МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан гуманитарного
факультета Баудинова Н.А.
_____
_____03.10.2025 г.

Введение в литературоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Учебный план b450301_25_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 62
31,7

Виды контроля в семестрах:
экзамен 2
курсовая работа 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контактная работа в период теоретического обучения	2	2	2	2
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	24	24	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	50,3	50,3	50,3	50,3
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
д.ф.н., проф. Койчуев Б.Т. ; к.ф.н., доцент Слободянюк Н.Л. _____

Рецензент(ы):
к.ф.н., доцент Савина М. С. _____

Рабочая программа дисциплины
Введение в литературоведение

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Русской филологии

Протокол от 03.10.2025 г. № 1
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ КРСУ №359-П от 24.06.2026 г. «О создании Академии образования им. Л.С. Выготского КРСУ»	Стр. 1,2	На основании приказа №359-П от 24.06.2026 г. кафедра русской филологии и ИРЯ реорганизованы в Высшую школу русского языка и билингвального образования (ВШ РЯиБО). Образовательную программу «Филология» реализует ВШ РЯиБО. Наименование структурного подразделения на стр. 1,2 изменено на: «Высшая школа русского языка и билингвального образования»
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения дисциплины
1.2	
1.3	Основная цель состоит в овладении первичными навыками системно-целостного анализа литературно-художественного произведения в его родовых и жанровых разновидностях.
1.4	
1.5	Для достижения цели ставятся задачи:
1.6	- обеспечить усвоение основ теоретической поэтики, общих свойств художественной литературы как вида искусства;
1.7	- обучить методике литературоведческого анализа;
1.8	- познакомить с основными фазами творческого и этапами историко-литературного процесса;
1.9	- дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.
1.10	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы филологии
2.1.2	Устное народное творчество
2.1.3	Введение в специальную филологию
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История мировой литературы
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	Русская литература Кыргызстана

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; знает основную литературоведческую терминологию.
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.

ПК-5: Способен к наблюдению, описанию, сопоставлению и классификации явлений языка и художественной литературы	
Знать:	
Уровень 1	основные литературоведческие понятия и термины; систему литературных родов, жанров, направлений и течений; структурные элементы литературного произведения; средства художественной выразительности; системы стихосложения, стихотворные размеры, виды строфы и рифмы.
Уметь:	
Уровень 1	наблюдать над текстом и описывать его содержательные и формальные элементы; сопоставлять произведения по жанру, роду и художественному методу; классифицировать литературные явления, тропы, фигуры речи и ритмические элементы стихотворной речи.
Владеть:	
Уровень 1	навыками филологического описания художественного текста с применением литературоведческой терминологии; методикой сопоставительного и классификационного анализа литературных явлений; приёмами литературоведческого разыскания и библиографического описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- общие и специфические свойства художественного образа в литературе как виде искусства;
3.1.2	- основные литературоведческие понятия, категории и термины;
3.1.3	- основные закономерности развития творческого и литературного процесса;
3.1.4	- литературные роды и жанры;
3.1.5	- литературные направления, течения, школы;
3.1.6	- структурные элементы литературно-художественного произведения;
3.1.7	- формы выражения авторского сознания.
3.1.8	- средства художественной выразительности в тексте литературного произведения
3.1.9	- системы стихосложения, стихотворные размеры, виды строфы и рифмы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- проводить литературоведческое разыскание основных и дополнительных источников, реферировать научную литературу;
3.2.2	- определить содержательные элементы литературно-художественного текста;
3.2.3	- определить элементы внутренней и внешней формы литературного произведения и их функцию;
3.2.4	- определить жанр литературно-художественного произведения;
3.2.5	- соотнести литературное произведение с литературным направлением, течением;
3.2.6	- произвести анализ художественных особенностей литературного произведения, написав курсовую работу.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- базовыми методами чтения, комментирования, интерпретации литературно-художественного произведения;
3.3.2	- методикой литературоведческого анализа текста;
3.3.3	-способностью эстетической оценки литературного произведения;
3.3.4	- общими представлениями о родовой и жанровой специфике;
3.3.5	- общими представлениями о литературном стиле;
3.3.6	- общими представлениями об академических и современных литературоведческих парадигмах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Художественная литература как вид искусства							
1.1	Современная система литературоведческих дисциплин /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.2	Литературоведч. разыскание /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1	2		Презентация
1.3	Лит.вед.разыскание по поэт. тексту (на выбор), дополнение конспекта лекции /Ср/	2	4	ОПК-3				
1.4	Специфика художественной литературы /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3			
1.5	Художественный образ в искусстве и литературе /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1	2		Слайд-шоу
1.6	Цитатный конспект, Заполн.рабочей тетради «Текстологический практикум», составл. схемы «Виды образов» /Ср/	2	4	ОПК-3				
	Раздел 2. Творческий и литературный процесс							

2.1	Творческий процесс и его этапы /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3			
2.2	Создание основного текста литературного произведения /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	2		Презентация
2.3	Конспект раздела «Текстология» (с.111-129) /Ср/	2	2	ОПК-3	Л1.2			
2.4	Литературные роды и жанры /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.5	консультация /КрТО/	2	2					
2.6	Жанровая система в литературе /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	2		Кластер
2.7	Заполнение рабочей тетради «Текстологический практикум», составление схемы «Литературные роды и жанры» /Ср/	2	2	ОПК-3	Л2.1			
2.8	Литературные направления и течения /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
2.9	Художественные принципы литературных направлений /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	2		Презентация
2.10	Заполнение рабочей тетради «Текстологический практикум», составление схемы «Литературные направления» /Ср/	2	4	ОПК-3	Л2.1			
	Раздел 3. Литературное произведение как художественная система							
3.1	Литературное произведение как структурное единство /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
3.2	Автор и повествователь в литературном произведении /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1			
3.3	Формы выражения авторского сознания /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1	2		Доклады
3.4	Заполнение рабочей тетради, подготовка к коллоквиуму /Ср/	2	4		Л1.3			
3.5	Содержательные элементы литературного произведения /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1			
3.6	Концептуальность содержания рассказа А. Чехова «Злоумышленник» и новеллы И. Бабеля «Соль» /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	2		Коллоквиум
3.7	Заполнение рабочей тетради «Текстологический практикум», анализ тематики и идейного содержания лит. текстов /Ср/	2	6	ОПК-3	Л2.1			
3.8	Анализ идейно-тематического содержания стихотворений А. Фета и А. Блока «На железной дороге» и Н. Некрасова «Железная дорога» /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	2		Кластер
3.9	Анализ особенностей содержания стихотворений /Ср/	2	4	ОПК-3	Л2.1			

3.10	Пафос стихотворений А.С. Пушкина «Черная шаль», «Вакхическая песня», «Пророк» /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3	2		Презентация
3.11	Заполнение рабочей тетради «Текстологический практикум», анализ видов пафоса в стихотворениях /Ср/	2	2	ОПК-3	Л2.1			
3.12	Внутренняя форма литературного произведения /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1			
3.13	Анализ композиции сюжета комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Л /Пр/	2	1	ОПК-3	Л2.2Л3.1	1		Презентация
3.14	Заполнение рабочей тетради «Текстологический практикум», анализ композиции драматических текстов /Ср/	2	6	ОПК-3	Л2.3			
3.15	Система образов в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». /Пр/	2	1	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1	1		Презентация
3.16	Заполнение рабочей тетради «Текстологический практикум», анализ системы образов эпических текстов /Ср/	2	2	ОПК-3	Л2.1Л3.1			
	Раздел 4. Внешняя форма литературного произведения							
4.1	Художественная речь и уровни ее анализа /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1			
4.2	Анализ изобразительно-выразительных средств худож. речи в стихотворении А. Пушкина «Осень» /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1	2		Слайд-шоу
4.3	Заполнение рабочей тетради «Текстологический практикум», анализ лексики, тропов, поэтического синтаксиса, звукописи /Ср/	2	12	ОПК-3	Л2.2Л3.1			
4.4	Стихотворная речь /Лек/	2	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1			
4.5	Анализ ритмических элементов стихотворной речи /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1	2		Слайд-шоу
4.6	Составление карточек основных стихотворных размеров, подготовка к тренажёру /Ср/	2	10	ОПК-3	Л2.2			
4.7	Экзамен /Экзамен/	2	31,7					
4.8	консультация /КрЭк/	2	0,3					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»:

1.Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика.
2.Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, палеография, текстология, герменевтика и

др.
3.Текстология как прикладная филологическая дисциплина.
4.Что такое искусство? Отношение искусства к действительности. Виды искусства.
5.Понятие о художественном образе. Виды образов.
6.Понятие о творческом процессе. Стадии творческого процесса и истории создания текста литературного произведения.
7.Понятие о литературном процессе. Преемственность в литературном процессе.
8.Художественные методы и литературные направления. Их соотношение и характеристика.
9.Принципы выделения литературных родов у Аристотеля, Гегеля, Белинского и в современном литературоведении.
10.Литературные жанры как конкретно-историческая категория и «память искусства»
11.Литературное произведение как целостное единство. Соотношение понятий текст и произведение.
12. Категория «автор» в литературоведении. Способы выражения авторского сознания.
13.Элементы содержания и элементы формы и их функциональная взаимосвязь.
14.Тема и идея литературного произведения. Связь их с проблематикой литературного произведения.
15.Понятие о пафосе. Виды пафоса литературного произведения.
16.Понятие о сюжете и фабуле. Элементы сюжета и их характеристика.
17.Конфликт как основная функция сюжета. Виды конфликтов в литературе.
18.Композиция эпического произведения.
19.Композиция лирического произведения.
20.Композиция драматического произведения.
21.Система образов в литературном произведении. Соотношение понятий образ, тип, характер, персонаж, герой.
22.Внесюжетные элементы в композиции литературного произведения.
23.Функция пейзажа и портрета в литературном произведении
24.Понятие о художественной речи и уровни ее анализа.
25.Лексико-семантические особенности художественной речи. Функция различных бытовых и исторических слоёв речи в художественном произведении.
26.Тропы как изобразительные средства речи. Разновидности тропов.
27.Фигуры поэтического синтаксиса как выразительные средства речи.
28.Эвфонический уровень анализа художественной речи.
29. Ритмические элементы в стихотворной речи.
30. Системы русского стихосложения. Реформы В. Тредиаковского и М. Ломоносова в развитии русского стиха.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»:

1.Определить связь литературоведения с языкознанием (лингвистикой), историей, философией, психологией, искусствоведением, эстетикой
2. Определить соотношение искусства и науки. Отличительные особенности познания действительности наукой и искусством
3. Охарактеризовать литературу как вида искусства. Объяснить структура художественного образа в литературе.
4.Установить отличительные особенности словесного образа.
5.Объяснить принципы, лежащие в основе творческой общности писателей
6.Показать отличие реалистических и романтических принципов изображения
7. Охарактеризовать систему жанров литературных произведений эпического рода, назвать отличительные признаки
8. Охарактеризовать систему жанров литературных произведений лирического рода, назвать отличительные признаки
9.Охарактеризлвать систему жанров литературных произведений драматического рода, назвать отличительные тпризнаки
10. Охарактеризовать признаки смешанных (синтетических) жанровых форм.
11.Охарактеризовать типы повествования в литературном произведении
12. Определить функцию форм выражения авторского сознания в лирических произведениях
13.Охарактеризовать содержательные и формальные элементы литературного произведения
14. Определить функцию речи автора и речи персонажей в литературном произведении (монолог, диалог, полилог).
15.Объяснить развитие конфликта в его соотношении с сюжетными элементами
16.Определить функцию элементов сюжета в композиции литературного произведения.
17. Определить функцию лирических отступлений как вида внесюжетных элементов
18. Показать роль вставных элементов в композиции литературного произведения
19.Показать различие между языком и речью. Назвать виды речи и показать их использование в литературных текстах.
20. Продемонстрировать функцию иносказательных средств в художественной речи
21. Показать на примерах особенности интонационно-синтаксической выразительности художественной речи
22. Показать на примерах способы и приёмы звуковой выразительности в художественной речи
23. Объяснить, чем отличается стихотворная и прозаическая речь?
24. Объяснить соотношение понятий ритм и метр
25. Объяснить ритмические модификации основных силлабо-тонических размеров
26. Показать, что дольник – это промежуточная стихотворная форма
27. Показать, чем отличаются виды тонического стиха
28. Показать и объяснить, что верлибр является стихотворной формой
29. Объяснить виды строфической организации стихотворной речи
30. Показать способы рифмовки в стихотворной речи.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»:

1.Определить стихотворный размер отрывка из произведения
Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом…(А.Фет)
2)Определить стихотворный размер отрывка:
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни…
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни…(А.Ахматова)
3) Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим,
Нам рано предаваться ей! (Н.Некрасов)
4) Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Свинья по дубом вековым,
Наевшись желудей досыта, доотвала,
Наевшись, выспалась под ним,
Потом, глаза продравши встала
И рылом подрывать
У дуба корни стала…(И.Крылов)
5) Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Какой-нибудь предок мой был – скрипач,
Наездник и вор при этом.
Не потому ли мой нрав бродяч
И волосы пахнут ветром? (М.Цветаева)
6) Определить стихотворный размер отрывка из произведения Я сошла с ума, о мальчик странный,
В среду, в три часа.
Уколола палец безымянный
Мне звенящая оса… (А.Ахматова)
7) Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Поздней осенью из гавани
От заметенной снегом земли
В предназначенное плаванье
Идут тяжелые корабли…(А.Блок)
8) Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Вода едва качает Абрисы темных ив
День, убывая, тает
Свет вечерний пуглив (В.Брюсов)
9) Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Он весь сверкает и хрустит,
Обледенелый сад.
Ушедший от меня грустит,
Но нет пути назад (А.Блок)
10) Определить стихотворный размер отрывка из произведения:
Как хорошо ты, о море, ночное, -
Здесь лучезарно, там сизо-темно…
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно (Ф.Тютчев)
11.Назвать ритмические элементы в отрывке из стихотворного произведения
Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа! (Ф.Тютчев)
12. Назвать ритмические элементы в отрывке:
Октябрь уж наступил! Уж осень отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча еще бежит за мельницу ручей… (А.Пушкин)
13. Назвать ритмические элементы в отрывке:
Под насыпью во рву некошенном
Лежит и смотрит как живая,
В цветном платке на косы брошенном,
Красивая и молодая (А. Блок)

14. Назвать ритмические элементы в отрывке:
О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строки с кровью наплывают,
Нахлынут горлом и убьют… (Б. Пастернак)
15.Определить систему стихосложения.
Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
Дева печально сидит, праздный держа черепок,
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит. (А. Пушкин)
16. Определить систему стихосложения в стихотворении А. Кантемира:
Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводити
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.
17. Определить систему стихосложения в стихотворении В. Маяковского:
Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они были?
Значит - кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
18. Определить систему стихосложения в стихотворении А. Ахматовой:
Был он ревнивым, тревожным и нежным,
Как божье солнце, меня любил,
А чтобы она не запела о прежнем,
Он белую птицу мою убил.

19. Сонет как жанр, особенности его композиции.
20. Определить жанр текста.
И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды…
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят – все лучшие годы! (М. Лермонтов)
21.Определить жанр стихотворения:
Нести нам, Берг, почти что век
Опеку немцев не по силам.
Я слишком русский человек,
Чтоб сделаться славянофилом. (А. Пушкин)

22. Определить жанр произведений: «Война и мир», «Дворянское гнездо», «Бесприданница», «Темные аллеи».
23. Найти изобразительно-выразительные средства в указанном отрывке из текста.
Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик. (Н. Некрасов)
24. Найти изобразительно-выразительные средства в указанном отрывке из текста
О доблести, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной стояло на столе… (А. Блок)
25. Найти изобразительно-выразительные средства в указанном отрывке из текста
Кого позвать мне?
С кем мне поделиться
Той грустной радостью,
Что я остался жив. (С. Есенин)
26.Определить вид рифмы и способ рифмовки:
Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка – Русь! (Н. Некрасов)
27.Определить вид рифмы и способ рифмовки
Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой,
Что кинул он в краю родном (М. Лермонтов
28.Определить вид строфы:

Гляжу как безумный на чёрную шаль
И хладную душу терзает печаль

Когда легковерен и молод я был
Младую гречанку я страстно любил. (А. Пушкин)

29. Привести примеры твёрдых строфических форм.
30. Привести примеры дольника

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Темы курсовых работ:
1.Анализ стихотворения …(А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Некрасов, Ф.Тютчев и др. по выбору студентов)
2.Анализ рассказа…(А. Чехов, И. Бунин, М. Горький, И. Бабель, В. Шукшин и др. по выбору студентов)
3.Анализ пьесы..(Н. Гоголь, А. Островский, А. Чехов, А. Вампилов и др.) по выбору студентов

5.3. Фонд оценочных средств

Цитатный конспект (текущий контроль)
Темы для цитатного конспекта:
1.Искусство как форма общественного сознания.
2.Как соотносится реальность действительности и художественная реальность?
3.Специфика литературы как вида искусства
4.Литература и изобразительные искусства
5. Отличие художественного образа от научного понятия

Рабочая тетрадь «Терминологический практикум» (текущий контроль):

Разделы рабочей тетради. Всего терминов и понятий 360
1. Современная система литературоведческих дисциплин
2. Художественная литература как вид искусства
3. Литературные роды и жанры
4. Литературные направления и течения
5. Содержание и форма литературного произведения
6. Художественная речь
7. Стихотворная речь
8. Литературоведческие школы
Список терминов дан в разделе 8 «Методические рекомендации».

