

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры,
дизайна и строительства
Лоцев Г.В.
28.08.2025 г.



Проектно-технологическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

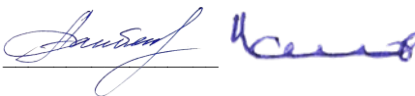
Закреплена за	Дизайн архитектурной среды	
Учебный план	g070403_25_1 дас.plx Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"	
Квалификация	магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	384	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 2,3
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	360	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Контактная работа в период теоретического	12	12	12	12	24	24
В том числе в форме практ. подготовки	188	188	188	188	376	376
Контактная работа	12	12	12	12	24	24
Сам. работа	180	180	180	180	360	360
Итого	192	192	192	192	384	384

Программу составил(и):

ст. препод. Асанбекова А.А.; Доцент, Кариев Б.С.



Рецензент(ы):

Кандидат архитектуры, доцент Глазунова Алена Владимировна



Рабочая программа дисциплины

Проектно-технологическая практика

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды

Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 Протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Расширение и закрепление результатов освоения образовательной программы, обеспечивающих подготовку магистрантов в сфере архитектурного дизайна и дизайна среды. Обогащать и развивать знания и навыки, полученные в бакалавриате, способствовать развитию художественно-образного мышления, дизайнерских умений и навыков. Сформировать и закрепить навыки работы и взаимодействия со специалистами смежных специальностей, а так же сформировать навык контроля за прозведенными работами. Научить ориентироваться на рынке товаров и услуг, для реализации проекта. Способ проведения практики - стационарный.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Художественная практика
2.1.2	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.1.3	Компьютерное моделирование и визуализация
2.1.4	Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна
2.1.5	Психология восприятия среды
2.1.6	Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.1.7	Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектурной среды
2.1.8	Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды
2.1.9	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инженерно-техническая инфраструктура города
2.2.2	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.2.3	Нормативно-правовые аспекты в архитектурно-градостроительной деятельности
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:	
Уровень 1	Методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения; основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
Уметь:	
Уровень 1	Решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
Уметь:	
Уровень 1	Понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Владеть:	

Уровень 1	Методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.
-----------	---

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

Уровень 1	Правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий; навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; Методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
-----------	--

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	Методики формирования команд и методы эффективного руководства коллективами; Основные теории лидерства и стили руководства, приемы и нормы социального взаимодействия; Основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; Сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; Разрабатывать командную стратегию и применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели; Методами организации и управления коллективом; Простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
-----------	---

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

Уровень 1	Этапы жизненного цикла проекта; Этапы разработки и реализации проекта; Методы разработки и управления проектами.
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; Объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; Управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Методиками разработки и управления проектом; Методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; Навыками работы с нормативно-правовой документацией
-----------	--

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	Методы системного и критического анализа; Методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации; Актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; Разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; Осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; Методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий; Методикой системного подхода для решения поставленных задач.
-----------	---

ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации	
Знать:	
Уровень 1	прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; -осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.
Владеть:	
Уровень 1	навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.
ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	
Знать:	
Уровень 1	основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
Уметь:	
Уровень 1	демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.
Владеть:	
Уровень 1	методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла.
ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект	
Знать:	
Уровень 1	требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.
Уметь:	

