

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Министерство образования и науки Кыргызской Республики

**Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина**

**Фонд
оценочных средств**

**по дисциплине
«Рисунок»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

07.03. 01 «Архитектура»

**Квалификация
бакалавр**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 07.03.01 «Архитектура» по дисциплине «Рисунок».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Изобразительные дисциплины и основы архитектурного проектирования»

протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Заведующий кафедрой

ИДиОАП

наименование кафедры


подпись

З.Р. Муксинова

расшифровка подписи

Исполнители:

ст. преподаватель

должность


подпись

Ч. Шаршеналиев

расшифровка подписи

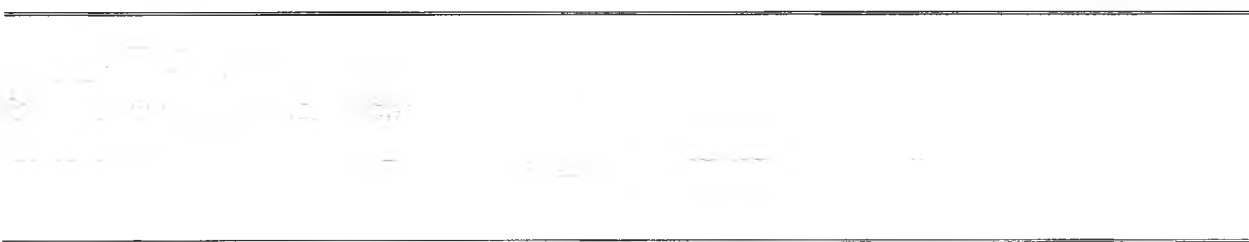
ст. преп.

должность


подпись

Н.А. Ахматов

расшифровка подписи



1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОП К -1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемами пространственного мышления	Знать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, законы линейной и воздушной перспективы, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, композиции.	Блок А, Д – задания репродуктивного уровня
	Уметь: свободно рисовать с натуры и по представлению и воображению разнообразные формы окружающего мира и архитектуры.	Блок В, Д – задания реконструктивного уровня
	Владеть: навыками в рисовании с натуры, по представлению и по воображению форм окружающего мира и архитектурных объектов в окружающей среде различными материалами. владеть цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, а также методикой рисования «от общего к частному и от частного к общему». иметь опыт в рисовании натюрморта, природных форм, человека и архитектуры.	Блок С, Д – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Курс 2, семестр 3, кредитов 3, зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					

1. Рисунок гипсового орнамента.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	15	6
	Рубежный контроль	Сдача 3-х графических работ	3	10	
Модуль 2					
2. Рисунок гипсовых деталей головы человека	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	10	9
	Рубежный контроль	Сдача графической работы	3	10	
Модуль 3					
3. Рисунок гипсовых античных голов.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	15	16
	Рубежный контроль	Сдача 2-х графических работ	4	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс 2, семестр 4, кредитов 3, экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах; гипсовая голова с планами форм.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	25	35
	Рубежный контроль	Сдача 4-х графических работ	5	5	
Модуль 2					
2. Рисунок головы человека: портрет; портрет с плечевым поясом.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	15	38
	Рубежный контроль	Сдача графической работы	3	5	
Модуль 3					
3. Рисунок фрагмента интерьера.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	15	41
	Рубежный контроль	Сдача графической работы	2	5	
Всего за семестр			40	70	

Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Разработчик самостоятельно определяет перечень типовых контрольных заданий.

Блок А (пример содержания)

А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Блок D

- Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
 1. Закономерности изображения и строения простейших трехмерных форм на листе бумаги, строение пропорций головы человека, конструктивный анализ, характер, пластику формы и ведение рисунка по стадиям, светотеневую проработку.
- Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ
 1. Уметь в построении рисунка гипсовой головы человека определить осевые и поперечные линии, согласовать их друг с другом, проверить характер изломов форм, плоскостей, граней, ребер, сравнить их пропорции; законы построения тел вращения, светотеневой моделировки формы, светотеневое решение более сложного натюрморта с выявлением конструкции и материальности гипса. Уметь создать цельную композицию из нескольких геометрических тел в пространстве.
- Задачи/задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
 1. Методикой рисования "от общего к частному" и "от частного к общему".
 2. Методом отношений и одновременного сравнения.
 3. Навыками работы различными художественными материалами рисунка.
 4. Навыками решения композиционных задач с применением разнообразных методов построения художественной формы.
 5. Способностью демонстрировать пространственное воображение.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № ____

1. Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ

-
2. Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ
-
3. Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
-

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ
ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Примерный перечень заданий:

1. Анализ построения предметов геометрии, имеющих разную поверхность (куб, призма, пирамида).
2. Анализ построения предметов геометрии, имеющих сферическую поверхность (шар, конус, цилиндр).
3. Приемы анализа композиционного размещения предметов геометрии на плоскости бумаги.
4. Концептуальный анализ пространственной композиции из геометрических тел без пересечения.
5. Анализ построения гипсового орнамента в сочетании с предметом быта.
6. Приемы анализа построения частей головы человека.
7. Конструктивный анализ головы с планами формы.
8. Приемы анализа построения гипсовых голов (на примере гипсовой головы Сократа, Цезаря и т. д.).
9. Концептуальный анализ пространственной композиции из геометрических тел с пересечением.
10. Анализ построения интерьера с небольшим количеством мебели.
11. Пластический анализ костной структуры головы человека.
12. Анализ и взаимосвязь частей головы человека.
13. Приемы анализа пространственного решения сложного интерьера графическими средствами.

Шкала оценивания:

Графические работы.

Критерии оценок:

«ОТЛИЧНО» 85 - 100%

- а) решена композиция рисунка на листе бумаги,
- б) архитектурные объекты изображены с учетом перспективного сокращения,
- в) правильно найдены пропорциональные отношения частей здания,
- г) выявлены тональные отношения,
- д) проработаны детали, передана материальность предметов.

«Хорошо» 70 – 84 % в работе допущены ошибки при выполнении задания:

- а) нарушены тональные отношения,
- б) допущены ошибки при изображении предметов переднего плана.

«Удовлетворительно» 60-69%.- в работе допущены ошибки:

- а) при изображении перспективного сокращения здания,
- б) при изображении предметов переднего плана,
- в) при определении пропорциональных отношений,
- г) нарушены тональные отношения.

«Неудовлетворительно» менее 60 %. - работа не отвечает требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором даже не было попытки выполнить задание.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Методические указания:

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Оценка промежуточного контроля:

- min 10 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)

- 10-30 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете задачи и дает рекомендации по ее решению и полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. Для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу.

5. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, а затем приступить к заданию.

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно закончить аудиторное задание и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий.

7. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи задания, одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно-методическую литературу и др.

Начинать рисунок следует поэтапно с:

1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;

2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;

3. светотеневого решения большой формы тоном;

4. детальной проработкой формы тоном;

5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.

В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

1) Обязательное посещение занятий,

2) Активное рисование,

3) Выполнение учебных заданий.

Знания студентов по дисциплине будет оцениваться по 100 - бальной шкале.

Технологии проведения занятий предполагает учитывать уровень подготовленности, т. е. наличие базового художественного образования и развития проектного мышления студентов, количество обучающихся в группе, степень самостоятельности в овладении изучаемого материала.

Для успешного овладения технологией активного рисования используются следующие методы обучения:

1) метод моментального рисунка (краткосрочный)

2) метод фиксации с натуры (набросок)

3) метод фиксации памяти (набросок)

4) метод фиксации воображения (зарисовка).

Для успешного овладения практикой используются следующие формы обучения:

1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических работ, а также формирование навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.

2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений (выполнение графических работ, копий, зарисовок), а также навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой, интернет - ресурсами.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан исправить ошибки в рисунке и показать преподавателю на индивидуальном собеседовании.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ РИСУНКОВ

При оценке рисунков учитывается умение студента:

- компоновка на листе и качественное выполнение,
- навыки и знания основ академического рисунка.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Умение компоновать и выстраивать композицию на листе	0-30
2	Правильно находить пропорциональные отношения	0-30
3	Проработаны все детали, передана материальность предметов.	0-40
Всего баллов		100