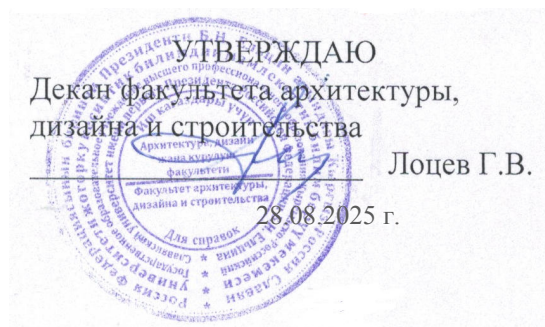


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Психология восприятия среды рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дизайн архитектурной среды		
Учебный план	g070403_25_1 дас.plx Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	64	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	45,8		

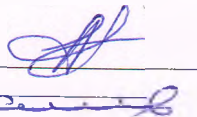
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контактная работа в период теоретического	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,2	18,2	18,2	18,2
Сам. работа	45,8	45,8	45,8	45,8
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

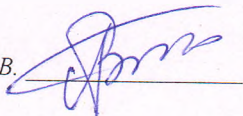
канд. арх., доцент, Акбаралиев Р.Ш.

канд. арх., доцент, Кариев Б.С.



Рецензент(ы):

канд. арх., доцент, Глазунова А.В.



Рабочая программа дисциплины

Психология восприятия среды

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды

Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12

Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.

Зав. кафедрой канд. арх., доцент Кариев Б.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения дисциплины является выявление общих закономерностей и индивидуальных особенностей восприятия и семантического оценивания архитектурных объектов. Получение профессиональных знаний обучающимися, которые при правильном решении предметно-пространственного наполнения среды могут преднамеренно влиять на эмоциональное восприятие человека, его самочувствие и поведение.
1.2	Поставленные цели требуют решения следующих задач: выявление закономерности восприятия архитектурных объектов с разными функциональными и эстетическими свойствами; семантический аспект восприятия и формирования архитектурной среды; механизмы взаимодействия человек – среда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД.
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Экология в дизайне среды	
2.1.2	Проблемы межкультурной коммуникации в современном мире	
2.1.3	Дизайн-мышление	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства	
2.2.2	Образ жизни и средовая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества	
2.2.3	Парадигмы в архитектуре и дизайне	
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Преддипломная практика	
2.2.6	Архитектурно-дизайнерское проектирование	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

Знать:	
Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды
Уровень 2	законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия
Уровень 3	региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
Уметь:	
Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности
Уровень 2	применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
Уровень 3	использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов
Уровень 2	законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности
Уровень 3	приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	архитектурная роль и значение структурных элементов архитектурно-пространственной среды в формировании эстетико-информативных, эмоциональных, поведенческих реакций психофизиологии человека;
3.1.2	механизмы взаимодействия архитектурно-пространственной среды и человеческого фактора;
3.1.3	средства формирования архитектурно-пространственной среды, определяемые типом информационного восприятия и особенностями психофизиологии человека.
3.2	Уметь:
3.2.1	представлять все аспекты взаимодействия архитектуры и человека о восприятии пространства в теории и практике архитектуры;

3.2.2	использовать психологические особенности восприятия архитектурной формы, пространства, среды.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами формирования архитектурно-пространственной среды во всех аспектах её восприятия различными типами людей;
3.3.2	навыками преодоления стресс-факторов среды архитектурными средствами;
3.3.3	навыками создания благоприятной комфортной архитектурно-пространственной среды по всем аспектам взаимодействия с человеком.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Художественно-образные и эмоциональные аспекты восприятия и формирования архитектурной среды							
1.1	Семантический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2			
1.2	Семантика архитектуры /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э4 Э5			
1.3	Формирование архитектурно-пространственной среды по принципам взаимодействия с психофизиологией человека /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3			семинар
1.4	Эстетический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э4 Э5			
1.5	Смысловая структура архитектурного образа /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2			
1.6	Механизмы взаимодействия человек – среда /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э3 Э4			семинар
1.7	Механизма избирательности восприятия /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э4 Э5			
	Раздел 2. Формирование архитектурно-пространственной среды и аспекты восприятия							
2.1	Типологический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2			
2.2	Типологические принципы организации архитектурно-пространственной среды /Ср/	2	6	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
2.3	Темпоральный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 Э4			

