

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

Межгосударственная образовательная организация высшего образования  
Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента  
Российской Федерации Б.Н. Ельцина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине**

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**  
**«ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ»**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 – РФ, 550300 – КР Педагогическое образование  
**Профиль:** «Начальное образование» (в билингвальной образовательной среде)  
**Квалификация:** бакалавр  
**Кафедра:** Педагогического образования  
**Заведующий кафедрой:** Ахметова З. А.

Бишкек 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Начальное образование» в билингвальной образовательной среде) по дисциплине «Предметно-методический модуль. Искусство и технология»

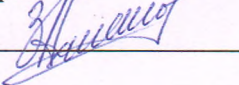
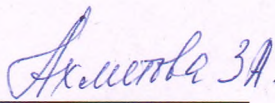
Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании кафедры Педагогического образования

Протокол № 2 от «18» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой Педагогического образования

\_\_\_\_\_  Ахметова З. А.

Руководитель образовательной программы:

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ 

Исполнитель(и):

Должность \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Предметно-методический модуль. Искусство и технология» направлена на формирование следующей профессиональной компетенции:

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств / шифр раздела в данном документе
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знать: основные виды изобразительного искусства и технологии обработки материалов; теоретические основы ИЗО; терминологию и средства художественной выразительности; правила техники безопасности; методические требования к уроку искусства и технологии; вариативные образовательные программы	Блок А, D — задания репродуктивного уровня: — Вопросы для опроса (А.1) — Вопросы для рубежного контроля (А.2) — Тестовые задания (А.0) — Вопросы к зачёту (D)
	Уметь: применять современные методы и технологии обучения и диагностики; организовывать сотрудничество обучающихся; самостоятельно отбирать содержание, методы и приёмы работы; анализировать детские творческие работы; осуществлять индивидуальный подход к обучению	Блок В, D — задания реконструктивного уровня: — Практические задания (В.1) — Конспекты уроков (В.2) — Анализ детских работ (В.3) — Задания к зачёту (D)
	Владеть: базовыми и разнообразными художественными техниками (акварель, гуашь, коллаж, оригами); технологиями обработки различных материалов; методикой демонстрации приёмов работы; технологиями проектной деятельности; приёмами рисования в различных художественных материалах	Блок С, D — задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: — Творческие проекты (С.1) — Портфолио художественных работ (С.2) — Индивидуальные творческие задания (С.3) — Защита творческих проектов (D)

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

**Технологическая карта дисциплины «Предметно-методический модуль. Искусство и технология»**

**Курс/семестр:** 2/4

**Количество кредитов (ЗЕТ):** 2

**Отчётность:** зачёт с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Форма контроля	Контроль	Зачётный минимум	Зачётный максимум	График контроля
Модуль 1. Основы изобразительного искусства: графика, живопись и цветоведение	Фронтальный опрос; выполнение практических заданий (штриховка, иллюстрация); активность. За пропущенное занятие -0,5 балла. За активность +0,5 балла.	Текущий контроль	10	15	6 неделя семестра
	Тестирование по теме «Основы ИЗО: графика, живопись, цветоведение»	Рубежный контроль	3	5	7 неделя семестра
Модуль 2. Технологии обработки материалов, дизайн и конструирование	Фронтальный опрос; выполнение практических работ (роспись, лепка, аппликация, конструирование); активность. За пропущенное занятие -0,5 балла. За активность +0,5 балла.	Текущий контроль	10	15	13 неделя семестра
	Тестирование по теме «Технологии обработки материалов, дизайн и конструирование»; защита творческих проектов	Рубежный контроль	4	15	14 неделя семестра
<b>ВСЕГО за семестр</b>		<b>27</b>	<b>50</b>		
Промежуточный контроль (Зачёт с оценкой): устный ответ на вопросы; демонстрация практической работы/портфолио	ПК	<b>10</b>	<b>50</b>	17–18 недели	
<b>Семестровый рейтинг по дисциплине</b>	<b>60</b>	<b>100</b>			

