


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры,
дизайна и строительства
Лоцев Г.В.
28.08.2025 г.



Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план g070403_25_1 дас.plx
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 320
в том числе:
аудиторные занятия 84
самостоятельная работа 197,6

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 1,2
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	18		18		14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	38	38	28	28	18	18	84	84
Контактная работа в период теоретического	2,2	2,2	2,2	2,2	2	2	6,4	6,4
Контактная работа в период					0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	12	12
В том числе в форме	38	38	28	28	18	18	84	84
Итого ауд.	38	38	28	28	18	18	84	84
Контактная работа	40,2	40,2	30,2	30,2	20,3	20,3	90,7	90,7
Сам. работа	87,8	87,8	65,8	65,8	44	44	197,6	197,
Часы на контроль					31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	128	128	96	96	96	96	320	320

Программу составил(и):

канд. арх., Доцент, Кариев Б.С.

ст. преподаватель, Руденко Ю.В.

Рецензент(ы):

канд. арх., Доцент, Тургунбекова Э.З.

Рабочая программа дисциплины

Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды

Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой канд. арх., доцент Кариев Б.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель дисциплины - углубление профессиональной подготовки студента путем интеграции научно-исследовательского и проектно-творческого процессов.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения данного предмета необходимы знания, умения и навыки, сформированные предыдущими ступенями высшего образования.
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2.1.3	Информационно-компьютерные технологии в научной деятельности
2.1.4	Компьютерное моделирование и визуализация
2.1.5	Проектно-технологическая практика
2.1.6	Управление проектами
2.1.7	Нормативно-правовые аспекты в архитектурно-градостроительной деятельности
2.1.8	Проблемы устойчивого развития городской среды
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.2.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2.2.3	Информационно-компьютерные технологии в научной деятельности
2.2.4	Методология научного познания
2.2.5	Проблемы устойчивого развития городской среды
2.2.6	Проектно-технологическая практика
2.2.7	Психология восприятия среды
2.2.8	Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна
2.2.9	Управление проектами
2.2.10	Инженерно-техническая инфраструктура города
2.2.11	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.2.12	Нормативно-правовые аспекты в архитектурно-градостроительной деятельности
2.2.13	Современные средства жизнеобеспечения объектов архитектурной среды
2.2.14	Урбанистика
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Образ жизни и средовая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества
2.2.17	Подготовка к сдаче и сдача экзамена
2.2.18	Преддипломная практика
2.2.19	Принципы устойчивой архитектуры и дизайна
2.2.20	Проектирование средовых архитектурно-дизайнерских комплексов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации

Знать:

Уровень 1	прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; - основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; -осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определения целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.
-----------	---

ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей

Знать:

Уровень 1	основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла
-----------	--

ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект

Знать:

Уровень 1	требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.
-----------	---

ПК-4: Способен руководить процессом архитектурно-дизайнерского проектирования и управлять проектной группой, квалифицированно вести авторский надзор над реализацией проектных задач

Знать:	
Уровень 1	особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; теоретические основы, закономерности и принципы функционирования современной проектной организации, ее структурных подразделений, групп сотрудников, проектов и сетей; основные виды и особенности стратегий, методы и принципы разработки стратегии архитектурно-дизайнерской деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно разрабатывать программу научного исследования, включающего сбор, систематизацию и анализ теоретического и эмпирического материала; анализировать экономические, финансовые и организационно-управленческие особенности проектной деятельности для разработки и реализации ее стратегии; анализировать динамику и тенденции развития проектной деятельности, определять приоритетные цели и принимать обоснованные управленческие решения; уметь формулировать обоснования концептуального архитектурно-дизайнерского проекта.
Владеть:	
Уровень 1	способностью обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем проектной деятельности, полученные отечественными и зарубежными учеными; навыками разработки и реализации стратегии проектной деятельности, программы организационного развития и изменений; способностью оценивать воздействие рыночной среды на эффективность проектной организации и принимать аргументированные управленческие решения, направленные на повышение ее конкурентоспособности и динамичное развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Современные теоретические и научно-практические проблемы в области архитектурно-дизайнерского проектирования.
3.2	Уметь:
3.2.1	Применять методы научно-проектных исследований при разработке проектных решений
3.3	Владеть:
3.3.1	Иметь навыки научного анализа в архитектурно-дизайнерской деятельности
3.3.2	Иметь навык разработки и реализации стратегии проектной деятельности, программы организационного развития и изменений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел I. Предпроектные исследования							
1.1	Основные разделы дизайнерского исследования /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
1.2	Работа с архивами, библиотеками и информационными центрами по изучению аналогов и ознакомлению с передовым отечественным и зарубежным опытом. /Ср/	1	20,8		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1			
1.3	Методы предпроектного анализа /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
1.4	Комплексный анализ проблемной ситуации /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а

