

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

02.09.2023 .

## рабочая программа дисциплины (модуля)

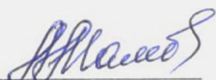
Закреплена за кафедрой	<b>Художественного проектирования изделий</b>	
Учебный план	b54030330_23_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>9 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 8 зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	189	
экзамены	27	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	54	54	108	108
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	40	40	40	40	80	80
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54	54	54	54	108	108
Сам. работа	90	90	99	99	189	189
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	144	144	180	180	324	324

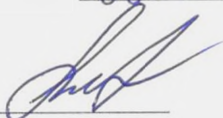
Программу составил(и):

Старший преподаватель, Мамбетова Л.К.



Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, Максумова М.Т.



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля  
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Художественного проектирования изделий**

Протокол от 02.09.2023 г. № 2

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой к.т.н. Максумова М.Т.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

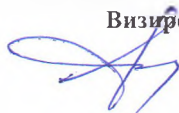
Протокол от 03 09 2024 г. № 2  
Зав. кафедрой к.т.н. Максимова М.Т.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

26 08 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

Протокол от 25 08 2025 г. № 1  
Зав. кафедрой к.т.н. Максимова М.Т.



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой к.т.н. Максимова М.Т.

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой к.т.н. Максимова М.Т.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	-изучение метода накладки ткани на манекене, освоение технических приемов выполнения накладки и получения раз- вертки муляжа на плоскости;
1.2	-приобретение практических навыков в работе с манекенами, с различными материалами для решения конкретных задач, связанных с поиском объемно-пространственной формы одежды, выбором средств формообразования;
1.3	-формирование у будущих специалистов понимания природы кроя, развитие видения формы, чувства пропорций и красоты линий задачи:- выполнять накладку базовых и новых форм одежды на высоком профессиональном уровне;
1.4	-выбирать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании новых форм одежды;
1.5	-творчески решать задачи создания эксклюзивных образных решений через поиск новых форм одежды из различных материалов методом накладки.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Конструирование швейных изделий
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Технология швейных изделий
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение проекта в материале
2.2.2	Художественное проектирование костюма
2.2.3	Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)****ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-  
прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения****Знать:**

Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 3	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 4	тенденции моды;

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 3	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 4	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта

**Владеть:**

Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок;
Уровень 2	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 3	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 4	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды

**ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла****Знать:**

Уровень 1	Компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;

Уровень 3	методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных;
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 2	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;
Уровень 3	методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные приемы муляжирования;
3.1.2	тенденции моды
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять накладки на фигуре человека или манекене
3.2.2	определять местоположение деталей костюма в соотношении со свойствами материалов
3.2.3	разрабатывать проекты с применением нестандартных креативных решений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой разработки художественных проектов
3.3.2	методикой определения перспективных тенденций в моде

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Общие сведения о методах муляжирования</b>							
1.1	История развития метода накалывания одежды. Известные дизайнеры, применяющие муляжный метод в проектировании одежды /Пр/	7	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1		
1.2	История развития метода накалывания одежды. Известные дизайнеры, применяющие муляжный метод в проектировании одежды /Ср/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
	<b>Раздел 2. Основные этапы муляжирования</b>							
2.1	Подготовка материалов и оборудования к наклке макета. Оборудование и приспособления. Материал. Техника безопасности. Этапы подготовки материалов и оборудования к наклке макета /Пр/	7	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1		
2.2	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы спинки. /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		4	

2.3	Формообразование от целого куска ткани. Способы фиксации ткани на манекене. Этапы муляжирования основы переда. /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	6	
2.4	Муляжирование основы лифа /Ср/	7	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		
2.5	Муляжирование основы рукава /Пр/	7	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	
2.6	Муляжирование основы рукава /Ср/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		
2.7	Муляжирование воротников /Пр/	7	2	ПК-2 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2	
2.8	Виды воротников. Особенности муляжирования воротников. Макетирование фантазийных воротников. /Пр/	7	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2	
2.9	Творческий поиск новой формы воротника /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	6	
2.10	Виды воротников. Особенности муляжирования воротников. Макетирование фантазийных воротников. Творческий поиск новой формы воротника /Ср/	7	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		
2.11	Варианты конструктивного решения втачных рукавов. Особенности муляжирования рукава, связь параметров оката рукава и проймы. Распределение посадки по окату /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	4	
2.12	Особенности муляжирования рукава, связь параметров оката рукава и проймы. /Ср/	7	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		

2.13	Муляжирование прямой юбки /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		2	
2.14	Варианты конструктивного решения прямой юбки для фигур различных типов. Этапы муляжирования прямой юбки. /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		4	
2.15	Варианты конструктивного решения прямой юбки для фигур различных типов. Этапы муляжирования прямой юбки. /Ср/	7	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
<b>Раздел 3. Моделирование элементов одежды</b>								
3.1	Моделирование основы лифа. Моделирование юбок различных форм. Моделирование рукавов методом накладки /Пр/	7	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2	2	
3.2	Моделирование основы переда. Моделирование основы спинки. Моделирование втачных рукавов. Накладка сложных произвольных рукавов. Поиск новой формы рукава /Пр/	7	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		6	
3.3	Творческий поиск новой формы рукава /Ср/	7	16	ПК-2 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6			
3.4	Муляжирование юбки с завышенной линией талии. Муляжирование юбки с кокеткой. Муляжирование юбки-баллон. Муляжирование юбки тюльпан. Муляжирование юбки-буль. Разработка муляжа мужского пиджака и женского жакета /Ср/	7	28	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
3.5	/Зачёт/	7						
<b>Раздел 4. Модульное моделирование одежды</b>								
4.1	Модульное проектирование. Этапы муляжирования моделей одежды из модулей различной конфигурации: квадрат, круг, треугольник и т.п. /Пр/	8	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1	2	

