

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

**Фонд
оценочных средств**
по дисциплине “История пространственных искусств”

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.01. – РФ, 750010 КР

Архитектура

Квалификация

Бакалавр

Бишкек 2025 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине “История пространственных искусств”

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования»

протокол № 1 от "28" августа 2025г.

Заведующий кафедрой ИДиОАП



Муксинова З.Р.

Руководитель образовательной программы:

Заведующий кафедрой Архитектура:



Глазунова А.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>ПК-2: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><u>Знать:</u> - Ключевую искусствоведческую терминологию. Уровень - Основные хронологические рамки и географию ведущих архитектурных стилей (Античность, Средневековье, Ренессанс). - Основные источники информации для поиска данных (рекомендованные учебники, хрестоматии, крупные онлайн-музеи)</p>	<p>Блок А Тесты, рефераты, контрольные вопросы и презентации</p>
	<p><u>Уметь:</u> - Находить в указанных источниках конкретную информацию о памятнике (автор, дата постройки, стиль). - Описывать произведение искусства, используя базовую терминологию. - Воспроизводить итоговые данные (например, на тесте или зачете)</p>	<p>Блок В Тесты, рефераты, контрольные вопросы и презентации</p>
	<p><u>Владеть:</u> - Навыками конспектирования лекций и учебных текстов. - Навыками работы с оглавлениями, предметными указателями и библиографическими списками. - Навыками поиска информации в библиотечных каталогах по заданным критериям.</p>	<p>Блок В Тесты, рефераты, контрольные вопросы и презентации</p>

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.

Дисциплина: **История пространственных искусств**

Курс/семестр:2/4

Количество кредитов (ЗЕ): 3

Отчетность: **Зачет с оценкой**

Название модулей дисциплины согласно РГД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Введение. Основы художественной грамоты. История искусства Древнего мира.	Текущий контроль	Посещаемость, активность на занятиях, участие в семинаре, подбор материалов. Текущий контроль	5	10	28
	Рубежный контроль	Рубежный контроль контрольная работа	5	10	
Модуль 2.					
Модуль 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения	Текущий контроль	Текущий контроль: посещаемость, активность, участие в семинаре, реферат	7	12	34
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: доклад и презентация	8	13	
Модуль 3.					
Модуль 3. Художественные стили XVII-XVIII вв.: барокко, классицизм, рококо. Искусство XIX-XX вв.	Текущий контроль	Текущий контроль: посещаемость,	7	12	38
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: доклад и презентация	8	13	
ВСЕГО за семестр			40	70	

Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)		20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине		60	100	

Модуль - логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль - самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях

Рубежный контроль - проверка полноты знаний и умений (достижения образовательных результатов) по материалу модуля в целом

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

БЛОК А

ТЕСТЫ по дисциплине

История пространственных искусств

Первобытная культура и искусство Древнего Египта

1. Нераздельность, единство всех форм культурной деятельности человека в первобытную эпоху – это:

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) синкретизм
- г) мифологизм

2. Изображения, процарапанные или выгравированные на камне:

- а) менгиры
- б) идеограмма
- в) петроглифы
- г) «макароны»

3. Древние охотники в эпоху палеолита передавали в наскальной живописи:

- а) композиционные связи фигур
- б) пропорции и анатомию зверей
- в) развитый сюжет
- г) объемность форм, цвет

4. В какой период первобытной культуры в наскальных изображениях появляются сцены охоты:

- а) палеолит
- б) неолит
- в) мезолит
- г) эпоха бронзы

5. Каково назначение палеолитических «венер», чем они выделяются: _х

6. Сооружение из нескольких вертикальных каменных глыб, перекрытое сверху горизонтальной плитой:

- а) менгир
- б) кромлех
- в) дольмен
- г) пилон

7. Особый узор, образованный из ритмически повторяющихся однородных элементов:

- а) палимпест
- б) знак обладания
- в) орнамент
- г) «макароны»

8. Самая известная пещера с наскальной живописью во Франции:

- а) Нио
- б) Ляско
- в) Фон де Гом
- г) Альтамира

9. Качество египетских статуй, выделяющее их среди всех других скульптур Древнего мира:

- а) каноничность
- б) портретное сходство с моделью
- в) молитвенная поза
- г) передача внутренней жизни модели

10. Высота пирамиды Хеопса:

- а) 194 м
- б) 147 м
- в) 60 м
- г) 125 м

11. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?