Проект «Литературоведческое разыскание» (рубежный контроль):
Темы для литературоведческого разыскания
1.Литературоведческое разыскание по стихотворению А.С. Пушкина «Анчар» («Под небом голубым страны своей родной…», «Признание», «Зимняя дорога», «Калмычке», «Кавказ», «Клеветникам России).
2.Литературоведческое разыскание по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» («Признание», «Поэт», «Я не унижусь пред тобой», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Пророк», «Тамара»).
3.Литературоведческое разыскание по стихотворению Н.А. Некрасова «Тяжелый крест достался ей на долю…» («Элегия», «Тройка», «)
4.Литературоведческое разыскание по стихотворению Ф.И. Тютчева «Есть и в моем страдальческом застое…» («Она сидела на полу…», «О, как убийственно мы любим», «Две силы есть…»).
5.Литературоведческое разыскание по стихотворению А. Блока «Ушла, но гиацинты ждали…» («Россия», «О да, любовь волна, как птица»», «О доблестях, о подвигах, о славе…»).
6.Литературоведческое разыскание по стихотворению А. Ахматовой «Песня последней встречи» («Сероглазый король», «Ты письмо мое, милый, не комкай…»)
7. Литературоведческое разыскание по рассказу А.П. Чехова «Тоска» («Дочь Альбиона», «Студент»)
8. Литературоведческое разыскание по рассказу И.А. Бунина «Темные аллеи» (или «Легкое дыхание»)
9. Литературоведческое разыскание по стихотворению в прозе М. Горького «Песня о Соколе» («Девушка и смерть», «Песня о Буревеснике»)
10. Литературоведческое разыскание по новелле И. Бабеля из цикла «Конармия»
11. Литературоведческое разыскание по рассказу В.М. Шукшина «Чудик» («Обида», «Миль пардон, мадам»)

РГР: создание схемы-кластера «Литературные роды и жанры» (рубежный контроль) – 56 терминов

Глоссарий литературных родов и жанров
Эпический род. Лирический род. Драматический род. Лиро-эпические жанры. Лирико-драматические жанры.
Анекдот. Антиутопия. Аполог. Афоризм. Баллада. Басня. Буколики. Венок сонетов. Водевиль. Гимн. Диатриба.
Дифирамб. Драма. Дума. Жанр. Идиллия. Интермедия. Комедия. Мелодрама. Мемуары. Новелла. Ода. Очерк. Памфлет.
Пародия. Пастораль. Песня. Повесть. Послание. Поэма. Притча. Путешествие. Рассказ. Род. Роман. Романс. Сатира. Сонет.
Стансы. Трагедия. Трагикомедия. Трен. Фарс. Фельетон. Утопия. Эклога. Элегия. Эпиграмма. Эпитафия. Эпос. Эпопея.
Эссе.

Тест (рубежный контроль):

Демонстрация вариантов тестов для фронтального опроса (Приложение № 1)

Карточки стихотворных размеров (рубежный контроль):
Перечень стихотворных размеров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, ударник, тактовик, лагаэд, верлибр.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

1. Цитатный конспект (текущий контроль)
2. Рабочая тетрадь «Терминологический практикум» (текущий контроль)
3. Проект «Литературоведческое разыскание-проект (рубежный контроль)
4. РГР (рубежный контроль)
5. Тест (рубежный контроль)
6. Карточки стихотворных размеров (рубежный контроль)
7. Курсовая работа.
8. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я., Бройтман С.Н., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия 2010
Л1.2	Хализев В.Я.	Теория литературы: учебно-методическое пособие	Москва 2010
Л1.3	Иванюк Б.П.	Поэтическая речь : сборник упражнений	Москва 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В.В. Прозоров	введение в литературоведение: Учебное пособие	М.: Флинта 2012
Л2.2	Иванюк Б.П.	Поэтическая речь : Словарь терминов	Москва 2008
Л2.3	Квятковский А.А.	Поэтический словарь: Словарь	Москва 1996

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Федотов О.И.	Основы русского стихосложения: кн.1: Метрика и ритмика: уч.пособие	Москва 2012

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	ориентированные на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде на лекциях, закрепление полученных на лекциях знаний при проведении практических и лабораторных занятий. На практических занятиях анализируются тексты литературных произведений из программ по литературе в общеобразовательной школе.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии:
6.3.1.4	при чтении лекций используются компьютерные презентации, схемы-кластеры, примеры из текстов литературных произведений.
6.3.1.5	при проведении практических занятий используются дискуссии, коллоквиум, беседы, создание РГР.
6.3.1.6	для стимулирования учебной активности студентов используется и процедура самообучения, связанная с обязательным ведением рабочей тетради «Терминологический практикум», составлением РГР
6.3.1.7	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.8	самостоятельное использование компьютерной техники при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование информационных справочных систем для заполнения рабочей тетради «Терминологический практикум»;
6.3.1.9	PowerPoint
6.3.1.10	MyTestStu; MyTestEdit

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	1. http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1181486

6.3.2.2	2. http://padaread.com/?book=50528
6.3.2.3	3. http://bago.fiftyschool.ru/priklyucheniya/fesenko-e-ya-teoriya-literatury.htm
6.3.2.4	4. https://www.kuchaknig.ru/avtor/boris-ivanuk/kniga-poeticheskaya-rech-sbornik-uprazhneniy-429877/
6.3.2.5	5. http://avidreaders.ru/book/poeticheskaya-rech-slovar-terminov.html
6.3.2.6	6. http://litmaster.net/index.php?book=1
6.3.2.7	7. http://klassikaknigi.info/kozhevnikov-nikolaev-literaturnyj-entsiklopedicheskij-slovar/
6.3.2.8	8. http://www.iprbookshop.ru/44759.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекции проходят в корпусе № 8, аудитория № 309 на 40 посадочных мест. Аудитория оснащена электронной доской.
7.2	Практические занятия проходят в корпусе № 8, в компьютерном классе 301 на 38 посадочных мест. Аудитория оснащена компьютером, проектором, экраном.
7.3	Презентации по основным темам лекций: 1.1, 1.4, 2.1, 2.4, 2.7, 3.1, 3.5, 3.12, 4.1, 4.4.
7.4	Презентации для практических занятий: 1.2, 1.5
7.5	Наглядные пособия: схемы «Литературные направления и течения», «Структура литературного произведения», «Виды лексики», «Разновидности тропов», «Поэтический синтаксис», «Системы стихосложения».
7.6	Сборник упражнений Б. Иванюка «Поэтическая речь».
7.7	Тексты литературных произведений согласно темам практических занятий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучения по усвоению дисциплины

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1.Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ
Для качественного усвоения материала учебной дисциплины рекомендуется такая последовательность действий: 1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня. 2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции. 3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой. 4. При подготовке к практическим занятиям, необходимо сначала прочитать план предстоящего занятия и выполнить все предложенные к нему задания. Если в качестве материала к практическому занятию предложен литературно-художественный текст, то его следует прочитать и попытаться проанализировать в предлагаемом планом аспекте. 5. Для подготовки к практическим занятиям следует использовать материал одного из рекомендованных учебников по курсу, а также выписать в рабочую тетрадь «Терминологический практикум» определения терминов и понятий в соответствии с глоссарием. 6. Для подготовки к практическим занятиям по 3 разделу необходимо изучить художественные тексты рассказ А. Чехова «Злоумышленник», новеллу И. Бабеля «Соль», стихотворения А. Блока «На железной дороге», А. Фета «На железной дороге», Н Некрасова «Железная дорога», стихотворения А. Пушкина «Черная шаль», «Вакхическая песня», «Пророк», роман «Капитанская дочка», комедию Н. Гоголя «Ревизор». 6. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

Методические рекомендации к написанию цитатного конспекта:

Цитатный конспект является формой самостоятельной работы студента по изучению материалов учебного пособия «Введение в литературоведение: Хрестоматия / под ред. П.А. Николаева» (любое издание). В Хрестоматии размещены выдержки, извлеченные из теоретических работ известных ученых и расположенные по историческому принципу. Они помогут дополнить и расширить знания, полученные студентами на лекциях и почерпнутые из учебных пособий. Основой цитатного конспекта должны стать выдержки, размещенные в разделе 1 «Специфика искусства и принципы его изучения» и в разделе 2 « Литература как вид искусства и её роды».
Изучив материал Хрестоматии, студент выбирает из него цитаты, соответствующие проблемам одной из ниже предложенных тем:

1. Искусство как форма общественного сознания.
2. Как соотносится действительность и художественная реальность?
3. Специфика литературы как вида искусства.
4. Литература и изобразительные искусства.
5. Отличие художественного образа от научного понятия.

Составляет план размещения цитат в хронологическом или проблемном порядке. Выбирает цитаты из работ Г.В.Ф. Гегеля, Ж.Б. Дюбо, Г.Э. Лессинга, И.В. Гёте и Ф. Шиллера, В. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, И. Тэна, Г.

Плеханова А. Веселовского, В. Шкловского, Р. Якобсона, Е. Фарыно, М. Бахтина, Ю.Лотмана и др. , с помощью которых студент раскрывает суть выбранной темы, размещает выбранные цитаты в хронологическом порядке, демонстрируя умение работать с теоретическими первоисточниками и соответствующими разделами учебника, хрестоматии, приводя различные точки зрения. Студент должен также продемонстрировать знание правил цитирования и их библиографического описания.