4.2	Муляжирование вечерних ансамблей из модулей различной конфигурации /Пр/	8	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		4	
4.3	Разработка эскизов вечерних ансамблей одежды. Творческий поиск /Ср/	8	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6			
<b>Раздел 5. Прогрессивные методы проектирования</b>								
5.1	Японское муляжирование /Пр/	8	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1	2	
5.2	Муляжирование авторской модели /Пр/	8	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		4	
5.3	Разработка художественных эскизов моделей одежды на основе прогрессивных методов проектирования /Ср/	8	25	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
<b>Раздел 6. Муляжирование одежды из нестандартных материалов</b>								
6.1	Оригинальная фактура поверхности. Особенности муляжирования одежды из нестандартных материалов: сетка, жатый материал, пластик. Муляжирование авторской моделей /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		10	
6.2	Муляжирование авторской модели из нестандартных материалов /Пр/	8	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		4	
6.3	Разработка эскизов из нестандартных материалов. Проработка деталей в материале /Ср/	8	28	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э2 Э4 Э5 Э6			
<b>Раздел 7. Разработка объёмных моделей оригинального кроя</b>								

7.1	Создание объёмных моделей оригинального кроя. /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2	8	
7.2	Творческий поиск. Разработка авторской коллекции /Пр/	8	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		6	
7.3	Художественное эскизирование коллекции костюмов /Ср/	8	30	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
7.4	/Экзамен/	8	27					

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

**ЗНАТЬ;**

Способы формирования ткани.

Материалы необходимые для работы.

Подготовка манекена к наколке юбки.

Подготовка манекена к наколке лифа.

Подготовка манекена к наколке рукава.

Подготовка манекена к наколке воротника.

Подготовка макетной ткани к наколке юбки.

Подготовка макетной ткани к наколке втачного рукава.

Подготовка макетной ткани к наколке рукава покроя реглан.

Изготовление макета изделия Этапы примерки.

Значение накладки в создании художественной формы изделия Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете Особенности разметки манекена для выполнения накладки

Принципы работы с макетной тканью

Подготовка макетной ткани для накладки лифа Особенности создания формы изделия из целого куска ткани

Какие способы проектирования одежды методом накладки вы знаете

Сущность метода накладки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части

Особенности работы с манекеном при выполнении накладки Общая характеристика, основные принципы и правила

муляжного метода проектирования одежды

Последовательность выполнения накладки рукава

Подготовка макетной ткани для выполнения накладки рукава Особенности метода накладки рукава

Подготовка макетной ткани для выполнения накладки юбки Особенности накладки юбки на манекене

Дайте сравнительную характеристику макетному и муляжному способам проектирования нагрудной вытачки.

В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом накладки

Особенности получения графического изображения контуров развертки деталей накладки на плоскости

Особенности выполнения драпировки муляжным методом

В чем особенность проектирования рельефов методом накладки

Особенности проектирования деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки

Классификация объемно-пространственных форм в материале.

Какие тектонические системы формообразования вы знаете

Особенности накладки на демонстраторе и на манекене

Перечислите этапы разработки конструкции одежды методом накладки.

Какие виды наколок вы знаете

Виды драпировок

В чем особенность методики создания основ и моделирования частей костюма

Какова погрешность при выполнении лекал с развертки поверхности формы, выполненной методом накладки на манекене

Особенности выполнения накладки из различных материалов

Влияние структуры материалов на точность выполнения накладки

Максимально допустимый угол перегиба в структуре материала при выполнении накладки на манекене

Инструменты, используемые при выполнении накладки

Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека Какие опорные поверхности относятся к верхним

<p>Какие опорные поверхности относятся к нижним</p> <p>Особенности выполнения наколки из трикотажных материалов</p> <p>Подготовка макетной ткани к наколке воротника.</p> <p>Подготовка макетной ткани к наколке лифа с втачными рукавами.</p> <p>Подготовка макетной ткани к наколке лифа с рукавами покроя реглан.</p> <p>Подготовка макетной ткани к наколке лифа с цельнокроенными рукавами.</p> <p>Наколка переда лифа с втачными рукавами.</p> <p>Муляжирование авторской модели из нестандартных материалов</p> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <p>Наколка спинки лифа с втачными рукавами.</p> <p>Наколка спинки лифа с рукавами покроя реглан.</p> <p>Наколка переда лифа с цельнокроенными рукавами.</p> <p>Наколка спинки лифа с цельнокроенными рукавами.</p> <p>Наколка переда лифа усложненного покроя.</p> <p>Наколка переда лифа с подрезами.</p> <p>Наколка втачного рукава.</p> <p>Наколка рукава покроя реглан.</p> <p>Наколка усложненного рукава.</p> <p>Наколка юбки.</p> <p>Наколка усложненной юбки.</p> <p>Наколка воротника.</p> <p>Наколка воротника - фантази.</p> <p>Разработка муляжа мужского пиджака и женского жакета</p> <p>Разработка художественных эскизов моделей одежды на основе прогрессивных методов проектирования</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <p>Особенности метода наколки рукава</p> <p>Подготовка макетной ткани для выполнения</p> <p>Разработка эскизов вечерних ансамблей одежды.</p> <p>Создание объемных моделей оригинального кроя.</p>
<b>5.2. Темы курсовых работ (проектов)</b>
Курсовая работа не предусмотрена
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
<p>Лабораторные рабботы В ПРИЛОЖЕНИИ 1.</p> <p><b>ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:</b></p> <p>Муляжирование как средство поиска объемно-пространственной формы.</p> <p>Муляжирование как средство конструирования формы.</p> <p>Муляжирование как средство моделирования частей костюма.</p> <p>Муляжирование как способ подгонки изделия.</p> <p>Объемная композиция в пространстве.</p> <p>Способы и приемы разработки моделей костюма посредством муляжа.</p> <p>Работа с манекеном и живой моделью при создании муляжа.</p> <p>Изготовление муляжей деталей и предметов костюма.</p> <p>Дефекты недостаточных размеров деталей.</p> <p>Дефекты излишних размеров деталей.</p> <p>Дефекты несоответствия контуров детали контуру покрываемой поверхности.</p> <p>Дефекты пространственной формы детали с формой опорной поверхности фигуры человека.</p> <p>Дефекты нарушения равновесия положения изделия.</p> <p>Дефекты динамического несоответствия размеров одежды.</p> <p>Классификация портновских манекенов</p> <p>Макетный способ перевода нагрудной вытачки</p> <p>Характеристика муляжных методов проектирования одежды</p> <p>Муляжный способ перевода нагрудной вытачки на манекене</p>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Лабораторная работа Реферат