12. Гроб, в котором хранилось тело фараона в Древнем Египте:

- а) саркофаг
- б) канопа
- в) пирамида
- г) мумия

13. Палетка Нармера сообщала:

- а) о пришествии к власти нового фараона
- б) о захвате новых земель
- в) о постройке нового храма
- г) об объединении страны

14. Создатель пирамиды Джоссера, обожествленный после смерти:

- а) Хемуин
- б) Хесира
- в) Аменхотеп
- г) Имхотеп

15. Существо с телом льва и головой человека, «охранявшее» гробницы фараонов:

- а) Бастет
- б) Апис

- в) Анубис
- г) Сфинкс

16. Какое знаменитое сооружение воздвиг архитектор Хемуин:

- а) храм царицы Хатшепсут
- б) пирамида Джосера
- в) пирамида Хеопса
- г) Храм Амона-Ра в Карнаке

17. Каким фараонам принадлежат самые великие пирамиды в долине Гизе

18. Египетское божество, покровитель правящего фараона:

- а) Амон
- б) Атон
- в) Гор
- г) Тот

19. Характерные особенности рельефов и скульптуры эпохи Древнего царства:

- а) сочность выпуклых форм, мягкость очертаний
- б) использование разных стилевых приемов
- в) сдержанность чувств, торжественный строй
- г) ясность линейных ритмов и четкость композиции

20. Символ луча солнца и плодородия, творческой силы бога Ра в архитектуре Египта:

- а) менгир
- б) обелиск) колонна
- г) пилон

21. Культовое помещение, перекрытие которого поддерживалось множеством колонн:

- а) гипостильный зал
- б) пилоны
- в) заупокойный храм
- г) мастаба

22. Что изображалось на стенах гробниц фараонов: х

23. Первый мифический царь Египта, научивший людей выращивать зерно и виноград, печь хлеб:

- а) Амон-Ра
- б) Пта
- в) Осирис
- г) Сохмет

24. В какую эпоху статуи египетских фараонов начали ставить в городских храмах при жизни царя,

усиливая его авторитет:

- а) Среднее царство
- б) Новое царство
- в) Амарнский период
- г) эпоха Поздних царств

25. Определите правильную последовательность (очередность) частей египетского храма в эпоху Нового царства:

- а) зал со священной статуей 1)
- б) многоколонный зал 2)
- в) аллея сфинксов 3)
- г) открытый двор с колоннами 4)
- д) пилоны 5)

26. Город, в котором работал мастер Тутмес, создатель портрета царицы Нефертити:

- а) Мемфис
- б) Фивы
- в) Ахетатон
- г) Саккара

27. Скульптурные произведения, созданные в эпоху Нового царства:

- А) певица Амона Раннаи
- Б) портреты Нефертити
- В) вельможа Каапер
- Г) Сенусерт II

28. С какого времени в Египте стали появляться скальные гробницы:

- а) Древнее царство
- б) Среднее царство
- в) Новое царство
- г) Эпоха Эль Амарны

29-31. Определите названия этих произведений. Когда они были созданы, кто на них изображен?

- а) б) в)

БЛОК В

Задания для оценки проверки уровня обученности **УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:**

УМЕТЬ:

- 1 Сравните скульптурные образы царей Месопотамии и Египта.
2. Объясните семантику культовых статуй и монументального искусства Древнего Египта.
3. Образ идеального человека в древнегреческой скульптуре.
4. Значение трех культурных традиций, освоенных искусством Древнего Рима.
5. Символизм русской иконы.
5. Выражение духовного мира человека в скульптурных произведениях готики.
6. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика и специфика периодов.
7. Достижения скульптуры эпохи Возрождения.
8. Леонардо да Винчи как энциклопедист, практик и теоретик искусства.
9. Раскрыть своеобразие живописи венецианской школы: через анализ картин ряда авторов.
10. Творческая характеристика одного мастера итальянского Возрождения (по выбору студента).
11. Искусство барокко в Италии. Общая характеристика. Ведущие мастера.
12. Особенности стиля барокко на примере живописи Фландрии XVII века.
13. Специфика жанровой живописи Голландии XVII в.
14. Русская реалистическая живопись XIX века и ее мастера.
15. Реализм во французской живописи XIX века. Персоналии.
16. Товарищество передвижных художественных выставок в России.
17. Импрессионизм. Общая характеристика. Ведущие мастера.\
18. Постимпрессионизм. Ведущие мастера.

