

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б. Н. Ельцина

Факультет архитектуры, дизайна и строительства

Кафедра «Дизайна и реставрации архитектурного наследия»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по выполнению выпускной квалификационной работы

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
для студентов направления подготовки 07.03.03 и 750200  
«Дизайн архитектурной среды»

квалификация бакалавр

Бишкек 2021

УДК 74:72 (075.8)

ББК 85.11 /12 я73

Составители: доктор архитектуры, профессор *Воличенко О. В.*,  
доцент *Кариев Б. С.*, доцент *Руденко Ю.В*

В методическом пособии освещаются цели, задачи, содержание и состав выполняемого проекта «ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА», раскрываются последовательность выполнения и особенности организации и работы на основных этапах проектирования. Приводятся примеры лучших дипломных работ.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению дипломного проекта по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» по направлению подготовки 07.03.03 и 75.00.03 «Дизайн архитектурной среды».

Методическое пособие утверждено на заседании кафедры «Дизайна и реставрации архитектурного наследия», протокол № 5, от 2. 12. 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ВВЕДЕНИЕ.....	4
2.	ТЕМАТИКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	6
3.	СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА.....	7
4.	ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА.....	9
5.	РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА.....	14
6.	ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР.....	23
7.	РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	30

## ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация по направлению «Дизайн архитектурной среды» (ДАС) оценивает выпускную квалификационную работу (ВКР), которая позволяет установить уровень теоретической и художественно-технической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач. Дипломный (графический) проект по ВКР является самостоятельной творческой работой студента, в которой проверяется его способность формулировать цели, задачи, выдвигать креативные идеи, обосновывать их и графически представлять проектные предложения с решением социально-культурных, экологических, эстетических, конструктивных, инженерных, экономических и других аспектов проекта.

Работа над дипломным проектом, который полностью посвящен вопросам специальности, завершает курс обучения направления «Дизайн архитектурной среды» и подводит итоги программы курсового проектирования. Дипломный проект ориентируется на решение двух главных задач:

- 1) формирование средового объекта как целого (композиция, составляющие архитектурной среды и т.п.)
- 2) формирование отдельных элементов среды (оборудование, ландшафтный дизайн и т.п.).

Увязывание тем дипломного проекта с реальными заказными работами, а также с тематикой международных студенческих конкурсов становится отличительной чертой ВКР. Такой подход позволяет более детально конкретизировать все основные этапы проектирования, начиная от первоначальных эскизных предложений до готовых чертежей проекта.

На протяжении всего учебного года 5 курса студенты выполняют единый комплексный проект, детально, углубленно разрабатывая все стадии проектного проектирования – от создания художественной концепции до проработки дизайна оборудования. Целью выполнения выпускной квалификационной работы является:

- овладение навыками самостоятельной проектной работы;
- становление профессионального выбора;
- знакомство с проблемами будущей профессиональной деятельности.

В учебнике «Дизайн архитектурной среды» определяется, что «при работе над дипломным проектом и защите проекта студент должен продемонстрировать следующие навыки и способности:

- умение разбираться и ориентироваться в современной профессиональной проблематике;
- грамотно определять проектные цели и задачи, формулировать задание на проектирование;
- владеть методикой проведения предпроектного и проектного исследования;

- понимать проблемы формирования разного типа средовых структур и выбирать оптимальные средства для их решения;
- решать функционально-эргономические, технические, организационные аспекты проектирования объектов архитектурно-пространственной среды;
- разбираться в художественно-эстетических проблемах организации средового пространства и выбирать соответствующую проектной задаче направленность художественного решения проекта;
- самостоятельно решать вопросы графического оформления проекта в соответствии с тематикой, методической ориентацией и стилистикой его решения;
- умение организовывать творческий процесс и увязывать его со смежниками;
- кратко доложить суть дипломного проекта, охарактеризовать его решение с упором на графический материал и пояснительную записку» [1, с. 487].

Особенностями дипломного проекта ВКР являются:

- привязка темы дипломного проекта к реальным работам;
- встраивание проектного предложения в контекст предлагаемой ситуации;
- предпроектный анализ и концептуальное проектирование;
- детальная проработка всех этапов проектирования от эскиз-идеи до чертежей проекта.

К началу работы над ВКР преобладающая часть студентов должна уже овладеть методикой художественно-концептуального проектирования и навыками владения компьютерными программами AutoCAD, ArchiCAD, Adobe Photoshop, CorelDRAW, Autodesk 3ds Max, Lumen-3d, Autodesk Revit и др. для моделирования объектов архитектурно-пространственной среды и выполнения проектно-графических работ.

Работа на преддипломной практике строится таким образом, что выбор ее тематики становится первым этапом предпроектного анализа и дает обоснование выбора темы дипломного проекта.

Модель бакалавра. Архитектор-дизайнер, изучающий архитектурно-пространственную среду и способы ее формирования должен владеть следующими умениями и навыками:

- обладать мироощущением, нацеленным на художественное преобразование окружающей архитектурно-пространственной среды с учетом всех сторон формирующих ее социальных, функциональных, инженерно-технологических и художественно-пластических факторов;
- обладать развитым композиционным мышлением, способностью творчески использовать широкий ассортимент предметного наполнения для формирования архитектурно-пространственной среды;
- органично разрешать возникающие ситуационные проблемы проектируемого объекта, предлагать креативные варианты решений, используя традиционные и инновационные средства и технологии;
- работать в коллективе разных профессионалов – инженеров, экономистов, технологов, конструкторов и др.;

- владеть методикой проектного творчества, технологиями графического и объемно-пластического моделирования и выражения идей на разных стадиях проектирования.

## ТЕМАТИКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Выбор темы выпускной квалификационной работы должен быть обусловлен интересом к серьезным средовым проблемам, а организация процесса дипломного проектирования является генеральной репетицией последующей профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды» органически совмещает компоненты проектной деятельности архитектора и творческий подход дизайнера к организации окружающей среды. Поэтому характерной «особенностью дипломного проекта является его комплексный характер, обусловленный как архитектурными вопросами формирования среды, так и проблемами художественно-функциональной организации ее предметного насыщения, оборудования, введения ландшафтных компонентов и т.д., что может быть реализовано в различных объектах» [1, с. 487].

Интеграция дизайна и архитектуры, применение разнообразных методик, углубленная предпроектная аналитическая работа, композиционное моделирование, использование инновационных материалов и технологий, анализ экономической стоимости проекта, обоснование конструктивного решения архитектурных объектов и оборудования и т.п. – являются неотъемлемой частью дипломного проектирования. В дипломном проекте выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными компетенциями, позволяющими находить эффективные решения для формирования гармоничного пространства архитектурной среды и комфортной, эргономичной организации пространства интерьера.

**«Тематика дипломного проектирования охватывает широкий спектр задач, например:**

- проектирование средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- реновация и перепрофилирование средовых фрагментов;
- проектирование объектов общественного назначения, включаемых в определенную городскую, сельскую или природную среду;
- проектирование объектов жилой архитектуры, включаемых в определенную городскую или сельскую среду;
- проектирование оснащения и благоустройства средовых комплексов, систем и их фрагментов;
- проектирование предметного наполнения и оборудования городской среды;
- формирование фрагментов городской, сельской и природной среды;

- проектирование внутренних пространств зданий и сооружений с дизайном их оборудования и предметного наполнения;

- создание экспозиционных пространств, структур и оборудования» [1, с. 488].

Как правило, выбор темы проводится студентом самостоятельно, что позволяет соотнести ее с внутренними профессиональными предпочтениями и собственными представлениями о ее социально-культурной актуальности.

## СОСТАВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1. Реферат, включающий следующие разделы:

- обоснование выбора темы;
- предпроектный анализ: средового, социального и иного контекста, функционального наполнения;
- художественную концепцию проекта, представленную графически и в виде краткого текста;

### 2. Проектная часть:

- графическая визуализация выполняется на планшете из пенокартона размером 600x1600 мм в сочетании с мультимедийной презентацией, наиболее полно отражающей содержание проекта.

Структура и содержание проектной части определяется в зависимости от темы дипломного проекта ВКР. Графическая визуализация должна ясно характеризовать как предлагаемое автором конечное состояние объекта, его планировочную и структурную организацию, художественное и образное выражение, так и композиционные связи объекта с окружающей его средой и предполагаемые в ней изменения.

Графическая визуализация включает в себя:

- **при разработке дизайна архитектурно-пространственной среды:**
  - графически оформленные результаты предпроектного исследования;
  - ситуационный план и генплан с размещением объекта;
  - планы, фасады и разрезы объекта;
  - трехмерное изображение объекта с элементами наружной среды.
- **при разработке дизайна интерьера:**
  - графически оформленные результаты предпроектного исследования;
  - интерьерное пространство и его оборудование;
  - планы, разрезы, развертки, стен, план пола, потолка и т.п.;
  - трехмерное изображение пространства интерьера.

### **3. Пояснительная записка**

Текстовая часть проекта призвана дать всестороннее обоснование авторских предложений, раскрыть принятую методику исследования, содержать текстовую концепцию проекта, а также показать правильность архитектурно-дизайнерских решений, инженерно-технических и экономических вопросов проектирования, логически дополнять графическую часть проекта. Пояснительная записка, состоит из введения, 3-х разделов (глав), с разбивкой на параграфы, заключения, а также списка использованной литературы и приложения (дипломный проект на формате А3). Объем пояснительной записки в пределах 45-50 печатных страниц.

Пояснительная записка оформляется следующим образом:

- формат страницы – А4, ориентация книжная;
- размеры полей страниц: верхнее и нижнее – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм;
- шрифт - Times New Roman, размер – 14 пт;
- междустрочный интервал – 1,5 пт;
- интервал перед и после абзаца – 0 пт;
- абзацный отступ – 1,0 см.

Чертежи проекта, иллюстрации должны выполняться в редакторах с расширением \*. jpeg или \*.tiff. Иллюстрации, таблицы и схемы должны находиться в пределах текста, т.е. не выступать на поля.

Структурные элементы пояснительной записки пишутся прописными буквами полужирным шрифтом, выравниваются по центру страницы (**ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА 1. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ РАЗДЕЛ, ГЛАВА 3. ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**). Первая цифра параграфа – это номер главы, вторая номер параграфа, выделяются полужирным шрифтом, например, **1.2. Концепция проекта**, выравниваются по центру страницы. Список использованной литературы должен содержать источники, год издания которых должен быть не позже 2000 года и оформляться следующим образом:

#### **Учебник, учебное пособие, монография**

1. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. М.: Архитектура-С, 2004, 400 с.

#### **Электронный источник, статья**

2. Гудвин Ф. Решение проблемы пробок [Электронный ресурс]. URL: [http://vashproect.ru/publ/velikobritanija\\_razvitie\\_gradostroitelstva/razvitie\\_gradostroitelstva\\_v\\_velikobritanii\\_u\\_bor\\_w\\_bor/2-1-0-9](http://vashproect.ru/publ/velikobritanija_razvitie_gradostroitelstva/razvitie_gradostroitelstva_v_velikobritanii_u_bor_w_bor/2-1-0-9) (дата обращения: 15.01.2018).

#### **Статья в журнале**

3. Соловьёв А.В., Лукин А.О. Оценка влияния стесненного кручения на работу балки с гофрированной стенкой // Известия высших учебных заведений. Строительство. 2012. № 6 (643). С. 112-118.

#### **Автореферат или диссертация**

4. Киреев А.М. Разработка и исследование технологий и технических средств управления горным давлением при строительстве скважин: автореф. дис. ... канд. техн. наук: 25.00.15. Тюмень, 2002. 25 с.

## ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

1. Сбор материала по теме диплома.
2. Обоснование целесообразности выбора темы для проектирования (аналитическая часть).
3. Архитектурный анализ (анализ прототипов, типологический анализ, работа с нормативными документами).
4. Составление реферата.
5. Творческий поиск первоначального замысла путем эскизирования и выполнения клаузуры по выбранной теме.
6. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта.
7. Разработка архитектурно-дизайнерского решения и графическое выполнение проекта, разработка мультимедийных материалов.
8. Выполнение технических разделов проекта. Консультации представителей инженерных кафедр.
9. Представление и защита дипломного проекта.
10. Требования к дипломному проекту, достаточные для положительной оценки.
11. Организация выставки дипломных проектов.

### 1. Сбор материала по теме диплома

Сбор материала для анализа осуществляется в библиотеках, медиатеках, в архитектурных журналах, а также в поисковых системах электронных ресурсов, однако необходимо обращать внимание на уровень качества, выбранных источников информации.

Университет сотрудничает и имеет доступ к внешним ресурсам электронно-библиотечных систем, электронных библиотек, современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем, которые студентам рекомендуется использовать:

- Электронная библиотека университета <http://www.lib.krsu.edu.kg>
- Электронно-библиотечная системой «IPR books» <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотека «elibrary» <https://www.elibrary.ru/>
- Clarivate Analytics Web of Science (WoS) <https://apps.webofknowledge.com/>
- Агрегатор научных ресурсов ведущих издательств мира EBSCO <https://www.ebsco.com/>
- Электронно-библиотечная системой «Лань» <https://e.lanbook.com/>

## 2. Обоснование целесообразности выбора темы для проектирования (аналитическая часть)

Знакомство с ситуацией, объектом и местом проектирования или пространством будущего интерьера (зарисовки, фотофиксация, обмеры и т.п.). Отбор и анализ исторического и современного исходного материала. Проведение предпроектного анализа (работа в библиотеках, проектных организациях и в поисковых системах сети «интернет»).

## 3. Архитектурный анализ (анализ прототипов, типологический анализ, работа с нормативными документами)

Предпроектный этап архитектурно-дизайнерского проектирования заключается в аналитическом исследовании содержания выбранной тематики проекта.

Цель предпроектного анализа – выявление и изучение проблем исходной ситуации проектируемой архитектурно-пространственной среды или интерьерного объекта.



Рис. 1. Этапы предпроектного анализа

- **Проектирование по прототипам** – это привнесение новых свойств в техническое или образное решение архитектурных объектов уже неоднократно апробированных в практической проектной деятельности.
- **Проектирование по прототипам** сводится к совершенствованию зарекомендовавших себя приемов организации среды, к модернизации уже испытанных на практике технических или пространственных схем применительно к новой ситуации строительства.



*Рис. 2. Модель прототипа*

#### **4. Составление реферата.**

«На основе собранного материала составляется реферат, обобщающий результаты проведенного предпроектного анализа. Он, как правило, содержит:

- мотивацию выбора темы и ситуации проектирования;
- ландшафтный, функциональный, стилистический анализ проектного контекста;
- анализ прототип – существующих и перспективных архитектурно-дизайнерских разработок, аналогичных теме дипломного проекта;
- пластические предпочтения студента.

В реферате также определяются принципиальные смысловые, пластические, функциональные характеристики будущего объекта (основы концепции работы) – фрагмента городской среды, здания, комплекса сооружений или интерьерного пространства, составляется программа-задание на проектирование. Приводится список литературы по теме. Графическая форма реферата должна быть связана с характером будущего решения диплома» [2, с. 8].