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова	Композиция костюма: учебник для вузов	М.: Издательский дом,» «Академия 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Магузова Р., Соколова Р., Гончарук Н.	. Мода и крой: Учебник для вузов	- М: АНОО Институт Индустрии Моды. 2002
Л1.3	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю	. Моделирование и художественное оформление одежды. : учебник для вузов	М: Центр «Академия». Высшая школа 2005
Л1.4	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА: учебное пособие	Издательство Юрайт 2019
Л1.5	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: : учебное пособие	Директ-Медиа, 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Горина Г.С.	Моделирование формы одежды : учебник для вузов	М: Легкая и пищевая промышленность 2009
Л2.2	Козлова Т.В.	Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: учебник для вузов	Москва 2009
Л2.3	Мацевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры:: учебное пособие	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017
Л2.4	Томина, Т.А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия: : учебное пособие	Оренбург : ОГУ, 2013

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Куваева О.Ю	Моделирование одежды методом муляжа: Учебное пособие	Урал ГАХА "Архитектоник" 2015

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Vogue. Россия	www.vogue.ru
Э2	Современный интернет-портал о моде и стиле	www.fashionpeople.ru
Э3	Модная Россия	www.modnaya.ru
Э4	Camera Nazionale della Moda Italiana	www.cameramoda.it
Э5	Академия кроя	https://uni-mecs.com/sections/history
Э6	MOODLE Муляжирование	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=624

#### 6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

##### 6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	радиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями и показом коллекций.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Vogue. Россия www.vogue.ru
6.3.2.2	Современный интернет-портал о моде и стиле www.fashionpeople.ru
6.3.2.3	Модная Россия www.modnaya.ru
6.3.2.4	Camera Nazionale della Moda Italiana www.cameramoda.it
6.3.2.5	Mercedes-Benz Fashion Week Russia www.mercedesbenzfashionweek.ru
6.3.2.6	Академия кроя https://uni-mecs.com/sections/history_cutting.shtml
6.3.2.7	MOODLE Муляжирование https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=624

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для проведения лабораторных занятий имеется специализированная швейная аудитория № 207 на 20 посадочных мест,
-----	---

7.2	оснащенная: -раскройный стол (3,5 м. x 1,75)
7.3	-5 швейных машин,
7.4	-1 гладильная доска,
7.5	-2 утюга
7.6	-4 манекена

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (7-8 семестры) (Приложение ) Дисциплина «Муляжирование» включает в себя практические и самостоятельные занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.

В начале изучения дисциплины «Муляжирование» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, материалы, инструменты и приспособления. Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Муляжирование». Зачет включает в себя презентацию выполненных практических заданий. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

Заключительным этапом является – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Экзамен включает в себя теоретический вопрос и выполненную презентацию практических работ. Предъявляемое задание выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практикума, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

**ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ:**

**Этапы муляжирования.**

Способы и принципы моделирования поясной одежды.  
Выполнение накладки одношовной юбки на манекене.  
Выполнение накладки двухшовной расширенной или зауженной юбки.  
Пластические свойства изделий, скроенных по косой.  
Накладка юбки покроя «клеш» и покрой солнце.  
Накладка юбки с клиньями с 3-мя и более.  
Проектирование встречных складок, бантовых и веерных складок.  
Выполнение накладки юбки со встречными или бантовыми складками.  
Выполнение итоговой работы: накладка юбки со сложным формообразованием.  
Подготовка работ к зачету.  
Оформление пояснительной записки.

**Виды работ муляжирования.**

Подготовка манекена к муляжу, подготовка макетной ткани к муляжу, последовательность выполнения муляжа, определение конфигураций деталей кроя, изготовление макета изделия, примерка, уточнение и корректировка макета, составление отчетной документации о выполненной работе.

