МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Декан ГФ Бекбалаев А.Б.
06.09 2021 г.

Русская поэтическая культура в школьном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и теории литературы**

Учебный план b45030130_21_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 71,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	2		2	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	71,8	71,8	71,8	71,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н, доцент, Савина М.С.

Рецензент(ы):
д.ф.н., проф., Койчуев Б.Т.

Рабочая программа дисциплины
Русская поэтическая культура в школьном образовании

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории литературы

Протокол от 03.09.2015 г. № 2
Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Б.Т. Койчуев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дать представление о развитии русской поэзии 20 века в ее основных периодах: Серебряном веке и советском периоде: 20-50-х гг., вт. пол. 50-90-х гг., в лице её наиболее значительных представителей;
1.2	углубить умение анализа поэтических текстов.
1.3	Для достижения цели ставятся задачи:
1.4	1. познакомить с поэтикой жанровых форм лирической поэзии,
1.5	2. с художественными приёмами и средствами выражения лирического переживания,
1.6	3. формами выражения авторского сознания,
1.7	4. используемыми стихотворными размерами

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы филологии
2.1.2	Введение в литературоведение
2.1.3	История русской литературы
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	
2.2.4	Учебная (педагогическая)
2.2.5	Производственная (педагогическая)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: Способен применять знания по русскому языку и литературе для анализа явлений языковой реальности и литературного процесса в обучении	
Знать:	
Уровень 1	государственные стандарты по русской литературе
Уметь:	
Уровень 1	преподавать произведения русской классической литературе в средней образовательной школе
Владеть:	
Уровень 1	навыками по методике преподавания по русской литературе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Периоды, выделяемые в русской литературе 20 в.
3.1.2	Художественные принципы ведущих литературных направлений и течений в поэзии 20 в.
3.1.3	Творческий путь поэтов, представляющих ведущие литературные направления и течения
3.1.4	Своеобразие поэтики литературных поэтических жанров
3.1.5	Специфические особенности литературных стилей поэтов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Выделить наиболее значительные в художественном отношения стихотворения
3.2.2	Анализировать особенности содержания стихотворений, определять его тему, проблему, идею
3.2.3	Определить своеобразие эмоционального настроя (пафоса) поэтического текста
3.2.4	Установить тип композиции, форму выражения авторского сознания
3.2.5	Объяснить использованные поэтом художественные средства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Способностью разыскания научно-критического материала по творчеству поэтов
3.3.2	Способностью правильно оформить библиографические описания источников
3.3.3	Способностью реферировать изученный учебный и научный материал
3.3.4	Способностью составлять резюме творческого пути поэтов
3.3.5	Способностью аннотировать изученный учебный и научно-критический материал

3.3.6	Умением выполнить продуктивную форму реферата, научной статьи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Русская поэтическая культура до XIX века в школьном образовании.							
1.1	Фольклор как основа поэтической культуры русской литературы /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.1Л2.3			
1.2	Жанровая система русского устного народного творчества /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1			
1.3	Древнерусская литература в школьном образовании /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.1Л2.2			
1.4	Поэтика древнерусской литературы /Ср/	5	4					
1.5	Русская литература XVIII века школьной программе /Пр/	5	2		Л1.2Л2.2 Л2.1			
1.6	Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.1			
	Раздел 2. Поэтическая культура русской поэзии XIX века							
2.1	Изучение романтизма и реализма как литературных направлений русской поэзии. /Пр/	5	2					
2.2	Романтизм и реализм как художественные методы и литературные направления /Ср/	5	6					
2.3	Творчество В.А.Жуковского в школе /Пр/	5	2					
2.4	Становление романтизма и сентиметализма в российской литературе /Ср/	5	4					
2.5	Изучение творчества А.С. Пушкина в школе /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.1			
2.6	Твоческий путь А.С. Пушкина /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2			конференция
2.7	Изучение М.Ю. Лермонтова в школе /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2			
2.8	Творческий путь М.Ю. Лермонтова /Ср/	5	4					
2.9	Пути развития лирической поэзии XIX и её изучение в школе (Философская и пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, гражданская лирика Н.А. Некрасова, любовная лирика А.А. Фета) /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2			
2.10	Литературные направления и течения в русской поэзии XIX века /Ср/	5	6					
	Раздел 3. Русская поэтическая культура XX							

