



КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА

П Р И К А З

от 23 мая 2025 г.

№ 223-17

**Об утверждении Положения
о вступительных творческих испытаниях
по рисунку и композиции
для поступающих на образовательные программы СПО»**

В соответствии с приказом от 04.04.2025 № 126-П «Об утверждении правовых актов о приеме на обучение в КРСУ», п.5 Правил приема в Колледж КРСУ на основные образовательные программы среднего профессионального образования:

1. Утвердить Положение о вступительных творческих испытаниях по рисунку и композиции для поступающих на образовательные программы среднего профессионального образования (Приложение 1).

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на директора Колледжа КРСУ Коновалову И.А.

Временно исполняющий обязанности ректора

И.А. Агеева

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация
высшего профессионального образования
Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора Кыргызско-Российского
Славянского университета

от 23 мая 2025 № 223-П

ПОЛОЖЕНИЕ

**о вступительных творческих испытаниях по рисунку и композиции
для поступающих на образовательные программы
среднего профессионального образования**

Бишкек 2025

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний по рисунку, композиции для поступающих на обучение по специальности 54.02.01 (070602) Дизайн (по отраслям) специализации: Дизайн среды, Дизайн одежды, разработана на основании:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», с изменениями и дополнениями от: 16 марта, 30 апреля 2021 г., 20 октября 2022 г., 13 октября 2023 г., 12 апреля 2024г.

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 декабря 2013 г. N 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств".

- Положения о приемной комиссии.

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку, композиции предназначено для выявления у абитуриентов имеющихся первоначальных навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты, умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности 54.02.01(070602) Дизайн (по отраслям), специализации: Дизайн среды, Дизайн одежды.

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, канцелярский нож, ластик);
- определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках;

знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

4. Порядок проведения вступительного испытания

Творческий конкурс проводится в два этапа в течение двух дней в соответствии с расписанием, установленным Приемной комиссией.

Первый этап- Рисунок

Второй этап- Композиция

Творческое испытание оценивается по 50-ти балльной шкале. Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по двум этапам проведения испытания из расчета: 25 баллов - рисунок, 25 баллов - композиция.

Итоговой оценкой вступительного испытания поступающего, пропустившего один из этапов творческого испытания, является - 0 баллов.

Результаты каждого этапа вступительного испытания оцениваются в соответствии с критериями, приведенными в Приложении 1.

Для проведения творческого конкурса создается предметная комиссия из преподавателей, работающих в области изобразительной деятельности и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Во время проведения творческого испытания абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Творческое испытание по рисунку, композиции проводится в специализированных мастерских на мольбертах. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 18 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на 9 человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: бумага форматом А3 (выдается комиссией), карандаши графитовые (М, М2, ТМ), ластик для стирания, нож канцелярский, кнопки.

На листе, предназначенном для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки предметной экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого испытания на каждый этап отводится не более четырех астрономических часов.

Выполненное задание на листе А3 абитуриент сдает члену предметной комиссии.

Для проверки выполненные работы развешиваются или раскладываются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты (количество баллов) проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость (или протокол) с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты объявляются абитуриентам. Работы абитуриентам не возвращаются и оформляются в личное дело студента.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

5. Содержание вступительного испытания по рисунку

Творческое испытание представляет собой выполнение рисунка натюрморта из трех (и более) гипсовых тел разнообразных по форме.

Материал: лист формата А3, графитовый карандаш М, М2, ТМ, канцелярский нож, ластик.

Техника выполнения - карандашная графика.

Время выполнения задания – 4 астрономических часа.

Абитуриенту предлагается вариант постановки натюрморта из 3-х геометрических тел.

Задачами вступительных испытаний по этапу «Рисунок» являются:

1. Грамотно скомпоновать предметы на листе согласно правилам закономерностей рисунка.
2. Построить рисунок учитывая закономерности перспективы, соблюдая пропорции и равновесие в формате.
3. Определить тональные соотношения работы в линейном рисунке.

Рекомендации по выполнению рисунка постановки натюрморта из гипсовых геометрических тел:

Рисунок натюрморта выполняется в следующей последовательности:

1. Выбор наиболее выгодной точки зрения на предмет изображения.
2. Набросок общей формы геометрических тел и их расположения друг относительно друга в пространстве.
3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью вспомогательных линий.
4. Прокладка теней с усилением контраста тона на границах со светом.
5. Усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений.
6. Разработка полутонов.
7. Тщательная проработка деталей тоном.
8. Тональное обобщение рисунка.

Типичные недостатки и ошибки абитуриентов в рисунках натюрморта из геометрических гипсовых тел:

1. Нарушение композиционного баланса рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вниз, вверх).
2. Искажение пропорций (неточное расположение деталей).
3. Обратная или слишком резкая (сильная) перспектива.
4. Плоское изображение.
5. Жесткая и грубая техника штриха.
6. Излишняя чернота или вялая серость тона.
7. Рыхлость и нечеткость.
8. Механическое копирование натуры, вместо конструктивного анализа формы.
9. Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

6. Содержание вступительного испытания по композиции

Творческое испытание включает в себя графическое моделирование в ахроматическом решении по представлению. Абитуриенту предлагается вариант постановки из нескольких геометрических тел, из которых необходимо построить композицию в пространстве с использованием приемов наложения и пересечения. Необходимо врезать геометрические тела друг в друга с изображением линий пересечения, линии построения и невидимых ребер.