**Накладка прямой юбки.**

**Накладка плечевой основы.**

Моделирование плечевой одежды методом накладки.  
Методы и принципы моделирования плечевой одежды.  
Выполнение накладки лифа.  
Принципы переноса вытачек методом накладки.  
Накладка одношовного рукава.  
Методы и принципы накладки рукавов сложной формы.  
Выполнение накладки платья с группой драпировок скроенного по косой.  
Выполнение итоговой работы: накладка лифа сложной формы с рукавами.  
Подготовка работ к зачету.  
Оформление пояснительной записки.

**Накладка втачного рукава.**

**Способы формообразования**

Накладка воротников.  
Разработка конструкций воротников различных форм методом накладки.  
Накладка воротников семейства стоек.  
Принципы накладки стояче-отложных воротников.  
Накладка женского жакета с лацканами и воротником пиджачного типа.  
Выполнение накладки жакета с фантазийным воротником.  
Итоговая работа: выполнение накладки женского жакета сложной формы с воротником и рукавами.  
Подготовка работ к зачету.  
Оформление пояснительной записки.

## **Способ проектирования**

### **Наколка женского делового костюма.**

Наколка сложных костюмных форм одежды.

Анализ сложных форм плечевой и поясной одежды по фотоматериалу.

Наколка платья сложного кроя. Винтовой крой.

Наколка платья сложного кроя, с группой складок и драпировок.

Принцип накладки жакета с объемно-геометрическими деталями.

Муляжирование костюмных форм с использованием приемов конструктивного моделирования.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Вопросы для практического задания :**

**Основные цели, задачи и содержание курса «Муляжирование» и ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль курса «Муляжирование» в подготовке специалистов швейного производства.**

**Муляжирование и метод накладки, их общие черты и различия. Определение понятий «муляжирование» и накладка – их специфические черты, задачи, значение, взаимодействие в современной моде. Пластические свойства ткани. Влияние пластических свойств ткани мягкость, жесткость, драпируемость на формообразование.**

### **Этапы и виды работ муляжирования.**

Подготовка макетной ткани к муляжу, подготовка манекена к муляжу, последовательность выполнения муляжа, определение конфигураций деталей кроя, изготовление макета изделия, примерка, уточнение и корректировка макета, составление отчетной документации о выполненной работе.

### **Методика накладки на манекен примерных кусков ткани.**

Этапы разработки конструкции одежды методом накладки.

### **Методика разработки лекал по наладке.**

Этапы разработки лекал деталей одежды из накладки.

### **Муляжирование как средство моделирования частей костюма.**

Различные способы формообразования муляжного метода.

### **Способы и методы макетирования.**

Проектирование деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки

Различные способы проектирования деталей сложной объемно-пространственной формы методом накладки. Принципы и методы накладки костюмных форм с геометрическими деталями. Моделирование геометрических деталей.

### **Муляжирование как средство поиска объемно-пространственной формы.**

Методика накладки на манекен целого куска ткани.

Этапы накладки целого куска ткани.

Творческий поиск формы костюма.

Способы накладки целого куска ткани.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАДАНИЙ (текущий контроль)**

Оцениваются в процентах от выполненных и защищенных лабораторных работ согласно инструкциям по их выполнению.

**85-100 %** – выполнены, подготовлены отчеты и защищены все лабораторные работы;

**75-84 %** – выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам, защищена одна лабораторная работа;

**60-74 %** – выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»):**

**«Отлично» - 85-100 %**, Демонстрирует полное понимание сути вопроса. Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой..

**«Хорошо» - 84-75%,-** Свободно ориентируется в теоретическом материале, хорошо владеет терминологией. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам и т.п.

**«Удовлетворительно» - 74-60 %**, Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез. Периодически допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет. Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде

**«Неудовлетворительно» - ниже 60 %**, Запомнил небольшую часть текста, правил, формулировок, и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание).

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и предоставить в ПЗ, исследовательский материал	85 - 100
2	Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, самостоятельно критически оценивать и отбирать нестандартные, оригинальные решения и использовать в художественном проектировании коллекций)	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы в библиотечном фонде, с журналами мод и специализированной литературы, необходимой для работы над проектом коллекции	
1	Способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объеме в ПЗ, исследовательский материал	75 – 84
2	Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, отбирать новые художественные решения и использовать в проектировании коллекций	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы со специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции	
1	Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.	60 - 74
2	Умеет находить новые источники информации, не умеет критически подходить к отбору и оценке новизны и креативности решения	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде	
1	Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать	40 - 59
2	Не умеет находить новые источники информации и использовать их в творчестве	
3	Не владеет навыками поиска необходимой информации о моде	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПЕРСОНАЛИЙ (ГЛОССАРИЙ)

**Английский воротник** – отложной воротник с лацканами, использующийся в качестве традиционного элемента классического костюма.

**Английский костюм** – классический деловой или офисный костюм. Как устойчивый комплекс одежды сложился ко второй половине 19 в. в Англии.

**Бабочка** – галстук в форме закрепленного банта. Обычно делается из жесткой ленты или бархата.

**Бант** – вид узла со свободно выпущенными петлями.

**Баска** – волан, пришиваемый по линии талии к лифу изделия. Является формообразующим и декоративным элементом.

**Батист** – тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из тонкой гребенной однониточной пряжи одинаковой толщины в основе и утке. Бывает так же шелковой и шерстяной.

**Бахрома** – ряд нитей, закрепленных с одного конца и свободно свисающих с другого.

**Бейка** – деталь для отделки одежды в виде полоски материала, соединенной с изделием, деталью по двум продольным сторонам. Бывает одинарная и сложенная пополам. Чаще всего кроится по косой.