3.1	Литературные направления Серебряного века /Пр/	5	2			2		Кластер
3.2	Место и значение Серебряного века в истории русской литературы /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.3Л2.2			
3.3	Изучение поэзии символистов в школе (Д. Мережковский,З. Гиппиус, В. Брюсов, А. Блок) /Пр/	5	4		Л2.4			
3.4	Поэтика символизма /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2			
3.5	Изучение поэтов-акмеистов в школе (Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам) /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.3			
3.6	Акмеизм как литературное направление в русской поэзии Серебряного века /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2			
3.7	Творческий путь В. Маяковского /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3	2		Поэтическая композиция
3.8	Футуризм в русской поэзии Серебряного века /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2			
3.9	Изучение поэзии М. Цветаевой в школе /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3			
3.10	Творческий путь М. Цветаевой /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2			
3.11	Поэтическая культура русской поэзии 20-50-х годов XX века (Н. Тихонов,М. Светлов, К. Симонов, О. Берггольц,С. Гудзенко,М. Исаковский) /Пр/	5	2					
3.12	Литературных процесс 20-50-х годов XX века /Ср/	5	5					
3.13	Стилевые тенденции в русской поэзии 50-90-х гг. XX века (Н. Заболоцкий и А. Тарковский, Б. Пастернак,Я. Смеляков,А. Твардовский, А. Межиров, Р.Рождественский,Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллина, А. Вознесеннский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский) /Пр/	5	2					
3.14	Закономерности развития литературного процесса во второй половине XX столетия /Ср/	5	4,8					
3.15	Современная русская поэзия в школьном образовании /Пр/	5	2					
3.16	Закономерности развития современного литературного процесса /Ср/	5	4					
3.17	консультация /КрТО/	5	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания:
Вопросы для проверки уровня обученности "ЗНАТЬ":

1. Основные периоды в развитии русской поэтической культуры 20 века

2. Поэты-символисты старшего поколения: Д. Мережковский и З. Гиппиус
3. В. Брюсов как теоретик и практик символической поэтики. Тематика основных поэтических сборников.
4. Лирика А. Блока: основные циклы, эволюция лирической тематики, основные мотивы, своеобразие поэтики.
5. Характеристика символизма в теоретических статьях С. Городецкого и Н. Гумилева.
6. Романтическое мироощущение в поэтических сборниках Н. Гумилева. Многообразие лирического героя.
7. Основные принципы акмеизма и их выражение в стихотворениях Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой.
8. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Своеобразие стихотворной поэтики.
9. Политический дискурс в поэме А. Ахматовой «Реквием».
10. «Тоска по мировой культуре» в лирике О. Мандельштама.
11. Архитектурность поэтического стиля О. Мандельштама
12. Поэты-футуристы, их место в поэтической культуре 20 века.
13. Жизнь и творчество В. Хлебникова. Работа со словом в стихах поэта.
14. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
15. В. Маяковский и революция. Почему поэт дал себе такую характеристику: «Слушайте, товарищи потомки, агитатора, горлана, главаря!»
16. С. Есенин как крестьянский поэт: тематика и поэтика лирики поэта
17. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Поэтика циклов «Стихи о Москве», «Лебединый стан».
18. М. Волошин как создатель исторического пейзажа. Гражданский дискурс в лирике поэта.
19. Революционная поэзия: поэтика поэтов-пролеткультовцев
20. Жанр баллады в творчестве комсомольских поэтов
21. Массовая песня как феномен 30-х годов
22. Поэтические хроники А. Твардовского. Своеобразие поэтического стиля в цикле «Из лирики этих лет»
23. М. Исаковский и советская песня.
24. Личное и общественное в стихах К. Симонова
25. Великая Отечественная война в поэзии поэтов фронтового поколения
26. История в лирике Я.Смелякова
27. Эстрадная и тихая лирика 60-70-х годов
28. Своеобразие жанра авторской песни в поэзии Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого
29. Натурфилософская лирика Н. Заболоцкого и А. Тарковского
30. Творческий путь И. Бродского

Вопросы для проверки уровня обученности "УМЕТЬ":