**Условные обозначения:**

- Модуль — логически завершённая часть дисциплины
- Текущий контроль — самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
- Рубежный контроль — проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
- Промежуточный контроль (зачёт с оценкой) — завершённая часть учебной дисциплины

**Шкала перевода баллов в оценку:**

85–100 баллов	70–84 балла	60–69 баллов	Менее 60 баллов
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

#### **БЛОК А — Оценочные средства для диагностирования уровня сформированности компетенции «ЗНАТЬ»**

##### **А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине**

Тестирование осуществляется по завершении каждого модуля. Каждый вариант включает 20 вопросов. Типы вопросов: закрытые (выбор одного правильного ответа из 4 вариантов), открытые (вписать термин). Время выполнения — 20 минут. За каждый правильный ответ — 1 балл.

##### **Примеры тестовых вопросов (Модуль 1):**

1. Какое из перечисленных выразительных средств является специфическим для графики?  
а) цветное пятно б) линия и штрих в) фактура мазка г) лессировка
2. Цветовой круг Иттена включает:  
а) 6 цветов б) 8 цветов в) 12 цветов г) 16 цветов
3. Техника «алла прима» в живописи предполагает:  
а) многослойное нанесение краски б) написание картины за один сеанс в) рисование по сырому листу г) использование только монохромной гаммы
4. К жанрам живописи относится:  
а) монотипия б) натюрморт в) граттаж г) набрызг
5. Метод стилизации в декоративном рисунке — это:  
а) точное воспроизведение природы б) преобразование природных форм в условные декоративные образы в) копирование музейных образцов г) фотографическая точность

##### **Примеры тестовых вопросов (Модуль 2):**

6. Аппликация из обрывных кусочков бумаги называется:  
а) модульная б) обрывная в) многослойная г) симметричная
7. Приём лепки, при котором фигура создаётся из отдельных частей, называется:  
а) пластическим б) комбинированным в) конструктивным г) раскатным
8. Оригами — это искусство:  
а) росписи по ткани б) складывания фигур из бумаги в) создания папье-маше г) выжигания по дереву
9. Хохломская роспись выполняется на:  
а) фарфоре б) деревянных изделиях в) ткани г) стекле
10. Биговка в бумагопластике — это:  
а) разрезание бумаги б) нанесение надреза для чёткого сгиба в) склеивание деталей г) тиснение рисунка

##### **А.1 Вопросы для устного опроса (текущий контроль)**

## **Модуль 1. Основы изобразительного искусства**

11. Назовите виды графики. Чем отличается станковая графика от книжной?
12. Каковы выразительные средства живописи? Приведите примеры произведений.
13. Что такое цветовой круг? Объясните принцип построения круга В. Оствальда.
14. В чём состоит разница между тёплыми и холодными цветами? Приведите примеры.
15. Какие живописные техники применяются при работе акварелью? Охарактеризуйте каждую.
16. Что такое нетрадиционные техники рисования? Приведите 3–4 примера.
17. Как организовать иллюстрирование литературного произведения в начальной школе?
18. Каковы требования техники безопасности при работе с графическими материалами?

## **Модуль 2. Технологии обработки материалов**

19. Дайте характеристику народным промыслам России (Хохлома, Гжель, Дымково).
20. Какие приёмы декоративной росписи применяются в начальной школе?
21. Охарактеризуйте виды скульптуры. Какие материалы для лепки применяются в начальной школе?
22. Что такое аппликация? Перечислите её виды и особенности применения.
23. В чём состоят основы дизайна и архитектуры? Каковы их образовательные возможности?
24. Опишите технологию создания макета из бумаги (бумагопластика).
25. Какие техники художественной обработки ткани используются в начальной школе?
26. Каковы принципы разработки технологической карты урока технологии?

### **А.2 Вопросы для рубежного контроля (коллоквиум)**

#### **Рубежный контроль по Модулю 1:**

27. Охарактеризуйте выразительные средства графики. Как они используются в иллюстрировании детских книг?
28. Раскройте понятие «цветовая гармония». Назовите 3 типа цветовых гармоний по Иттену.
29. Сравните технику работы акварелью и гуашью. Каковы их педагогические возможности в начальной школе?