**Блузка** – плечевая верхняя женская одежда длиной до бедер, с длинными или короткими рукавами.

**Борт** – передний продольный край распашной одежды.

**Бортовка** – плотная ткань, которую используют в качестве прокладки в области бортов, полочек, в воротниках, иногда в качестве макетного материала. Вырабатывается в основном полотняным переплетением из оческовой (обычно льняной) пряжи.

**Булавка** – металлическая игла с шариком или петлей на конце. Рабочая (портновская) булавка используется для временного закрепления ткани при раскрое, во время примерок, а так же для выполнения макета методом наколки.

**Бумазея** – хлопчатобумажная платьевая ткань зимней подгруппы. Легкая и мягкая она имеет негустой односторонний начес с лицевой стороны. Вырабатывается полотняным, саржевым или мелкоузорчатым переплетением. Похожа на фланель, но толще и тяжелее, однако легче и тоньше, чем байка.

**Буфы** – объемный вид отделки одежды, выполненный с помощью строчек, закрепляющих драпировки (сборки) ткани в определенном ритме.

**Бязь** – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Используется в качестве макетной ткани для выполнения наколки

**Втачной рукав** – деталь плечевой одежды, вшиваемая в овальную пройму. Имеет четко выраженный окат – скругленный выступ в верхней части, за счет которого достигается максимально эргономичное (комфортное) сопряжение рукава с проймой. Бывает одношовным, двухшовным (пиджачным) и трехшовным.

**Волан** – отделочная, декоративная деталь, скроенная по кругу так, чтобы при соединении с основной деталью образовался волнообразный край.

**Воротник** – деталь одежды, которой оформляется вырез горловины. Современные воротники делятся на плосколежащие, стоячие и стоячеотложные.

**Вытачка** – это прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную. Вытачка может быть расположена с краю детали или в ее середине. Контурные линии вытачки могут быть различной кривизны, что существенно влияет на форму костюма.

**Вышивка** – способ декорирования ткани с помощью иглы и различных нитей в виде стежков и строчек разного вида и структуры.

**Галстук** – декоративный предмет одежды, дополнение к ней; относится к шейным аксессуарам. Имеет вид широкой ленты, завязываемой узлом под воротником, со свободно выпущенными концами.

**Галстук-регат** – готовый узел фабричного изготовления, имеет резиновую тесьму с застежкой сзади под воротником рубашки или блузы.

**Годе** – поясная часть изделия специфического кроя в виде расширения нижней части формы. Может быть цельнокроеным или в виде вставки (клиньев).

**Горжет, горжетка** – принадлежность женского туалета – шарф из меха или шкурка ценного зверя (часто с мордочкой, лапами и хвостом), используемая в качестве воротника.

**Гофре** – параллельные или лучевые складки «гармошкой», которые, в отличие от плиссе, заутюжены не набор, а перпендикулярно детали. В Европе их также называют «аккордеонными».

**Гульфик** – застежка, деталь передней половинки брюк.

**Декольте** – глубокий вырез горловины в женском платье или блузе. Может быть круглым, «каре», «сердечком», V-образным.

**Декоративные линии** – это линии различных отделок одежды, имеющие линейный характер: отделочные (не соединительные) швы, рельефы, строчки, пояса, клапаны, хлястики, рулики, шнуры, сутаж, линейная вышивка.

**Деталь** – часть изделия: рукав, лиф, воротник, оборка, бочок и т.д.

**Драпировка** – укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки или сборки различного характера, предназначенные

**Жабо** – съёмная декоративная деталь из тонкой ткани, кружев или шитья со сборками, складками, рюшами. Жабо прикрепляется к воротнику в передней части горловины изделия.

**Жакет** – верхняя плечевая распашная одежда с рукавами, длиной от талии до бедер. Отличается от пиджака более мягкими линиями и формой.

**Застежка** – функциональная деталь для удержания распахивающихся частей одежды и обуви вместе, в закрытом виде. Позволяет свободно надевать и снимать одежду. Бывает центральной, смещенной, встык, «поло», открытая (с видимыми элементами застежки), супатная (потайная), до низа изделия или части длины.

**Защипы** – это многочисленные мелкие, близко отстоящие друг от друга мягкие складочки, вытачки; формообразующий прием, создающий своеобразный рельеф поверхности.

**Имитация** – подражание чему-либо подлинному, первоначальному, оригинальному.

**Кант** – отделочная деталь, узкий цветной шнурок, оторочка из кожи, полоска ткани другого цвета или фактуры, расположенная в рельефах, швах, а так же по краю одежды.

**Каре** – прямоугольная форма выреза горловины.

**Карман** – функциональная и (или) декоративная деталь одежды. Карманы бывают прорезные, накладные, в швах.

**Кисти** – это бахрома, собранная и закрепленная в пучки.

**Клапан** – функциональная и (или) декоративная деталь одежды, чаще всего используемая в сочетании с карманом. Представляет собой отлетную деталь, пришитую по одному (длинному) краю или двум краям к основной детали.

**Клеш** – расширенная часть изделия (юбка, брюки), имеющая конусообразную форму.

**Кокилье** – съёмный декоративный элемент костюма. Обычно располагается у передней части горловины изделия. Выкраивается по спирали. Все стороны кокилье обычно обрабатываются.

**Коктейльное платье** – нарядное платье длиной до колена, в отличие от вечернего длинного платья, часто с открытыми плечами и без рукавов.