Методические указания к ведению рабочей тетради «Терминологический практикум»:

Каждая наука, исследуя свой предмет, создает определенную систему терминологических понятий. Литературоведческие знания также выражаются через систему понятий. В результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение» обучающийся должен знать основные литературоведческие понятия и термины и уметь применять эти знания во время подготовки к практическим занятиям, написании курсовой работы, сдачи контрольных рубежных и итоговых мероприятий. Рабочая тетрадь «Терминологический практикум» является одной из основных форм внеаудиторной самостоятельной работы студента. Она ведется каждым студентом в течение семестра в соответствии с указаниями преподавателя, периодически представляется для проверки и оценивается в баллах. Усвоение терминологии идет постепенно в соответствии с основными разделами и темами, раскрывающими содержание учебной дисциплины и предусмотренными в рабочей программе:

1. Современная система литературоведческих дисциплин
2. Художественная литература как вид искусства
3. Литературные роды и жанры
4. Литературные направление и течения
5. Содержание и форма литературного произведения
6. Художественная речь
7. Стихотворная речь
8. Литературоведческие школы

Поэтому заполнение рабочей тетради должно идти постепенно, в течение семестра, в соответствии с этими разделами, а внутри разделов материал следует располагать в алфавитном или «гнездовом» порядке.
Источниками, раскрывающими содержание терминов, должны быть: учебная и справочная литература, Можно использовать и определения терминов по текстам учебных лекций, а также по электронным справочным системам. Одно из требований – нужно в скобках указать источник взятого определения. Ниже предлагаются условные сокращения учебной и справочной литературы, рекомендуемой рабочей программой учебной дисциплины:

1. Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2010 – (В/л Ч)
2. Введение в литературоведение / под общ .ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2009 – (В/л К)
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы. - М., 2008 – (ФТ/л)
4. Хализев В.Я. Теория литературы. – М., 2010 – (ХТ/л)
5.Введение в литературоведение: хрестоматия/под ред. П.А. Николаева (любое издание). – (Х/В/л)
6. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: Словарь терминов. – М., 2008 – (ИП/р)
7. Квятковский А.А. Поэтический словарь.– М., 1996. – (КП/с)
8. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – (ЛЭС)
9. Librusec – энциклопедия – (Э/и)

Примеры заполнения тетради смотреть в Приложении № 6
Терминологический глоссарий в Приложении № 5

2.Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательным компонентом модульного контроля.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ.
Выполнение модульно-контрольных заданий проводится в письменном виде: «Литературоведческое разыскание» , карточки стихотворных размеров, а также в форме графической работы – схемы-кластера «Литературные роды и жанры» и компьютерного тестирования, которое проверяет знание основной литературоведческой терминологии по всем разделам практические умения студентов по анализу художественных текстов. Рубежный контроль является обязательным компонентом модульного контроля.

Методические указания к выполнению проекта «Литературоведческое разыскание по произведению…»:
«Литературоведческое разыскание» является первой контрольной точкой в освоении учебной дисциплины «Введение в литературоведение» студентами-филологами. Разыскание является начальным этапом научного исследования.
Твердая почва любой сферы знаний – факты. Факты литературоведения в текстах художественных, литературно-критических, литературно-журнальных, мемуарных, газетных и т. д. Литературоведческие дисциплины, которые добывают факты, регистрируют их и описывают теперь относят к разряду основополагающих литературоведческих дисциплин. Это литературоведческая текстология, литературоведческое источниковедение, литературоведческая библиография.
Умение разыскать факты и использовать их в самостоятельно проводимом учебно-научном исследовании (курсовой работе) – одна из задач, которую должны решить студенты, реализуя такую цель изучаемой учебной дисциплины, как дать первоначальные представления о путях и навыках литературоведческого труда, об основных и дополнительных источниках в работе литературоведа. Студент должен продемонстрировать умение проводить источниковедческое

разыскание; владение навыками библиографических описаний источников.
Последовательность выполнения этого вида внеаудиторной самостоятельной работы такова: студент выбирает для разыскания текст одного литературного произведения (стихотворение не менее 20 строк или рассказ небольшого объема из предложенного списка); затем проводит разыскание по книжным материалам основных и дополнительных источников по этому тексту, и описывает собранный материал по предлагаемому плану:
1. Из какого источника заимствован текст литературного произведения?
2. В каких авторитетных изданиях он публиковался?
3. Как и кем комментировался в авторитетном издании?
4. Где и что можно прочитать об этом произведении в научной и критической литературе?
В ответе на первый вопрос студент должен привести текст выбранного литературного произведения, дать библиографическое описание той книги или Интернет-сайта, откуда был взят (заимствован) текст.
В ответе на второй вопрос следует дать список авторитетных изданий полных собраний сочинений автора выбранного текста, если они есть, соблюдая правила библиографических описаний. При отсутствии академических изданий приводятся издания с другой степенью авторитетности: полные собрания сочинений, изданные в других издательствах.
В ответе на третий вопрос следует сравнить текст литературного произведения, заимствованный из любого издания, в том числе или из Интернет-источника, с изданным в авторитетном издании. Затем обратиться к разделу «Примечания» в этом авторитетном издании, посмотреть, кто из литературоведов является автором этих примечаний и выписать эти примечания (комментарии). Если в тексте литературного произведения встречаются непонятные, малопонятные слова, имена собственные о которых не говориться в примечаниях, то следует, используя толковые словари, энциклопедии, дать им толкование, т.е. дополнить комментарии.
Обычно в примечания указывается наличие автографа, дата написания, место первой публикации, материалы, связанные с возникновением замысла, указывается адресат, кому посвящен текст и др., первые отзывы критиков.Эта информация также используется в ответе на 3 вопрос. Если этих сведений нет, то следует сделать попытку найти их самостоятельно и привести выписки, указав источник.
В ответе на четвертый вопрос следует разыскать монографии, статьи, критические отзывы или рецензии, материалы учебной, справочной, биографической литературы, используя библиографические указатели и другие дополнительные вспомогательные источники. Следует не просто найти, но и познакомится с 3-4 такими источниками и сделать выписки таких цитат из них, в которых выбранный вами текст литературного произведения интерпретируется или анализируется. После выписывания каждой цитаты следует дать библиографическое описание источника, указать страницу, на которой помещена эта цитата.
Проект оформляется в компьютерном наборе: шрифт 14, межстрочный интервал- 1,5, формат бумаги А4.
Титульный лист содержит такую информацию: название университета (КРСУ), факультета (гуманитарный), кафедры (истории и теории литературы), Ф.И. студента, курс, группа. Затем название темы – «Литературоведческое разыскание по стихотворению (рассказу) автора, заглавие текста», потом помещается слово «Реферат» и сведения о проверяющем преподавателе, место, год. Рекомендуемый объем проекта-разыскания – от 5 до 10 страниц.

Методические указания к выполнению схемы-кластера на тему «Литературные роды и жанры»:

Выполнению схемы-кластера предшествует изучение материалов лекции и учебников, а также заполненение рабочей тетради «Терминологический практикум, куда в соответствии с тезаурусом должны быть выписаны из справочной литературы определения литературных родов и литературных жанров. Все указанные в тезаурусе жанры должны быть систематизированы и размещены на схеме. Схема-кластер выполняется в малых группах (3 студента)
Цель СР: умение продемонстрировать графически систематизацию изученного материала на тему «Литературные роды и жанры» в форме схемы-кластера (подмножество результатов поиска, связанных единством темы). Кластер помогает выявить знания по пройденным темам, помогает развитию умений в систематизации литературоведческой терминологии. Создавая жанровые грозди каждого литературного рода, студент должен привести хотя бы 1 пример: назвать автора и заголовок произведения, выполненного в том или ином жанре, т. е проявить способность владения историко-литературным материалом. Систематизация должна быть проведена в соответствии с принадлежностью жанра тому или иному роду, или совмещению разных родовых начал, а также в соответствии с такими особенностями жанровой формы, как объём.

Методические указания к составлению карточек стихотворных размеров:

К выполнению этого вида рубежного контроля студент приступает после изучения материала лекции «Стихотворная речь» и соответствующих названию разделов учебной литературы. На альбомных листах в половину размера А4 выписывается или набирается на компьютере следующая информация: название стихотворного размера и его определение, дается определение метрической организации и ритмических модификаций данного стихотворного размера. Приводятся примеры поэтических текстов, делается их метрическая схема, на которой знаком тире обозначается безударный слог, а знаком плюс – ударный слог.
Образец :

Ямб - двухсложный силлабо-тонический размер со стопой – + Ударения в стихотворных строках падают на 2468 и др. четные слоги. Возможны безударные стопы (пиррихии), разнообразящие ритмический рисунок стиха.
Размер стихотворений зависит от количества стоп ямба в стихотворной строке Ритмические модификации ямба: 2,3,4,5,6-стопный, разностопный, вольный.
Например:
Мечты, мечты, -/-/ 24
Где ваша сладость? -/-/- 24
Где ты, где ты, -/-/ 24

Ночная радость? -/-/- 24

Любезный именинник,
О Пущин дорогой!
Прибрел к тебе пустынник
С открытою душой;
-/---/- 26
-/---/ 26
-/-/-/- 246
-/---/ 26

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
-/-/---/-248
-/-/---/ 248
-/-/---/- 248
-/-/---/ 248

Дольник – промежуточная стихотворная форма между силлабо-тоникой и тоникой, в которой каждая строка содержит равное количество ударных слогов, а длина межударных интервалов составляет 1-2 слога Ритмические модификации дольника – 3 и 4 ударный:

Настоящую нежность не спутаешь
Ни с чем, и она тиха.
Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха.
1.--/--/--/--22
2.-/--/-/ 21
3.--/-/--/-- 12
4.-/--/-/ 21

Карточки стихотворных размеров должны быть сделаны на 10 основных размеров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, ударник, тактовик, лагаэд, верлибр.