1. Показать, как выразилось религиозное мировоззрение в стихотворении Д. Мережковского «Бог»
2. Показать, как воплотились декадентские мотивы в стихотворении «Пауки» З. Гиппиус
3. Найти средства воплощения политических мотивов в стихотворениях З. Гиппиус, посвященным декабристам.
4. Найти в цикле о Прекрасной Даме А. Блока выражение мистического и реального.
5. Определить средства создания образа России в стихотворении А. Блока «Русь»
6. Найти образы мировой культуры, воплотившиеся в лирике В. Брюсова
7. Определить функцию анималистических образов в стихотворениях Н. Гумилева
8. Найти сюрреалистические образы в стихотворении Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай»
9. Определить средства создания образа Пушкина в стихотворении А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям…»
10. Определить приемы иносказания в стихотворениях А. Ахматовой «Песня последней встречи» и «Мне голос был…»
11. Найти в стихотворениях В. Хлебникова неологизмы, объяснить их функцию.
12. Привести примеры урбанических образов в лирике В. Маяковского
13. Определить сатирические приемы, использованные В. Маяковским в стихотворениях «Нате!», «О дряни» .
14. Определить средства создания образа Родины в лирике С. Есенине
15. Определить средства поэтического синтаксиса, использованные М. Цветаевой в стихотворениях «Август – астры», «Рас-стояния: вёрсты, мили».
16. Найти детали исторического пейзажа в стихотворениях М. Волошина из цикла «Киммерийская весна»
17. Привести примеры форм выражения авторского сознания в стихах пролетарских поэтов.
18. Показать устойчивые жанровые признаки баллады в поэзии Н. Тихонова и М. Светлова.
19. Охарактеризовать тип романтического героя в стихотворениях Н. Тихонова «Баллада о гвоздях» и «Баллада о синем пакете».
20. Назвать тематические группы массовой песни в русской поэзии 30-х гг.
21. Определить способы выражения лирические начала в фронтовой поэзии (А. Сурков, К. Симонов, М. Исаковский).
22. Доказать оригинальность формы выражения авторского сознания в стихотворении А. Твардовского «Я убит подо Ржевом».
23. Определить признаки жанра стихотворного портрета в стихотворении Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка».
24. Определить пафос стихотворения Я Смелякова «Если я заболею…».
25. Доказать оригинальность средств создания образа лирического героя в стихотворениях Е. Евтушенко и А. Вознесенского.
26. Определить пафос стихотворений Н. Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина».
27. Показать общее и отличное в авторской песне Б. Окуджавы и В. Высоцкого.
28. Показать выражение мотива отчужденности в стихотворениях И. Бродского.

Вопросы для проверки уровня обученности "ВЛАДЕТЬ":

1. Как оценивают творчество поэтов-символистов в современной критике и литературоведении?
2. Лирика А. Блока в оценке современного литературоведения.
3. Поэзия Н. Гумилева в школьных учебниках по литературе.
4. Оценка А. Черновым тайнописи О. Мандельштама в «покаянной» «Оде Сталину»
5. В. Микушев о звукосимволах в поэзии О. Мандельштама
6. Поэзия А. Ахматовой в оценке В. Жирмунского.
7. Поэзия М. Цветаевой в лингвистических исследованиях В.А. Масловой.
8. Поэзия М. Волошина в современных исследованиях по истории русской поэзии 20 в.
9. К.В. Муратова о творчестве В. Маяковского (История русской литературы : в 4-х т. – Т. 4. Л. : Наука, 1983).
10. Лирика С. Есенина в монографии Ю. Прокушева.
11. Оценка советской поэзии 20-30-х годов в предисловиях Е. Озмителя, В. Вакуленко к антологиям, изданным в издательстве «Кыргызстан» в70-е гг.
12. Революционный гуманизм комсомольских поэтов в статье А. Якобсона.
13. Советская массовая песня 20-30 х годов в оценке К. Бюггельмана и Х. Гунтера
14. Фронтовая поэзия в оценке А. Абрамова.
15. Русское литературоведение о советской поэзии 50-80-х годов
16. Творчество поэтов-шестидесятников в монографии В.А.Зайцева.
17. Интернет-сайты о советской бардовской поэзии.
18. Творчество И. Бродского в вузовских учебниках по современной русской литературе.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

Для текущего контроля:

Аналитическая работа

Задания выполняются на практических занятиях как аудиторный контроль за усвоением изученного материала и проверяют умение литературоведческого анализа поэтики лирических текстов.