Уровень 1	осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки
Владеть:	
Уровень 1	методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.
ПК-4: Способен руководить процессом архитектурно-дизайнерского проектирования и управлять проектной группой, квалифицированно вести авторский надзор над реализацией проектных задач	
Знать:	
Уровень 1	особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; теоретические основы, закономерности и принципы функционирования современной проектной организации, ее структурных подразделений, групп сотрудников, проектов и сетей; основные виды и особенности стратегий, методы и принципы разработки стратегии архитектурно-дизайнерской деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно разрабатывать программу научного исследования, включающего сбор, систематизацию и анализ теоретического и эмпирического материала; анализировать экономические, финансовые и организационно-управленческие особенности проектной деятельности для разработки и реализации ее стратегии; анализировать динамику и тенденции развития проектной деятельности, определять приоритетные цели и принимать обоснованные управленческие решения; уметь формулировать обоснования концептуального архитектурно-дизайнерского проекта.
Владеть:	
Уровень 1	способностью обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем проектной деятельности, полученные отечественными и зарубежными учеными; навыками разработки и реализации стратегии проектной деятельности, программы организационного развития и изменений; способностью оценивать воздействие рыночной среды на эффективность проектной организации и принимать аргументированные управленческие решения, направленные на повышение ее конкурентоспособности и динамичное развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Специфику работы дизайнера на реальном производстве;
3.1.2	Основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно-дизайнерской концепции;
3.1.3	Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных
3.1.4	компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;
3.1.5	Технологию ведения проекта от стадии анализа и проектирования до стадии реализации проекта.
3.2	Уметь:
3.2.1	Разрабатывать поэтапные архитектурно-дизайнерские проектные решения, логически обоснованно использовать на практике научные понятия и термины в сфере дизайна архитектурной среды;
3.2.2	Применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации, актуальные в научно-проектной деятельности в области дизайна архитектурной среды;
3.2.3	Осуществлять творческую разработку авторских научно-обоснованных архитектурно-дизайнерских решений;
3.2.4	Использовать градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки для разработки архитектурно-дизайнерской концепции, проводить проектный анализ формулировать цели, задачи проектного решения;
3.2.5	Уметь при проектировании объекта работать со специалистами смежных специальностей;
3.2.6	Производить расчеты основных технико-экономических показателей.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками организации проектно-исследовательских работ в сфере дизайна архитектурной среды;
3.3.2	Владеть навыками планирования и координации творческой и научно-исследовательской составляющих проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды;
3.3.3	Владеть инструментарием анализа и оценки средовых объектов и архитектурно-дизайнерских решений.
3.3.4	Иметь навыки работы в коллективе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный, предпроектный и проектный этапы практики.							
1.1	Знание, умение, владение способностями разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук /Ср/	2	50	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э4		50	ОсОО "Архитектурна я студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17 ЭСКИЗ - ПРОЕКТ
1.2	Знание, умение и владение способностями эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-градостроительных решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды /Ср/	2	48	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э4		48	ОсОО "Архитектурна я студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17 реферат
1.3	Контактная работа в период практического обучения /КрТО/	2	6	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1		6	ОсОО "Архитектурна я студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17
	Раздел 2. Оформление результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой отчета							
2.1	Знание, умение и владение способностями на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности /Ср/	2	78	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э4		78	ОсОО "Архитектурна я студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17 презентация, дневник, отчет

2.2	Контактная работа в период практического обучения /КрТО/	2	6	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э3		6	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17
2.3	/ЗачётСОц/	2	4	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2			
	Раздел 3. Подготовительный, предпроектный и проектный этапы практики.							
3.1	Знание, умение, владение способностями разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук /Ср/	3	48	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		48	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17 ЭСКИЗ - ПРОЕКТ
3.2	Знание, умение и владение способностями эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-градостроительных решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды /Ср/	3	50	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		50	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17 реферат
3.3	Контактная работа в период практического обучения /КрТО/	3	6	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		6	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17
	Раздел 4. Оформление результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой отчета.							

4.1	Знание, умение и владение способностями на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности /Ср/	3	78	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		78	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17 презентация, дневник, отчет
4.2	Контактная работа в период практического обучения /КрТО/	3	6	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		6	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика, г.Бишкек, ул. Байтик Батыра,17
4.3	/ЗачётСОц/	3	4	УК-6 УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки обученности ЗНАТЬ:

1. архитектурно-дизайнерское проектирование.
2. в чем заключается специфика работы дизайнера в реальном производстве?
3. какова технология ведения проекта от стадии анализа и проектирования до стадии реализации проекта?
4. структура процесса архитектурно-дизайнерского проектирования?
5. интерактивные цифровые пространства презентации;
6. специфику работы дизайнера на реальном производстве;
7. основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно-дизайнерской концепции;
8. принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных
9. компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;
10. технологию ведения проекта от стадии анализа и проектирования до стадии реализации проекта.

Вопросы для проверки обученности УМЕТЬ:

1. Проводить демонстрацию авторской архитектурно-художественной концепции.
2. Осуществлять выполнение архитектурных чертежей ручным и виртуальным способами.
3. Продемонстрировать авторский архитектурно-художественный замысел.
4. Определить и описать актуальность проектно-строительных работ по конкретному объекту.
5. Определить главную функциональную составляющую проекта (состав и площади помещений, их взаимосвязь);
6. Выявить ограничения по проектному решению (архитектурно-градостроительного характера, социально-демографического, природно-климатического, юридическо- правового и др.);
7. Выполнять предпроектный архитектурно-градостроительный анализ.
8. Составлять предварительный контракт (договор) на проектирование.
9. Представлять проектное решение на рассмотрение (комиссии, советам, заказчику и др.).
10. Применять энергоэффективные технологии, материалы и конструкции в архитектурном проектировании;

Вопросы для проверки обученности ВЛАДЕТЬ:

1. творческий процесс в создании архитектурного макета.
2. психологические концепции творческого процесса.
3. владеть компьютерными программами для создания эскизов.