Методические указания к тестированию:

Компьютерное тестирование проверяет знания студентов литературоведческой терминологии по программе MyTestEditor. Всего в Фонде тестовых заданий – 160. Они составлены в закрытом типе. В каждом тесте 4 варианта ответа, один или два из которых правильные. Тестовых вопросов 30, в случайном порядке. Правильных ответов должно быть 60 % (18 ответов). Оценку выставляет сама программа.
Банк тестовых заданий в Приложении №1.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей. Проводится в форме экзамена.
ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:
К экзамену допускаются студенты, набравшие за текущий и рубежный контроль не менее 40 баллов. Сданным считается экзамен, на котором студент набрал не менее 20 баллов. При явке на экзамен студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена, перед вытягиванием экзаменационного билета. На промежуточном контроле студент должен верно ответить на 1 теоретический вопрос билета и выполнить 2 задания практического характера. Студенты могут использовать рабочую тетрадь «Терминологический практикум», наглядные пособия, учебные программы. Оценка промежуточного контроля: -
min 20 баллов - вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) –
20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) –
25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

4.ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ:
По учебной дисциплине значится курсовая работа, на выполнение которой отводится 1 ЗЕТ, и она оценивается в 100 баллов.
Студент приступает к выполнению курсовой работы уже на первых занятиях, которые проводятся в форме коллоквиума по монографии Н.Ф. Бельчикова «Пути и навыки литературоведческого труда». На первом практическом занятии ему предлагается компьютерная презентация необходимых для понимания и усвоения материалов монографии, он выбирает

одно из литературных произведений по предлагаемому списку (или любимое свое литературное произведение) и начинает готовить по нему литературоведческое разыскание основных и дополнительных источников, научную литературу по творчеству писателя, произведение которого выбрано студентом для аналитического рассмотрения.. По мере изучения тем, связанных со структурой литературного произведения, студент самостоятельно проводит анализ содержательных и формальных его элементов и создает черновик курсовой работы, который он предоставляет на проверку преподавателю. После исправления полученных замечаний по содержанию и форме оформления курсовой работы он обязан её защитить в комиссии кафедры.

Методические указания к написанию курсовой работы:

Учебным планом предусмотрено выполнение учебной курсовой работы по дисциплине «Введение в литературоведение». Выбор темы для курсовой работы связан с выполнением проекта по литературоведческому разысканию, поскольку основным источником курсовой работы должно стать то литературное произведение, по которому студент выполнял проект.
Тема: Литературоведческий анализ стихотворения (рассказа) имя и фамилия поэта (писателя) и название произведения (Например: Литературоведческий анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»)
Материал курсовой работы. Студенты анализируют текст одного лирического произведения (объём – не менее 20 строк) или одного эпического произведения – рассказа (объём 2-3 страницы)
Структура курсовой работы включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение, список использованной литературы.
Во введении должны быть обоснована тема и определена её актуальность и практическая значимость, установлена основная цель работы и поставленные задачи.
Например:
Обоснование темы и ее актуальность. В справочной, учебной и научной литературе (сделать сноску на учебники по литературоведению и теории литературы, рекомендованные на вводной лекции) содержатся сведения о том, что анализ литературного произведения служит для понимания глубины его содержания. Его главная цель – выявить особенности содержания и формы художественного текста как произведения искусства в культурно-историческом контексте эпохи.
Курсовая работа ставит цель: провести самостоятельный анализ особенностей содержания и формы стихотворения (рассказа) …, написанного … (фамилия, имя и отчество автора)
Для реализации цели следует решить такие задачи, как:
1) изучить научную литературу по жизни и творчеству поэта (писателя);
2) собрать сведения о времени написания произведения, его месте в творческом пути автора, его публикации;
3) составить к тексту лингвистический комментарий;
4) разыскать и изучить научную литературу, дающую оценку этому произведению.

Основная часть работы может содержать несколько глав (рекомендуется 2). В них описываются результаты проведенного студентом анализа содержания и формы выбранного литературного произведения в соответствии с выделяемыми уровнями анализа: концептуальности содержания (тематика, проблематика, идея, пафос), особенностей его внутренней (композиция, сюжет и его элементы, образная система) и внешней формы – особенности художественной речи, а если произведение стихотворное, то анализ всех ритмических элементов (размер, рифма, строфа). Рекомендуется в 1 главе дать анализ особенностей содержания художественного произведения), а во 2 главе – особенности формы художественного произведения.
Заключение: в нем подводятся итоги проведенного анализа, устанавливается жанр, в котором написано произведение, даётся оценка эстетической значимости произведения.
Список использованной литературы: список оформляется по правилам библиографического описания. Он состоит из 2 частей: 1 – указываются основные и дополнительные источники, во 2 – использованная научно-критическая литература в алфавитном порядке.

А) Приблизительная схема анализа прозаического произведения (рассказа)
1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Б) Приблизительная схема анализа поэтического произведения.
Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;
определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства); форму выражения авторского сознания (собственно автор, лирический герой, ролевый герой);
пределить предмет описания (тему) и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
определить организацию (композицию) лирического произведения;
определить вид лирики: медитативная, описательно-изобразительная (пейзажная), повествовательная;

определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие-книжно-литературная лексика...); (по выделенным на лекции уровням);
определить ритмику: стихотворный размер, особенности ритмических элементов (анакруза, эпикруза, клаузула, способ рифмовки, вид рифмы), строфику. Для этого сделать схему метрической организации, выписать рифмопары;
определить звуковой рисунок.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.). Отработка семинарских занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых практических занятий.

Приложение № 1.

Тесты по дисциплине

1. Вспомогательная литературоведческая дисциплина:
А) история литературы Б) теория литературы В) текстология Г) литературная критика
2. Вспомогательная литературоведческая дисциплина –
А) библиография Б) история литературы, в) литературная критика Г) теория литературы
3. Основная литературоведческая дисциплина –
А) текстология Б) библиография в) герметевтика д) теория литературы
4. Изобразительный вид искусства
А) литература Б) дизайн в) музыка г) живопись
5. Пространственно-временной вид искусства –
А) живопись Б) кульптура В) Архитектура Г) Литература
6. Временной вид искусства –
А) Архитектура Б) Дизайн В) музыка Г) графика
7. Вставить в определение термина художественный образ пропущенное понятие:
«Художественный образ – это конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи…. и имеющая эстетическое значение»
А) звуков Б) красок В) вымысла Г) слов
8.Словесный образ вызывает при его восприятии
А) ассоциации Б) подражание В) отражение Г) переживание
9. Исследователь, назвавший жанр «памятью искусства» - это …
а) А. Веселовский, б) Ю. Лотман, в) М. Бахтин, г) А. Потебня
10. Пьеса с острым, но разрешимым конфликтом – это
а) водевиль б) комедия в) драма г) трагедия
11. Жанр эпического рода
а) роман б) поэма в) баллада Г) басня
12. Жанр лирического рода:
а) новелла б) баллада в) очерк г) элегия
13. Жанры драматического рода – это трагедия, драма, водевиль, фарс и …
а) эклога б) ода в) комедия, г) басня
14.Литературоведческая категория, свойства которой определяются способом подражания, способом выражения, субъективным или объективным началом:
а) жанр б) род, в) стиль г)течение
15.Конкретно-исторический и вместе с тем типологический вид литературного произведения, имеющий единство сюжетно-композиционной организации:
а) род б) стиль в) жанр г) метод
16.Историческое движение национальной и мировой художественной литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях:

а) литературное направление, б)литературный процесс, в) творческий метод, г) стиль
17. Литературное течение модернизма –
а) романтизм б) акмеизм в) сентиментализм г) натурализм
18.Литературное течение модернизма –
а) постмодернизм б) натурализм в) символизм г) неоромантизм
19.Принципы отбора и оценки писателями явлений действительности – это…
а) стиль, б) течение, в) метод, г) направление
20. Литературное направление – это творческая общность писателей на основе…
а) принципов б) стиля в) истории, г) манифеста
21. Творческая общность писателей, поэтов на основе воззваний, манифестов:
а) направление б) течение в) стиль г) метод
22. Творческая общность писателей, поэтов одного направления вокруг творчества известного автора, лидера
а) школа б) течение в) стиль г) содружество
23. Представитель классицизма в русской литературе:
а) Пушкин б) Ломоносов в) Некрасов г) Горький
24. Обращение к образам и формам античности как идеальному эстетическому эталону, вера в разум, идеал гармонии и меры – свойства литературного направления-
а) сентиментализм б) классицизм в) романтизм г) реализм
25.Литературное направление, объявившее доминантой «человеческой природы» естественные чувства, раскрывшие богатый духовный мир простолюдина, показавшие разнообразие природного мира:
а) реализм б) классицизм в) сентиментализм г) натурализм
26.Литературное направление, для которого социально - идеологической предпосылкой стало разочарование в буржуазной цивилизации вообще: неприятие буржуазного образа жизни, протест против пошлости и прозаичности, бездуховности и эгоизма буржуазных отношений:
а) реализм б) сентиментализм в) романтизм г) модернизм
27.Литературное направление, связанное с верой во всемогущество свободного человеческого духа, страстной жаждой обновления, мечтой об усовершенствовании жизни, а также с двоемирием –
а) романтизм б) сентиментализм в) реализм г) модернизм
28.Явление художественной культуры, противопоставившее себя реализму, мистического содержания, с философской концепцией непознаваемости мира и человека средствами научного опыта, логического анализа и реалистического изображения – это:
а) романтизм б) постмодернизм в) символизм г) акмеизм
29.Литературное течение, в основе которого лежит душевная расколотость, противопоставление двух миров и стремление бежать от этого мира с его борьбой в иной, потусторонний, непознаваемый мир, а также воплощаются