2.4	Программирование восприятия /Ср/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 Э5			
2.5	Функциональный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э5			
2.6	Экологический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2			семинар
2.7	Экологические принципы организации архитектурно-пространственной среды /Ср/	2	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3			
2.8	Эмоциональный аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3 Э4			семинар
2.9	Эмоциональность архитектурно-эстетических элементов городской среды /Ср/	2	5,8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4 Э5			
2.10	Прием зачета /КрТО/	2	0,2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Цели создания архитектурно-пространственной среды
2. Задачи создания архитектурно-пространственной среды
3. Средства создания архитектурно-пространственной среды
4. Методы создания архитектурно-пространственной среды
5. Система архитектурно-пространственных потребностей человека
6. Принципы взаимодействия архитектурно-пространственной среды с человеком
7. Аспекты формирования архитектурно-пространственной среды
8. Стимулы архитектурно-пространственной среды
9. Механизмы взаимодействия человек - среда
10. Типы информационного восприятия архитектурно-пространственной среды
11. Восприятие архитектурной формы
12. Восприятие архитектурно-пространственной среды
13. Семантический аспект восприятия и формирования архитектурно-пространственной среды
14. Система признаков архитектурно-пространственной среды
15. Языки описания архитектурно-пространственной среды
16. Система признаков архитектурно-пространственной среды
17. Композиционная структура архитектурно-пространственной среды
18. Визуально-смысловые доминанты среды
19. Структура прагматического образа
20. Структура эстетического образа

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Передайте объёмно-пространственные, функционально-планировочные смыслы архитектурно-композиционными средствами
2. Разработайте модель образного выражения и эстетической гармонизации среды жизнедеятельности
3. Графическими средствами передайте эмоционально-художественную выразительность и коммуникабельность архитектурно-пространственной среды
4. Разработайте модель выражения культурно-исторических идеалов
5. Разработайте модель функциональной организации процессов жизнедеятельности в планировочных решениях
6. Разработайте модель авторской концепции проектирования
7. Разработайте модель восприятия архитектурного пространства
8. Разработайте модель психологических значений среды
9. Выразите соподчиненность визуальной массы и равновесия

10. Выразите смысловую структуру архитектурного образа
5.2. Темы курсовых работ (проектов)
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена
5.3. Фонд оценочных средств
Темы и вопросы семинарских занятий в ПРИЛОЖЕНИИ 1. Темы презентации: 1. Семантика архитектуры 2. Психологические значения среды (чувства, связанные со средой) 3. Композиционная структура архитектурно-пространственной среды 4. Средства и методы формирования образных ощущений в архитектурной среде 5. Восприятие эстетических качеств архитектурно-пространственной среды 6. Принципы построения гармонического целого 7. Типологические принципы организации архитектурно-пространственной среды 8. Типологическая семантика архитектурных форм 9. Восприятие и формирование общественного и жилого пространства 10. Эмоциональная выразительность архитектурно-пространственной среды 11. Функциональные принципы организации архитектурно-пространственной среды 12. Концепция места в архитектурном пространстве 13. Экологические принципы организации архитектурно-пространственной среды 14. Принципы органической архитектурно-пространственной среды 15. Бионические принципы организации архитектурно-пространственной среды 16. Средства создания экологически комфортной архитектурно-пространственной среды 17. Семантический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства 18. Цвето-пластическое восприятие архитектурно-природной среды 19. Концепция динамики архитектурно-пространственной среды 20. Архитектурно-пространственная среда и поведение человека
5.4. Перечень видов оценочных средств
Семинар Презентация (Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов А.В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н.	Архитектура и психология: учебное пособие для вузов	М.: Стройиздат 1993
Л1.2	Ивановская Наталья Евгеньевна	«Психология архитектуры и дизайна»	
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г.Б. Минервин	Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учебное пособие для вузов	Москва .: Архитектура-С 2004
Л2.2	Брудный А.А., Шукуров З.Д.	Семантика и социальная психология	Фрунзе: Илим 1976
Л2.3	Вырва А.Ю., Лентьев Д.А.	Возможности субъективно-семантических методов в исследовании восприятия архитектуры	
Л2.4	Марцинковская Т.Д.	Психология восприятия абстрактного искусства.	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека elibrary		https://elibrary.ru/
Э2	Clarivate Analytics Web of Science (WoS)		https://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch
Э3	Электронная библиотечная система iprbooks		https://www.iprbookshop.ru/
Э4	Библиотека КРСУ		http://www.lib.krsu.edu.kg