#### **Рубежный контроль по Модулю 2:**

30. Охарактеризуйте методику обучения декоративному рисованию в начальной школе.
31. Раскройте методику обучения лепке младших школьников. Каков алгоритм работы?
32. Что такое проектная деятельность на уроках технологии? Опишите этапы реализации творческого проекта.

## **БЛОК В — Оценочные средства для диагностирования уровня сформированности компетенции «УМЕТЬ»**

### **В.1 Практические задания**

Студент самостоятельно выполняет практические работы в соответствии с учебным планом. Каждая работа оценивается по 5-балльной шкале (см. критерии оценивания в Разделе 4).

33. Задание. Выполнить упражнения на штриховку: передать фактуру дерева, камня, ткани различными видами штриха (мягкий карандаш, уголь).
34. Задание. Создать иллюстрацию к русской народной сказке. Выстроить композицию листа, проработать образ главного героя.
35. Задание. Выполнить живописный этюд натюрморта в технике акварели («по-сырому» или «алла прима»).
36. Задание. Создать цветовой гармонизатор на основе цветового круга В. Оствальда (монохромная и контрастная гаммы).
37. Задание. Выполнить декоративную роспись на бумаге в стиле одного из народных промыслов (Городецкая или Хохломская роспись).
38. Задание. Вылепить фигуру животного из пластилина комбинированным способом; выполнить пластилинографию.
39. Задание. Создать многослойную аппликацию из различных видов бумаги на заданную тему.
40. Задание. Изготовить макет архитектурной формы (домик) в технике бумагопластики.

## **В.2 Задание: разработка конспекта фрагмента урока**

Разработайте конспект фрагмента урока по ИЗО или технологии для 2-го класса (продолжительность фрагмента — 15–20 минут). Конспект должен включать: тему, цель, задачи, оборудование, описание хода урока, критерии оценивания работы учащихся.

## **В.3 Задание: анализ детских творческих работ**

Проведите анализ 3–4 детских творческих работ по ИЗО (предложенных преподавателем). Выявите уровень сформированности художественно-творческих навыков по следующим критериям: выразительность образа, качество исполнения, владение техникой. Оформите письменный анализ.

## **БЛОК С — Оценочные средства для диагностирования уровня сформированности компетенции «ВЛАДЕТЬ»**

### **С.1 Творческий проект (итоговое задание)**

Студент разрабатывает и защищает итоговый творческий проект, который включает:

- дизайн-концепцию функционального предмета для использования в образовательной среде начальной школы (например, дидактическое пособие, настольная игра, макет) ИЛИ
- интегрированный урок ИЗО и технологии с разработанными авторскими методическими материалами.

Проект должен содержать: титульный лист, описание замысла и цели, описание этапов реализации, перечень использованных материалов и техник, фотофиксацию (или само изделие), выводы. Защита — устная презентация (7–10 минут).

## **С.2 Портфолио художественных работ**

По итогам семестра студент формирует папку-портфолио, включающую все выполненные практические работы, систематизированные по модулям. Каждая работа подписана (тема, техника, дата). Портфолио предъявляется на зачёте.

## **С.3 Индивидуальные творческие задания (темы для самостоятельной работы)**

41. Создание портфолио графических фактур (5 видов фактур в разных техниках).
42. Разработка динамических таблиц по цветоведению для младших школьников (цветовой круг, цветовые пары, гармонии).
43. Подготовка презентации о художниках-иллюстраторах детской книги (по выбору студента).
44. Выполнение завершённой живописной композиции (пейзаж или натюрморт в технике гуашь или акварель).
45. Изготовление макета изделия в технике папье-маше или оригами.
46. Разработка технологической карты урока технологии по теме «Лепка» или «Аппликация».
47. Создание глоссария терминов по дисциплине (не менее 50 терминов с определениями и примерами).