1.Анализ поэтики стихотворений старших символистов З.Гиппиус «Пауки», «14 декабря 1825 г.». Д. Мережковского «Бог».
2. Анализ поэтики стихотворений В. Брюсова «Поэту», «Ассаргодон», «Юному поэту».
3.Анализ поэтики стихотворений А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы», «Коршун», «Сытые», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе»,
4. Анализ поэтики стихотворений акмеистов: Н. Гумилев «Волшебная скрипка», «Жираф», «Рабочий»; О. Мандельштам «Адмиралтейство», «Квартира тиха, как бумага», «Мы живём под собою не чуя страны…»
5. Анализ поэтики стихотворений А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Мне голос был…», «Меня покинул в новолунье», «Мужество»
6. Анализ поэтики стихотворений футуристов: В. Маяковский «Послушайте», «Нате!», «Лилечке»; В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Бобэоби пели губы», «Когда над полем зеленеет…»
7. Анализ поэтики стихотворений М. Цветаевой «Бабушке», «Родина», «Рас-стояния: вёрсты, мили», «Монолог», «Проста моя осанка…»
8. Анализ поэтики баллад Н. Тихонова «Песня об отпускном солдате», М. Светлова «Гренада», Песня о барабанщике»
9. Анализ поэтики советской массовой песни: В. Лебедев-Кумач «Песня о Родине», «Марш веселых ребят»
10. Анализ поэтики песен фронтовых лет: А. Суркова «В землянке», В. Агатова «Тёмная ночь», В. Лебедева-Кумача «Священная война»,
11. Анализ поэтики стихотворений М. Исаковского «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату»
12. Анализ поэтики стихотворений Б. Пастернака «Свеча горела», «Гамлет», «Во всём мне хочется…», Н. Заболоцкого «Журавли», «Признание», «Облетают последние маки».
13. Анализ поэтики стихотворений Е. Евтушенко «Идут белые снеги…», «Уронит ли ветер серёжку ольховую…», «Хотят ли русские войны», А. Вознесенского «Гойя», «Плачет девочка у автомата…», «Хобби света»
14. Анализ поэтики стихотворений А. Межирова «Мы под Колпиным скопом стоим…», «Стихи о мальчике», Ю. Друниной «Я только раз видала рукопашный», «Зинка»
15. Анализ поэтики стихотворений И. Бродского «Я обнял эти плечи», «Одиссей Телемаху», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».
16. Анализ поэтики стихотворений Н. Рубцова «Тихая моя родина», «В горнице», «Звезда полей»
17. Анализ поэтики стихотворений В. Высоцкого «Про Серёжку Фомина», «Песня о друге», «Кони».

Проверка конспектов. Выписки из статей:

1.Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: поэтика символизма. – М., 2009. – С.
2.Озмитель Е.К. О русской советской поэзии 1917-1941 годов/ предисловие к сб.: Русская советская поэзия. 1917-1941.- Ф.: Кыргызстан,1976.-С.3-20
Вакуленко В.Я. Поэзия революционного гуманизма /вступ. Слово к сб.: Лирика 20-х годов.- Ф.: Кыргызстан, 1976
3.Якобсон А. О романтической идеологии [Электронный ресурс]/ http://www.antho.net/library/yacobson/texts/rom-ideologia.html
4.Гюнтер Ханс. Поющая родина. Советская массовая песня как выражение архетипа матери [Электронный ресурс]/ http://magazines.russ.ru/voplit/1997/4/gunter.html
5.Зайцев В.А. Лирика и поэмы военных лет./ В.А.Зайцев. Лекции по истории русской поэзии XX века. – М.: МГУ, 2009.- С.7-28
6.Шайтанов И.О. Полвека русской поэзии./ Русская литература XX века.11 класс:учебник для общеобразовательных

учреждений. Часть 2: под ред. В.П. Журавлева. – М., 2009. – С. 324-353.

Для рубежного контроля:
1. Доклад.
Доклад готовится каждым студентом для участия в дискуссии «Поэты и революция»
Примерный перечень тем:
1.1.Организаторская и творческая деятельность В. Брюсова в революционные годы.
1.2. Октябрьская революция в жизни и творчестве А. Блока.
1.3. Декабристская тема в лирике З. Гиппиус.
1.4. Стилистика стихотворений З. Гиппиус о войне и революции.
1.5. Тема революции в лирике В. Маяковского.
1.6. Тема гражданской войны и революции в поэзии М. Волошина.
1.7. Поэтика цикла «Лебединый стан» М. Цветаевой.
1.8. Октябрьская революция в поэзии С. Есенина.
1.9. Поэтика гражданской поэзии А. Ахматовой.
1.10. Политический дискурс в стихотворениях О. Мандельштама.

