МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
Г.В. Лоцев
«03» сентября 2026 г.

Архитектурно-дизайнерское проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства

Учебный план g070403_25_1 дас.plx
Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 256
в том числе:
аудиторные занятия 70
самостоятельная 149,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	18		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	38	38	32	32	70	70
Контактная работа в период теоретического	2,2	2,2	2	2	4,2	4,2
Контактная работа в период экзаменационной			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме	38	38	28	28	66	66
Итого ауд.	38	38	32	32	70	70
Контактная работа	40,2	40,2	34,3	34,3	74,5	74,5
Сам. работа	87,8	87,8	62	62	149,8	149,8
Часы на контроль			31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	128	128	128	128	256	256

Программу составил(и):

канд.арх., Доцент, Кариев Бейсен Сергеевич

ст. преподаватель, Руденко Юлия Владимировна

Рецензент(ы):

Канд. архитектуры, Зав. кафедрой, Глазунова Алена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Архитектурно-дизайнерское проектирование

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 522)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.03 - РФ, 750200 - КР Дизайн архитектурной среды
Магистерская программа "Городской и архитектурный дизайн среды"

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2025 г. Протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08.2025 г. № 12
Срок действия программы: 2025-2027 уч.г.
Зав. кафедрой канд.арх., доцент Кариев Б.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Архитектурно-дизайнерское проектирование

_____

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры КыргызскоРоссийского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественнотехнического факультета и Факультета архитектуры	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» в области профессиональной подготовки по направлению 07.04.03 Дизайн Архитектурной Среды (уровень магистратуры) является формирование профессиональных компетенций магистра, владеющего методами исследования, а также навыками реального и концептуального проектирования, (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них объектов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, способного эффективно, с использованием фундаментальных теоретических, прикладных знаний и инновационных технологий осуществлять творческую деятельность в сфере формирования комфортной предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является основной дисциплиной в учебно-образовательном процессе и объединяет весь комплекс дисциплин магистратуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн-мышление
2.1.2	Компьютерное моделирование и визуализация
2.1.3	Актуальные проблемы и инновационные методологии в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.1.4	Проектно-технологическая практика
2.1.5	Проблемы устойчивого развития городской среды
2.1.6	Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды
2.1.7	Нормативно-правовые аспекты в архитектурно-градостроительной деятельности
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Проектно-технологическая практика
2.2.2	Проектирование и исследование в дизайне архитектурной среды
2.2.3	Инженерно-техническая инфраструктура города
2.2.4	Принципы устойчивой архитектуры и дизайна
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Проблемы устойчивого развития городской среды
2.2.7	Методология научных исследований в области архитектуры, дизайна, искусства
2.2.8	Преддипломная практика
2.2.9	Нормативно-правовые аспекты в архитектурно-градостроительной деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы, используя средства профессиональной коммуникации	
Знать:	
Уровень 1	прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования; методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации; основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования.
Уметь:	

Уровень 1	осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения; участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения; - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования; обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования; -осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды.
Владеть:	
Уровень 1	навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных; владеть методами определение целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта; навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий.

ПК-2: Способен всесторонне представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию и проектные материалы на основе художественно-эстетических ценностей	
Знать:	
Уровень 1	основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду; основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно- дизайнерской концепции; приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.
Уметь:	
Уровень 1	демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус; творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации.
Владеть:	
Уровень 1	методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека; навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса; навыками работы со средствами визуализации проектного замысла