## **С.4 Перечень дискуссионных тем для круглого стола / мини-конференции**

48. Интегрированное обучение на уроках ИЗО и технологии: возможности и ограничения.
49. Цифровые технологии в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.
50. Народные промыслы в современном образовании: как сохранить традицию и сделать её интересной для детей?
51. Критерии оценивания творческих работ младших школьников: объективность vs. субъективность.

## **БЛОК D — Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)**

### **Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:**

52. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка к разным видам деятельности.
53. Техника безопасности при работе с изобразительными материалами, инструментами и оборудованием.
54. Графика: виды, жанры, художественные средства. Место графики в образовательном процессе.
55. Графические материалы и техники создания графического образа.
56. Особенности и технологии иллюстрирования литературных произведений.

57. Живопись: художественные средства, виды, жанры. Место живописи в образовательном процессе.
58. Декоративно-прикладное искусство и его значение в развитии личности ребёнка.
59. Идеи гармонизации цвета: цветовые круги (Ньютон, Гёте, Оствальд, Иттен). Правила составления цветового круга.
60. Дизайн как вид искусства: виды, жанры, художественные средства.
61. Основные понятия и выразительные средства архитектуры. Шедевры мировой архитектуры.
62. Материалы и виды создания пластического образа. Особенности лепки из различных материалов.
63. Техники и способы создания пластического образа. Обучение детей лепке.
64. Способы и правила сбора и хранения природных материалов для поделок с детьми.
65. Техники и способы создания изделия в аппликации. Принципы обработки бумаги.
66. Искусство оригами и особенности использования техники в начальной школе.
67. Конструирование и моделирование как прообраз создания объёмно-пластической формы.
68. Особенности и технологии обработки разных видов бумаги.
69. Технология подготовки дидактических пособий по ИЗО и технологии.
70. Проблемы интегрированного обучения в начальной школе.
71. Современные методы и технологии обучения детей изобразительной деятельности.

**Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:**

72. Проанализируйте предложенное произведение живописи по схеме: жанр, техника, выразительные средства, художественный образ.
73. Предложите методический приём для введения понятия «цветовая гармония» в 3-м классе.
74. Составьте фрагмент урока по теме «Аппликация из природных материалов» (цель, задачи, ход 15 мин.).
75. Опишите алгоритм выполнения декоративной росписи в технике Городецкой росписи применительно к урокам ИЗО.

**Задачи/задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:**

76. Продемонстрируйте выполнение нетрадиционной техники рисования (монотипия или граттаж) и объясните методику её введения в начальной школе.
77. Представьте своё портфолио за семестр: прокомментируйте каждую работу (техника, задача, использованные художественные средства).
78. Защитите творческий проект: представьте идею, описание процесса изготовления и применения в образовательном процессе.

**Пример зачётного билета:**

**ЗАЧЁТНЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № \_\_\_ Дисциплина: «Предметно-методический модуль. Искусство и технология» Курс 2, семестр 4, форма контроля: зачёт с оценкой**

1. Вопрос для проверки уровня ЗНАТЬ: Декоративно-прикладное искусство и его значение в развитии личности ребёнка. Художественные выразительные средства различных промыслов народного искусства (на любом примере).

2. Задание для проверки уровня УМЕТЬ: Предложите и опишите методический приём для ознакомления учащихся 2-го класса с техникой лепки из пластилина (этапы работы, необходимые материалы, ожидаемый результат).

3. Задание для проверки уровня ВЛАДЕТЬ: Представьте портфолио практических работ за семестр. Прокомментируйте 2–3 работы (использованные художественные техники, выразительные средства, цель задания).

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой. Зачёт включает: устный ответ на теоретический вопрос, выполнение (или демонстрацию) практического задания и защиту портфолио практических работ за семестр.

На ответ студенту отводится 20 минут на подготовку и до 15 минут на ответ. Максимальное количество баллов за промежуточный контроль — 50 баллов.