1.5	Программа проектирования /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
1.6	Комплексный анализ ситуации /Ср/	1	17		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
	Раздел 2. Проектные исследования							
2.1	Место рабочей гипотезы в системе научного исследования. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	4	4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а круглый стол
2.2	Формулирование исследовательской задачи в рамках принятой гипотезы. /Ср/	1	15		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1			
2.3	Развитие принципов научных исследований. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
2.4	Развитие принципов научных исследований /Ср/	1	15		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
	Раздел 3. Методология проектных исследований							
3.1	Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
3.2	Методы и техника архитектурно-дизайнерских натурных исследований. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
3.3	Классификационные методы анализа ландшафтных и архитектурно-дизайнерских объектов /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
3.4	Процедуры классификации, типологизации, систематизации /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
3.5	Корреляционные методы в архитектурно-дизайнерском анализе и в изучении взаимодействия факторов развития /Ср/	1	20		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			

3.6	/КрТО/	1	2,2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
	Раздел 4. Принципы комплексного исследования							
4.1	Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских комплексов и структуры городских образований. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
4.2	Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских комплексов и структуры городских образований. /Ср/	2	15,8		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1			
4.3	Понятие семантики и морфологии формы и языка художественного моделирования /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
4.4	Понятие семантики и морфологии формы и языка художественного моделирования /Ср/	2	14		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
4.5	Общие принципы комплексного исследования /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
	Раздел 5. Соотношение научных дисциплин и их методов в комплексном исследовании							
5.1	Соотношение научных дисциплин и их методов в комплексном исследовании /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
5.2	Соотношение научных дисциплин и их методов в комплексном исследовании /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1			
5.3	Исследовательский и смысловой потенциал средств графической выразительности /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
5.4	Исследовательский и смысловой потенциал средств графической выразительности /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
	Раздел 6. Алгоритмы интеграции научных исследований в процесс проектирования							

6.1	Драматическая выразительность архитектуры:противоречия и опасности социального манипулирования /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	4	4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а Дискуссия
6.2	Развитие идей партисипативного проектирования и применение их на практике /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	
6.3	Алгоритмы интеграции научных исследований в процесс проектирования /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
6.4	Интеграция научных исследований в процесс проектирования /Ср/	2	16		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
6.5	/КрТО/	2	2,2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
6.6	/ЗачётСОц/	2			Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
	Раздел 7. Соотношение научного и художественного в процессе архитектурного творчества							
7.1	Научное понятие и художественный образ /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
7.2	Творческий метод архитектора /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1			
7.3	Роль и место художественного образа в утилитарной среде /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
	Раздел 8. Интеграция научных исследований в процесс проектирования							
8.1	Алгоритмы интеграции научных исследований в процесс проектирования /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
8.2	Алгоритмы интеграции научных исследований в процесс проектирования /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1			
	Раздел 9. Концептуальное проектирование.							