ПК-3: Способен разрабатывать и руководить разработкой архитектурно- дизайнерского проекта, в том числе с применением инновационных методов, а также защищать проект	
Знать:	
Уровень 1	требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ); принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат.
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений; обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно- планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса; оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки
Владеть:	
Уровень 1	методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации; методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей; средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-прикладные и фундаментальные проблемы развития среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, архитектурно-дизайнерской деятельности и теории средового проектирования;
3.1.2	-методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;
3.1.3	-профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;
3.1.4	-основные требования нормативных документов на разработку средовых проектов и проектов отдельных компонентов среды, включая необходимое оборудование, объектный и световой дизайн, ландшафтно-природные компоненты, медиа и системы навигации;
3.1.5	-основные требования к научным исследованиям по актуальности, научной новизне, формулированию предмета, объекта и методики исследования;
3.1.6	-основные композиционные и художественные элементы, формирующие среду;
3.1.7	-основные принципы формирования предметной и пространственной среды и разработки архитектурно-дизайнерской концепции
3.1.8	-Приемы разработки архитектурно-дизайнерской концепции и проектных материалов. Принципы формирования среды как синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
3.1.9	-требования законодательства РФ и КР и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации (в том числе учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
3.1.10	-социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды (в том числе для лиц с ОВЗ)
3.1.11	Уровень 3 принципы проектирования функциональных характеристик наполнения средового комплекса, включая акустику, освещение, микроклимат
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых комплексов и их наполнения;
3.2.2	-участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;
3.2.3	-определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования;
3.2.4	-обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите, формулировать выводы и рекомендации, полученные в результате исследования;
3.2.5	-осуществлять разработку архитектурно-дизайнерских решений с учетом историко-культурных и социально-экономических условий, ландшафтно-природных особенностей, функциональных требований, вопросов эргономики и доступности маломобильных групп граждан, характеристик оборудования и информационной навигации, комплекса художественно-эстетических качеств, колористики и светового дизайна среды;
3.2.6	-демонстрировать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус;
3.2.7	-творчески воспринимать утилитарно-практические требования человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни;
3.2.8	-применять художественные средства и методы создания и представления проектного замысла в архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных аспектах средовой организации;
3.2.9	-осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально- планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых, цветовых, световых и других архитектурно-дизайнерских решений;
3.2.10	-обосновывать выбор архитектурных, ландшафтно-планировочных и дизайнерских решений в контексте принятой концепции средового объекта или комплекса;
3.2.11	-оформлять графические и текстовые материалы по архитектурно-дизайнерскому разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели, макеты и пояснительные записки;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыком проведения предпроектного анализа, вводного анализа исходных данных;
3.3.2	-владеть методами определение целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта;

3.3.3	-навыком планирования и контроля выполнения заданий по сбору, обработке и документальному оформлению данных для разработки концептуального архитектурно-дизайнерского проекта, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;
3.3.4	-навыками научных исследований для планирования и контроля выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий;
3.3.5	-методами художественно-эстетической оценки архитектурной среды и условий существования человека;
3.3.6	-навыками демонстрации композиционной грамотности, пространственного воображения, развитого художественного вкуса;
3.3.7	-навыками работы со средствами визуализации проектного замысла;
3.3.8	-методами и средствами профессиональной и персональной коммуникации;
3.3.9	-методами автоматизированного проектирования, основные программные комплексы создания чертежей и моделей;
3.3.10	-средствами и методами профессиональной и персональной коммуникации при согласовании архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения.							
1.1	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Вводная лекция, выдача задания. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	2	2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра,17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2; Работа в малых группах.
1.2	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Подготовка к клаузуре. Предпроектный анализ прототипов. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

1.3	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Клаузура. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
1.4	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Подготовка предпроектного анализа прототипов, форэскиза и концепции. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
1.5	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Обсуждение клаузур. Утверждение индивидуальных архитектурно-градостроительных концепций. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
1.6	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Утверждение индивидуальных архитектурно-градостроительных концепций. /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

1.7	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Графическо-аналитическая работа «Особенности архитектуры КЗО». /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		4	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
1.8	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Графическо-аналитическая работа «Особенности функциональной и планировочной структуры КЗО». /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
	Раздел 2. Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Разработка графических материалов.							
2.1	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Особенности объемно-пространственной структуры КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
2.2	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Планировка и объемно-пространственные решения. Особенности объемно-пространственной структуры КЗО. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

2.3	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Планировка и объемно-пространственные решения. Разработка фасадов КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
2.4	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Планировка и объемно-пространственные решения. Разработка фасадов КЗО. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
2.5	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Поготовка графических материалов: чертежей, схем, рендеринг фасадов и перспектив КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
2.6	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Планировка и объемно-пространственные решения. Поготовка графических материалов: чертежей, схем, рендеринг фасадов и перспектив. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

2.7	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Поготовка графических материалов: Компоновка графических материалов. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
2.8	Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Поготовка графических материалов: Компоновка графических материалов. Сдача проекта, обсуждение. /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
	Раздел 3. Проект №2: Культурно -зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды.Разработка интерьеров.							
3.1	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Представление концепции ДАС КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
3.2	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Представление концепции ДАС КЗО. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

3.3	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Проработка планов КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	2	2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2 Работа в малых группах.
3.4	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Проработка планов КЗО. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
3.5	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Проработка планов КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
3.6	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Проработка планов КЗО. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

3.7	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Разработка интерьеров КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
3.8	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Разработка интерьеров КЗО. /Ср/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
	Раздел 4. Проект №2: Культурно -зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка Оборудования. Разработка графических материалов.							
4.1	Проект №2: «Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Компьютерное моделирование оборудования КЗО. /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		4	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
4.2	Проект №2: «Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Самостоятельная работа над компьютерным моделированием оборудования. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