#### 4.1. Шкала оценивания устного ответа на теоретический вопрос (Блок А, D — ЗНАТЬ):

Баллы	Критерии оценивания
5 баллов	Содержание ответа полностью соответствует вопросу; изложение логично и завершено; студент демонстрирует уверенное владение материалом, умение аргументировать и отстаивать точку зрения, иллюстрирует ответ примерами.
4 балла	Ответ в целом соответствует вопросу, но цели и задачи раскрыты не полностью; изложение недостаточно последовательно; студент владеет материалом, однако не проиллюстрировал ответ примерами.
3 балла	Ответ не полностью отражает проблематику вопроса; студент продемонстрировал неуверенное владение материалом, не привёл примеры, затруднился отстоять позицию.
0–2 балла	Ответ не имеет логичной структуры, не соответствует теме; студент показал незнание материала, неумение формулировать собственную позицию.

#### 4.2. Шкала оценивания практической работы (Блок В, С — УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ):

Баллы	Критерии оценивания практической работы (композиции)
5 баллов	Оригинальность замысла, высокое качество исполнения, аккуратность; корректное применение требуемых техник и способов исполнения.
4 балла	Точная передача задания, хорошее качество исполнения; допущены 1–2 ошибки, которые студент может самостоятельно исправить; аккуратность, применение требуемых техник.
3 балла	Неточность в передаче задания; удовлетворительное качество; 3–4 ошибки, исправимые с помощью преподавателя; недостаточная аккуратность оформления.
0–2 балла	Работа выполнена формально; основные принципы построения композиции не соблюдены; множественные ошибки; неаккуратное оформление.

#### 4.3. Шкала оценивания презентации (доклада):

Баллы	Критерии оценивания презентации
5 баллов	Содержание полностью соответствует цели и задачам; материал изложен полно, логично, завершённо; использованы общенаучная и специальная терминология; иллюстративный материал отражает суть темы, все работы атрибутированы; чёткие выводы.
3–4 балла	Содержание недостаточно полно раскрывает тему; иллюстрации частично носят декоративный характер; не все работы имеют атрибуцию; выводы нечёткие или частичные.
0–2 балла	Нет логичной структуры; содержание не соответствует теме; материалы хаотичны или отсутствует иллюстративный ряд; специальная терминология не применяется; выводы не доказаны.

#### 4.4. Шкала оценивания контрольной работы:

Баллы	Критерии оценивания контрольной работы
5 баллов	Полное раскрытие содержания; грамотный язык; логическая последовательность; точное использование терминологии; наличие примеров; сформированность умений и навыков.
4 балла	Небольшие пробелы, не искажающие содержание; 1–2 недочёта при освещении основного материала.
3 балла	Неполное или непоследовательное раскрытие содержания; ошибки в определении понятий; затруднения при применении теории.
0–2 балла	Ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с заданием.

#### 4.5. Шкала оценивания портфолио практических работ:

Наименование показателя	Макс. баллов	Получено баллов
Полнота представленных работ (все предусмотренные практические задания)	30	
Качество исполнения работ (техника, аккуратность, соответствие задаче)	30	
Разнообразие техник и материалов	20	
Творческий подход и оригинальность	10	
Оформление портфолио (систематизация, подписи работ)	10	
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	

#### 4.6. Целостная шкала оценивания промежуточного контроля (зачёта с оценкой):

Баллы	Критерии
-------	----------

85–100 %	Студент демонстрирует полное понимание проблемы; все требования, предъявляемые к заданию, выполнены; уверенно владеет материалом, терминологией; грамотно демонстрирует практические навыки.
70–84 %	Студент демонстрирует значительное понимание; большинство требований выполнено; допущены незначительные ошибки в теоретическом или практическом блоке.
60–69 %	Студент демонстрирует частичное понимание; часть требований выполнена; имеются существенные пробелы в знаниях или практических навыках.
Менее 60 %	Студент демонстрирует непонимание проблемы; большинство требований не выполнено; ответ не соответствует вопросу или отсутствует.