9.1	Раскрытие понятия концепция. Концепция и проектная культура /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
9.2	Концепция в проектировании. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
9.3	Концепция сегодня /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	4	4	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а Мозговой штурм
9.4	Концепция в проектировании /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
	Раздел 10. Анализ результатов архитектурно- дизайнерского проектирования.							
10.1	Анализ результатов архитектурно-дизайнерского проектирования. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1		2	ОсОО ФАДИС 720048 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а
10.2	Анализ результатов архитектурно-дизайнерского проектирования /Ср/	3	16		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1			
10.3	/Экзамен/	3	31,7		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
10.4	/КрЭк/	3	0,3		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
10.5	/КрТО/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1			
10.6	Выводы и оформление результатов анализа проектного решения. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1		2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы обученности знать:

1. Краткий исторический экскурс: развитие принципов научных исследований.
2. Витрувий как основатель архитектурной науки.
3. Ордерные системы в научных трактатах Виньолы и Палладио. Леон-Батиста Альберти как ученый.
4. Искусство как особая форма научных знаний.
5. Области научных исследований и формула специальности «Дизайн архитектурной среды. Творческие концепции архитектурно-дизайнерской деятельности».
6. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).
7. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).
8. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).
9. Жизненный цикл научного исследования (фазы, стадии, этапы).

10. Жизненный цикл художественной деятельности (фазы, стадии, этапы).

11. Жизненный цикл практической деятельности (фазы, стадии, этапы).

Вопросы обученности уметь и владеть:

1. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества.
2. Основные категории науки о дизайне и архитектуре: категории, понятия, профессиональные термины и их этимология.
3. Современная методология анализа в дизайне среды.
4. Теория и прикладная наука в системе ландшафтной и архитектурно-дизайнерской деятельности.
5. Историко-генетические, эмпирические и прогностические исследования в искусствоведении. Методика и методология.
6. Раскройте с применением исследовательского инструментария в дизайнерских и ландшафтных исследованиях основные схемы.
7. Характеристика основных исследовательских ситуаций.
8. Стадии ландшафтного и архитектурно-дизайнерского исследования.
9. Специфика проблемного поля дизайнерских исследований жилой среды.
10. Особенности комплексного междисциплинарного градостроительного анализа и архитектурно-дизайнерского анализа жилой среды.
11. Методологический аппарат научного исследования (замысел, противоречие, проблема).
12. Методологический аппарат научного исследования (объект, предмет, цель).
13. Методологический аппарат научного исследования (цель, гипотеза, задача)
14. Методологический аппарат научного исследования (актуальность, степень изученности, научная разработанность темы исследования).
15. Методологический аппарат научного исследования (методологическая база, методы исследования).
16. Методы исследования (теоретические методы операции). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.
17. Методы исследования (теоретические методы действия). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.
18. Методы исследования (эмпирические методы операции). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства.
19. Методы исследования (эмпирические методы действия). Привести примеры применительно к исследованию в области архитектуры и градостроительства
20. Методологическая структура исследования (блок схема).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

экзамен

зачет с оценкой

Темы рефератов

1. Значение исследования действительности применительно к ландшафтному и средовому дизайну.
2. Историческое понимание типа и фактора времени.
3. Место и значение идеи в дизайне - материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты типобразования.
4. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
5. Границы исследования, роль ограничивающих соображений с точки зрения корректности результата и возможности его верификации (проверки). Хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные ограничения.

Темы презентаций:

1. Определение исследовательского инструментального комплекса (методика исследования).
2. Методы и техника архитектурно-дизайнерских натуральных исследований.
3. Понятие семантики и морфологии формы и языка художественного моделирования.
4. Методы композиционного анализа архитектурно-дизайнерских и ландшафтных объектов.
5. Методы комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий
6. Планирование научных исследований в дизайне.
7. Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды.
8. Драматическая выразительность архитектуры: противоречия и опасности социального манипулирования