4.3	Проект №2: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения». Разработка цветового решения интерьеров и оборудования КЗО. /Пр/	2	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		4	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
4.4	Проект №2: «Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Самостоятельная работа над цветовым решением интерьеров и оборудования КЗО. Подготовка графических материалов. /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
4.5	Проект №2: «Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Подготовка графических материалов. Компоновка проекта. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
4.6	Проект №2: «Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Самостоятельная работа над графической композицией проекта /Ср/	2	6	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

4.7	Проект №2: «Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Компоновка проекта. Сдача проекта КЗО. /Пр/	2	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
4.8	Проект №2: «Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды». Компоновка проекта. Сдача и обсуждение проекта КЗО. /Ср/	2	5,8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
4.9	/КрТО/	2	2,2					
	Раздел 5. Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Разработка идеи. Объемно-пространственная композиция.							
5.1	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Вводная лекция, выдача задания. Подготовка к клаузуре. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	2	2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2 Работа в малых группах.
5.2	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Подготовка к клаузуре. Предпроектный анализ прототипов. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

5.3	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Градостроительные и архитектурные решения». Клаузура. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
5.4	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Подготовка предпроектного анализа прототипов, форэскиза и концепции. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
5.5	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Обсуждение клаузур. Утверждение индивидуальных архитектурно-дизайнерских идей /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
5.6	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Разработка утвержденной идеи. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
5.7	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Графическо-аналитическая работа «Особенности архитектуры ПУвСГ». /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2

5.8	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Подготовка Графо-аналитической работы «Особенности архитектуры ПУвСГ». /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
	Раздел 6. Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Планировка улицы. Разработка графических материалов.							
6.1	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Схемы устройства и формирования элементов пешеходной улицы. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
6.2	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Схемы устройства и формирования элементов пешеходной улицы. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
6.3	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Разработка планировочных элементов улицы. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
6.4	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Самостоятельная работа над разработкой планировочных элементов улицы. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4			

6.5	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Представление общей концепции пешеходной улицы. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
6.6	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Разработка графических материалов. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
6.7	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Разработка графических материалов. Компоновка проекта. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
6.8	Проект №3: «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения». Компоновка проекта. Сдача проекта ПУвСГ. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
	Раздел 7. Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка архитектурной среды.							

7.1	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Представление концепции ДАС ПУвСГ. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
7.2	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Самостоятельная работа над концепцией. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
7.3	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Особенности функции и планировочной структуры пешеходной улицы /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2 Работа в малых группах.
7.4	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Графическо-аналитическая работа «Особенности функции и планировочной структуры пешеходной улицы" /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			

7.5	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Выдача задания на разработку "Интерьера улицы" /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		1	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
7.6	Проект №3:"Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка "Интерьера улицы". /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
7.7	Проект №3:"Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Выдача задания на разработку элементов "Интерьера улицы" /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		1	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
7.8	Проект №3:"Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка разработка элементов "Интерьера улицы" /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
	Раздел 8. Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка оборудования среды. Разработка графических материалов.							

8.1	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Компьютерное моделирование оборудования ПУвСГ. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
8.2	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Самостоятельная работа над компьютерным моделированием оборудования ПУвСГ. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
8.3	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Компьютерное моделирование оборудования ПУвСГ. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		2	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
8.4	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Самостоятельная работа над компьютерным моделированием оборудования ПУвСГ. /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
8.5	Проект "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Подготовка графических материалов. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		1	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2

8.6	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Самостоятельная работа над разработкой графических материалов /Ср/	3	4	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
8.7	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Подготовка графических материалов. Компоновка проекта. /Пр/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9		1	ОсОО "Архитектурная студия Кариева" 720030, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул.Байтик Батыра 17; Дизайн студия ОсОО "Декарт групп" 720000, Кыргызская Республика г.Бишкек, ул. Лермонтова 2
8.8	Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Самостоятельная работа над разработкой графических материалов. Сдача и обсуждение проекта. /Ср/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
8.9	/КрТО/	3	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9			
8.10	/КрЭк/	3	0,3					
8.11	/Экзамен/	3	31,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Курс 1, семестр 2,
• Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
– Особенности архитектуры культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Основные принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Планировочные принципы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Особенности объемно-пространственных композиций культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Цветовое решение фасадов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Художественный образ культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Принципы дизайна архитектурной среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Особенности дизайна архитектурной культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
• Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
– Разместите культурно-зрелищного объекта в структуре центра города по принципам градостроительного размещения
– Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Создайте планировку культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основы дизайна интерьеров
– Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра

города
– Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Выберете наружные точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Выберете интерьерны точки рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Подберите цвет для интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
Курс 2, семестр 3.
• Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
– Принципы градостроительного размещения пешеходной улицы в структуре центра города
– Особенности архитектуры пешеходной улицы в структуре центра города
– Основные принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
– Планировочные принципы пешеходной улицы в структуре центра города
– Особенности объемно-пространственных композиций пешеходной улицы в структуре центра города
– Цветовое решение фасадов пешеходной улицы в структуре центра города
– Художественный образ пешеходной улицы в структуре центра города
– Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
– Выбор наружных точек рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
– Принципы дизайна архитектурной среды пешеходной улицы в структуре центра города
– Особенности дизайна пешеходной улицы в структуре центра города
– Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
– Планировка пешеходной улицы в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
– Особенности объемно-пространственной композиции архитектурных объектов пешеходной улицы в структуре центра города
– Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды пешеходной улицы в структуре центра города
– Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
• Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:
– Разместите пешеходную улицы в структуре центра города по принципам градостроительного размещения.
– Создайте дизайн архитектурной среды по принципам функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
– Создайте планировку пешеходной улицы в структуре центра города как основу дизайна интерьеров
– Нарисуйте объемно-пространственную композицию интерьеров пешеходной улицы в структуре центра города
– Выберете наружные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
– Выберете интерьерные точки рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
– Подберите цвет для интерьеров и оборудования пешеходной улицы в структуре центра города

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курс 1, семестр 2.
Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения.
Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Разработка графических материалов.
Проект №2: культурно -зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка интерьеров.
Проект №2: культурно -зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка Оборудования. Разработка графических материалов.
Курс 2, семестр 3.
Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Разработка идеи. Объемно-пространственная композиция.
Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Планировка улицы. Разработка графических материалов.
Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка архитектурной среды.
Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка оборудования среды. Разработка графических материалов.

5.3. Фонд оценочных средств

2 семестр.
Клаузура по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные» (графическая работа).
Эскиз-идея по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные»(графическая работа).
Предпроектные исследования по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные»(графо-аналитеческая работа).
Клаузура по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды»(графическая работа).
Эскиз-идея по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды»(графическая работа).
Предпроектные исследования по теме курсового проекта «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды»(графо-аналитеческая работа).
3 семестр.

Клаузура по теме курсового проекта «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения» (графическая работа).
Эскиз-идея по теме курсового проекта «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения»(графическая работа).
Предпроектные исследования по теме курсового проекта «Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения» (графо-аналитеческая работа).
2 семестр.
Темы презентаций:
– Принципы градостроительного размещения культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Особенности архитектуры культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Основные принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Планировочные принципы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Особенности объемно-пространственных композиций культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Цветовое решение фасадов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Художественный образ культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Выбор наружных точек рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Принципы дизайна архитектурной среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Особенности дизайна архитектурной культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Планировка культурно-зрелищного объекта в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
– Особенности объемно-пространственной композиции интерьеров культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Принципы компоновки графических материалов культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Выбор интерьерных точек рендеринга культурно-зрелищного объекта в структуре центра города
– Цветовое решение интерьеров и оборудования культурно-зрелищного объекта в структуре центра города

3 семестр.
Темы презентаций:
– Принципы градостроительного размещения пешеходной улицы в структуре центра города
– Особенности архитектуры пешеходной улицы в структуре центра города
– Основные принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
– Планировочные принципы пешеходной улицы в структуре центра города
– Особенности объемно-пространственных композиций пешеходной улицы в структуре центра города
– Цветовое решение фасадов пешеходной улицы в структуре центра города
– Художественный образ пешеходной улицы в структуре центра города
– Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города
– Выбор наружных точек рендеринга пешеходной улицы в структуре центра города
– Принципы дизайна архитектурной среды пешеходной улицы в структуре центра города
– Особенности дизайна пешеходной улицы в структуре центра города
– Дизайн архитектурной среды и принципы функциональной схемы пешеходной улицы в структуре центра города
– Планировка пешеходной улицы в структуре центра города как основа для дизайна интерьеров
– Особенности объемно-пространственной композиции архитектурных объектов пешеходной улицы в структуре центра города
– Взаимосвязь художественного образа внешней и внутренней среды пешеходной улицы в структуре центра города
– Принципы компоновки графических материалов пешеходной улицы в структуре центра города

Графо-аналитическая работа:
«Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные»
«Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды»
«Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения»
«Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды»

Темы итоговых клаузур:
– Городской сквер.
– Пешеходный мост.
– Эксплуатируемая кровля.
– Ансамбль средового оборудования.
– Фасад встроенного бутика.
– Вход в подземный переход.
– Надземный переход.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Графо-аналитическая работа
2. Клаузура