#### **4.7. Процедура проведения промежуточного контроля:**

Зачёт с оценкой проводится в устной форме. Студент получает билет, содержащий три блока заданий (ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Кроме ответа по билету, студент обязательно представляет портфолио практических работ за семестр.

Преподаватель имеет право поставить оценку без дополнительного опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль И имеют полное портфолио за семестр.

Студенты могут использовать: образцы практических работ, технологические карты, глоссарий терминов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **5.1. Общие рекомендации по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины «Предметно-методический модуль. Искусство и технология» необходимо:

79. Регулярно посещать лекционные и практические занятия. Весь тематический материал взаимосвязан, и самостоятельное освоение пропущенного материала может оказаться недостаточным.
80. После каждой лекции просматривать и осмысливать конспект, соотносить теоретический материал с ранее выполненными практическими работами.
81. До практического занятия прорабатывать рекомендуемую литературу, готовить материалы и инструменты.
82. При выполнении практических заданий последовательно соблюдать технологию: анализ образца → выбор техники и материалов → поэтапное выполнение → самоконтроль.
83. В случае пропуска занятия отрабатывать пропущенный материал у преподавателя в течение 10 дней.
84. Пополнять портфолио работами после каждого практического занятия.

### **5.2. Рекомендации по подготовке к тестированию (Блок А)**

- Изучите основные теоретические понятия каждого модуля по конспекту и рекомендуемой литературе.
- Составьте собственный глоссарий ключевых терминов (вид графики, техника, жанр, орнамент и др.).
- Повторите названия и особенности художественных материалов, народных промыслов, техник.
- Время тестирования — 20 минут, 20 вопросов. Максимум — 20 баллов (1 балл за вопрос).

### **5.3. Рекомендации по выполнению практических заданий (Блок В, С)**

- Внимательно изучите условие задания и требования к технике исполнения.
- Подготовьте необходимые материалы заранее, проверьте исправность инструментов.
- Соблюдайте правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, красками, клеем.
- Выполняйте работу последовательно: от лёгкого карандашного наброска к детальной проработке.
- По завершении работы подпишите её (тема, техника, дата) и поместите в портфолио.

### **5.4. Рекомендации по подготовке презентации**

- Тема выбирается из предложенного списка или согласовывается с преподавателем.
- Объём — не более 15 слайдов. Шрифт — не менее 18 пт. Оптимальная скорость — 1–2 минуты на слайд.
- Все художественные произведения в презентации должны быть атрибутированы: автор, название, год, техника.
- Слайды должны содержать ключевые идеи (не сплошной текст), подкреплённые иллюстративным материалом.
- Презентация должна включать вступление, основную часть с промежуточными выводами и заключение.
- Время доклада — 7–10 минут, дискуссия — 3–5 минут.

### **5.5. Рекомендации по формированию портфолио**

- Портфолио формируется на протяжении всего семестра и пополняется после каждого практического занятия.
- В портфолио должны быть представлены все обязательные практические работы (не менее 8 работ).
- Каждая работа подписывается: номер задания, тема, использованная техника, дата выполнения.
- Работы систематизируются по модулям (Модуль 1 и Модуль 2).
- К зачёту студент готовит краткий устный комментарий к каждой работе (1–2 минуты на работу).

### **5.6. Рекомендации по написанию конспекта урока**

Конспект фрагмента урока должен содержать следующие обязательные элементы:

- Тема урока и класс.
- Цель урока (образовательная, развивающая, воспитательная).
- Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные).
- Оборудование и материалы.
- Ход урока (поэтапное описание: организационный момент, введение в тему, объяснение, практическая работа, рефлексия).
- Критерии оценивания работы учащихся.

\* \* \*

Настоящий Фонд оценочных средств является частью рабочей программы дисциплины «Предметно-методический модуль. Искусство и технология» и подлежит обновлению по мере необходимости с учётом развития науки, образования, культуры и технологий.

ФОС рассмотрен и утверждён на заседании кафедры Русской филологии

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ Ахметова З. А.