2. Реферат.
Реферат пишется каждым студентом по изученной научно-критической литературе о тенденциях развития советской поэзии в 20-40-е годы. Примерный перечень тем:
2.1. Поэтика пролетарской поэзии в современном литературоведении.
2.2. Русская критика о поэтике жанра баллады в поэзии советского периода.
2.3. Современная критика о романтизме в поэзии комсомольских поэтов.
2.4. Современная критика о советской массовой песне 30-х годов.
2.5. Оценка советской поэзии 20-30-х годов в предисловиях В. Вакуленко к антологиям, изданным в издательстве «Кыргызстан».
2.6. Оценка поэзии военных лет в работах А. Абрамова и И. Кузьмичева.
2.7. Советское литературоведение о лирике А. Твардовского 40-х годов.
2.8. Жанр лирической песни военных лет в оценке современного литературоведения.
2.9. Мотив солдата-сироты в творчестве А. Твардовского и М. Исаковского.
2.10. Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов Кыргызстана.

3. Компьютерная презентация-проект (для урока в 11 классе общеобразовательной школы) на тему: « Русская поэзия в 50-90-е годы» (по творчеству 1-2 поэтов на выбор студента из программного списка: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский).

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:
1. Аналитические задания
2. Проверка конспекта
3. Доклад
4. Реферат
5. Компьютерная презентация-проект
6. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Под. ред. Л. Кременцова	Русские поэты 20 в.: Учебное пособие	Флинта 2009
Л1.2	И.Г.Минералова	Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма	2011
Л1.3	Зайцев В.А., Герасименко А.П.	История русской литературы второй половины XX века: Учебное пособие	М.: Высшая школа 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кузьмина С.Ф.	История русской литературы 20 в.: поэзия Серебряного века	Флинта 2012
Л2.2	Бак Д.	Сто поэтов начала столетия: Учебное пособие	Время 2015
Л2.3		Поэты Серебрянного века	
Л2.4	Малыгина Н.М.	Избранные имена. Русские поэты XX века: учебное пособие	М.: Флинта 2008

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	- ориентированные на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде при помощи компьютерных презентации. Семинарские занятия проводятся в форме сообщений о творческом пути поэтов, на которых студенты получают возможность информативного усвоения материала. Практические занятия связаны с анализом поэтических текстов.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии:
6.3.1.4	- при проведении практических занятий используются дискуссии, тренинги, работа в малых группах, создание РГР. Для стимулирования учебной активности студентов используются и процедуры самообучения.
6.3.1.5	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.6	- самостоятельное использование компьютерной техники при подготовке к практическим и семинарским занятиям: презентации докладов по рефератам; использование информационных справочных систем для поиска литературы, составления библиографии по тематике СРС
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения:
6.3.2.2	1. http://snegirev.ucoz.ru
6.3.2.3	2. Librusec – энциклопедия (SD)
6.3.2.4	3. http://www.netslova.ru/ring/
6.3.2.5	4. http://filologia.su/literaturovedenie/
6.3.2.6	5.http://elementy.ru/catalog/t133/Literaturovedenie/g31/elektronnye_biblioteki/geo1/Rossiya

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Занятия проходят в корпусе № 8, аудитория на 20 посадочных мест – 103
7.2	В аудитории имеется компьютер, проектор, экран
7.3	Используется компьютерный класс для СРС (306)
7.4	Презентации творчества поэтов
7.5	Схемы «Анализ литературного произведения», «Основные стихотворные размеры», «Тропы», «Поэтический синтаксис»
7.6	Видеоматериалы: чтение поэтами своих стихов, песенные клипы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания:

В специальном семинаре предусмотрены только семинарские и практические аудиторные занятия. Однако на первом занятии читается установочная лекция, посвященная истории развития русской поэзии в 20 веке в её основных периодах и динамике специфики её поэтической культуры. На каждом занятии объявляется тема следующего занятия, поэтому студенты готовятся, изучая по электронным и книжным носителям творческий путь поэтов, произведения которых будут анализироваться на нём. Информация о творчестве русских поэтов 20 века поступает из подготовленных преподавателем презентаций, а также материалов учебных пособий, рекомендованных РПД, из которых студенты делают выписки для занятий в рабочей тетради.

