

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета АДиС Лоцев Г.В.



Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна

аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**
Учебный план **g070401_24_12 арх.plx**
Направление подготовки **07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура**
Магистерская программа **"Управление архитектурным проектированием"**
Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**

Программу составил(и): **Канд. архитектуры, доцент, Акбаралиев Р.Ш.;**
Канд. архитектуры, доцент, Кариев Б.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|------|-------|------|
| | уп | рп | | |
| Неделя | 18 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа в период теоретического обучения | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28,1 | 28,1 | 28,1 | 28,1 |
| Сам. работа | 67,9 | 67,9 | 67,9 | 67,9 |
| Итого | 96 | 96 | 96 | 96 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Цель курса - рассмотрение современных концепций теории архитектуры, раскрытие творческого процесса и интеграции контекста мировых архитектурных традиций в концептуальную направленность мастеров архитектуры, градостроительства и дизайна XX-XXI вв. |
| 1.2 | Задачи курса: овладение научными основами профессионального мировоззрения; научиться разбираться в архитектурных стилях и направлениях, понять концептуальное содержание основных архитектурных течений; систематизация архитектурных направлений XX - XXI вв. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Основы теории формирования среды |
| 2.1.2 | Современные пространственные и пластические искусства |
| 2.1.3 | Ландшафтный дизайн |
| 2.1.4 | История и теория дизайна |
| 2.1.5 | Философские проблемы архитектуры и дизайна |
| 2.1.6 | Дизайн-мышление |
| 2.1.7 | Научно-исследовательская работа |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Преддипломная практика |
| 2.2.2 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.3 | Научно-исследовательская работа |
| 2.2.4 | Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании |
| 2.2.5 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

Знать:

средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;
законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

Уметь:

анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.

Владеть:

методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| | средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение |
| 3.2 | Уметь: |
| | анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. |
| 3.3 | Владеть: |

методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.