#### **5. Творческий поиск первоначального замысла путем эскизирования и выполнения клаузуры по выбранной теме**

Цель клаузуры – «сконцентрировать творческую энергию студента, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, уловить основную суть темы дипломного проекта, отчетливо выявить собственное отношение к теме, определить в общих чертах архитектурно-дизайнерский и композиционный замысел» [3, с. 63].

Фаза эскиз-идеи предполагает следующий уровень раскрытия темы – попытку сформулировать идею решения, выдвинуть первоначальную гипотезу на основе анализа исходных данных и структурообразующих факторов.

В творческом процессе первичного эскизирования происходит развитие рабочей гипотезы, выраженной в эскиз-идеи. В процессе эскизирования формируются новые идеи, некоторые варианты, после оценки исходных данных отбрасываются, другие обобщаются и входят в новый эскиз. Детализируются элементы замысла.

## 6. Разработка проектной концепции и эскизной части проекта

Концепция проекта выражает его философское содержание, основную идею и образное решение. Концепция является результатом осмысления студентом общего замысла проекта, выражает его позицию и отношение к выбранной теме. В основу концепции может лечь любое изображение, фото или картина, любая идея, вызывающая в сознании визуальные образы. Даже строчка текста может стать основой концепции.



Рис. 3. Модель креативного проектирования

Концепцию выражают через визуальные образы и модели проекта. В данном случае наброски и эскизы превращаются в систему, в которой каждый элемент системы имеет общее образное выражение. Опираясь на метафоричные, иносказательные и фигуральные представления, предпроектные аналитические исследование и первичное эскизирование разрабатывается визуальный образ концепции.

## 7. Разработка архитектурно-дизайнерского решения и графическое выполнение проекта, разработка мультимедийных материалов

Если тема диплома связана с дизайном архитектурно-пространственной среды проект включает детальную разработку проектной концепции в виде генерального плана фрагмента среды, планов, фасадов, разрезов проектируемого объекта, предложений по искусственному освещению и представления конструктивных деталей и оборудования.

При разработке интерьерного пространства проект состоит из планов, разрезов и разверток, оборудования, деталей, конструкций и свето-цветового решения объекта.

Проект представляется в компьютерной графике, с показом объемной модели, дополняется мультимедийной презентацией. Объем графической части 600x1500 мм выполненном на планшете из пенокартона.

## **8. Выполнение технических разделов проекта. Консультации представителей инженерных кафедр**

Во втором разделе (**конструктивный**) обосновываются, описываются и наглядно показываются принятые конструктивные решения. Обосновываются и описываются принятые ограждающие конструкции. При этом графически изображаются основные архитектурно-конструктивные схемы и важнейшие узлы. При разработке ландшафтного пространства решаются вопросы **инженерного благоустройства территории**: инженерной подготовки территории, инженерного оборудования, санитарной очистки, охраны и улучшения окружающей среды, озеленения и благоустройства территории.

В третьем разделе (**экономика и организация строительства**) по основному объекту приводятся объемы работ по их видам и конструктивным элементам. На основании этих объемов и укрупненных единичных расценок (выдаются кафедрой) составляется объектная смета по всему объекту и составляется сводный сметный расчет.

## **9. Представление и защита дипломного проекта**

Помимо дипломного проекта 600x1500 мм и пояснительной записки студент предоставляет на защиту альбом А3, содержащий графическую часть проекта (6 листов) и электронный носитель информации, а также отзыв руководителя на дипломный проект.

На защите студент докладывает основную концепцию проекта, суть архитектурно-дизайнерского решения и смежные разделы, отвечает на вопросы членов ГАК.

Основные содержательные положения доклада:

- актуальность темы диплома;
- место размещения объекта;
- концепция проекта;
- варианты разработки;
- характеристики окончательного решения (художественно-композиционное, функционально-планировочное решение, конструкции, технология, освещение, оборудование).

## **10. Требования к дипломному проекту, достаточные для положительной оценки**

Защита дипломного проекта оценивается по следующим критериям:

- актуальность темы;
- степень ее раскрытия;
- художественное качество и новизна работы;
- уровень графической подачи;
- полнота изложения в пояснительной записке;
- содержание и стиль доклада;
- убедительность ответов на вопросы.

В случае положительного оценивания всех критериев дипломант получает положительную оценку.

## 11. Организация выставки дипломных проектов.

После защиты проектов организуется выставка всех представленных работ. Решением кафедры лучшие из них рекомендуются для участия в различных конкурсах.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА



Рис. 4. Мультикомфортный дом в Париже 2020. Аляева Д., рук. Рудекнко Ю.В.

### **Предпроектный анализ**

Первый этап работы над проектом - предпроектный анализ, сбор материала: фото места, анализ контекста, сбор аналогов и прототипов, изучение функционального задания, социальных требований (дети, пожилые, определенные слои населения, учащиеся, туристы и т.д.). Для стимулирования проектных размышлений необходимо осмыслить собранные тексты и изображения «пропустив через себя», превратив собранный материал в серию аналитических чертежей и эскизных зарисовок. Рекомендуется выполнить следующие виды работ:

- «дух места» - на основе фотофиксации или графофиксации места проектирования;

- «мои пластические предпочтения», «прототипы» - сбор аналогов и прототипов;
- «пластический словарь» - на основе анализа средового контекста;
- моделирование и фиксация поведения разных групп населения;
- коллаж или рельеф «функциональная схема».