Э5	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO	https://www.ebsco.com/
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий		
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии		
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.	
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, лекции-дискуссии, работы в группах и т. п.	
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения		
6.3.2.1	Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO https://www.ebsco.com/	
6.3.2.2	Clarivate Analytics Web of Science (WoS) https://www.lyrasis.org/content/Pages/product	
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/	
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLibrary https://www.elibrary.ru/	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
7.1	Учебная аудитория № 416 для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и наборами демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор) на 30 посадочных мест;	
7.2	Компьютерный класс для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой (12 компьютеров) с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду КРСУ, аудитория № 305;	
7.3	Наглядные пособия (слайды, плакаты, буклеты, альбомы, схемы);	
7.4	Набор учебно-познавательных и научно-популярных фильмов для закрепления материала.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3.		
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:		
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.		
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.		
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.		
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.		
Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:		
– на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.);		
– в рамках самостоятельной работы студентов.		
Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедры, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.		
Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.		
Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.		
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ		
Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.		
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:		
Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой		

коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий: - развернутая беседа на основании плана;

- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) студентов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:

- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
- что будет на слайде? - что будет говориться?
- как будет сделан переход к следующему слайду?

3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:

- Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.
- Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
- Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
- Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.
- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
- Любая фраза должна говориться за чем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:

Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ СРЕДЫ»**

Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ - 2, Ответность – зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 Механизмы взаимодействия человек – среда	Текущий	Активность и посещаемость	5	15	29
	Рубежный	презентация	15	20	
Модуль 2					
Модуль 2 Типологический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства	Текущий	Активность и посещаемость	5	15	35
	Рубежный	презентация	15	20	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)		Зачет	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Критерии оценивания

Схема оценивания ответов на зачете.

85-100 баллов - Проблемы раскрыты полностью. Определения точны и соответствуют существующим определениям. Отсутствуют ошибки в представленной информации

70-84 балла - Проблемы раскрыты. Определения в целом точны и соответствуют существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

60-69 баллов - Проблемы раскрыты не полностью. Определения в целом корректны и близки существующим определениям. Не более 1-й ошибки в представляемой информации.

31-60 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения в целом корректны, но далеки от существующих определений. Более 1-й ошибки в представляемой информации.

0-30 баллов - Проблемы не раскрыты. Определения не корректны и далеки от существующих определений или не даются вовсе. Более 2-х ошибок в представляемой информации.

Шкала оценивания эссе:

«Отлично»

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинуты тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные....

«Хорошо»

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части;
- 3) логично, связно и полно доказывается выдвинуты тезис;
- 4) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы;
- 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные....

«Удовлетворительно»

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе;
- 2) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;

- 3) заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- 5) язык работы в целом не соответствует уровню данного курса;
«Неудовлетворительно»
 - 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
 - 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
 - 3) выводы не вытекают из основной части;
 - 4) средства связи не обеспечивают связность изложения;
 - 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;
 - 6) язык работы можно оценить как «примитивный»
- «0 баллов»
 - 1) работа написана не по теме;
 - 2) в работе один абзац и больше позаимствован из какого-либо источника

Темы презентаций:

Приложение 3

1. Психология интерьера: как пространство воздействует на человека
2. Городская среда и поведение: психогеография
3. Восприятие общественных пространств (парков, площадей, ТРЦ)
4. Психология фасадов: визуальный ритм, масштабность, композиция
5. Эргономика как часть психологии восприятия
6. Психологические аспекты навигации и wayfinding-систем
7. Минимализм, хай-тек, классика: как стили влияют на эмоциональное состояние
8. Архитектура и эмоции: как пространство вызывает ощущения
9. Зрительное внимание в среде: что привлекает и что отвлекает
10. Психология безопасности и комфорта в пространстве
11. Восприятие приватности и открытости
12. Сенсорная перегрузка: причины, последствия, стратегии снижения
13. Эстетическое восприятие и восприятие гармонии
14. Межкультурные различия в восприятии пространства
15. Гендерные и возрастные особенности восприятия среды
16. Социальная архитектура: как пространство формирует поведение группы
17. Психология восприятия образовательных пространств
18. Психология восприятия среды в лечебных учреждениях
19. Экологическая психология: отношение человека и пространства