Материал: лист формата А3, графитовый карандаш М, М2, ТМ, канцелярский нож, ластик.

Техника выполнения - карандашная графика.

Время выполнения задания – четыре астрономических часа.

Задачами вступительных испытаний по этапу «Композиция» являются:

1. Создание из геометрических тел выразительной объемно-пространственной композиции;
2. Правильное построение всех геометрических тел и их пересечений;
3. Передача глубины пространственных планов и перспективных линий композиции графическими средствами (различной толщиной линий и различной степенью тушевки).

Требования к экзаменационным работам по композиции сводятся к трем следующим группам:

Первая группа – это композиционные требования к работе: целостность, выразительность и компоновка в формате листа.

Под целостностью композиции понимается наличие в представленной работе общих принципов и приемов в изображении отдельных элементов (геометрических тел) и их сочетаний, выявление соподчиненности элементов и их сочетаний.

Под выразительностью композиции понимается создание пластически разнообразного целого. Используемые в композиции геометрические тела должны быть хорошо различимы, повернуты к зрителю своим наиболее выразительным ракурсом, соединения тел должны быть хорошо обозримы. В композиции необходимо выделить главные и наиболее существенные элементы и их сочетания.

Кроме того, оценивается правильность расположения выполненной из геометрических тел

композиции на листе бумаги. Геометрические тела должны быть расположены посередине листа, по возможности равномерно заполняя его поле и группируясь к центральной части.

Для данной группы ошибок диапазон снижения оценки колеблется от одного до трех баллов за одну ошибку.

Вторую группу составляют требования, предъявляемые к правильности изображения геометрических тел в перспективе и правильности построения линий их пересечений.

Выполненные изображения отдельных геометрических тел должны соответствовать экзаменационному заданию, грани тел должны быть ясно очерчены, иметь необходимые оси симметрии. Необходимо изображать линии пересечения геометрических тел с сохранением вспомогательных линий построения.

За каждую ошибку в изображении геометрического тела и линии пересечения тел, в зависимости от сложности построения и значимости в композиции, оценка снижается от одного до трех баллов.

Третью группу составляют требования, предъявляемые к графическому исполнению рисунка.

В работе необходимо передать перспективу различной толщиной линий и различной степенью тушевки, дополнить изображения видимых граней и ребер геометрических тел композиции невидимыми линиями и вспомогательными линиями построения.

Кроме того, оценивается общая графическая культура изображения.

Диапазон снижения оценки за графическое исполнение композиции колеблется от одного до четырех баллов.

Творческое испытание проводится по адресу: г. Бишкек ул. Анкара 24к, Колледж КРСУ

(совместно с факультетом архитектуры, дизайна и строительства), тел. учебной части:

(+996 312) 447 628

(+996 779) 431 211

Сайт: <https://college.krsu.edu.kg/index.php/abit>

Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по 50-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. табл. № 1).

Итоговая оценка подсчитывается как сумма баллов по двум этапам проведения испытания из расчета: 25 баллов - рисунок, 25 баллов - композиция.

Таблица № 1

№ п/п	Критерии оценивания по рисунку	Количество баллов
1	Композиция натюрморта в заданном формате	от 0 до 3 баллов
2	Соотношения формата листа с масштабом изображённой группы предметов	от 0 до 3 баллов
3	Грамотная и ассиметричная постановка фигур на плоскости	от 0 до 3 баллов
4	Построение композиции с учетом перспективных линий	от 0 до 4 баллов
5	Соблюдение закономерностей рисунка и композиции в построении	от 0 до 4 баллов
6	Графическая выразительность, ясность линейного рисунка, грамотное использование пластических свойств линии	от 0 до 4 баллов
7	Степень завершенности работы	от 0 до 4 баллов
	Всего	25 баллов
№ п/п	Критерии оценивания по композиции	Количество баллов
1	Грамотная компоновка композиции на плоскости в ахроматическом решении по представлению	от 0 до 3 баллов
2	Линейно-конструктивное построение композиции из нескольких геометрических фигур в пространстве	от 0 до 4 баллов
3	Правильное построение из 3-х геометрических тел с использованием приемов наложения и пересечения	от 0 до 4 баллов
4	Определение главных линий композиции от второстепенных вспомогательных построений	от 0 до 4 баллов

5	Определение целостности композиции и легкого тонального (светотеневого) решения	от 0 до 5 баллов
6	Степень завершенности работы.	от 0 до 5 баллов
	Всего	25 баллов

Общий итог баллов за два этапа творческого конкурса:

35-50 «Отлично»

34-24 «Хорошо»

23-17 «Удовлетворительно»

12-16 «Неудовлетворительно»

18-25=5

13-17=4

9-12=3

0-8=2