4. владеть средствами командной работы.
5. навыками организации проектно-исследовательских работ в сфере дизайна архитектурной среды;
6. инструментарием анализа и оценки средовых объектов и архитектурно-дизайнерских решений.
7. иметь навыки работы в коллективе.
8. навыками планирования и координации творческой и научно-исследовательской составляющих проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной среды;
9. владение графическими программами ArchiCAD, Corel DRAW, Artlantis Studio, Photoshop, 3dsMax.
5.2. Темы курсовых работ (проектов)
не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств
Реферат Эскиз-проект Презентация в Power Point Дневник практики. Отчет по практике. Зачет с оценкой
5.4. Перечень видов оценочных средств
Реферат по теме практической работы(индивидуальная тема) Эскиз-проект по теме практической работы(индивидуальная тема) Презентация в Power Point по теме практической работы(индивидуальная тема) Дневник практики. Отчет по практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	В.Т. Шимко	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник	Москва .: Архитектура-С 2006
Л1.2	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник	М.: Архитектура-С 2009
Л1.3	Потаева Г.А.	Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие	М.: Форум 2015
Л1.4	Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Казанцев Павел	ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.: Учебное проектирование энергоэффективных зданий. Теория и практика экологической архитектуры.	LAP PUBLISHING 2009
Л2.2	Рунге В.Ф.	Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие	М.: Архитектура-С 2005

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сост.: Р.М. Муксинов, Н.А. Прохорова	Методические указания по проектированию интерьера жилых и общественных зданий для студентов специальности "Архитектура"	2004
Л3.2	Смирнов Ю.Н.	Основы дизайна жилого интерьера: методическое пособие для студентов специальностей "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды"	Бишкек: Изд-во КРСУ 2003

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://archi.ru/	
Э2	http://urban-landscape.ru/	
Э3	http://alyos.ru/enciklopediya/peshehodnie_prostranstva_gorodskih_centrov.html	

Э4	http://alyos.ru/enciklopediya/peshehodnie_prostranstva_gorodskih_centrov.html	
Э5	жилищный кодекс КР	http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/203926
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий		
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии		
6.3.1.1	• Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения. К ним относятся практические работы.	
6.3.1.2	• Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося (не может не делать) и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач. К ним относятся технологии активного деятельностного типа - игровые процедуры, дискуссии, анализ конкретных ситуаций, нетрадиционные лекции.	
6.3.1.3	• Информационные образовательные технологии - комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих работу с информацией и включающих в себя обработку, хранение, передачу и отображение информации и неразрывно связанных с применением вычислительной техники, коммуникативных сетей и пр. Для решения различного рода задач на компьютере применяются различные классы программ. Для хранения и обработки справочной информации используются специализированные базы данных - компьютерные справочные системы. Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется согласование подачи содержания лекций с использованием демонстрационного материала (видеороликов, слайдов и т.д.).	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения		
6.3.2.1	1. http://www.iprbookshop.ru - Электронно-библиотечная система IPRbooks	
6.3.2.2	2. www.benran.ru - Библиотека по естественным наукам РАН	
6.3.2.3	3. www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
6.3.2.4	4. www.window.edu.ru/window/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	
6.3.2.5	5. http://scientbook.com - Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации,	
6.3.2.6	поиска людей и научных знаний.	
6.3.2.7	6. http://e.lanbook.com - Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других	
6.3.2.8	ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным,	
6.3.2.9	техническим и гуманитарным наукам	
6.3.2.10	7. http://www.public.ru - Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к	
6.3.2.11	электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до	
6.3.2.12	индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам	
6.3.2.13	печати.	
6.3.2.14	8. http://www.3DMIR.ru	
6.3.2.15	9. http://www.render.ru	
6.3.2.16	10. http://www.evermotion.org	
6.3.2.17	11. http://www.exkaryon.ru	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.2	720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 24к, Технический паспорт от 30.09.2009 г.
7.3	ОсОО ФАДИС 720048 г. Бишкек, ул. Анкара, 24к;
7.4	ОсОО ДЕКАРТ 720036 г. Бишкек, Лермонтова 2, каб.303а
7.5	ОсОО «АСК- Студия» 720030 г. Бишкек, Байтик Баатыра 17/1

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ в виде зачета с оценкой проводится в 2 и 3 - м семестрах.

Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, увязывает пройденный материал с графической работой;

- ответ на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Графическая работа не выполнена в полном объеме.

Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы и поставленные задачи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ в виде зачета с оценкой проводится в сессионный период 3-го семестра.

На зачет студент представляет распечатанный лист формата А2 чертежей (планы, разрезы, фасады) и 3D проекции фрагментов объекта).

Диапазон баллов зачетный минимум - 20 баллов, зачетный максимум - 30 баллов, критерии оценки при проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» оценивается от 27 до 30 баллов - Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, увязывает пройденный материал с графической работой;

- ответ на «хорошо» оценивается от 24 до 26 баллов - Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- ответ на «удовлетворительно» оценивается от 20 до 23 баллов - Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 19 баллов - Графическая работа не выполнена в полном объеме.

Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы и поставленные задачи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ:

Перед началом практики студенты-магистранты проходят инструктаж о порядке прохождения практики и охране труда и расписываются на кафедре в журнале по технике безопасности.

По прибытии на место прохождения индивидуальной проектно-производственной практики, студент-магистрант должен пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности в соответствующем подразделении учреждения (предприятия).

МАГИСТРАНТ ДОЛЖЕН ОЗНАКОМИТЬСЯ СО СЛЕДУЮЩИМИ ВОПРОСАМИ:

- состояние охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии в учреждении (предприятии);

- структурой службы охраны труда, проведением инструктажей и обучения, составлением и ведением основных документов по охране труда, наличием инструкций на рабочих местах, пропагандой охраны труда (наличием уголка и кабинетом по охране труда);

- условиями труда сотрудников учреждения (предприятия), режимом трудового дня, соблюдением норм и правил хранения, транспортированием и использованием орудий труда;

- обеспеченностью помещений учреждений (предприятий) первичными средствами огнетушения, соблюдением норм пожарной безопасности.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:

Самостоятельная работа магистрантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично магистрантов или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя или

руководителя предприятия;

- во время предоставлять задания данным руководителем предприятия;

- согласовывать любые изменения со всеми смежными специалистами по выполнению задания;

- предоставленное задание должно выполняться по требованиям нормативов предприятия;

- творчески и пунктуально подходить ко всем выданным заданиям, вносить определенные элементы новизны в проектировании, визуализации видовых

обзоров, подбирать современные тенденции библиотечных элементов с сайтов.

НА ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ магистрант создает художественные эскизы. Работает созданием презентационного материала (2-3 эскиза в цвете на листах формата А4, А3 - материалы: карандаш, фломастеры, рапидограф, тушь, пастель, акварель, темпера и т.п.)

Рисунки включают в себя чертежи, разрезы, схемы компоновки или планировки (зонирование), эргономические схемы, и т.п.

При прохождении художественной практики:

- у студента появится возможность выполнять исследовательскую работу, связанную с выбранной тематикой

проектирования;

- студент создает концептуальную идею будущего дизайн-объекта производственной практики;
- студент получает техническую и консультативную помощь от смежных специалистов по профилю обозначенной работы в виде разработок, чертежей, схем;
- у студента есть возможность присутствовать при обсуждении инженерно-технических решений выполняемого проекта.

ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРАКТИКИ.

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже окончания практики.

Руководитель практики проверяет отчет, представленный магистрантом.

Итоговая оценка магистранту за практику выводится с учетом следующих факторов:

- выполнение графика практики;
- результативность работы в соответствии с графиком и объемом работы (по дневнику практики);
- проявленные профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики от предприятия;
- защита выполненной работы в университете.

Ответственность за обеспечение проведения практики возлагается на зав. кафедрой "Дизайна и реставрации архитектурного наследия".

Руководитель на протяжении всей практики осуществляет постоянный контроль (контактная работа) за ее проведением и назначает время

промежуточного контроля. Руководитель практики обязан посещать предприятия и организации, где проходит производственная практика магистрантов.

Студенты-магистранты отчитываются перед руководителем за очередной этап практики каждую неделю собранной по теме информацией, эскизами, набросками, чертежами, поисковыми макетами и другими материалами.