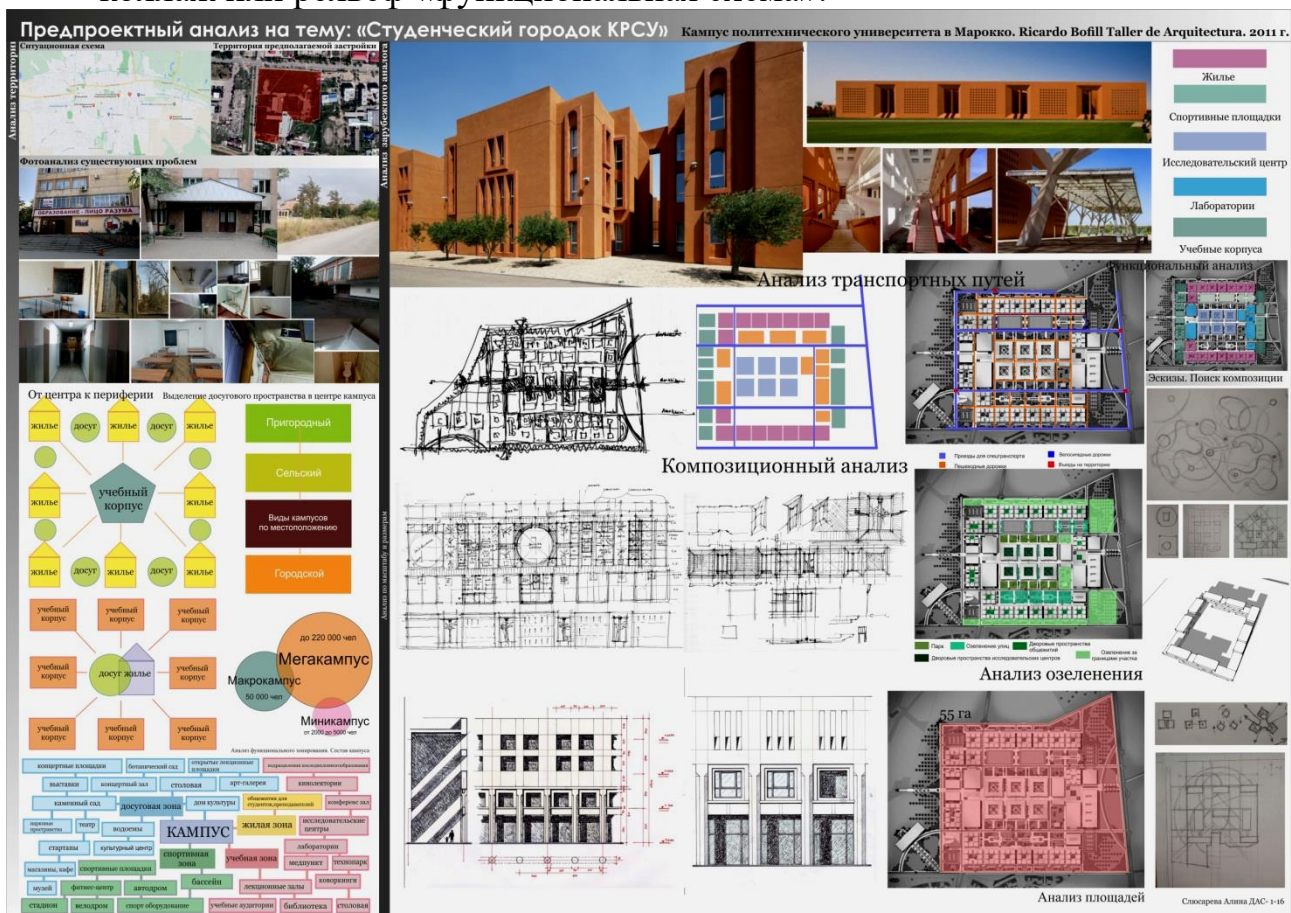


Рис. 5. Преддипломный анализ. Студенческий кампус КРСУ. Слюсарева А.

### Контекст и специфика средового проектирования

«Основные природные пространственные отношения вместе с искусственными ограничениями составляют контекстуальную структуру места. Контекстуальность является одной из важных сторон проектной работы для дизайнера среды. Каждое место имеет собственную неповторимую пространственную структуру, и первый шаг новых объектных включений в нее – это **выявление изначальной пространственной структуры места**» [4, с. 6].

Контекстуальность – это обусловленность того или иного высказывания предыдущими художественными или социальными актами. Идеальное проектное решение «вырастает» из того места, где оно возникло, сохраняя исходные пластические линии со всем окружением.

Контекстуальность проекта может быть естественным продолжением пластики места, либо быть контрастной этой пластике, но находится с ней в диалоге. Нужно описать эту структуру («дух места») с точки зрения её характера.

Образ средового контекста складывается из:

- развития и ритма вертикалей и горизонталей,
- закрытых и открытых мест,
- динамичных и статичных особенностей,
- жестких и пластичных форм.

Анализ средового контекста включает следующие этапы:

- анализ композиционного устройства ситуации;
- анализ ее колористического строя;
- анализ пластического характера;
- исторический анализ и др.

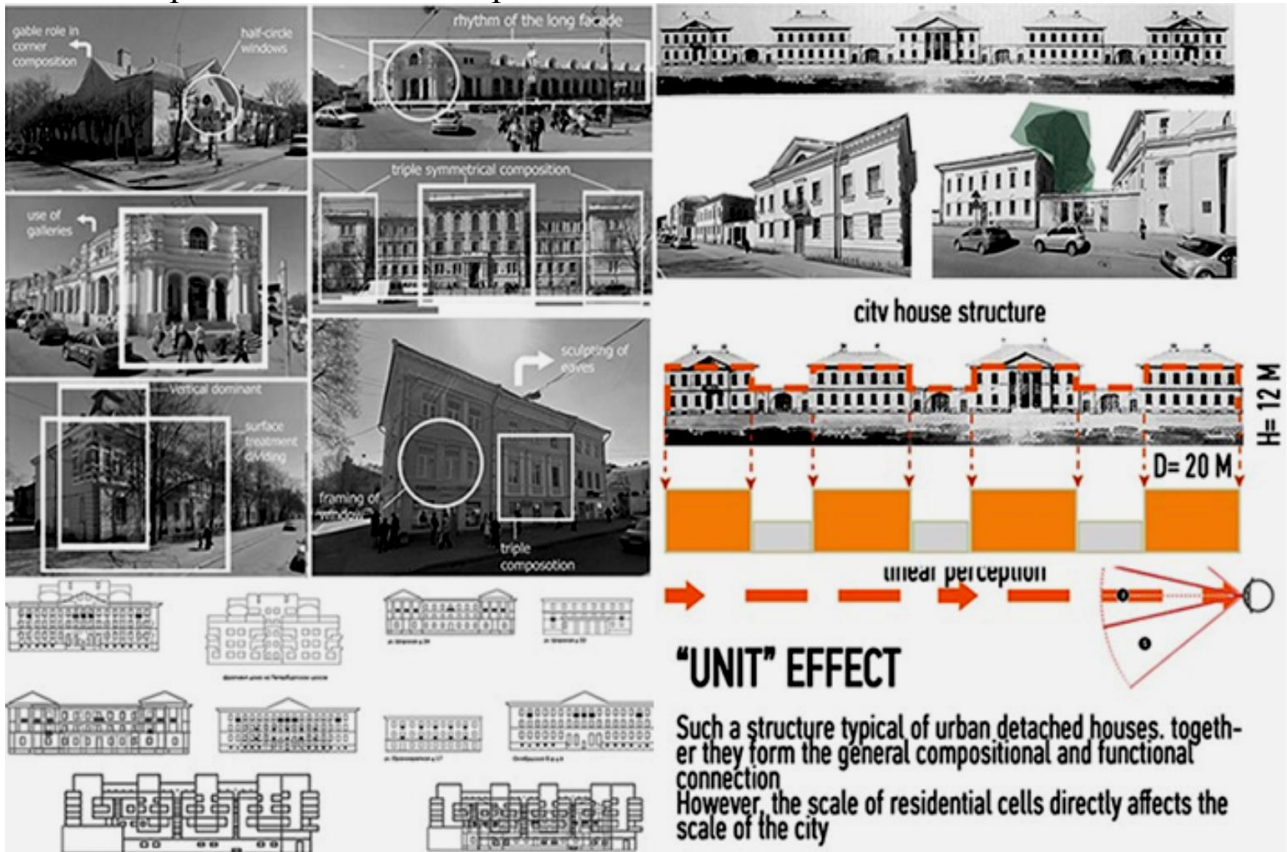


Рис. 6. Пример контекстного анализа

### **Метод сценарного моделирования**

Характер организации внешнего и внутреннего пространства проектируемого объекта непосредственно связан с устройством образа жизни группы пользователей и вытекает из его проектной организации.

Задачи метода сценарного моделирования:

- выявить устройство образа жизни группы пользователей для определения характера внешнего и внутреннего пространства в объекте проектирования;
- фиксация размышлений об особенностях проектируемого образа жизни
- определение выводов из этих размышлений относительно функциональной организации и пластических характеристик объекта проектирования.



Рис. 7. Метод сценарного моделирования

### Художественная концепция проекта

Художественная концепция проекта, воплощенная в творческой работе – это совокупность:

- суммы мировоззренческих установок;
- контекстуально-средовых ограничений;
- пластических ощущений;
- функционально-технических размышлений

Это может быть концептуальный макет, скульптура, живописная зарисовка, материальный рельеф, стихотворение, видеоряд, музыкальная тема, перформанс. Художественная концепция – это плод интуитивной, чувственной сферы сознания, это сплав различных размышлений, путь к личному проектному открытию, непредсказуемое решение проектных проблем.