Методические указания к текущему контролю:

Аналитическая работа:

Данная форма текущего контроля осуществляется на практических занятиях в форме анализа поэтического текста, который осуществляется при консультировании преподавателя. Результаты аналитической работы студент записывает в рабочую тетрадь, затем озвучивает записанное, участники спецсеминара совместно с преподавателем обсуждают проведенный анализ. На каждом семинарском занятии просматриваются презентационные материалы по творчеству следующих поэтов, подготовленные преподавателем для заданий на следующие занятия.

В вопросах задания названы фамилии поэтов, приведены названия нескольких стихотворений. Каждый студент выбирает из предложенных наименований поэтических текстов только одно стихотворение и работает на занятии с ним. Ответы должны быть даны по такому плану:

1. Когда и в связи с чем написано, кому посвящено
2. Определить к какой тематической группе относится стихотворение.
3. Установить особенности развития лирического переживания, т.е. композицию стихотворения
4. Определить форму выражения авторского сознания
5. Определить круг выразительных средств, которые использовал поэт для выражения лирического переживания
6. Установить средства стиховой техники (стихотворный размер, рифму, строфику, использованные поэтом.

Аналитические работы способствуют дальнейшему развитию навыков самостоятельного анализа литературного произведения.

Проверка конспекта:

В конспекте студента должны быть сделаны записи текстов предлагаемых преподавателем установочных презентаций по развитию русской поэзии в 20 веке, помещены выписки из рекомендованных РПД учебных пособий и краткие

конспекты рекомендованных статей И. Минераловой, Е. Озмителя (или В. Вакуленко), А. Якобсона, Х. Гунтера, В.Зайцева, И. Шайтанова.
Критерии оценок даны в Приложении

Методические указания к рубежному контролю:

Доклад:
Доклад является формой рубежного контроля за усвоением материалов 1 модуля. Материалы доклада сообщаются студентами на практическом занятии, которое, которое проводится в форме дискуссии на тему «Поэты и революция».
Доклад объемом 5 страниц пишется на основе изучения материалов рекомендованных РПД учебных пособий по творческому пути одного из поэтов Серебряного века. Студенты выбирают поэта, согласовывает его фамилию с преподавателем и занимается поиском, изучением и выборкой информации по проблеме отношения поэта к ВОСР, отвечая на вопросы:
1) какое место заняли события революции в жизни поэта,
2) какими стихотворениями или поэмами поэт откликнулся на произошедшую революцию,
3) какую поэт дал оценку революции,
4) как изменилась его жизнь после революции,
5)в каких образах и используя какие средства художественной выразительности, он выразил к ней своё отношение.
Доклад проверяет знание биографического и учебного материала, умение разыскать и оценить собранный и изученный материал, владеет информацией о точке зрения критиков и литературоведов по предложенной проблеме, насколько студент способен дать собственную оценку поэтическим текстам, а также владеет умением выступать и участвовать в обсуждении докладов других студентов. Критерии оценки доклада даны в Приложении

Реферат:
Реферат – краткое изложение каких-либо научных трудов или книг. Для написания реферата достаточно использовать несколько учебников или научных монографий, статей из которых необходимо почерпнуть наиболее важные сведения, а затем изложить их на бумаге, выделив главное. Студентам предлагается выполнить реферат в его продуктивной разновидности. В нем должны содержаться мысли студента и критическая оценка изученных работ. В построении реферата должны быть соблюдены определенные правила: выделены такие части, как введение с исходной информацией: название текста, сведения об авторе, формулировка главной проблемы реферируемой статьи; в основной части раскрывается содержание реферируемого текста, чаще в виде формулировки основных положений в форме тезисов, подтвержденных цитированием; затем следуют выводы и список литературы.
У реферата особая стилистика, в которой используются клишированные речевые обороты, типа: «автор статьи считает», « он уделяет особое внимание», «автор полагает», «уделяет особое внимание», «поднимается вопрос», « автор спорит с утверждением», « автор выдвигает свою точку зрения» и т.д. Свое отношение студент может выразить словами и оборотами речи: «автор справедливо полагает, что…», «спорным является утверждение…», « ошибочно считает», « я не согласен с мнением автора», « я поддерживаю мнение автора» и мн. др.
Выполняемый в рамках спецсеминара реферат требует изучения рекомендованных преподавателем научных статей, предисловий к антологиям, глав учебников и учебных пособий, рекомендованных в РПД, а также самостоятельный поиск студентом материалов, соответствующих выбранной теме из списка основной и дополнительной литературы, в Интернет-системе. Достаточно двух-трех статей, материал которых возможно сопоставить, чтобы сравнить разные точки зрения на проблему. В конце реферата должен быть помещен список использованной литературы, оформленный по правилам библиографии. Реферат должен быть набран на
компьютере (А4, кегль 14, интервал 1.5, шифр Times New Roman).
В нем должны быть 4 части: введение, основная часть, заключение, список литературы, а также титульный лист. На одном из занятий реферат защищается студентом. Критерии оценки даны в Приложении.

