

**Фонд  
оценочных средств по дисциплине**

**«Живопись»**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Квалификация  
бакалавр

Бишкек - 2022

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля по дисциплине «Живопись».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Изобразительных дисциплин и основ архитектурного проектирования

Протокол № 1 от «5» сентября 2022 г.

Заведующий кафедрой

ИДиОАП

В.Р. Файзыев

Руководитель образовательной программой

Заведующий кафедрой ХПИ

М.Т. Максумова

*Исполнители:*

ст. преподаватель

В.Р. Файзыев

ст. преподаватель

А.А. Аширова

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	<p><b>Знать:</b> Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы, гармонических сочетаний цветов и методы их определения; Способы, приемы и средства построения на плоскости живописной формы, ее пропорции, конструктивные, объемные, материальные и пространственные качества; Знать произведения известных мастеров «кисти» мировой живописи и КР.</p>	Блок А, Д – выбор ракурса, начальное эскизирование задания.
	<p><b>Уметь:</b> Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натуральных постановок; в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.</p>	Блок В, Д – живописный образ, рабочий вариант, законченный этюд.
	<p><b>Владеть:</b> Иметь навыки владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых и тональных отношений в природе и на основе цельного видения, декоративного восприятия природы и трактовки цвета средствами</p>	Блок С, Д – показ законченной работы.

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе</b>
	«ограниченной палитры»; выполнением этюдов с фигуры человека, этюда тканей с орнаментом, композиций декоративного характера, фор-эскизов в цвете и определенном колористическом ключе.	

## 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

### Технологическая карта дисциплины «Живопись»

Направление «Искусство костюма и текстиля»

Курс 1, семестр 2, кредитов 5,

Отчетность экзамен

<b>Название модулей дисциплины согласно РПД</b>	<b>Контроль</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Зачетный минимум</b>	<b>Зачетный максимум</b>	<b>График контроля (неделя семестра)</b>
<b>Модуль 1</b>					
Этюд натюрморта в технике «Гризайль».	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	28
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	10	
<b>Модуль 2</b>					
Этюд натюрморта в контрастной гамме.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	30
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	10	
<b>Модуль 3</b>					
Этюд головы человека в технике «грисайль».	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	33
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	15	
<b>Модуль 4</b>					
Этюд головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2		

	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5		
Модуль 5					
Этюд полу - фигуры человека с опорой на одну ногу.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	2	5	41
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	10	15	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

<b>Модуль</b>	логически завершенная часть дисциплины
<b>Текущий контроль</b>	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
<b>Рубежный контроль</b>	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
<b>Промежуточный контроль</b>	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

### **3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

#### **Блок А**

#### **Задание 1. Натюрморт в технике «Гризайль».**

Вопросы для опроса:

1. Что за техника «гризайль»?
2. Какие нужно выбрать предметы для этого задания?
3. Нужно ли композиционное размещение предметов на листе бумаги?
4. Для чего дополнительно освещаем софитом всю постановку?

#### **Задание 2. Этюд натюрморта в контрастной гамме.**

1. Что такое цветовой спектр?
2. Какие цвета называются хроматическими и ахроматическими?
3. Как влияет окружающая среда (драпировки) на предметы в постановке?
4. Почему ставят постановку в контрастной гамме?

#### **Задание 3. Этюд натюрморта с гипсовой головой.**

1. Как грамотно выстроить композицию натюрморта на листе бумаги?
2. Почему в натюрморте используем гипсовую голову?
3. Как определить колорит постановки?

#### **Задание 4. Этуд головы человека в технике «гризайль».**

1. Почему расположение композиции подготовительного рисунка на листе бумаги зависит от угла зрения рисующего?
2. Для чего ставятся тональные задачи в постановке?
3. Как грамотно осветить модель, чтобы хорошо была видна форма и объем головы натурщика?

#### **Задание 5. Цветовое решение головы натурщика (гуашь).**

1. Чем гуашь отличается от акварели?
2. Как правильно вести работу при написании портрета гуашью?
3. Почему нельзя смешивать больше 3-х цветов?

### **Блок В**

Задания для проверки уровня обученности **Уметь и Владеть**, выполненные в виде живописных этюдов:

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр**

1. Композиционное расположение предметов в пространстве («Натюрморт»)
2. Цветовое решение натюрморта, определение теплых и холодных цветов в постановке.
3. Передача света, полутона, теней цветом.
4. Изучение материала: акварель, гуашь. Техника выполнения живописными материалами.
5. Объемно – пластическое решение цветом формы головы («Этуд головы человека»).
6. Взаимосвязь головы с шеей, положение головы в пространстве.
7. Общий колорит постановки, влияние окружающей среды на объект, взаимосвязь среды и объекта в постановке.

### **Блок С**

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр**

Практические работы, выполненные в виде живописных работ по темам занятий.

1. Контрастный, тональный.
2. Цвет теплый – холодный.
3. Передача формы, объема.
4. Передача плановости – переднего, дальнего плана.
5. Цветовое взаимодействие предметов друг к другу.

### **Блок D**

#### **Промежуточный контроль (экзамен)**

Практические задания в виде этюдов (СРС)

#### **ЗНАТЬ**

Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы, гармонических сочетаний цветов и методы их определения; Способы, приемы и средства построения на плоскости

живописной формы, ее пропорции, конструктивные, объемные, материальные и пространственные качества;

задания для проверки уровня обученности

**УМЕТЬ**

Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натуральных постановок;

в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.

• **ВЛАДЕТЬ**

Иметь навыки владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых и тональных отношений в натуре и на основе цельного видения, декоративного восприятия природы и трактовки цвета средствами «ограниченной палитры»; выполнением этюдов с фигуры человека, этюда.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Студенты должны иметь при себе на занятиях по живописи следующие инструменты и материалы:

- планшет с натянутой бумагой формат А-2,
- графический карандаш,
- мягкую резинку (ластик),
- акварельные или гуашевые краски,
- кисти беличьи под акварель, плоские синтетические под гуашевые краски,
- емкость для воды.

Порядок работы над этюдом:

- после получения задания студенты выполняют подготовительный рисунок в карандаше,
- первоначально находят общие цветовые отношения постановки,
- усиливают тени и полутона,
- лепят форму и объем предметов цветом.

В процессе работы преподаватель направляет студентов, показывает работы с методического фонда. Законченная работа, выполненная красками, оценивается по следующим параметрам:

1. Грамотная композиция постановки на листе бумаги.
2. Правильное определение пропорций предметов в постановке.
3. Насколько правильно взяты цветовые отношения предметов и окружающая среда.
4. Выявление цветом формы и объема постановки.

Итоговая оценка за семестр выставляется по баллам за все выполненные задания. Кроме аудиторных заданий студенты выполняют домашние работы в виде этюдов по каждой теме, которые оцениваются еженедельно и учитываются при выставлении оценки за семестр.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ  
ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ**

№	Наименование показателя	Баллы
1	Грамотная компоновка	15
2	Определение пропорций предметов друг к другу	15
3	Правильно найденные цветовые отношения	40
4	Выявление формы и объема объекта цветом	30
<b>Всего баллов</b>		<b>100</b>