5.4. Перечень видов оценочных средств

экзамен

зачет с оценкой

Реферат

презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кармазин Ю.И.	Творческий метод архитектора	2005
Л1.2	Зинюк О.В.	Современный дизайн. Методы исследования : монография	Москва 2011
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Прокофьева И. А.	Современная методология архитектурного анализа: Учебное пособие	2012
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Муксинов Р.М., Муксинова Р.Д., Тургумбекова Э.З., Глазунова А.В., Кенешев А.З.	Методика архитектурного проектирования: Методическое пособие для курсового проектирования студентов направления подготовки 07.03.01 "Архитектура", квалификации: бакалавр	Бишкек: Изд-во КРСУ 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Предпроектный и проектный анализ в архитектурно-дизайнерском проектировании		http://venec.ulstu.ru/lib/go.php?id=8459
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	1. Традиционные образовательные технологии: практические занятия		
6.3.1.2	2. Инновационно-образовательные технологии: дискуссия		
6.3.1.3	3. Информационно-образовательные технологии: консультирование посредством электронный почты и других способов интернет связи, использование презентаций при проведении лекционных занятий.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	I.		
6.3.2.2	1. http://www.iprbookshop.ru . - Электронно-библиотечная система IPRbooks		
6.3.2.3	2. www.benran.ru - Библиотека по естественным наукам РАН		
6.3.2.4	3. www.elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		
6.3.2.5	4. www.window.edu.ru/window/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»		
6.3.2.6	5. http://scientbook.com - Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.		
6.3.2.7	6. http://e.lanbook.com - Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.		
6.3.2.8	7. http://www.public.ru - Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.		
6.3.2.9	II.		
6.3.2.10	1.MS Office Word		
6.3.2.11	2.Power Point		
6.3.2.12	3.ARHCAD		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (лекционные) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)

7.2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика,
7.4	г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г.,
7.5	Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена.

Преподавателю предоставляется право поставить экзамен без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические и практические вопросы билета.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

- мин 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к выполнению и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать:
 - Наглядные пособия;
 - Методические указания
 - Специальные альбомы, плакаты, схемы
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.
7. Практические занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса "Методология проектирования", привить им первые навыки самостоятельной работы по организации проектной деятельности. Научить разрабатывать методологические схемы освоения материала. Разрабатывать методы и методические схемы.
8. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки

реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических занятиях, контрольная работа и т.д.).

Отработка практических занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, отрабатывается не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших практические занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСКУССИИ

При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии тесно связаны с ее темой. Если тема обширна, содержит большой объем информации, в результате дискуссии могут быть достигнуты только такие цели, как сбор и упорядочение информации, поиск альтернатив, их теоретическая интерпретация и методологическое обоснование. Если тема дискуссии узкая, то дискуссия может закончиться принятием решения.

Во время дискуссии магистранты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента, поэтому неправильно сводить понятие дискуссии только к спору. И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающий диалог играют большую роль, так как первостепенное значение имеет факт сопоставления различных мнений по одному вопросу. Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как:

подготовка (информированность и компетентность) магистрантов по предложенной проблеме; семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми студентами); корректность поведения участников; умение преподавателя проводить дискуссию.

Правильно организованная дискуссия проходит три стадии развития: ориентация, оценка и консолидация.

На первой стадии вырабатывается определенная установка на решение поставленной проблемы. При этом перед преподавателем (организатором дискуссии) ставятся следующие задачи:

Сформулировать проблему и цели дискуссии. Для этого надо объяснить, что обсуждается, что должно быть обсуждено.

Создать необходимую мотивацию, т.е. изложить проблему, показать ее значимость, выявить в ней нерешенные и противоречивые вопросы, определить ожидаемый результат (решение).

Установить регламент дискуссии, а точнее, регламент выступлений, так как общий регламент определяется продолжительностью практического занятия.

Сформулировать правила ведения дискуссии, основное из которых — выступить должен каждый. Кроме того, необходимо: внимательно выслушивать выступающего, не перебивать, аргументированно подтверждать свою позицию, не повторяться, не допускать личной конфронтации, сохранять беспристрастность, не оценивать выступающих, не выслушав до конца и не поняв позицию.

Создать доброжелательную атмосферу, а также положительный эмоциональный фон. Добиться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т.п. Для этого с помощью вопросов и ответов следует уточнить понятийный аппарат, рабочие определения изучаемой темы. Систематическое уточнение понятийного аппарата сформирует у студентов установку, привычку оперировать только хорошо понятными терминами, не употреблять малопонятные слова, систематически пользоваться справочной литературой.