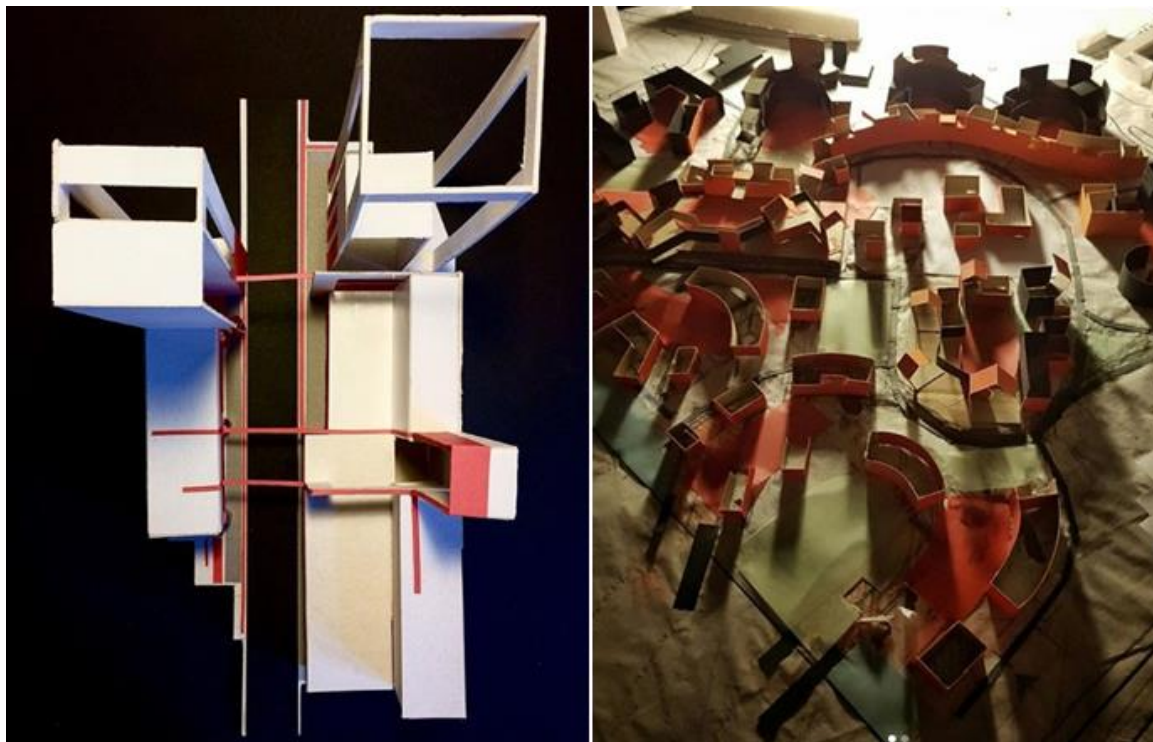


Рис. 8. Художественная концепция объемно-пространственного и колористического решения среды

## ***Клаузура***

Художественная концепция более ясно очерчивает задачи стоящие перед дипломником. На этом этапе выполняется общее эскизирование и выполнение всех элементов проекта – от функционально-планировочного и объемно-пространственного решения до разработки дизайна малых форм и оборудования.

Художественная концепция выражает и формирует пластический язык проектного решения – характер морфологии форм и геометрии их очертаний, композиционную структуру, колористическое решение, особенности взаимодействия с контекстом от следования его особенностям, наличия черт историчности до контрастного противопоставления контексту, принципиального следования духу сегодняшнего времени, внедрения остросовременной пластики. Появляются осязаемые варианты проекта – контекстуально-многослойный, минималистический, парадоксальный, свободно-размашистый, динамично-мобильный и т.п. Каждый из вариантов обладает собственной привлекательностью, позволяя решить определенный спектр задач.



*Рис. 9. Клаузура Жилого комплекса. Юдина А., Сыйдалиева С.*

## ***Проектное моделирование***

Направления проектного моделирования:

- моделирование вариантов проектного решения «глазами» мастеров;
- моделирование объемно-пространственной структуры;
- моделирование проектного решения, встроенного в проектную ситуацию;
- моделирование пластики объекта;

- моделирование структуры средового маршрута.



*Рис. 10. Моделирование объемно-пространственной структуры*

Достаточно часто возникают ситуации, когда дипломник не может ясно понять и представить характер объемно-планировочного и пластического решения и разрешить, поставленную перед ним задачу. В таких случаях можно посмотреть на проектную задачу и смоделировать различные варианты решения, поставив себя на место мастеров – художников или архитекторов, посмотрев на проблему их «глазами». Поработав в их манере, употребив их приемы и стилистические предпочтения. Такие упражнения позволяют точнее сформулировать собственные предпочтения, а также придаст мощный стимул для дальнейшей работы.

«Для провокации художественной активности студента полезно на этапе предпроектного анализа, подбирая прототипы и аналоги, найти опору в творчестве одного из мастеров – художника, скульптора, архитектора, дизайнера, всерьез увлечься его творчеством, открыть для себя творческие методы мастера. Активизация собственной творческой работы студента – живописной, графической, скульптурной – позволит далеко продвинуться в решении проектных проблем на интуитивно-художественном уровне» [2, с. 20].

### ***Время года и суток***

Еще один ракурс на формирование проектного решения дает оценка проектируемого участка с позиции его эксплуатации и использования в разное время суток, а также в разное время года. Как меняется атмосфера, средовое состояние и колористическое решение летом и зимой.

Ответить на вопросы:

- как протекает жизнь в разные периоды?
- что делают пользователи летом и зимой?
- как может трансформироваться функциональное содержание в зависимости от времени года?

Моделирующие изображения, колористический анализ и макеты способны ответить на эти вопросы, а также поясняют и уточняют предлагаемое решение.



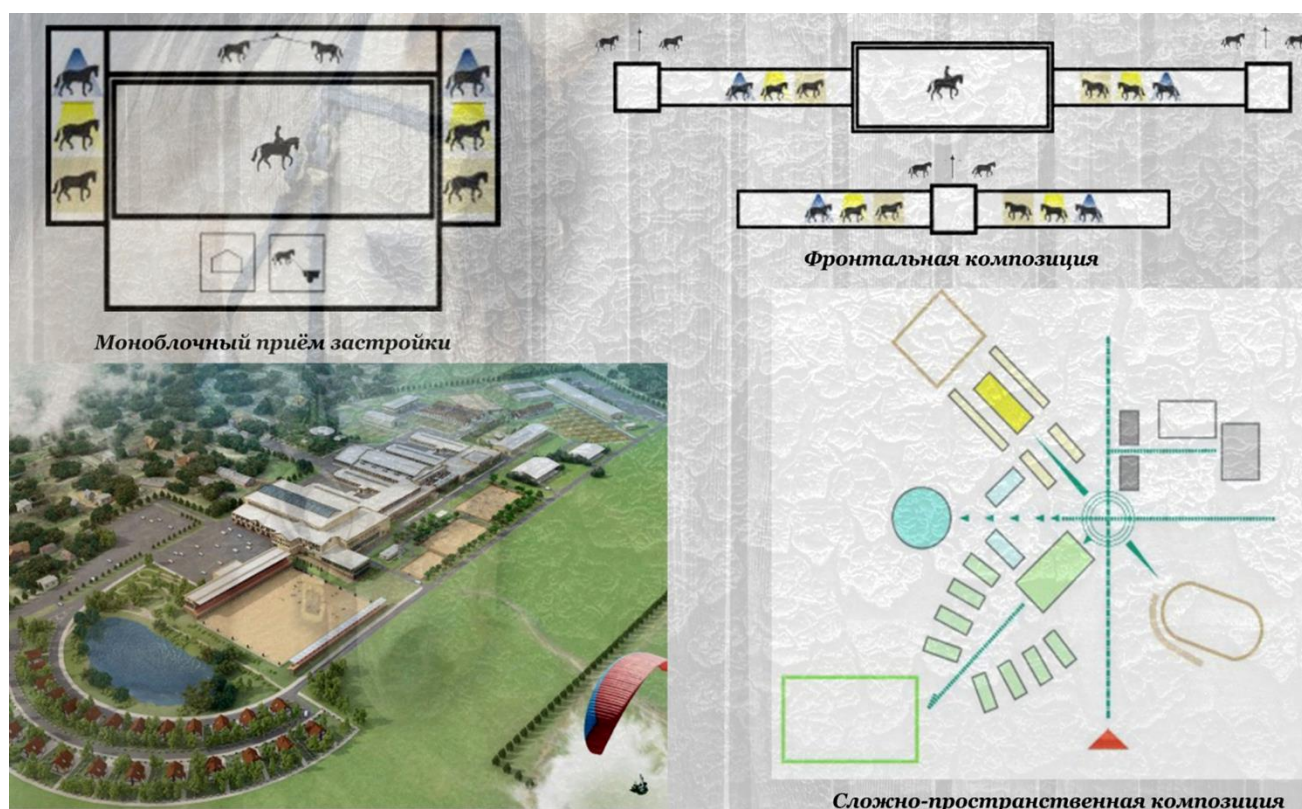
Рис. 11. Анализ колористического спектра проектируемого участка