ЭСКИЗ - ПРОЕКТ. Шкала оценивания ЭСКИЗ-ПРОЕКТА СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.

Цель создания эскиз - проекта состоит в выяснении качества практических знаний и навыков, полученных учащимися в результате прослушивания лекций, посещения семинаров, а также в результате практических занятий и самостоятельного изучения материала. А также выявить авторский замысел, который является основой дальнейшей разработки эскиз - проекта.

В рамках выполнения эскиз - проекта решаются следующие задачи:

- выяснение качества и степени творческого потенциала студента;
- расширение творческих навыков в создание эскиз - проектов на практических занятиях;
- развивает склонность к абстрагиро-ванному мышлению, отражают свои фантазии в более отвлеченных по фор-ме объемных моделях.

Чтобы начать разработку проекта студентом выполняется эскиз-идея. Она выполняется студентом от руки в графических набросках в цветном формате, в которых определяется творческий замысел студента (клаузура). Эскиз-идеей, студент индивидуально прогнозирует и трактует развитие поставленной темы.

1. Для подготовки на выполнение Эскиз-идеи, студенту необходимо осмыслить и сформулировать решение поставленной задачи.
2. Студент должен направить творческую мысль на принципиальный выбор проблемы, то есть направленно и избирательно просмотреть литературу, схемы, изображения и виды решений по заданной теме.
3. По постановке задачи, студент точно занимается поиском идей по решению поставленной проблемы, то есть, кроме исследования должен происходить творческий поиск.
4. Рекомендуется сделать несколько эскизных вариантов объемно-пространственных композиций или моделей на листах – черновиках, чтобы исключить абсурдные идеи.
5. Из эскизных вариантов нужно выбрать один вариант, который отвечает требованиям поставленной проблеме для дальнейшего эскизирования и разработки проекта.
6. Студент должен быть готовым к выполнению эскиза – идеи на клаузуре: подготовить инструменты, карандаши, линеры, цветные карандаши, темпера, краски, кисти и другие предметы.
7. Эскиз-идея выполняется на формате А2 в цветовой графике за 4 академических часа, исполняется студентом от руки.
8. Фаза завершается просмотром руководителями с целью выявить авторский замысел – проблему, которая может лечь в основу дальнейшего создания Эскиз-проекта.

Требования к ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ (Эскиз - проект) РАБОТЕ:

1. Проектно-графическое задание - Эскиз - проект должно отвечать заявленной теме.
2. Задания выполняются на компьютере в графической программе ArchiCAD, 3D MAX.
3. В качестве отчетности принимается чертежный лист формата А2.
4. Альбом должен включать следующие чертежи: планы в масштабах М1:100, М1:200, развертки стен, фрагменты перспектив зон интереса.
5. В качестве отчетности принимается презентация на Power Point.

ЗАДАНИЯ для Эскиз - проекта.

С целью контроля и подготовки студентов к графической работе преподавателем выдается задание на эскиз - проект индивидуально. Тема выбирается по выбору студента.

СОСТАВ ЧЕРТЕЖЕЙ ЭСКИЗ-ПРОЕКТА.

- планы помещений М: 1-100;
- функциональное назначение заданной темы графической работы;
- на плане отметить размеры помещений с привязкой по осям стен, колонн, оконных и дверных проемов;
- разрезы с отметками уровней помещений М: 1-100, 1-200;
- развертки стен-фасады, М: 1-100, М:1-150, с отметками уровней;
- 3D проекции фрагментов;
- цветовое решение объема и 3D фрагменты;
- выборка расходуемых строительных материалов;
- генплан, М: 1-500;
- технико-экономические показатели.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

- Рекомендации по созданию презентации представлять собой законченную разработку проекта, в которой раскрыта тема задания, сделаны все необходимые чертежи, предоставлены картинки визуализации видовых точек, расчеты, таблицы.
- Демонстрация презентации проходит на большом экране через монитор. В презентации должны быть отражены эскизные варианты проекта, расписана концепция проекта, пути решения (наброски, эскизы, примеры иллюстраций, фотографии) и исследования заданной темы, замеры, коллажирование, цветовые варианты решений фасадов или интерьеров.
- Необходимо заготовить речь выступления, она должна быть последовательная, отражать всю концептуальную индивидуальность выполненного проекта.
- Подготовленные материалы могут быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

2. Этапы подготовки презентации

Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:

- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации? - что будет на слайде?
- что будет говориться?
- как будет сделан переход к следующему слайду?