Вторая стадия — стадия оценки — обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей, который в случае неумелого руководства дискуссией может перерасти в конфликт личностей. На этой стадии перед преподавателем ставятся следующие задачи:

Начать обмен мнениями, что предполагает предоставление слова конкретным участникам.

Собрать максимум мнений, идей, предложений. Для этого необходимо активизировать каждого студента. Выступая со своим мнением, студент может сразу внести свои предложения, а может сначала просто выступить, а позже сформулировать свои предложения.

Не уходить от темы, что требует некоторой твердости организатора, а иногда даже авторитарности. Следует тактично останавливать отклоняющихся, направляя их в заданное «русло».

Поддерживать высокий уровень активности всех участников. Не допускать чрезмерной активности одних за счет других, соблюдать регламент, останавливать затянувшиеся монологи, подключать к разговору всех присутствующих студентов.

Оперативно проводить анализ высказанных идей, мнений, позиций, предложений перед тем, как переходить к следующему витку дискуссии. Такой анализ, предварительные выводы или резюме целесообразно делать через определенные интервалы (каждые 10—15 минут), подводя при этом промежуточные итоги. Подведение промежуточных итогов очень полезно поручать студентам, предлагая им временную роль ведущего.

В конце дискуссии предоставить право студентам самим оценить свою работу (рефлексия).

Третья стадия — стадия консолидации — предполагает выработку определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений. На этом этапе осуществляется контролирующая функция. Задачи, которые должен решить преподаватель, можно сформулировать следующим образом:

Проанализировать и оценить проведенную дискуссию, подвести итоги, результаты. Для этого надо сопоставить сформулированную в начале дискуссии цель с полученными результатами, сделать выводы, вынести решения, оценить результаты, выявить их положительные и отрицательные стороны.

Помочь участникам дискуссии прийти к согласованному мнению, чего можно достичь путем внимательного выслушивания различных толкований, поиска общих тенденций для принятия решений.

Принять групповое решение совместно с участниками. При этом следует подчеркнуть важность разнообразных позиций и подходов.

В заключительном слове подвести группу к конструктивным выводам, имеющим познавательное и практическое значение. Добиться чувства удовлетворения у большинства участников, т.е. поблагодарить всех студентов за активную работу, выделить тех, кто помог в решении проблемы.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. Умело поставленный вопрос (каков вопрос, таков и ответ) позволяет получить дополнительную информацию, уточнить позиции выступающего и тем самым определить дальнейшую тактику проведения дискуссии.

С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

Уточняющие (закрытые) вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например: «Верно ли что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».

Восполняющие (открытые) вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак — наличие вопросительных слов: что, где, когда, как, почему и т.д.

С грамматической точки зрения, вопросы бывают простые и сложные, т.е. состоящие из нескольких простых. Простой вопрос содержит в себе упоминание только об одном объекте, предмете или явлении.

Если на вопросы смотреть с позиции правил проведения дискуссии, то среди них можно выделить корректные и некорректные как с содержательной точки зрения (некорректное использование информации), так и с коммуникативной точки зрения (например, вопросы, направленные на личность, а не на суть проблемы). Особое место занимают так называемые, провокационные или улавливающие вопросы. Такие вопросы задаются для того, чтобы сбить с толку оппонента, посеять недоверие к его высказываниям, переключить внимание на себя или нанести критический удар.

С педагогической точки зрения, вопросы могут быть контролирующими, активизирующими внимание, активизирующими память, развивающими мышление.

В дискуссии предпочтительнее использовать простые вопросы, так как они не несут в себе двусмысленности, на них легко дать ясный и точный ответ. Если магистрант задает сложные вопросы, целесообразно попросить его разделить свой вопрос на несколько простых. Ответы на вопросы могут быть: точными и неточными, верными и ошибочными, позитивными (желание или попытка ответить) и негативными (прямой или косвенный уход от ответа), прямыми и косвенными, односложными и многосложными, краткими и развернутыми, определенными (не допускающими различного толкования) и неопределенными (допускающими различное толкование).