Компьютерная презентация-проект:
Данный вид работы рассчитан на будущую преподавательскую деятельность студента. Студент выбирает из предложенного списка поэтов, предлагаемых для изучения в программе общеобразовательной школы (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Н. Рубцов, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский)., двух поэтов и готовит материал для слайдов. Материалы для слайдов выбираются из представленных в Интернете школьных учебников по русской литературе старшей школы или из Интернет-Википедии (по творческому пути поэтов). Всего предлагается сделать 30 слайдов. На слайдах должен быть размещен краткий биографический материал, названы основные программные стихотворения и поэмы. Обязательно должны быть проанализированы и представлены на слайдах самые яркие стихотворения выбранных поэтов. В них должен быть использованы различные, имеющие отношение к теме фото и видео материалы.Учитывается и умение красочного оформления слайдов. Размер шрифта для слайдов не менее № 24. Защита проектов проводится на заключительных занятиях спецсеминара.

Методические указания к промежуточному контролю:
Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Зачет проходит в форме устного собеседования по контрольным вопросам и заданиям, проверяющим уровень обученности. На зачете студент может увеличить свой рейтинг на 20-30 б. Ему задается по одному вопросу из разделов УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ. Если студент набрал в течение семестра от 60 до 70 баллов, то он может рассчитывать на механический зачет. Если студент хочет увеличить свой рейтинг, он проходит через собеседование.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (семинарских и практических, в том числе

учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательным компонентом модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, в котором учитываются все виды и формы СРС, а также работа по выполнению аналитических заданий и представленные и защищенные на занятиях письменные работы по рубежному контролю. Если студент в течение семестра набрал 60 баллов, то он может быть освобожден от сдачи зачета. Если он хочет увеличить свой рейтинг по УД, то приходит на зачет и добирает баллы. Студенты, набравшие менее 40 баллов, к зачету не допускаются. Зачет проводится в устно-письменной форме. Студент получает 3 контрольных вопроса, которые проверяют уровень обученности Знать, Уметь и Владеть. На зачете студент может набрать 20-30 баллов. Зачет считается сданным, если не получивший набрал не достающую до зачет сумму баллов – 60

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий: 1. После прослушивания установочной лекции по материалу специального семинара студенты приступают к подготовке к семинарским занятиям на следующей неделе, получив домашнее задание. 2. На семинарских занятиях студентам предстоит просмотреть подготовленную преподавателем презентацию и принять участие в обсуждении творчества заявленных в ней поэтов. 3.На практических занятиях студенты занимаются самостоятельной аналитической работой по стихотворным текстам, предложенным преподавателем на предыдущей неделе, делают запись проведенного анализа поэтики стихотворений и докладывают о проделанной работе в конце занятия. 4.При подготовке к практическому занятию студенты обязательно изучают рекомендованную литературу, делают выписки из нее в рабочую тетрадь. 5. В рабочую тетрадь студенты конспектируют и предлагаемые программой спецсеминара научно-критические статьи.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу каждого модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательным компонентом модульного контроля. Выполненные письменные работы проходят первую проверку на занятиях, которые проводятся в форме дискуссии, защиты реферата, демонстрации презентации, затем они, в случае необходимости, дорабатываются студентом и сдаются на проверку преподавателю.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. Неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенное без уважительных причин семинарское или практическое занятие также должно быть отработано. Отработки проводятся по графику дежурства преподавателя на кафедре, согласованному с деканатом. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. - Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой. В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых практических занятий.