3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:

- Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) не презентабельны.

- Обязательно сделать титульную страницу на тему доклада.

- Количество слайдов не более 30.

- Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.

- Информация на слайде может быть краткой, изложить основные факторы презентационного файла. Более расширенную информацию стоит добавлять устно.

- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.

- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.

- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.

- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.

- Любая фраза должна говориться за чем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.

- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

• Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

• Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора, где работает автор проекта и его должность.

• Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

• Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

• В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

• Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические Рекомендации по созданию Презентаций.

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.

7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона. Использование цвета.

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты.

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации. Содержание информации:

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице.

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты.

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации.

- Следует использовать:
 - рамки, границы, заливку;
 - штриховку, стрелки;
 - рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации.

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

- с текстом;
- с таблицами;
- с диаграммами.
- с фотоиллюстрациями.

ТРЕБОВАНИЕ К ЗАПОЛНЕНИЮ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ. Для закрепления полученных знаний и самостоятельного контроля деятельности при прохождении практики, а также оценивания соответствующего отчета по практике студентами ведется дневник практики. Дневник прохождения практики – отчетность по задачам, что были выполнены студентом в период деятельности на предприятии.

Главная часть отчета – это дневник производственной практики:

- изучение особенностей прохождения практики;
- ознакомление с техникой безопасности прохождения практики на предприятии;
- поиск слабых сторон предприятия;
- внесение предложения по оптимизации слабых сторон предприятия;
- получение реального практического опыта.

Основная часть деятельности студента на практике:

- представление общей информации о практике, например, сроки и место прохождения;
- определение типа практики;

- цель прохождения практики;
- задачи, направленные на реализацию целей;
- определение проблемы, что возникали на пути решения поставленных задач.
- указать материалы, используемые во время составления отчета;

Дневник – это своего рода календарный план, внутри которого обозначаются даты, поставленные и выполненные задачи, оценка руководителя.

Правилам составления дневника:

заполнение выполняется в форме таблицы, ее содержание пишется вручную ручкой одного цвета. Не приветствуются помарки, исправления, выход за поля и границы.

Пример таблицы:

- обязательное условие заполнения – подпись руководителя художественной практики, иногда помимо подписи ставится еще и оценка деятельности студента.

- достоверность информации в дневнике также требует подписи руководителя, а также печати от предприятия.

- к дневнику прилагается характеристика от руководителя своему подопечному. Нередко за составление отвечает сам практикант, руководитель лишь заверяет ее подписью.

- по окончании практики руководитель может оставить в конце дневника оценку за выполнение обязательств на предприятии, что является показателем того, насколько студент справился со своими обязанностями.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Выполнение реферата отражает:

1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;

2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;

3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

• Содержание.

• Аннотация (3-4 абзаца).

• Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.

• Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

• Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.

• Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.

• Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов.

Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта 12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования.

Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15

□.

Раздел 2. Технологическая карта дисциплины «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ - 6, Отчетность – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Раздел 1. Подготовительный, предпроектный и проектный этапы практики.	Текущий контроль	клаузура	5	10	6-я неделя
	Рубежный контроль	Реферат	15	25	
Раздел 2. Оформление результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой отчета.	Текущий контроль	презентация	5	10	19-я неделя
	Рубежный контроль	Дневник, отчет	15	25	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль зачет с оценкой			20	30	
Рейтинг по практике			60	100	Зачет с оценкой

Курс 2, семестр 3, Количество ЗЕ - 6, Отчетность – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ 3 семестр

Название разделов согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Раздел 1. Подготовительный, предпроектный и проектный этапы практики.	Текущий контроль	клаузура	5	10	6-я неделя
	Рубежный контроль	Реферат	15	25	
Раздел 2. Оформление результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой отчета.	Текущий контроль	презентация	5	10	19-я неделя
	Рубежный контроль	Дневник, отчет	15	25	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль зачет с оценкой			20	30	
Рейтинг по практике			60	100	Зачет с оценкой

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по теории и методах продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант профессионально рассуждает о способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; демонстрирует глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием, разбирается в источниках и методах оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Отлично разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя научно-исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант не очень хорошо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не очень глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием.