### **Образ жизни. Пользователи.**

«В зависимости от характера пользователей проекта решение также может быть скорректировано в сторону особенностей поведения, нужд и потребностей. Пользователи для которых мы проектируем, например:

- дети с их активным освоением действительности, нуждающиеся в «приоткрывающем» предъявлении устройства средового фрагмента, обучающем, развивающем дизайне;
- пожилые и маломобильные группы населения, для которых необходим свой ритм движения и своя деликатная пластика поверхности;
- транзитные пользователи, туристы, для которых важно ориентирование в пространстве, визуальные коммуникации и проявленный средовой маршрут;
- люди творческих профессий, способные оценить тонкие проектные замыслы.

Каждый из слоев пользователей способен внести обогащающие дополнения в итоговый проект, формируя глубину, способствуя пластической сложности и смысловой многослойности» [2с. 22-23].



*Рис. 12. Центр иппотерапии. Анализ планировочных схем. Яковлева А.*

### **Функциональная схема проекта**

В любом объекте, независимо от выбранной тематике присутствует функциональное наполнение, технологические требования и нормативные ограничения. В настоящее время существует множество профессиональных учебников и методических указаний, в которых предлагаются наиболее оптимальные схемы реализации функционально-средовых процессов. Наряду с

понятными и простыми технологическими процессами, схема которого может быть взята из учебника, существует много сложных, требующих специального изучения и понимания. Такие схемы технологических процессов и схему функциональной взаимосвязи помещений для своего объекта, исходя из анализа будущей деятельности в нем, студент строит самостоятельно.

У студентов всегда существует возможность творчески переосмыслить объемно-пространственное воплощение функциональной схемы, найти собственный пластический эквивалент, выражающий существо функционально-технологических процессов. При успешной разработке предложенная художественно-композиционная схема может быть взята за основу планировочной модели.

Для того чтобы решение функциональных задач, не мешало планировочным «открытиям», рекомендуется использовать следующие методы:

- написать себе проектное задание, перечислив ряд функций;
- выполнить проектные рисунки в жанре комикса, фиксирующие последовательность того, что происходит и что для этого нужно;
- в сложно-организованных объектах ощутить пространственные и функциональные связи помогает композиция в жанре коллажа или рельефа, разводящая функции по крупным блокам;
- далее смоделировать функциональное наполнение по блокам.

### ***Состав проекта и выбор масштаба для отдельных проекций***

Наиболее часто используемые варианты изображений и:

- общие планировочные решение (фрагменты среды, средового комплекса, интерьер средового маршрута)

**генплан** – М 1:200, 1:250, 1:400, 1:500, 1:1000 – в зависимости от размеров фрагмента территории;

**панорама** – М 1:200, 1:250, 1:400, 1:500

- характер решения архитектурны объекта

**фасад** – М 1:25, 1:50, 1:100, 1:200

**поэтажные планы** – М 1:50, 1:100, 1:200

**разрез** – М 1:50, 1:100, 1:200

**аксонометрия (перспектива)** – М 1:50, 1:100

- малые формы и оборудование

**фасад, план, разрез, аксонометрия** – М 1:25, 1:50, 1:20, 1:5

### ***Речь***

На доклад студенту выделяется от 3-5 минут. Основа текста закладывается на этапе обоснования выбора темы, предпроектного анализа и формулирования художественной концепции проекта. В процессе работы над контекстуальным анализом и функциональным заданием, которые в дальнейшем оформляются в архитектурно-композиционное решение и пространственную пластику формы

конкретизируются основные выводы. Философско-концептуальная основа дипломной темы задает основной лейтмотив проекта и именно она является существенной частью доклада.

В работе над своим докладом студент должен:

- раскрыть актуальность темы дипломного проекта;
- ясно изложить философско-мировоззренческие положения проекта и сформулировать художественную идею;
- объяснить принятую морфологию и пластику объема, художественно-композиционные приемы, использованные для решения проектной задачи;
- вкратце обрисовать основные структурные элементы проекта – функционально-планировочное решение поэтажных планов, характер геометрии объемно-пространственной формы, материал и свето-цветовое решение, особенности малых форм и оборудования.

## ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР



*Рис. 13. Среда и оборудование зоны отдыха на территории Южного Большого Чуйского канала. Выполнила: Жолдошева Айжан Канатбековна, руководители: доцент Кариев Бейсен Сергеевич, доцент Руденко Юлия Владимировна*

**Аннотация:** *Проектируемая территория находится на месте Южного Большого Чуйского канала, строительство которого было начато в 1976 году. Канал пересекает набережную реки Аламедин, через лесной массив «Орто-Сай».*

*На сегодняшний день территория ЮБЧК никак не функционирует, но вокруг канала активно развивается строительство. Согласно планам будущей застройки города (ПДП - проекта детальной планировки города) на территории Южного Большого Чуйского канала не было предусмотрено строительство рекреационной зоны. Поэтому, была поставлена задача*

предложить план строительства зоны отдыха на территории ограниченной улицами Байтик Баатыра и Аалы Токомбаева.

Идея композиционно-планировочной схемы плана зоны отдыха формировалась из плавных очертаний канала, что выразилось также в отказе от геометрии прямоугольных форм. Строительство парков и зон отдыха для горожан всегда будет актуально в современном мире, так как на жизнь города благоприятно влияет не только рост площади озелененных территорий, но и появление новых пространств для свободного времяпрепровождения и отдыха. Проектирование рекреационных зон выгодно также и с экономической стороны, так как на территории строительства зоны отдыха могут открываться новые торговые точки и развиваться бизнес, что, в свою очередь, будет способствовать возникновению новых рабочих мест.

Городские парки – это место, где люди могут проводить свободное время, поближе узнать друг друга в безопасной обстановке, отдыхать от городской суеты и просто наслаждаться природой. Парковые зоны способствуют улучшению качества воздуха и являются средой обитания и развития представителей флоры и фауны. Также они способствуют сплочению городского населения и повышению качества жизни.