19. Основные направления авангарда первой половины XX века.
20. Художественный ансамбль кыргызской юрты.
21. Пейзажная живопись Кыргызстана. С. Чуйков, Г. Айтиев.

Задания (искусствоведческий анализ произведений искусства) по оценке уровня обученности **ВЛАДЕТЬ:**

1. Древний Египет. Рельефы «Плита фараона Джетта» и «Архитектор Хесира».
2. Портреты фараона Эхнатона и царицы Нефертити, эпоха эль Амарна.
3. Древнегреческий рельеф «Рождение Афродиты». Ранняя классика.
4. Архаический Курос и статуя «Копьеносец» Поликлета. Архаика и высокая классика.
5. Статуя Кариатиды из храма Эрехтейон Афинского акрополя. Высокая классика
6. Рельеф надгробной плиты «Стела Гегесо». Высокая классика.
7. Римский скульптурный портрет. Юлий Цезарь и Цецилий Юкунд.
8. Портрет старого римлянина и император Вителлий.
9. Древнеримская мозаика (фреска) и раннехристианская роспись из катакомб (по выбору).
10. Икона Успение Богоматери Феофана Грека и икона Распятие Дионисия.
11. «Библейские цари и царицы» и «Жертвоприношение Авраама». Рельефы Собора Нотр Дам в Шартре.
12. Сравнительный анализ фресок Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" и "Афинская школа" Рафаэля.
13. Статуарная группа "Аполлон и Дафна" Л.Вернини-как образец скульптуры барокко.
14. "Свобода на баррикадах" Э. Делакруа как образец живописи романтизма.
15. Картина И.Репина "Не ждали".
16. Одно из произведений П. Пикассо периода аналитического кубизма.
17. Чуйков С.А. Утро.
18. Айтиев Г.А. Осень в Чуйской долине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (задания в виде тестов по теме дисциплины) 4 семестр (ЗаО):

Контрольные вопросы и задания

2 курс, 4 семестр

I. Вопросы для оценивания уровня обученности **ЗНАТЬ:**

1. Основные виды и жанры пространственных искусств.
2. Особенности монументального и станкового родов искусств.
3. Декоративно-прикладное искусство: как используемые материалы и технологии влияют на образную специфику произведений.
4. Функции искусства в обществе.
5. Происхождение искусства. Синкретизм искусства.
6. Основные памятники первобытной живописи и скульптуры.
7. Роль религии в сложении особенностей искусства Древнего Египта.
8. Древнеегипетский канон и его реформа в эпоху Эль Амарны.
9. Особенности стилей вазописи Древней Греции.
10. Скульптура Древней Греции периодов архаики и высокой классики.
11. Образ человека в скульптуре Греции эпохи эллинизма.
12. Римский скульптурный портрет.
13. Монументальная живопись Древнего Рима.
10. Образ Будды в скульптуре Индии, Китая.
12. Жанры китайской живописи.

13. Японский сад камней (пространственная организация и ее философские основания).
14. Искусство исламского мира: восточная миниатюра, декоративно-прикладное искусство.
15. Фрески Джотто в капелле дель Арена. Зарождение ренессансного видения.
16. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.
17. Микеланджело скульптор и живописец.
18. Л.Бернини и особенности искусства барокко.
19. Творческий портрет П.П. Рубенса.
20. Живопись Рембрандта.
21. Классицизм в живописи Франции. Н.Пуссен и Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр.
22. Романтизм в живописи Германии, Франции, Англии нач. XIX в.
23. Реализм в европейской живописи сер. XIX в.
24. Художественная реформа импрессионизма.
25. Постимпрессионизм.
26. Жанровая и видовая специфика культуры Кыргызстана.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Рекомендации по выполнению задания по анализу произведений искусства - (в малой группе или индивидуально) Выполнение задания дает опыт самостоятельного истолкования произведений искусства, развивает навыки коллективной работы и публичного выступления. На выполнение задания дается 15- 25 минут (стратегия «свободное письмо»). Аудитория разбивается на мини-группы по 4- 6 человек в каждой. Преподаватель кратко поясняет содержательную основу отобранных произведений, задавая тем самым некое направление работы. Задание может быть выдано как СРС – тогда выполняется студентом индивидуально. Модель выполнения задания: 1. Внимательно рассмотрите репродукцию. Запишите название произведения, имя автора (если оно известно), время создания, материал.