Хорошо разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант плохо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; плохо знаком с источниками и методами оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Удовлетворительно разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя исследовательские методы, учитывающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, магистрант не разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не знает источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Эскиз – проекта. Оценка «26-30» баллов - ставится, если студент:

- 1) полный комплект графического материала выполненного по заданию руководителя проекта и преподавателя;
- 2) выдержанны правила оформления проекта по выбранной теме;
- 3) выполнена графическая подача проекта с требованиями оформлений;
- 4) применяемые строительные и отделочные материалы соответствуют выбранному стилю создаваемого проекта;
- 5) предоставлен список и объем расходуемых строительных материалов в виде таблицы;
- 6) предоставлены требуемые таблицы покрытий дорог и тротуаров на листах генплана.

Оценка «20 - 25» баллов - ставится, если студент выполнил графический материал согласно выданному заданию, удовлетворяющий выбранной теме:

требования те же, что и для оценки «26-30» баллов, но допускается в графическом материале неточности выставленных размеров; некоторое несоответствие в визуальной подаче и отделочных материалов, предоставлен список и объем используемых строительных материалов в виде таблицы.

Оценка «16-19» баллов - ставится, если студент выполнил графический материал согласно выданному заданию, удовлетворяющий выбранной теме:

требования те же, что и для оценки «20-25» баллов, но допускается:

- в графическом материале неточности выставленных размеров;
- визуальные видовые точки не дают полного обзора объекта выбранной темы;
- нет четкой компоновки чертежей на подаваемых листах;
- отделочные материалы соответствуют колористической подаче объекта;
- предоставлен список и объем расходуемых строительных материалов в виде таблицы.

Оценка «11-15» баллов - ставится, если студент выполнил графический материал согласно выданному заданию, удовлетворяющий выбранной теме:

требования те же, что и для оценки «16-19»:

- в графическом материале неточности выставленных размеров;
- нет полного объема и подачи чертежей;
- колористика не соответствует выбранной теме;
- отделочные материалы не соответствуют приятному визуальному обзору;
- есть нарекания со стороны руководителей организации;
- предоставленный список и объем расходуемых строительных материалов в виде таблицы не полный или отсутствует.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ реферата

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Выявление проблематики выбранного объекта практики	0-15
2	Анализ исследований по проекту	0-15
3	Степень полноты и детальности раскрытия проекта практики	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-20
5	Степень сформированности у магистранта приемов и методов самостоятельной работы с литературой и проектными материалами	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Оформление	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ОТЧЕТА

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	<p>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме отчета, выполнена задача заинтересовать читателя</p> <p>Деление текста на введение, основную часть и заключение</p> <p>В основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис</p> <p>Заключение содержит выводы, логично вытекающее из содержания основной части</p> <p>Правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи</p> <p>Все требования, предъявляемые к заданию выполнены</p> <p>При защите отчета демонстрирует полное понимание проблемы и для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком.</p>	85 - 100
2	<p>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме отчета, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя</p> <p>В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис</p> <p>Заключение содержит выводы, логично вытекающее из содержания основной части</p> <p>Уместно используются разнообразные средства связи</p> <p>При защите отчета демонстрирует понимание проблемы и для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком.</p>	75 – 84
3	<p>Во введении тезис сформулирован не четко и не вполне соответствует теме отчета</p> <p>В основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно</p> <p>Заключенные выводы не полностью соответствуют содержанию основной части</p> <p>Недостаточно или, наоборот, избыточно используются разнообразные средства связи</p>	60 - 74

	При защите отчета демонстрирует не полное понимание проблемы и язык работы в целом не соответствует уровню магистратуры	
4	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме отчета Деление текста на введение, основную часть и заключение В основной части нет логичного последовательного раскрытия темы Выводы не вытекают из основной части Средства связи не обеспечивают связность изложения материала Отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение При защите отчета демонстрирует полное непонимание проблемы и язык работы можно оценить, как «примитивный».	40 - 59
5	Работа написана не по теме	менее 58

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания презентации

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Полнота собранного материала и проведенного его исследования	0-25
2	Графическая часть по материалам раздела	0-25
3	Доклад по итогам раздела	0-20
4	Оформление презентации	0-10
	Ответы на вопросы	0-20
	Всего баллов	Сумма баллов

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.
3. Промежуточный контроль завершенная задокументированная часть учебной дисциплины — совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания и качественного усвоения учебного материала рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение семестровых недель выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
2. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и основные подходы до устойчивого понимания материала, самостоятельно выполнить этапы НИР.

Контроль над усвоением магистрантами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах ведомости ИАИС.

Магистрант, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.