«дальние берега», «ключи тайн», потусторонний мир, вечно женственное начало –
а) символизм б) романтизм в) сентиментализм г) постмодернизм
30.Литературное направление, зародившееся в 30-40-е гг. XIX столетии, а его приверженцы резко выступали против изощренных форм поэзии и использования в произведениях различных мистических понятий. Они с беспощадной правдивостью изображали язвы и пороки буржуазного общественного строя и буржуазной морали.
а) романтизм б) реализм в) натурализм г) модернизм
31.Литературное направление, для которого характерно: правдивое воспроизведение реальной действительности в её типических чертах, историзм – это
а) натурализм Б) романтизм в) модернизм г) реализм
32.Представитель романтизма в мировой литературе:
а) Д. Г. Байрон б) Л.Н. Толстой в) М.В. Ломоносов г) Г. Флобер
33.Представитель реализма в мировой литературе:
а) В.А. Жуковский б) В. Гюго в) И.С. Тургенев г) Г.В. Гете
34.Представитель сентиментализма в русской литературе:
а) А. Пушкин б) Н. Гоголь в) Г. Державин г) Н. Карамзин
35.Представитель социалистического реализма:
а) М. Шолохов б) И. Бунин в) А. Ахматова г) У. Фолкнер
36.Представитель постмодернизма в русской литературе:
а) Ч. Айтматов б) В. Распутин в) В. Пелевин г) А. Варламов
37.Представитель реализма в русской литературе:
а) Н. Гумилев, б) Ф. Достоевский в) А. Белый г) В. Маяковский
38. Писатели и поэты, которых привлекает фантастика, народные предания и легенды, минувшие исторические эпохи, экзотические картины природного мира, жизнь и быт, нравы далеких стран и народов –
а)реалисты б) сентименталисты в) романтитики г) постмодернисты
39. Художественный метод, для которого характерны: анализ социальных явлений, обвинение существующему строю, исследование жизни и будней людей, принадлежащих разным социальным слоям:
а) сентиментализм, б) критический реализм в) реализм, г) натурализм
40.Художественный метод, ставший официальным методом одной из мировых литератур с 30 до 80-х гг.20 века –
а) реализм б) критический реализм в) романтизм г) социалистический реализм
42.Литературное направление, провозгласившее революционные идеи, исторический оптимизм и объявившее писателя «инженером человеческих душ», «колесиком и винтиком одного социал-демократического механизма» -
а) революционный романтизм б) социалистический реализм в) критический реализм г) постмодернизм

43.Литературное течение, объявившее создание нового искусства, отказ от всех традиций, разрыв с идеологией и этическими взглядами, выраженными в творчестве всех литературных предшественников, эксперимент со словом –
а) конструктивизм б) символизм в) акмеизм г) футуризм
44.Творческое объединение писателей, условиями появления которого является: функционирование в русле одного направления, личное знакомство с писателем, наличие лидера –
а) метод, б) школа в) направление г) течение
45.Литературное направление «другого искусства», главной целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором и несущих новые выразительные средства изобразительного языка –
а) романтизм б) модернизм в) символизм г) реализм
46.Литературное движение, открытое для понимания немногим, для произведений которого характерны: игровая форма, интертекстуальность, жанровый и стилевой синкретизм, эклектизм, множественность смыслов –
а) символизм б) модернизм в) постмодернизм г) футуризм
47.Литературное направление, в произведениях которого строго соблюдается принцип «трёх единств»
а) реализм б) классицизм в) романтизм г) модернизм
48. Жизненный материал, взятый для изображения автором литературного произведения – это
а) проблема, б) тема, в) идея, г) пафос
49. Элемент художественного содержания литературного произведения, передающий его основной смысл:
а) тема, б) пафос, в) проблема г) идея
50.Круг общественно-важных проблем, охваченных авторским интересом - это…
а) тема, б) идея, в) проблема, г) пафос
51.Пафос, связанный с осмыслением противоречий общественной и частной жизни людей:
а) драматический, б) трагический, в) сатирический, г) героический
52.Ход основных событий в литературном произведении, который может быть
пересказан – это …
а) сюжет б) фабула в) конфликт г)эпизод
53.Противоборство, столкновение характеров, изображенное в литературном произведении – это …
а) конфликт б) перипетия в) интрига г)сюжет
54. Элементы формы, выделяемые при анализе литературного произведения – это…
а) тема Б) композиция В) пафос г) идея
54/2 Вид идейно-эмоциональной оценки действительности – это …
а) тема, б)пафос, в)идея, г)проблема

60. Элемент сюжета:
а) конфликт б) пейзаж в) экспозиция г) тема
61. Внесюжетный элемент в композиции литературного произведения:
а) фабула б) кульминация в) портрет г) диалог
62 Форма развертывания темы литературного произведения-
а) сюжет б) кульминация в) композиция г) конфликт
63 Ведущий признак драматического произведения –
А) повествование Б) действие в) переживание г) события
64.Поступательное развитие сюжета в прямой последовательности описаний –
а) концентрический сюжет б) хронологический сюжет в) авантюрный сюжет г) динамический сюжет
65.Форма выражения авторского сознания в эпических произведениях:
а) лирический герой б) ролевый герой в) рассказчик г) автор
66. Ролевый герой – форма выражения авторского сознания в
а) эпических текстах б) драматических текстах в) лирических текстах г) лиро-эпических текстах

67.Определить жанр:

И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды…
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят – все лучшие годы! (М. Лермонтов)

а) ода б) элегия в) баллада г) эпиграмма
68.Определить жанр:

Нести нам, Берг, почти что век
Опеку немцев не по силам.
Я слишком русский человек,
Чтоб сделаться славянофилом. (А. Пушкин)

а) элегия Б) гимн в) послание г) эпиграмма
69. В композиции сюжета рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий» встреча двух приятелей – это …
а) экспозиция, б) кульминация, в) завязка, г) развитие действия
70. Функция в композиции стихотворения Н. Некрасова «Железная дорога» слов генерала: «Ваш славянин, англосакс и германец / Не создавать – разрушать мастера, /Варвары, дикое скопище пьяниц…
а) зачин, б) развитие действия, в) конфликт, г) концовка5
71. Функциональная роль в развитии лирического переживания 7 строфы «Унылая пора! Очей очарованье!..» (стихотворение А. Пушкина «Осень):
а) зачин, б) кульминация, в) развязка, г) концовка
72.Функция частей в композиции произведений Н. Гоголя и Ч. Айтматова «Повесть о капитане Копейкине», «Легенда о Рогатой матери - оленихе» -
А) развитие конфликта б) форма выражения авторского сознания в) внесюжетный элемент г) рассуждение автора

73. Эпиграф в стихотворении А. Пушкина «Осень» («Чего в мой дремлющий тогда не входит ум» Г. Державин) связан с …
а) идеей, б) темой, в) проблемой, г) пафосом
74. Форма выражения авторского сознания в новелле И. Бабеля «Соль»
а) личный повествователь б) сказ в) повествователь г) ролевый герой
75. В рассказе А. Чехова «Толстый и тонкий» сообщение толстого, что он дослужился до тайного советника, является –
а) завязкой б) развязкой в) развитием действия г) кульминацией
76. Какое место в развитии лирического переживания стихотворения А. Пушкина «Осень» занимает строфа «Октябрь уж наступил. Уж роща отряхает / Последние листы с нагих своих ветвей…»
а) зачин Б) развитие переживания в) кульминация г) концовка
77.Пафос рассказа А. Чехова «Злоумышленник»
А) драматический б) романтический в) сатирический г) элегический
78. Средство иносказательной выразительности в строке «И редкий солнца луч, и первые морозы, и отдаленные седой зимы угрозы»
а) метонимия б) метафора в) оксиморон г) прозопопея
79. Средство синтаксической выразительности в строке «Ах, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи…» (А. Пушкин)
а) Градация б) антитеза в) риторическое обращение г) асиндетон
80. Средство синтаксической выразительности в строках: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит…» (А. Пушкин)
а) риторическое восклицание Б) полисиндетон В) инверсия г) антитеза
81. Средство синтаксической выразительности в строках: «И предо мной воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь» (А. Пушкин)
а) анафора б) антитеза в) полисиндетон г) асиндетон
82. Троп, использованный в строках: « Я помню чудное мгновенье, / Передо мной явилась ты…» (А. Пушкин)
а) эпитет б) метафора в) метонимия г) прозопопея
83. Троп, использованный в строках: «Вагоны шли привычной линией / Подрагивали и скрипели/Молчали желтые и синие /В зеленых плакали и пели»(А. Блок)
а) олицетворение б) сравнение. В) метонимия г) эпитет
84. Троп, использованный в строках: «В пустыне чахлой и скупой / На почве зноем раскаленной/Анчар, как грозный часовой, / стоит один во всей вселенной»(А. Пушкин)
а) метафора б) сравнение в) метонимия г) литота
85. Средства лексической выразительности, использованные в строках: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли/ Исполнись волею моей/ И обходя моря и земли/Глаголом жги сердца людей!» (А. Пушкин)
а) архаизмы б) историзмы В) славянизмы г) варваризмы
86.Троп, использованный в строках:

«Я вас любил, любовь еще быть может / В душе моей угасла не совсем…»(А. Пушкин)
а) метафора б) метонимия в) эпитет г) гипербола
87. Троп, использованный в строках: «Обув железом острым ноги, /Скользить по зеркалу стоячих ровных рек…» (А.Пушкин):
а) гипербола б) метонимия в) олицетворение г) литота
88. Фигура поэтического синтаксиса в строках: «Имя твое – птица в руке /Имя твое – льдинка на языке/ Имя твое – сердца стук /Имя твое – пять букв…» (М. Цветаева):
а) эпифора б) рефрен в) анафора г) симплоха
89. Фигура поэтического синтаксиса в строках: «Белеет парус одинокий / В тумане моря голубом. /Что ищет он в стране далекой… (М. Лермонтов)
а) асиндетон б) градация в) анафора г) инверсия
90. Аллегория – это ведущий троп
а) в басне И.А. Крылова "Лисица и виноград", б) поэме А. Блока "Двенадцать", в) оде "Вольность" А.С.Пушкина, г) стихотворении "Анчар" А. Пушкина
91. Символ – это ведущий троп в стихотворении
а) А. Блока «Вхожу я в темные храмы» б) А. Пушкина «Зимнее утро» в) Ф. Тютчева «Весенние воды» г) А. Фета «На железной дороге»
92. «Кого позвать мне? С кем мне поделиться / Той грустной радостью, что я остался жив», – в этой фразе С. А. Есенин использовал:
а) аллегорию; б) градацию; в) гротеск; д) оксюморон
93. Выразительное средство, использованное в отрывке: «Ты и убогая, /Ты и обильная,/Ты и могучая,/Ты и бессильная,/ Матушка – Русь» (Н. Некрасов)
а) параллелизм б) метафора в) антитеза г) метонимия
94. Средство художественной выразительности в строках И. Крылова: «Какие крохотные коровки! / Есть, право, менее булавочной иголки!»
А) литота б) метафора в) метонимия г) гипербола
95.Средство синтаксической выразительности в строках А. Блока: «О доблести, о подвигах, о славе / Я забывал на горестной земле, /Когда твое лицо в простой оправе /Передо мной стояло на столе…»
а) риторическое обращение б) антитеза в) полисиндетон г) градация
96.Изобразительно-выразительное средство, не относящееся к тропам:
а) гипербола б) сравнение в) синекдоха г) антитеза
97. Изобразительно-выразительное средство, не относящееся к тропам:
а) риторические фигуры б) матафора в) метонимия г) гипербола
98. Поэтический образ, созданный при помощи эпитета:
а) черная шаль б) архангельский мужик в) нагие ветви г) голубое небо
99. Средство выразительности в строке: «Устало все кругом, устал и цвет небес…:
а) сравнение б) метонимия в)олицетворение г) метафора

100. Троп, использованный в строках: «Скоро сам узнаешь в школе, /Как архангельский мужик/По своей и божьей воле/ Стал разумен и велик» (Н. Некрасов)
а) аллегория, б) метафора, в) метонимия, г) синекдоха
101. Единица ритмической структуры силлабического стихосложения:
а) слог б) ударение в) стопа г) стих
102. Единица ритмической организации тонического стихосложения:
а) слог б) ударение в) стопа, г) стих
103. Единица ритмической организации силлабо-тонического стихосложения:
а) слог б) ударение в) стопа г) стих
104. Стихотворный размер с ударениями на 2 4 6 8 слогах –
а) 4 ст. хорей б) 5 ямб в) амфибрахий г) 4 ст. ямб
105.Стихотворный размер с ударениями на 1 4 7 10 слогах:
а) дактиль б) амфибрахий в) ямб г) хорей
106. Стихотворный размер с ударениями на 2 5 8 11 слогах
а) дактиль б) амфибрахий в) ямб г) хорей

Приложение № 2.

Шкалы оценивания ФОС

Шкала оценивания цитатного конспекта

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Изучение материала Хрестоматии, выбраны соответствующие теме цитаты из работ теоретиков литературоведения	0 - 40
2.	Цитаты расположены в определенной последовательности	0- 25
3.	Дан краткий связующий цитаты комментарий	0-20
4.	Соблюдены правила оформления цитат	0-10
5.	Приведен список использованных работ, оформленный в соответствии с правилами библиографирования	0-5
	Итого	100

Шкала оценивания проекта «Литературоведческое разыскание по тексту одного литературного произведения»

№	Наименование показателя	Отметка в %
1.	Наличие текста литературного произведения, выбранного из авторитетного издания	0-5
2.	Наличие комментариев к тексту и ответа на первый вопрос плана: кем составлены комментарии, когда был написан текст, где впервые опубликован, в связи с чем был написан или кому посвящен	0-20
3.	Изучены примечания к тексту и дополнен лингвистический комментарий	0-15
4.	Разысканы дополнительные источники: научно-критическая литература по анализу этого текста	0-30
5.	Использованы цитаты из научной литературы	0-20
6.	Материал представлен в распечатанном виде. Оформлен титульный лист и выполнены условия набора и распечатки: (А4, кегль 14, интервал 1.5, шрифт Times New Roman)	0-10

	Всего	100

Шкала оценивания рабочей тетради «Терминологический практикум»

№	Наименование показателей	Отметка в %
1.	Выписано оптимально допустимое количество основных терминов в соответствии с глоссарием (80-100%)	0-50
2.	Термины расположены в соответствии с разделами.	0-10
3.	Приведены самостоятельно найденные примеры из художественной или учебной литературы	0-30
4.	Словарь оформлен в соответствии с требованиями (аккуратно, без грамматических ошибок, назван источник определений терминов в рекомендуемой аббревиатуре	0-10
	Всего	100

Шкала оценивания РГР «Литературные роды и жанры» (выполняется в малой группе: 3 студента)

№	Наименование показателей	Отметка в %
1.	В схеме-кластере использованы все термины, указанные в глоссарии	0-30
2.	Жанры правильно распределены по родовым группам (гроздями), выделены группы, совмещающие разные родовые начала	0-40
3.	Внутри родовой определенности жанры размещены по возможности в зависимости от такого жанрового показателя, как объём	0-5
4.	Внутри названной ячейки жанра приведено название одного произведения с указанием фамилии автора	0-15
5.	Оформление схемы-кластера	100

Шкала оценивания карточек стихотворных размеров

№	Наименование показателей	Отметка в %
1.	Сделаны карточки на все 10 размеров	0-10
2.	Выписаны определительные признаки стихотворных размеров из лекций или	0-20

	литературоведческих словарей	
3.	Указаны разновидности ритмических вариаций каждого стихотворного размера	0-25
4.	Сделаны ритмические схемы размеров	0-20
5.	Приведены примеры из поэтических текстов	0-25
	Всего	100

Шкала оценивания тестов

Соответствует параметрам программы компьютерного тестирования в MyTestEditor

Шкала оценивания курсовой работы

№	Наименование показателей	Отметка в %
1	Выполнена в соответствии с планом	0-10
2	Осуществлен самостоятельный анализ содержательных особенностей литературного произведения	0-15
3	Проведен самостоятельный анализ внутренней формы литературного произведения	0-15
4	Проведен самостоятельный анализ внешней формы литературного произведения	0-15
5	Сделаны необходимые выводы	0-5
6	Список использованной литературы оформлен в соответствии с правилами библиографических описаний	0-10
7	Осуществлена защита в комиссии	0-30
	Всего	**100**

Шкала оценивания экзамена

№	Наименование показателей	Отметка в баллах
1.	Правильный ответ на теоретический вопрос, проверяющий уровень обученности «Знать»	0-10 баллов
2.	Правильный ответ на вопросы, проверяющие уровень обученности «Уметь» и «Владеть»	0-20 баллов
	Всего	**0-30 баллов**

Приложение № 3.

Технологическая карта УД

Название модулей согласно	Контроль	Формы контроля	Бал. мин.	Бал. макс.	График
1.Художественная литература как вид искусства	Текущий	Актив., посещ, СРС: цитатный конспект, ведение рабочей тетради «Терминологический практикум»	2	5	6 н.
	Рубежный	Литературоведческое разыскание(проект)	6	10	
2. Творческий и литературный процесс	Текущий	Актив., посещ, СРС: ведение рабочей тетради «Терминологический практикум»	6	10	9 н.
	Рубежный	Схема-кластер «Литературные роды и жанры»	3	5	
3. Литературное произведение как художественная система	Текущий	Актив., посещ., СРС: ведение рабочей тетради «Терминологический практикум»,	6	10	14 н.
	Рубежный	Тест	8	15	
4.Внешняя форма литературного произведения	Текущий	Актив., посещ., СРС: ведение рабочей тетради «Терминологический практикум»	6	10	17н.
	Рубежный	Карточки стихотворных размеров	3	5	
Всего			40	70	
Промежуточный	контроль	Экзамен	20	30	
Итого			60	100	

Приложение № 4.

Технологическая карта по курсовой работе

	Контроль	Формы контроля	Балл. Мин.	Балл. Макс.	График
Литературоведческий анализ стихотворения (рассказа) ….	Текущий	Выбор темы, составление плана, сбор и изучение научной и критической литературы, написание черновика, представление на проверку, исправление ошибок	16	30	2 н. 4 н. 14 н.
	Рубежный	Представление чистовой рукописи курсовой работы	24	40	16 н.
Всего за семестр			40	70	
	Промежуточный	защита	20	30	18 н.
Итого			60	100	

Приложение № 5.

Терминологический тезаурус в соответствии с разделами и темами учебной дисциплины:

1.Современная система литературоведческих дисциплин

Литература. Литературоведение. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Библиография. Историография. Текстология. Источниковедение. Литературоведческое разыскание. Рукопись. Авторитетное издание. Научное издание. Научно-массовое издание. Массовое издание. Документальное издание. Полное собрание сочинений. Собрание сочинений. Избранное. Антология. Хрестоматия. Комментарии и его виды. Авантитул. Титул. Выходные данные. Герменевтика. Поэтика. Историческая поэтика. Эстетика. Эстетический идеал. Художественность. Беллетристика. Классическая литература. Массовая (бульварная, низовая, тривиальная) литература. Элитарная литература.