Рис. 14. Зона отдыха на территории Большого Южного Чуйского канала. Дизайн водных объектов. Выполнила: Нефороных Любава Александровна, руководители: доцент Кариев Бейсен Сергеевич, доцент Руденко Юлия Владимировна

**Аннотация:** Главная идея проекта заключается в разработке многофункциональной зоны отдыха, в которой сбалансированы интересы людей разного возраста и разных предпочтений. Предлагаемый комплекс, включающий дизайн ландшафтного пространства и архитектурных объектов, должен стать отличительным художественно-композиционной особенностью южных микрорайонов, их своеобразным украшением, а также Бишкека в целом. В настоящее время проблема формирования средового пространства, озеленение и благоустройство городских территорий должна

оставаться в фокусе внимания профессионалов для создания комфортных условий пребывания горожан. Необходимо применять новые подходы и новую философию проектирования, руководствуясь принципами экологической устойчивости, на основе материально-этических норм и ответственности за будущее. Вокруг проектируемого участка расположены источники повышенного техногенного загрязнения, оскверняющие ЮБЧК и если своевременно не предпринять меры по его очищению и защите, то очень скоро отдых возле него станет невозможен.

Использованные приемы благоустройства территории зоны отдыха напрямую зависели от условий размещения, особенностей и величины земельного участка, анализа контекстного окружения, реальных возможностей дипломанта и степени его творческой фантазии.

В состав проекта входят аквапарк, большой открытый бассейн, амфитеатр, кафе и так же другие малые архитектурные формы, дополняющие общий архитектурный пейзаж. Данный объект поможет возродить и восстановить этот земельный ресурс, создав при этом комфортные места для отдыха горожан, площадки для малого и среднего бизнеса в южной части города. Основным связующим звеном будущего проекта будет выступать аквапарк, вокруг которого сформируются прочие сопутствующие отдыху и приятному времяпрепровождению объекты. Данный аквапарк просто необходим городу не только для проведения досуга горожан, но и для оздоровительных мероприятий.

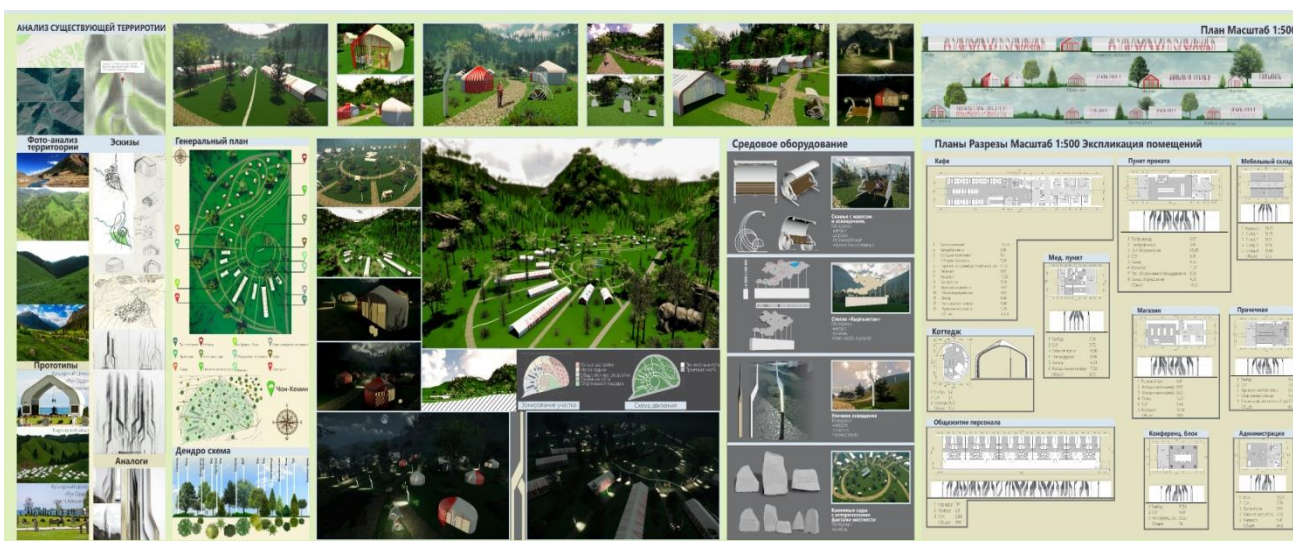


Рис. 15. Туристическая база федерации скайраннинга в Чон-Кемине.

Выполнила: Шиндина Виктория Витальевна, руководители: доцент Кариев Бейсен Сергеевич, доцент Руденко Юлия Владимировна

**Аннотация:** Данный дипломный проект актуален тем, что гости страны все больше хотят посещать горы Кыргызстана и стремительно внедряют новые и интересные спортивные занятия, которые проводятся в горах. Туристов в ущелье Чон-Кемин привлекает особый микроклимат, который здесь создают горные хребты, закрывающие парк с трёх сторон. Благодаря столь заботливому отношению природы, в нижней части парка,

расположенной на высоте 1,5 километров, царит мягкий и тёплый климат, а уже на высоте в 4,7 километров находится вечная мерзлота.

Для проектируемой территории характерен спокойный рельеф, постепенно поднимающийся к склонам гор, по которым спускается ручей, впадающий в речку. Выбранная территория в ущелье Чон-Кемин не имеет градостроительных ограничений. Туристическая база на участке размещается с учетом сложившегося рельефа, протекающего ручья и ориентации по сторонам света.

Главным при разработке концепции проекта было условие гармоничной согласованности проектируемых объемов зданий со сложившимся природным ландшафтом, и максимально возможное сохранение на застраиваемой территории существующих деревьев и водоемов.

История киргизского народа прочитывается в концептуальном решении генплана и объемной пластике форм зданий, в основу которых положен архетип юрты. На генплане размещаются два типа зданий – общественные и жилые коттеджи. Коттеджи в плане имеют круглую форму, общественные здания – прямоугольную. Предусматривается 9 различных зданий общественного назначения: административное здание, магазин, блок персонала, пункт проката, кафе, медпункт, конференц зал, склад, прачечная. Для проживания туристов предусматривается 23 коттеджа, размещение которых отделяется от зоны общественного пользования.



Рис. 16. Малоэтажное жилье для города Бишкек. Выполнила: Мишина Анастасия Евгеньевна, руководители: доцент Кариев Бейсен Сергеевич доцент Руденко Юлия Владимировна

**Аннотация:** В Бишкек с самого его основания доминирующим типом жилья был малоэтажный городской дом усадебного типа, по первому генплану Бишкека, утвержденного в 1878 году генералом Г. А. Колпаковским, город разбивался на жилые кварталы площадью примерно 1,5 га, которые в свою очередь разбивались на 2-4 усадьбы. Таким образом, изначально был заложен усадебный тип жилого дома, который и по сей день является главным типом жилья в Бишкеке, занимая 80% его территории.

Сегодня основные типовые размеры участков от 4 до 8 соток. Наш проект предлагает усадебные дома на 3 наиболее распространенных размерах

участка. В результате анализа Бишкекских усадебных домов, мы пришли к выводу, что в отличие от многих других городов, здесь сложилась традиция использования всего участка как жилого дома.

Традиционный Бишкекский городской дом богат разными видами пространств – есть пространства глухие, полностью закрытые, есть пространства полуоткрытые, которые варьируются по степени открытости до полностью открытых. Весьма разнообразна функциональная структура жилого дома, начиная от традиционных зон жилого дома – гостевой, спальни, до характерных для среднеазиатского жилья, полуоткрытых пространств – для отдыха приема гостей, вплоть до использования их как летних спален. Все эти особенности, мы попытались воплотить в концепции предлагаемых типов домов.



Рис. 17. Жилой комплекс в районе Сен-Дени г. Париж (Франция).