**Конструктивные линии одежды** – это контуры ее формы в целом и ее деталей, а так же видимые линии соединения составных частей и деталей формы: вытачки, соединительные швы и т.д.

**Конструкция** – строение, устройство, взаимное расположение частей, деталей или элементов какого-либо объекта. Конструкция одежды состоит из внешней (силуэта, покроя) и внутренней формы или логического строения ее частей, деталей.

**Конфекция** – готовая одежда, белье и т.п., производимые массовыми тиражами, товары широкого потребления.

**Косой крой, крой по косой** – крой ткани под углом 45° к нитям основы и утка, крой по диагонали. Создает мягкие, пластичные формы и драпировки, хорошо облегает фигуру.

**Костюм** – система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров и др., указывающая на социальную, общественную, этническую принадлежность человека, его пол, возраст, профессию, занятие. В отличие от понятия «одежда» употребляется в более широком, культурном значении. Кроме того слово «костюм» означает современный вид деловой одежды – комплект, состоящий из пиджака (жакета), брюк (юбок), а так же жилета.

**Крой** – система членений деталей одежды, а так же название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажа, меха.

**Кулиска, кулиса** – узел швейного изделия в виде полоски материала, настроенной с лицевой или изнаночной стороны для продергивания пояса или резинки по какому-либо участку (чаще всего по линии талии или бедер) платьев, курток, пальто, плащей.

**«Крылышки»** – очень короткие рукава треугольной формы, пришитые только к верхней части проймы, напоминающие крылья.

**Ластовица** – вставка в нижней части проймы, выполняющая важную функциональную роль – обеспечить свободу движения руки. Бывает ромбовидной, прямоугольной, треугольной, сложной формы, в виде отрезного бочка или половинки рукава, заканчивающегося клином. Так же ластовица как деталь используется и в других ассортиментных группах.

**Лацкан** – отворот верхней части борта пиджака, жакета, пальто. Лацкан соединяется с воротником по линии раскепа.

**Листочка** – узкая деталь кармана прямоугольной формы. Обрабатывает вход в карман, придавая ему формоустойчивость.

**Лиф** – часть женских плечевых, отрезных по линии талии изделий – покрытие спины и груди без рукавов длиной до талии — верхняя половина плотной одежды, прилегающая вокруг, до пояса.

**Люкс** – в моде понятие, определяющее высококачественные и дорогие вещи.

**Линия «принцесс»** – вертикальный рельеф, проходящий через центр груди и центр спинки.

**Тонкие миткали** – шифон, чалма, маль-маль. Коленкор вырабатывают из сурового миткаля с жесткой лошеной отделкой. Отбеленную бязь обычно называют полотном.

**«Летучая мышь»** – объемный, постепенно сужающийся к запястью цельнокроеный рукав, нижняя линия проймы которого начинается от линии талии.

**Макет** – черновой образец модели одежды, выполненный из бумаги или ткани, который затем переводится в выкройку.

**Маленькое черное платье** – популярная форма платья в XX в. Ввел в моду в 1921 г. Жан Пату. В основу платья легла форма женской комбинации шемиз.

**Манекен** — (франц. manequin — человек) модель торса человека, фигура в форме человеческого туловища для примерки или показа одежды в ателье, магазинах.

**Манжет, манжета** – функциональная и (или) декоративная деталь, оформляющая низ рукавов или брюк. Может быть притачной или цельнокроеной с основной деталью изделия. Имеет прямоугольную или фантазийную форму.

**Манишка** – вставка, нагрудник из белой ткани. Пришивается или пристегивается к мужской сорочке. Так же манишку надевают под жакет или используют как дополнение к платью с большим вырезом горловины. Манишки отделяют различными складками, кружевами, жабо. По низу пришивают петли для пристегивания к поясу брюк или юбки.

**Метод накладки** — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и при создании сложных костюмных форм от целого куска ткани.

**Мешковина** – грубая прочная ткань для мешков, упаковки. В швейном производстве употребляется для обозначения подкладки карманов.

**Миткаль** – хлопчатобумажная ткань суровая или белая (отбеленная), или цветная полотняного переплетения. В зависимости от толщины пряжи и отделки имеет и другие названия. Типичные миткали по структуре аналогичны ситцам, выпускают их с мягкой отделкой (муслин), полужесткой (миткаль), жесткой (мадаполам).

**Моделирование одежды** – процесс создания новых моделей одежды, при котором учитывают ее назначение, окружающую среду, свойства материалов, стиль и актуальность. Объектами моделирования являются форма и силуэт изделия, его покрой, выбор материалов, методов формообразования, композиция элементов, цветовое решение.

**Муляж** – копия, воспроизведение внешнего (контурного) вида какого-либо объекта в масштабе 1:1.

**Муляжный метод** — метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: накладкой, построением расчетной конструкции, при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления пошива одежды.

**Муляжный метод моделирования одежды** – один из старейших методов накладки ткани на манекене или фигуре манекенщицы при моделировании.

**Муслин** – тонкая мягкая хлопчатобумажная или шелковая ткань полотняного переплетения. Шелковый муслин – тонкая прозрачная ткань, вырабатываемая из натурального однониточного шелка средней или муслиновой крутки.

**Накладка** – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека. Так же слово «накладка» означает технический прием работы с макетной тканью.

**Оборка** – декоративная деталь в виде полоски ткани, присборенной с одной стороны и этой стороной притаченной к изделию. Оборка выкраивается по прямой.

