонии. Пропорции человеческой фигуры. Иметь представления о базовых конструкциях
Уровень 2	Требования предъявляемые к проектированию одежды разных возрастных групп и различного назначения. Закономерности в организации костюма. Законы композиционного формообразования. Пластические свойства тканей
Уровень 3	Методы формообразования проектирования костюма. Принципы и стандарты промышленного проектирования швейных изделий
Уметь:	
Уровень 1	Применять базовые знания художественного проектирования костюма: форма и силуэт костюма, центр композиции, пропорции, масштабность, ритм. Применять цветовые гармонии
Уровень 2	Проектировать изделия массового производства: на одной базовой форме, конфекционирование, создать образ изделия (стилевое единство форм, линий, отделки).
Уровень 3	Применять результаты формообразования в костюме в зависимости от решения поставленных задач. Анализировать исследовательскую информацию: источник, варианты формообразования, технологичность, креативность и новизна образного решения, соответствие современным тенденциям моды
Владеть:	
Уровень 1	Базовыми основами костюмографического языка (линия, пятно, фактура) в зависимости от поставленных задач. Основными методами сбора и анализа исследовательской информации, необходимой для проектирования изделий.
Уровень 2	Использование различных техник и материалов в проектировании костюма в зависимости от поставленных задач. Владеть навыками технического и художественного рисунка
Уровень 3	Свободное владение графикой и средствами передачи композиции. Владеть навыками выполнения проектов на практике, согласно выбранным эскизам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методы формообразования. Принципы промышленного проектирования. Требования, предъявляемые к проектированию одежды разных возрастных групп и разного назначения
3.2	Уметь:

3.2.1	применять методы формообразования в костюме. Анализировать исследовательскую информацию. Проектировать изделия промышленного производства
3.3	Владеть:
3.3.1	приемами костюмографического языка в зависимости от поставленных задач. Владеть приемами выполнения проекта на практике, сохраняя свою идею - замысел