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.В. Ефимов; Г.Б. Миневрин, А.П. Ермолаев и др.	Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов	Москва .: Архитектура-С 2005
Л1.2	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник	М.: Архитектура-С 2006
Л1.3	Шимко В.Т.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник	М.: Архитектура-С 2009
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В. А. Нефедов	Ландшафтный дизайн и устойчивость среды	2002
Л2.2	В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие	Москва .: Архитектура-С 2004
Л2.3	В.Н. Ткачев	Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. пособие	Москва .: Архитектура-С 2006
Л2.4	Миневрин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Миневрин Г.Б.	Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник	М.: Архитектура-С 2004
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сост. Ю.Н. Смирнов	Основы дизайна: Методические указания	
Л3.2	Отв. ред. Р.М. Муксинов	Научно-инновационная деятельность студентов в КРСУ. Факультет архитектуры, дизайна и строительства: сборник	Бишкек: Изд-во КРСУ 2011
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Сайт об архитектуре, дизайне среды, архитектурной науке.		http://archi.ru/
Э2	Сайт о развитии городских пространств		https://terdesign.ru/
Э3	Сайт о городском ландшафтном дизайне		http://urban-landscape.ru/
Э4	Самый посещаемый сайт об архитектуре в мире		https://www.archdaily.com/
Э5	Электронно-библиотечная система IPRbooks		http://www.iprbookshop.ru.
Э6	Библиотека по естественным наукам РАН		www.benran.ru
Э7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		www.elibrary.ru
Э8	Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.		http://scientbook.com
Э9	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.		http://e.lanbook.com
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	1.Информационно-образовательные технологии: консультирование посредством электронный почты и других способов интернет связи, использование презентаций при проведении аудиторных занятий.		
6.3.1.2	2.Информационно-образовательные технологии: Использование компьютерных презентаций при проведении аудиторных занятий, использование видео и аудио материалов при проведении аудиторных занятий		
6.3.1.3	3. Инновационно-образовательные технологии: работа в малых группах		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	1. Операционная система Windows;		
6.3.2.2	2. Пакет прикладных программ:		
6.3.2.3	WS Word,		

6.3.2.4	Power Point,
6.3.2.5	Corel Draw!,
6.3.2.6	ArchiCad,
6.3.2.7	Artlantis Studio,
6.3.2.8	Adobe Photoshop.
6.3.2.9	3. Сайт об архитектуре, дизайне среды, архитектурной науке. http://archi.ru/
6.3.2.10	4. Сайт о развитии городских пространств https://terdesign.ru/
6.3.2.11	5. Сайт о городском ландшафтном дизайне http://urban-landscape.ru/
6.3.2.12	6. Пешеходные пространства городских центров http://alyos.ru/enciklopediya/ peshehodnie_prostranstva_ gorodskih_centrov.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий (практические) – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30.09.2009 г., Корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – 720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 2а (быв. Горького), Технический паспорт от 30. 09.2009 г., Корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: 15 компьютеров, подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ: см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОЦЕНКИ РАБОТ: см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ. см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:
Методически работа над графо-аналитической работой разделена на временные этапы творческого процесса - подготовительный этап, этап творческого поиска (эскиз-идея), этап творческой разработки (включает в себя как разработку эскиз) и заключительный этап (проект).
I. Подготовительный предпроектный этап состоит из двух частей: анализ прототипов и градостроительный анализ. Он содержит сбор информации, служащей основанием для принятия проектных решений, и ее обработку.
Подготовительный предпроектный этап проходит в течении первых недель проектирования. На первом занятии вовремя вводной лекции студенты получают информацию о современных тенденциях проектирования и строительства архитектурных объектов по заданной теме. Студенты определяют цели и задачи проектирования, знакомятся с составом проекта, требованиями к его выполнению и критериями оценки готовой работы. Сбор информации сопутствует всей процедуре проектирования. Прежде всего, необходимо изучить программу-задание на выполнение курсового проекта, ознакомиться с нормативной литературой. Исходя из назначения объекта, его практического содержания, уяснить цель и задачи проектирования.
Предпроектный анализ включает: изучение проектных аналогов, специальной литературы,анализ современных и прогрессивных конструктивно-технологических методов строительства, оценку градостроительной ситуации; анализ природно-климатических условий и т.д.
Необходимо изучить функционально-планировочные модели: состав и площади помещений, их габариты, целесообразность группировки помещений на основные функциональные зоны, требования противопожарной безопасности и условия эвакуации, требования по освещенности и инсоляции помещений, возможные варианты конструктивного решения архитектурного объекта, условия природного или городского ландшафта.Для переработки информации на предпроектном этапе используется специальный инструмент – визуализация информации в формализованные блок-схемы, описывающие логическую и функциональную структуру объекта, организацию протекающих процессов.
На основе анализа данных информационно-справочного материала и натурного обследования участка проектирования выполняются аналитические чертежи, таблицы, графики и схемы проекта. Разрабатывается концептуальная модель, выполняется размещение архитектурного объекта и благоустройство территории.
Визуализация информации – заключительный этап предпроектного анализа
II. Этап творческого поиска (эскиз-идея)
Данный этап основывается на информации, полученной из руководства по выполнению архитектурного проекта и подготовительной предпроектной стадии.
В эскиз-идее проектная модель выражается в полуинтуитивной форме первичной гипотезы – зарождения замысла общего построения архитектурного объекта. Цель этой стадии – ограничить область поиска и направить проектирование на разработку определенной архитектурной концепции. Важное значение отводится вариантному проектированию по компоновке функциональной организации процессов жизнедеятельности объекта и других формообразующих факторов, определяющих выбор объемно-пространственной и конструктивной структуры.