**Основа и уток** – две системы нитей, образующие ткань. Нити основы идут вдоль ткани, нити утка – поперек.

**Отлет воротника** – внешний, длинный край воротника.

**Отложной воротник** – воротник мягко облегающий шею сзади и со свободно лежащими на груди концами. Линия отлета и концы оформляются разнообразными способами.

**Пата** – небольшая функционально-декоративная деталь костюма прямоугольной формы. Одним концом обычно притачивается к основной детали, другим – пристегивается на пуговицу, кнопку. Свободный конец может иметь сложную форму. Служит для регулирования ширины детали (например, рукава внизу).

**Пелерина** – в женской одежде короткая (до талии) накидка на плечи, модная в середине XIX в. Может быть так же большим, съёмным воротником, не доходящим до талии.

Одевается поверх плечевой одежды. В мужской одежде – воротник-накидка, пришитый у ворота под верхним маленьким воротником.

**Перед** – деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть неразрезного посередине лифа или стана. В поясных изделиях (юбка, брюки) называется передним полотнищем.

**Перфорация** – декоративные отверстия различных форм и размеров, пробитые в изделиях из кожи с помощью специального инструмента (перфоратора, пробойника). В XX в. с появлением синтетических материалов перфорацию стали использовать и на других материалах.

**Петля** – навесная или прорезная деталь изделия, предназначенная для застегивания.

**Пиджак** – верхняя плечевая мужская одежда. Однобортный или двубортный, длиной до бедер, на пуговицах, с английским воротником. Существуют различные виды пиджаков: клубный – блейзер, вечерний – смокинг, деловой и т.д.

**Пластрон** – накрахмаленная манишка или нагрудник мужской верхней сорочки. Носится под открытым жилетом при фраке, смокинге. Пластрон, скрепленный 12 булавками, был предназначен для бального фрака.

**Платье** – собирательное название одежды, мужской или женской, носимой поверх белья. Так же обозначает верхнюю плечевую женскую одежду или одежду для девочек, состоящую из объединенных в единое целое лифа и юбки.

**Плечевая одежда** – один из основных видов одежды. Плечевая одежда опирается на верхнюю опорную поверхность тела человека (на плечи, выступающие точки лопаток и груди). К плечевой одежде относятся пальто, куртки, пиджаки, блузы и т.д.

**Плиссе** – мелкие, не застроченные, параллельные складочки на ткани (на платье, юбке), выполненные путем специальной обработки, машинным способом или утюгом.

**Погоны** – наплечные знаки различия на форменной одежде. В моде XX в. погоны используются как функционально-декоративная деталь в одежде различного ассортимента.

**Подзор** – оборка, кружевная кайма, идущая по краю какого-либо изделия. Так же называется деталь кармана, закрывающая подкладку кармана в месте его отверстия.

**Подрезы** – прием формообразования, сочетающий применение соединительного шва, разреза ткани и закладывания излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки или складки.

**Покрой** – вид, придаваемый одежде тем или иным способом кроя, фасон. Определяет общую характеристику конструктивного построения одежды. Основными признаками покроя плечевой одежды являются: покрой рукава – форма соединения с проймой, членение основных деталей – спинки и полочки – продольными и поперечными швами. Основными видами покроев рукава, отличающимися друг от друга по силуэтной форме и характеру соединения с проймой, являются втачной, реглан, цельнокроеный.

**Полочка** – деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть разрезного посередине лифа или стана.

**Полуреглан** – разновидность рукава реглан, линия проймы которого выходит не в горловину, а в плечевой шов на отрезке от линии горло-вины до середины плеча.

**Пояс** – завязывающаяся или застегивающаяся деталь одежды для закрепления на фигуре человека. Может быть функциональным или декоративным. Изготавливается из различных материалов.

**Поясная одежда** – одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии. К поясным изделиям относятся юбки, брюки, шорты и т.д.

**Проектирование одежды** – процесс создания одежды, последовательный комплекс работ по созданию нового образца изделия. Состоит из подготовительного и основного этапов, включающих исследование, технико-экономические расчеты и обоснования, создание эскизов, моделей, расчеты и построение чертежей изделий и деталей, изготовление опытных образцов.

**Пройма** – элемент кроя плечевых изделий, отверстие для руки. В пройму вшивают рукав или оставляют ее открытой. Существуют разнообразные варианты проймы – прямая, фигурная, американская, щелевидная, под рукав реглан.

**Прокладка** – деталь или узел одежды для придания жесткости, устойчивости формы или теплозащитных свойств. Располагается между верхним, основным, и нижним, подкладочным, слоями изделия. Может быть клеевой и не клеевой.

**Пэчворк** – вид художественного ремесла, рукоделия. Различные изделия собираются по трафарету в определенный геометрический рисунок из лоскутков ткани, которые сшиваются между собой.

**Рамка** – разновидность обработки прорезей в деталях швейных изделий, например карман в «рамку». Имеет вид двух узких полосок ткани, сложенных пополам и пришитых к противоположным краям прорези таким образом, что образуют рамку.

**Раскеп** – участок отложного воротника от конца (внешнего угла) до линии перегиба. Место соединения воротника и лацкана в изделиях пиджачного типа с английским воротником.

**Реглан** – рукав особой конструкции, составляющий с плечом одно целое. В этом случае линия проймы одним концом выходит в горловину переда, другим – в горловину спинки. Реглан обычно состоит из двух частей – передней и локтевой, реже – одночастный, с вытачкой на плече.

**Рельеф** – конструктивная линия кроя одежды, делящая деталь (перед, полочку, спинку) на две части и поглощающая ширину вытачек. Может быть функциональным или декоративным.