Выполнил: *Туменбаев Азирет Русланович*, руководители: доктор архитектуры, профессор *Муксинов Равиль Мунирович*, доцент *Кариев Бейсен Сергеевич*, доцент *Руденко Юлия Владимировна*

**Аннотация:** Город Сен-Дени - исторический сложившийся некогда промышленный центр Франции. На данный момент требует больших градостроительных изменений и решения социальных проблем с жильем и безопасностью районов в соответствии с планом французского правительства о реновации страны.

Данный проект является представлением о будущем и устойчивом развитии квартала в пригороде Парижа. Целью было создание жилого комплекса в парковой зоне с учетом всех факторов формирования «мультикомфортного» дома и решения ряда локальных задач. Таким образом, в ходе развития, квартал должен стать точкой притяжения для многих слоев местного населения и дать толчок дальнейшему росту социальной ценности района. Проект включает в себя инновационные, устойчивые и энергоэффективные решения. В архитектурно-строительном разделе представлены: схема генерального плана; архитектурное объемно-планировочное решение зданий. Здесь также приведены основные технические характеристики здания.

В проекте предусмотрено 8 домов разной этажности (от 3-х до 6-ти) на 307 квартир различной площади. Дома построены с учетом формирования абсолютно без барьерной среды. Эксплуатируемая кровля является общественным местом для проведения досуга жителей. Для комфортного проживания людей запланирована посадка новых зеленых растений и деревьев. Также на фасадах зданий используются вьющиеся растения. Для размещения транспорта предусматриваются наземные и подземные парковки. Подземная парковка рассчитана на 196 автомобилей.



Рис. 18. Мультикомфортный дом в Париже 2020. Парк устойчивого развития. Выполнила: Сейтбекова Юлия Алтаевна, руководители: доцент Кариев Бейсен Сергеевич, доцент Руденко Юлия Владимировна

**Аннотация:** Необходимость обустройства негативной территории в пригороде Парижа, Сен-Дени, очевидна – заброшенные здания, пустыри часто становятся центрами сбора неблагополучных слоев населения.

В целях благоустройства территории в проектом решении предусматривается по периметру и внутри участка проложить одну автомобильную дорогу и вело-пешеходные дорожки. С одного уровня участка на другой предлагается удобный (также и для маломобильных групп) спуск. Проложен путь с одного конца участка до другого, и дальше он перетекает в мост через реку. В парковой зоне размещаются: фонтан с распылителями для жаркой погоды, пруд, площадка для театральных и дебатных выступлений, детские площадки и площадки активного отдыха. Парковая зона плавно перетекает в благоустройство жилых территорий.

Образовательная зона создана и дополнена игровыми площадками, соответствующими возрасту воспитанников, а также общим двором для собраний и отдыха во время перерывов и после занятий.

Пространство вокруг исторических построек переосмыслено и преобразовано: склады превратились в комьюнити-центр, место сбора и отдыха местных жителей, а здание бывшего завода Куанье было отреставрировано и стало музеем железобетонных технологий с подземными помещениями и библиотекой. Подземные помещения оснащены световыми колодцами с поверхности, что и снизу, и сверху создает интересный вид.

Как и основной участок, набережная оснащена вело-пешеходными путями. Помимо этого, обустроены: торговая зона, прогулочная, зона наблюдения за рекой, предусмотрен причал для небольших кораблей, либо яхт, барж, катеров и лодок.



Рис. 20. Дизайн проект ART CENTER в городе Бишкек. Выполнила: Сыроваткина Ксения Сергеевна, руководители: кандидат архитектуры, доцент Акбаралиев Рустамжон Шералиевич

**Аннотация:** В современном мире креативность становится таким же ценным ресурсом, как полезные ископаемые. Привлечение креативного класса в регионы становится важным аспектом развития творческого потенциала городов. В настоящее время во многих уголках мира создаются инновационные креативные кластеры, арт-галереи, музейно-выставочные комплексы. Одним из пространств для развития творческой деятельности служит арт-центр.

Участок находится на территории Октябрьского района в городе Бишкек на пересечении улицы Максима Горького и проспекта Карла Маркса. Застройка находится в бывшей промышленной зоне. На территории расположен заброшенный завод, металлические конструкции, склад древесно-стружечных материалов. На проектируемом участке нет озеленения, реабилитировать его и разработать на этом месте современный арт-центр стало бы очень ценным для города.

Немаловажно значение арт-центр для развития культурного ландшафта города, а также для эффективного управления креативным пространством. Помимо этого, подобные пространства решают множество других социальных проблем. Они выполняют образовательную функцию, влияют на окружающую среду, создают новые условия для взаимодействия музеев, библиотек, школ, университетов, бизнеса и государственных структур.

Растительный экран помогает бороться с загрязнением воздуха, так как очищает его, защищает фасады от влияния плохой погоды, снижает энергопотребление. Зимой зеленая стена ограждает от холода, летом — работает как естественная система охлаждения.



*Рис. 19. Среда и оборудование водных объектов зоны отдыха на территории Южного Большого Чуйского канала. Выполнила: Мукамбетова Малика Муратовна, руководители: доцент Кариев Бейсен Сергеевич доцент Руденко Юлия Владимировна*

***Аннотация:** В сложившейся градостроительной ситуации остро встала проблема недостаточности рекреационных зон. По мере развития города и увеличения численности его населения эта проблема имеет тенденцию роста.*

*Для решения этой задачи была предложена идея создания на территории Южного Большого Чуйского канала биопозитивной среды для человека посредством разработки образно-художественных, декоративно-пластических, колористических и светотехнических решений. Согласно предлагаемому проекту на участке, выбранном для проектирования, создано благоустройство и архитектурные объемы (бассейны (спортивные и купальные), аквапарк и океанариум), позволяющие обеспечить комфортное и безопасное пребывание людей на территории зоны отдыха. Кроме того, океанариум имеет и научно-просветительную функцию, являясь, по сути, музеем морской природы*

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов А. В., Минервин Г. Б., Ермолаев А. П., В. Т. Шимко и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2006. 504 с.
2. Соколова М. А. Методические указания по выполнению дипломного проекта «Выпускная квалификационная работа» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование». М.: МАРХИ, 2015. 37 с.
3. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1982. 224 с.
4. Тетиор А. Н. Архитектурно-строительная экология: учеб. пособие. М.: Академия, 2008. – 368 с.

5. Смоляр. И. М., Микулина Е. М., Благовидова Н. Г. Экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2010. 160 с.
6. Уткин М. Ф., Шимко В. Т., Пяль Г. Е., Никитина Е. В., Гаврюшкин А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование архитектурной среды. Городская застройка: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2010. 204 с.
7. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С., Вергунов А. П. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие. М.: Академия, 2008. 224 с.
8. Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. Казань: Дизайн-квартал, 2008. 407 с.
9. Воличенко О. В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие. – Бишкек: КРСУ, 2020. 138 с.
10. Теодоронский В. С., Жеребцова Г. П. Озеленение населенных мест: градостроительные основы: учеб. пособие. М.: Академия, 2010. 256 с.
11. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2006. 382 с.
12. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование городской среды: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2007. 160 с.
13. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2009. 408 с.
14. Шимко В. Т., Уткин М. Ф., Рунге В. Ф., Сикачев А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2011. 256 с.

Составители: Воличенко О. В., Кариев Б. С., Руденко Ю. В.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**  
по выполнению выпускной квалификационной работы  
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
для студентов направления подготовки 07.03.03 и 750200  
«Дизайн архитектурной среды»

Подписано в печать Формат 60x84 1/16

Объем п.л.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 100 экз. Заказ

720000, Бишкек, ул. Анкара, 2 а  
Кыргызско-Российский Славянский  
университет им. Б. Н. Ельцина