Этап творческого поиска включает в себя на начальном этапе разработку эскизов с последующей разработкой эскиз-идеи объекта поэтажных планов, фасадов выполняемых в клаузурной технике. Результаты данного этапа кладутся в основу дальнейшей разработки чертежей проекта и эскизных демонстрационных материалов.
III. Этап творческой разработки проекта (эскиз)
После выбора принципиального решения ведется дальнейшая проработка проекта путем серии вариантных доработок и уточнений отдельных частей архитектурного объекта и их взаимоувязка в единый архитектурный организм. На этой стадии каждый последующий вариант является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего.Уточнения и изменения решений ведутся в рамках принятой композиционной схемы. Большое значение отводится детальной проработке планировочного решения основных типов, их правильной ориентации по сторонам света, выбору оптимального конструктивного решения, обеспечению возможной прокладки инженерных коммуникаций. При определении параметров помещений необходимо представлять возможные варианты расстановки мебели и оборудования.На заключительном этапе эскизирования студент совместно с преподавателем выбирает решение, удовлетворяющее важнейшим требованиям программы и содержащее ясно выраженную концепцию. Эскиз подается во всех основных проекциях в соответствии с заданием.
IV. Заключительный этап
Проект – стадия проектирования, включающая анализ, развитие и углубление творческих предложений эскиза, детализацию отдельных фрагментов, обобщение и уточнение пропорций всего здания. Переход от эскиза к проекту – творческая работа над углублением замысла.
Цель этапа – добиться внутренней согласованности отдельных функциональных подсистем, в соответствии с задачей комплексного проектирования (учитывая архитектурно-типологические, конструктивные, инженерно-технические, экономические факторы формирования объекта). Перед студентом стоят задачи: выявить связи объекта с внешней средой, упорядочить взаимодействие главных и второстепенных функций, внутреннюю и внешнюю пространственную структуру здания, увязать конструктивный замысел с пластикой архитектурной формы, привести к модульному единообразию размерности конструкций, обеспечить комфортные условия светового режима, инсоляции, проверить экономическую целесообразность принимаемых решений. В результате проектирования необходимо выйти на достаточный уровень композиционного обобщения – функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы, конструкции и материала.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КЛАУЗУРЫ:
Клаузура выступает как средство выявления творческой индивидуальности студента, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения мобилизовать свои творческие возможности и правильно распределить время. В клаузуре студенту предоставляется максимальная возможность проявить всю свою творческую индивидуальность.На выполнение клаузуры выделяется ограниченное и часто весьма короткое время, что требует от студента сосредоточенности, владения навыками и средствами быстрой архитектурной подачи. Также важно, что практически вся группа находится в равных условиях: даются одинаковые или равноценные темы клаузур, одновременное начало и окончание работы, что позволяет объективно оценить уровень подготовки каждого студента в отдельности. Обсуждение клаузур, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара. Обсуждение дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в работе; каждая последующая клаузура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая. Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений наряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по проектированию, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи.
Клаузуры оцениваются по критериям соответствия заданию, общей культуре выполнения, степени рефлексивного самоанализа, осуществлённого обучающимся, и объёму продемонстрированных в работе знаний, умений и навыков. Значимость критериев определяется порядком изложения:
1. Творческая работа выполнена на высоком художественном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Технологическая карта дисциплины
«Архитектурно-Дизайнерское Проектирование» (магистратура)
Курс 1, семестр 2, Отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города. Градостроительные и архитектурные решения.	Текущий контроль	клаузура	3	5	4 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 2					
Проект №1: «Культурно-зрелищный объект в структуре центра города». Планировка и объемно-пространственные решения. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	8 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 3					
Проект №2: Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка интерьеров.	Текущий контроль	клаузура	3	5	12 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
Модуль 4					
Проект №2: Культурно - зрелищный объект в структуре центра города. Дизайн архитектурной среды. Разработка Оборудования. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	16 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль клаузура (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины

«Архитектурно-Дизайнерское Проектирование» (магистратура)
Курс 2, семестр 3, Отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Разработка идеи. Объемно-пространственная композиция.	Текущий контроль	клаузура	3	5	4 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 2					
Проект №3: "Пешеходная улица в структуре города. Градостроительные и архитектурные решения". Планировка улицы. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	8 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	12	
Модуль 3					
Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка архитектурной среды.	Текущий контроль	клаузура	3	5	12 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
Модуль 4					
Проект №4: "Пешеходная улица в структуре города. Дизайн архитектурной среды". Разработка оборудования среды. Разработка графических материалов.	Текущий контроль	клаузура	3	5	16 неделя
	Рубежный контроль	Графоаналитическая работа	7	13	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль клаузура (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Методические указания оценки работ. Архитектурно-дизайнерское проектирование.