2. Коллективно обсудите и ответьте на вопрос: Что вы там видите? Кто изображен? О чем сообщает нам произведение?

Какова его внутренняя тема?

3. По ходу группового «мозгового штурма» идет запись идей и составляется черновик.

4. Приступив к описанию произведения, отметьте пластические и композиционные приемы, характерные признаки

конкретного исторического стиля. (Как сделано? С помощью каких художественных средств?)

5. Правка и редактирование черновика. Осуществляется в процессе первичной читки и обмена мнениями в малой группе.

6. Выступление - публикация. Чтение на аудиторию.

7. Текст коллективной работы сдается преподавателю для окончательной оценки. (Отметка – единая для всех членов команды).

В) Рекомендации по выполнению сравнительного анализа произведений разных авторов (разных стилей, художественных школ и пр.)

а) возможная модель подготовки сравнительного анализа картин и произведений скульптуры (в табличной форме):

1-е произведение искусства - Линии сравнения - 2-е произведение искусства

Автор произведения (если это известно)

Страна, стиль

Что изображено (тема, описание)

Как изображено (линейная композиция, пространство, масштаб, колорит и пр.)

Как оно воздействует на человека, какой образ создается

Проблема (художественная идея)

Обобщающие выводы

(Количество линий сравнения может быть увеличено).

С) Электронная презентация и доклад

Требования:

1. Продолжительность не более 10 минут.

2. Количество слайдов (качественных) с иллюстрациями – от 7-до 10.

3. Наличие подписей, датировок к иллюстрациям обязательно.

4 Произведения должны располагаться в хронологической последовательности.

5. Анимация возможна, но в крайне скромной и тактичной форме.

6. Тексты – очень короткие (не сплошные). Это могут быть списки, цитаты, таблицы, кластеры, ключевые понятия.

7. Шрифты, текст в целом должны быть «читабельными».

8. Наличие связного доклада, устного комментария при защите презентации.

Оцениваются:

-логика раскрытия темы - умение выбрать главное и отразить это в подборе репродукций и мини-текстах;

-наличие правильных подписей, датировок к слайдам;

-культура дизайнерской подачи материала (выбор размеров шрифтов, типа и цвета фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.);

-уровень культуры речи. □ Студент может представить и слайд-шоу (без постановки творческой проблемы) по выбранной теме, но оно оценивается по □ баллам ниже, чем презентация.

Критерии оценивания контрольных заданий (текущий и промежуточный контроль) по дисциплине

«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

Шкала оценивания тестов:

№	Процент правильных ответов	оценка
1	85-100% правильных ответов	отлично
2	70-84 % правильных ответов	хорошо
3	50-69% правильных ответов	удовлетворительно
4	менее 50% правильных ответов	неудовлетворительно

Шкала оценивания презентации

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Системность в отборе визуального и текстового материалов, обеспечивающих полное раскрытие темы	0-25
2	Верная классификация материала по категориям (видам искусства, стилевым признакам, периодам развития творчества художника и т.п.)	0-10
3	Содержательность мини-текстов, их соответствие заданной теме и слайдам. Наличие верных подписей, датировок.	0-15
4	Оптимальное количество слайдов согласно требованиям, их качество	0-10

5	Культура дизайнерской подачи (четкость структуры презентации, размеры и «читабельность» шрифтов, цветовое и графическое решение фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.).	0-25
6	Устный комментарий к презентации, уровень культуры речи	0-15
7	Слайд-шоу (без постановки проблемной задачи) зачитывается, но оценивается ниже, чем презентация	минус 10-25
Всего баллов		Сумма баллов

Шкала оценивания реферата и доклада

№	Наименования показателя	Отметка в %
1	Выявление проблематики рассматриваемой темы	0-15
2	Обзор исследований по теме	0-10
3	Степень полноты раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-15
5	Степень овладения навыками поиска источников, самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Подбор иллюстраций с произведениями искусств по теме	0-10
8	Оформление	0-10
Всего баллов		Сумма баллов