2.Художественная литература как вид искусства

Искусство. Виды искусства. Мимесис. Синкретизм. Образ художественный. Воображение. Вымысел Образ иллюстративный. Образ фактографический. Словесный образ. Персонаж. Прототип. Тип. Характер. Время художественное. Пространство художественное.

3.Литературные роды и жанры

Литературный род. Эпический род. Лирический род. Драматический род. Жанр. Лиро-эпические жанры. Лирико-драматические жанры.

Анекдот. Антиутопия. Аполог. Афоризм. Баллада. Басня. Буколики. Венок сонетов. Водевиль. Гимн. Диатриба. Дифирамб. Драма. Дума. Идиллия. Интермедия. Комедия. Мелодрама. Мемуары. Новелла. Ода. Очерк. Памфлет. Пародия. Пастораль. Песня. Повесть. Послание. Поэма. Притча. Путешествие. Рассказ. Роман. Романс. Сатира. Сонет. Стансы. Трагедия. Трагикомедия. Трен. Фарс. Фельетон. Утопия. Эклога. Элегия. Эпиграмма. Эпитафия. Эпос. Эпопея. Эссе.

4. Литературные направление и течения

Литературный процесс. Преемственность. Традиция. Новаторство. Эпоха в литературе. Национальное своеобразие. Художественная система. Творческий процесс и его этапы. Замысел. Черновик. Копия. Список.

Автограф. Вариант. Редакция. Творческий метод. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа. Литературный стиль.

Авангардизм. Акмеизм. Барокко. Имажинизм. Импрессионизм. Классицизм. Модернизм. Постмодернизм. Реализм. Критический реализм. Неореализм. Натурализм. Романтизм. Сентиментализм. Символизм. Социалистический реализм. Сюрреализм. Футуризм. Натуральная школа.

5. Содержание и форма литературного произведения

Произведение. Целостность. Анализ. Интерпретация. Содержание. Форма. Текст. Подтекст. Контекст. Интертекстуальность. Автор. Образ автора. Повествователь. Рассказчик. Адресат. Тема, тематика. Проблема, проблематика. Идея. Картина мира. Мир художественный. Пафос и его виды: героический, трагический, комический, юмористический, сатирический, драматический, идиллический, сентиментальный, романтический, элегический. Драматизм. Лиризм. Эпичность.

Архитектоника. Композиция. Высказывание. Описание. Рассуждение. Сюжет. Фабула. Хронотоп. Конфликт. Интрига. Перипетия. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Пролог. Эпилог. Предыстория. Обрамление художественное. Мотив. Лейтмотив. Внесюжетные элементы. Система персонажей (главный, второстепенный, эпизодический). Действующее лицо. Деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Диалог. Монолог (внутренний, «обращенный», «уединенный»). Заглавие. Подзаголовок. Эпиграф. Оглавление. Акт. Картина. Действие. Сцены. Явления. Эпизод. Ремарка. Цикл. Герой (литературный, культурный, лирический, ролевый, резонер, двойник). Диалогичность. Полифония. Карнавальность. Сказ. Монтаж. Катарсис.

6. Художественная речь

Лексические ресурсы языка. Автологическая речь. Металогическая речь. Антоним. Арго. Архаизм. Варваризм. Вульгаризм. Диалектизм. Жаргонизм. Историзм. Неологизм. Провинциализм. Прозаизм. Синоним.

Тропы. Аллегория. Аллюзия. Алогизм. Антономасия. Гипербола. Гротеск. Ирония. Катахреза. Литота. Метафора. Метонимия. Оксиморон. Перифраз. Прозопопея. Прономинация. Сарказм. Символ. Симфора. Синекдоха. Сравнение. Эвфимизм. Эпитет.

Фигуры поэтического синтаксиса. Аллюзия. Амплификация. Амфиболия. Анаграмма. Анадиплосис. Анаколуф. Анафора. Антиклимакс. Антитеза. Апосиопеза. Апострофа. Асиндетон. Градация. Зевгма. Инверсия. Параллелизм. Парцелляция. Плеоназм. Полисиндетон. Реминисценция. Риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение). Силлепсис. Симплока. Хиазм. Центон. Эллипсис. Эмфаза. Эпистрофа. Эпифора.

Эвфонические средства (Звукопись). Аллитерация. Ассонанс. Гиатус. Какофония. Консонанс. Опоматопея. Эвфония.

6.Стихотворная речь

Ритм. Метр. Стих. Слог (силлабус) Стопа. Икт (ударение, тон). Константа. Анакруза. Эпикруза. Пиррихий. Бакхий. Спондей. Трибрахий. Клаузула. Античное стихосложение. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тоническая система стихосложения.

Акцентный стих. Александрийский стих. Гекзаметр. Анапест. Амфибрахий. Дактиль. Хорей. Ямб. Дольник. Тактовик. Ударник. Пеон. Логаэд. Вольный стих. Верлибр (свободный стих).

Рифма и ее виды. Способы рифмовки. Белый стих. Холостой стих. Анжебэмант (перенос). Пауза. Лейма. Монорим. Цезура. Редиф. Рефрен.

Акростих. Астрофический стих. Децима. Дистих. Катрен. Моностих. Нона. Октава. Онегинская строфа. Рондо. Секстина. Сонет. Строфа. Терцет. Терцина. Триолет.

7.Литературоведческие методы и школы

Биографический метод. Историко-типологический метод. Компаративизм (сравнительно-исторический метод). Культурно-исторический метод. Марксистско-ленинское литературоведение. Мифологическая школа. Психологический метод. Психоаналитический метод. Формальная школа. Структурализм. Постструктурализм.

Приложение № 6.

Пример заполнения тетради «Терминологический практикум»

Каждый студент выбирает для себя оптимально доступные учебники и справочные издания из тех, что предусмотрены программой. Примеры заполнения тетради представлены ниже:

Тетрадный лист делится на 2 части

Термин и его определение	**Примеры из истории литературы, художественных текстов или цитаты из источников, представленных в хрестоматии**
<u>Жанр</u> – исторически складывающийся тип литературного произведения, конкретное единство особенных свойств формы в ее основных моментах – своеобразной композиции, образности, речи, ритма (ЛЭС)	«Категория литературного жанра – категория историческая. Литературные жанры появляются только на определенной стадии развития искусства слова и затем постоянно меняются и сменяются» (Д.С. Лихачев//ХВ/л) «Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития…(М.М. Бахтин//ХВ/л)
<u>Анапест</u> – трехсложный размер русского силлабо-тонического стихосложения с ударением на 3 слоге. Схема расположения ударений в строке: 3-6-9-12. Ритмические модификации анапеста: 2Ан,3Ан,4Ан,5Ан, разност.Ан. (лекция)	Волга! Волга! Весной многоводной Ты не так заливаешь поля, Как великою скорбью народной Переполнилась наша земля... (Н.А. Некрасов)

Я убит подо Ржевом,

В безымянном болоте

В третьей роте, на левом,

При жестоком налете.

(А. Твардовский)

Роман – это многоплановое, многопроблемное эпическое произведение, изображающее частную жизнь человека в широких связях с обществом. Его иногда называют «эпосом частной жизни» (ФТ/л)

Апулей. Метаморфозы или Золотой осел.

А. Пушкин. Дубровский. Евгений Онегин (роман в стихах)

Л. Толстой. Анна Каренина

М. Булгаков. Мастер и Маргарита

Ч. Айтматов. Когда падают горы (Вечная невеста)

Акмеизм (от греч.ἀκμη — «пик, максимум, цветение, цветущая пора») – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале 20 века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов», центральными фигурами которого являлись основатели акмеизма Н. Гумилёв, А. Ахматова (была секретарём «Цеха») и С. Городецкий .(Википедия, Э/и)

Акмеизм утвердился в теоретических работах и художественной практике Н.С. Гумилёва (статья «Наследие символизма и акмеизм» 1913), С.М. Городецкого («Некоторые течения в современной русской поэзии» 1913), О.Э. Мандельштама (статья «Утро акмеизма», опублик. в 1919), А.А. Ахматовой, М.А. Зенкевича и др.

<u>Герменевтика</u> – (др.-греч. «искусство толкования»)	Искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов, в том числе текстов классической древности; направление в философии 20 века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов. С точки зрения герменевтики задача философии заключается в истолковании предельных значений культуры, поскольку реальность мы видим сквозь призму культуры, которая представляет собой совокупность основополагающих текстов (Э/и)

При подборе примеров следует помнить, что они не переписываются из источников (рекомендованной учебной и справочной литературы), а подбираются самостоятельно и индивидуально из тех художественных текстов, что анализируются на практических занятиях или изучались в общеобразовательной школе, потому что терминологический навык развивается в процессе самостоятельного поиска при анализе художественного текста.

Следует помнить, что рабочая тетрадь «Терминологический практикум» будет использоваться и дополняться терминами при изучении других литературоведческих дисциплин, таких как: история русской литературы, история мировой литературы, текстологический практикум, теория литературы, литературная критика, а также спецкурсов и спецсеминаров по литературе.

Всего студент должен усвоить около 360 терминов и понятий.