Для того чтобы организовать дискуссию и обмен информацией в полном смысле этого слова, занятие необходимо тщательно подготовить. Для этого учитель преподаватель должен:

заранее подготовить вопросы, которые можно было бы ставить на обсуждение по выводу дискуссии, чтобы не дать ей погаснуть; не допускать ухода за рамки обсуждаемой проблемы; не допускать превращения дискуссии в диалог двух наиболее активных учеников или преподавателя со студентом; обеспечить широкое вовлечение в разговор как можно большего количества студентов, а лучше — всех;

не оставлять без внимания ни одного неверного суждения, но не давать сразу же правильный ответ; к этому следует подключать студентов, своевременно организуя их критическую оценку;

не торопиться самому отвечать на вопросы, касающиеся материала дискуссии: такие вопросы следует переадресовывать аудитории; следить за тем, чтобы объектом критики являлось мнение, а не человек, выразивший его;

сравнивать разные точки зрения, вовлекая магистрантов в коллективный анализ и обсуждение, помнить слова К.Д. Ушинского о том, что в основе познания всегда лежит сравнение.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА:

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа, содержащая анализ различных взглядов на рассматриваемую проблему и раскрывающая ее суть. Написание реферата направлено на проверку навыков студента в работе с литературой, оценку способности обобщать материал, выделять проблемы, делать собственные аргументированные выводы, а также умения оформлять работу согласно требованиям.

Структура реферата, как правило, включает, оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы.

Выбор темы осуществляется на основании предложенного перечня тем. Иногда допускается изменение студентом формулировки предлагаемой темы либо написание реферата по теме отсутствующей в перечне. В последних двух случаях, чаще всего, требуется согласование на кафедре. Рекомендуем отобрать несколько тем, а окончательно остановить свой выбор на теме, по которой доступны источники для написания реферата. Затем подбираются источники для написания реферата. После их общего просмотра детально изучают и конспектируют разделы, относящиеся к теме реферата. В процессе конспектирования важно записывать библиографические сведения источника и номера страниц, с которых были заимствованы мысли для последующего оформления ссылок на источники. Структура и план реферата. План представляет собой краткое изложение последовательности рассмотрения материала в работе. В завершённой работе план позволяет легко найти нужный раздел. В зависимости от степени детализации план реферата может быть простым или развернутым. Первоначальный план реферата рекомендуется составлять еще на стадии выбора темы. В процессе работы с литературой структура реферата может видоизменяться. При окончательном оформлении работы план сопровождается заголовком «Оглавление». Написание основных разделов реферата. На этом этапе подготовленные ранее материалы обрабатывают, включают в работу собственный анализ. Затем располагают материал в соответствии с планом и формируют логические связки между элементами структуры реферата. Оформление реферата. После того как текст полностью написан,

производят его окончательную читку и оформление реферата. Оглавление располагают на следующей после титульного листа странице. Оно представляет собой структуру реферата с указанием наименований разделов и соответствующих им номеров страниц. Во введении приводят сведения об актуальности темы и степени ее освещенности в

литературе. Возможно включение и других пунктов. Основная часть реферата может включать пункты (главы) и подпункты (параграфы) в рамках которых раскрывают тему и ее отдельные положения. Заключение содержит краткое изложение основных рассмотренных в реферате вопросов, подведение итогов и выводы. Список использованной литературы. Для написания реферата требуется 5-10 источников. Согласно правилам оформления реферата в список литературы включают не только цитированные источники, но и литературу, изученную при написании работы и упомянутую в тексте. В случае наличия приложений их приводят после списка литературы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ И ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА обучающихся при освоении учебного материала.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, и учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также и домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к компьютерному оборудованию, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, учебным программным обеспечением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона.

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков – не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

•Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

•Следует использовать:

•рамки; границы, заливку;

•штриховку, стрелки;

•рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

•Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

•Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:

•с текстом;

•с таблицами;

•с диаграммами.

•с фотоиллюстрациями.