**Рукав** – покрытие руки, деталь вшиваемая в пройму. Различают втачной, реглан, цельнокроеный и их многочисленные варианты: рубашечный, «фонарик», «крылышки».

**Рюш, рюшка** – отделочная деталь, имеющая форму соборенной посередине полоски ткани с обработанными краями, выкроенной по косой.

**Силуэт** – внешняя форма костюма, очертание, условное выражение объемной формы. В современном моделировании силуэты классифицируются по степени прилегания одежды к фигуре и по форме – полуприлегающий, прилегающий, прямой, расширенный, овальный, трапециевидный и т.д.

**Ситец** – легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, получаемая в результате отделки разных сортов сурового миткала. Бывает гладкокрашеным или набивным.

**Спинка** – деталь кроя плечевых изделий. Задняя часть лифа или стана.

**Стежок** – переплетение ниток между двумя соседними проколами иглой материала. Различают прямые, косые, крестообразные, петлеобразные стежки.

**Строчка** – ряд последовательно соединенных стежков. Бывает машинная и ручная.

**Супат, супатная застежка** – потайная (скрывающая скрепляющие элементы) застежка на пуговицы, крючки, молнию. Представляет собой сдвоенный борт, на внутренней части которого оформляется застежка. Внешняя часть остается свободной от деталей и фурнитуры.

**Фалды** – это прием формирования ткани в виде конусообразной поверхности формы.

**Фасон** – покрой, образец, по которому шито изделие.

**Цельнокроеный рукав** – двухшовный рукав, смещенный в конструкции со станом изделия, верхний шов которого является продолжением плечевого шва, а нижний – продолжение бокового шва изделия. Образует характерные складки-заломы под рукой. Для лучшей посадки на фигуру в некоторых моделях предусмотрена ластовица или подрез. Глубина воображаемой линии проймы варьируется от подмышечной впадины до линии талии и ниже. Частным случаем считается цельно- кроеный рукав без верхнего шва, когда плечо изделия формируется путем простого перегиба ткани.

**Шаблон** – трафарет, образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые изделия. Используется так же для обозначения приспособлений, лекал.

**Шлевка** – функционально-декоративная деталь одежды в виде узкой, сложенной пополам и обработанной полоски ткани. Служит для фиксации или удержания на месте других деталей (ремня, пояса, погон и т.д.).

**Шлейф** – длинный, волочащийся сзади подол платья или юбки.

**Шлица** – функционально-декоративная деталь одежды, представляющая собой обработанный разрез особой конструкции, при которой один край разреза заходит на

другой на 3-5 см и более. Внешний край шлицы, как правило, находится на линии шва, в котором она обрабатывается. Иногда встречаются варианты неразрезной шлицы, имеющей вид заутюженной складки.

**Шов** – соединение двух или более слоев полотна с помощью строчки.

**Юбка** – поясная женская одежда, покрытие от линии талии донизу — это нижняя часть одежды женской, детской, мужской. Юбка является самостоятельным видом одежды вида ассортимента, а также может быть частью комплекта или ансамбля.

**Вытачка** – это конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную. Вытачка может быть расположена с краю детали или в ее середине. Различают вытачки, стачные по всей длине (закрытые) и стачные не до конца (открытые), заутюженные и мягкие, разрезные и неразрезные. По форме контурных линий вытачки бывают простые (прямые, вогнутые, выпуклые) и фигурные.

**Рельефные швы** – это швы, выполненные на поверхности неразрезного материала, или соединительные швы, имеющие декоративное значение. Особенно велико значение рельефных швов в формообразовании прилегающих изделий. Рельефные швы могут быть выполнены с вытачками и без них, на лицевой стороне материала или на изнаночной, заутюженными на ребро или приутюженными.

**Подрезы** – средство формообразования, сочетающее применение соединительного шва, разреза ткани с закладыванием излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки, складки.

**Сборки** – это множество мелких мягких незакрытых вытачек. Их получают при стягивании материала одной или двумя параллельно расположенными нитками. По месторасположению различают сборки в середине детали и с краю детали. Как прием формирования объемной поверхности сборки применяют очень широко.

**Буфы** – образуются стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим числом параллельных рядов ниток.

Сборки и буфы можно делать эластичными, используя для этого резинку.

**Складки** – важное конструктивное средство, создающее рельефную поверхность формы. Различают односторонние, встречные, бантовые и веерные складки.

**Защипы** – это многочисленные мелкие, близко стоящие друг от друга мягкие складки или вытачки.

**Драпировка** - свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением. Драпировки могут быть: трубчатые, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные.

**Поясная одежда** – одежда юбка, брюки, которая удерживается на линии талии, опирается на тазобедренный пояс, при этом полностью или частично покрывает нижнюю часть туловища и нижние конечности.

**Годе** – клинообразные вставки, расклешающие подол, помогают создать силуэт колокол.

**Жакет** — франц. *jaquette* — куртка — сшитая или вязаная женская одежда различного покроя более короткая и легкая, чем пальто. Однобортный сюртук, преимущественно с расходящимися бортами, короче, чем обыкновенный сюртук устар.

**Рукав реглан** – покрой рукава, при котором его верхняя часть составляет единое целое с плечом, то есть верхняя часть рукава идет от проймы по диагонали через плечо и крепиться к вороту.

**Рукав “летучая мышь”** — рукав с очень широкой проймой, сужающийся к кисти.