Основные требования к текущему контролю:

Оценка успеваемости магистрантов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего и рубежного контролей включающего промежуточную аттестацию.

Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости осуществляется:

− клаузурой;

− в рамках самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедра, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки выполнению самостоятельной работы необходимо изучить основной материал по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу.

Оценка клаузур на текущем контроле осуществляется по следующим критериям:

Критерии оценки клаузуры:

- оригинальность и логичность предложенной концепции, ясность изложения; соответствие заданной теме;
- уместность объекта в среде и адекватность его градостроительной постановки;
- соответствие запроектированного объекта заявленной концепции;
- выразительность, новизна и своеобразие предложенного архитектурно-художественного решения;
- грамотность функциональной организации;
- выявление конструктивной основы;
- эффектность и убедительность графической подачи материала;
- полнота представленного материала.

Оценка за эскиз выставляется в пределах 13 баллов.

12-13 баллов - работа соответствует всем, вышеперечисленным, критериям. Разница в пределах 1 балла определяется за счет сравнительного анализа грамотно выполненных работ и их концепций и экспертной оценки представленных и художественных достоинств решения (новизна и выразительность решения, убедительность графической подачи материала);

9-11 баллов - архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки оценен как достаточно убедительный но, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо не достаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное функциональное, конструктивное и градостроительное решение;

работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной и сравнительного анализа представленных работ);

7-8 баллов - архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в архитектурном решении объекта. Кроме того, имеются замечания: по функциональному, конструктивному или градостроительному решению, или некоторые проекции не закончены; работа представлена в объеме 70-90%. Работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки и сравнительного анализа представленных работ);

0-6 баллов - архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки оценен как низкий, не обладающий достаточной новизной и выразительностью проектируемого объекта и его концепции; либо концепция не представлена, но проектная часть выполнена в объеме более 80%. Кроме того, имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации или/и градостроительного решения; работа демонстрирует низкий графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки и сравнительного анализа представленных работ);

Основные требования к рубежному контролю:

Осуществляется по окончании изучения определенного цикла учебной дисциплины. С целью определения качества усвоения учебного материала проводится магистрантами представляется графоаналитическая работа в виде презентации

Рубежный контроль осуществляется:

− на практических занятиях.

− в рамках самостоятельной работы студентов.

На занятиях магистрант делает доклад и представляет свою презентацию. График рубежного контроля определяется по технологической карте дисциплины.

Система рубежного контроля носит комплексный характер и служит определению качества усвоения учебного материала.

Оценка доклада осуществляется по следующим критериям:

"Отлично" - 11–13 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы, адекватность и количество использованных источников.

"Хорошо" - 9-10 баллов) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

"Удовлетворительно" - 7-8 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

"Неудовлетворительно" - 0-6 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат магистрантом не представлен.

Презентация

Мультимедийные презентации — это вид самостоятельной работы магистрантов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Требование к магистрантам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:
- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
- что будет на слайде? - что будет говориться?
- как будет сделан переход к следующему слайду?
3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:
- Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.
- Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
- Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
- Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.
- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
- Любая фраза должна говориться зачем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

Критерии оценки графоаналитической работы

Итоговая оценка «отлично» 85-100

Выставляется в том случае, если магистрант:

-оригинально и логично представил концепцию;

-она ясная и полностью соответствует заданной теме;

-объект уместен в среде и адекватен в его градостроительном расположении;

-разработка полностью соответствует заявленной концепции;

Работа соответствует следующим требованиям:

-выразительность;

-новизна и своеобразие предложенного архитектурно-художественного решения;

-грамотность функциональной организации;

-выявление конструктивной основы;

-эффектность и убедительность графической подачи материала;

-полнота представленного материала;

Итоговая оценка «хорошо» 70-84

Выставляется в том случае, если работа соответствует вышеперечисленным требованиям, однако автор не сумел учесть все замечания руководителя по доработке, а также один или два пункта не соответствуют.

Итоговая оценка «удовлетворительно» 60-69

Выставляется, если магистрант не сумел выполнить вышеперечисленные требования к работе в полном объеме и надлежащим качеством. испытывал затруднения при защите работы.

Оценка «неудовлетворительно» 0-59

Выставляется в том случае, если магистрант не выполнил вышеперечисленные требования к работе. В случае неудовлетворительной оценки работа подлежит повторному выполнению с обязательной сменой тематики.

Графоаналитическая работа должна быть выполнена в сроки, устанавливаемые кафедрой. Несвоевременное представление работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому магистрант, не сдавший без уважительных причин в срок работу, получает неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность.

Положительная оценка за работу выставляется в ведомость и зачетную книжку магистранта, а по окончании магистратуры – в приложение к диплому. В случае неудовлетворительной оценки магистрант должен выполнить работу по новой теме или, по решению комиссии, доработать возвращенную. Защищенные работы магистрантам не возвращаются и хранятся в архиве кафедры.

Оценочный лист графоаналитической работы

Критерии оценки (баллы)	1	2	3	4	5
Умение мыслить творчески при решении поставленной задачи. Интересное образное решение в рамках поставленной задачи.	0	1	1	1	1
Текущие проблемы объекта исследования	0-1	1	1	1	1
Соответствие с поставленным задачам	0-1	1	2	2	2
Общая характеристика объекта исследования	0	0	1	2	2
Структуры объекта исследования	0-1	1	1	2	2
Особенности и ключевых параметров	0-1	1	1	2	2
Выявление перспектив и угроз развития	0	1	1	2	2
	0-4	**5-6**	**7-8**	**9-10**	**11-13**

Схема оценки клаузуры на экзамене.

27-30 баллов – Высшая оценка. Характеризуется следующими критериями:

– Идея проекта оригинальная и полностью соответствует заданной теме.

– Состав проекта полный: на листе присутствует генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на высоком уровне: работа выполнена в хорошей цветовой гамме и в оригинальной графике.

– На планах нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах нанесены основные отметки высоты.

24-26 балла – Хорошая оценка. Характеризуется следующими критериями:

– Идея проекта оригинальная и соответствует заданной теме.

– Состав проекта не полный, на листе отсутствует один из этих чертежей: генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на хорошем уровне: работа выполнена в цвете и в оригинальной графике.

– На планах нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах нанесены основные отметки высоты.

20-33 баллов – Удовлетворительная оценка. Характеризуется следующими критериями:

– Идея проекта не оригинальная и содержание проекта не полно соответствует заданной теме.

– Состав проекта не полный, на листе отсутствует один из этих чертежей: генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на среднем уровне: работа выполнена в цвете, графика не оригинальная.

– На планах нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах нанесены основные отметки высоты.

0-19 баллов – Неудовлетворительная оценка. Характеризуется следующими критериями:

– Нет ясной идеи проекта и содержание проекта не соответствует заданной теме.

– Состав проекта не полный, на листе отсутствует один или два из этих чертежей: генеральный план, план, фасад, разрез, аксонометрическое или перспективное изображение.

– Графическая часть на низком уровне: работа выполнена в цвете, графика не оригинальная.

– На планах не нанесены основные размеры. На фасадах и разрезах не нанесены основные отметки высоты.

Требования к самостоятельной работе магистрантов:

Самостоятельная работа магистранта должна обладать следующими признаками:
- быть выполненной лично магистрантом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.

2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.

3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.

Критерии оценки результатов обучения. Знать:

5 (85-100 баллов) Способен видеть рассматриваемую тему во взаимосвязи с другими темами.

4 (70-84 балла) Знает тему в полном объеме.

3 (60-69 баллов) Может изложить основные положения темы

2 (31-60 баллов) Допускает грубые ошибки в описании темы

1 (0-30 баллов) Не знает

Критерии оценки результатов обучения уметь:

5 (85-100 баллов) Аргументированно проводит взаимосвязи проблемы с другими темами.

4 (70-84 балла) Способен выделить и сравнить основные положения темы.

3 (60-69 баллов) Выделяет конкретную проблему, однако излишне упрощает ее.

2 (31-60 баллов) Не способен выделить конкретную тему от других.

1 (0-30 баллов) Не умеет.

Критерии оценки результатов обучения владеть:

5 (85-100 баллов) Способен сравнивать различные темы и видеть их во взаимосвязи, аргументированно излагает материал

4 (70-84 балла) Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения

3 (60-69 баллов) Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал.

2 (31-60 баллов) Не владеет способами систематизации материала

1 (0-30 баллов) Не владеет

Схема оценки выполнения контрольных и самостоятельных работ.

85-100 баллов - Выполнено более 85% работы. Несущественные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

70-84 балла - Выполнено от 70 до 84% работы. Определенные недочеты устранены по указаниям преподавателя.

60-69 баллов - Выполнено от 60 до 69% работы. Недочеты частично устранены по указаниям преподавателя.

31-60 баллов - Выполнено менее 60% работы.

0-30 баллов - Выполнено менее 30% работы.