

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



**ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ**
История архитектуры градостроительства и дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР **Архитектура**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **180**

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачет с оценкой 6

аудиторные занятия **72**

самостоятельная работа **107,8**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	18			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,2	72,2	72,2	72,2
Сам. работа	107,8	107,8	107,8	107,8
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Ст.пр. Молдохматова, К.арх., доц. Глазунова А.В.



Рецензент(ы):

Д. арх., проф. Смирнов Ю.Н.



Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.25 протокол № 13

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 28.08 2025 г. № 11

Срок действия программы: уч.г.

Зав. Кафедрой Архитектуры Глазунова А.В.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2026 г. № __

Зав. кафедрой заведующая кафедрой. кандидат архитектуры, доцент Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2027 г. № __

Зав. кафедрой заведующая кафедрой. кандидат архитектуры, доцент Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2028 г. № __

Зав. кафедрой заведующая кафедрой. кандидат архитектуры, доцент Глазунова А.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ __ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 2029 г. № __

Зав. кафедрой заведующая кафедрой. кандидат архитектуры, доцент Глазунова А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов профессиональные знания по истории развития мировой архитектуры и градостроительства и дизайна на всем протяжении их развития;
1.2	задачи: ознакомить студентов с основными этапами развития мировой архитектуры и градостроительства, дизайна;
1.3	показать внутреннюю связь архитектуры с другими пространственными искусствами: живописью, скульптурой, дизайном;
1.4	раскрыть архитектурно-конструктивные и композиционные особенности архитектуры; принципы создания крупнейших ансамблей, комплексов и городов в различные периоды;
1.5	выявить стилистические направления и их связь с мировоззрением изучаемых эпох;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.13
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Начертательная геометрия
2.1.2	История пространственных искусств
2.1.3	История (История России и всеобщая история)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурное проектирование 1
2.2.2	Композиционное моделирование
2.2.3	История архитектуры Кыргызстана

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	историю пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, богатство и многообразие истолкований прекрасного в разных этнических, культурных и конфессиональных традициях;
Уровень 2	особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностереотипов и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт)
Уровень 3	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов.
Уметь:	
Уровень 1	позитивно воспринимать разнообразие общества в этническом и культурном планах, преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия;
Уровень 2	видеть логику формообразования жизненной среды и сооружений, порожденных в разных этнических, социально-исторических контекстах;
Уровень 3	согласовывать творческие подходы в решении конкретных градостроительных проблем со спецификой уклада жизни и этическими традициями различных групп населения;
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
Уровень 2	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
Уровень 3	необходимым набором профессиональных средств и приемов для создания жилой среды и общественных пространств, комфортных для жизнедеятельности и сотрудничества различных слоев мультикультурного общества.
ПК-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	
Знать:	
Уровень 1	справочные, методические источники получения информации в изучении истории пространственных искусств; основные факторы влияющие на создание произведения искусств;
Уровень 2	основные способы выражения архитектурно-художественного замысла, включая графические, компьютерные, вербальные, основные средства и методы композиционного проектирования;
Уровень 3	творческие приемы выдвижения авторского художественного замысла; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации;

Уметь:	
Уровень 1	критически оценивать художественно архитектурные произведения на основе полученных знаний, определить факторы, влияющие на разработку проектных решений;
Уровень 2	участвовать в сводном анализе исходных данных по изучаемой теме, специфики задания по учебному исследованию произведений искусства и архитектуры;
Уровень 3	применять методы анализа содержания и формально-пластической организации произведений искусства, композиционного построения архитектурных форм и пространств.
Владеть:	
Уровень 1	специальной терминологией и понятиями искусства и архитектуры; навыками оформления результатов изучения произведений искусств с подготовкой презентаций, докладов;
Уровень 2	методами анализа художественных произведений различных видов и родов искусства, а также архитектурных форм и пространств;
Уровень 3	навыками прогнозирования перспектив и самостоятельной разработки архитектурных проектов, предпроектных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные этапы исторического развития мировой архитектуры и градостроительства;
3.1.2	композиционное и стилистические особенности выдающихся памятников архитектуры; творчество и основные произведения крупнейших зодчих;
3.1.3	архитектурно-художественные особенности важнейших городских ансамблей исторических и современных городов мира;
3.1.4	основные школы современного дизайна;
3.2 Уметь:	
3.2.1	определять стиль конкретных архитектурных произведений;
3.2.2	использовать методы профессионального композиционного анализа архитектурных и градостроительских произведений;
3.2.3	решать задачи практического включения историко-архитектурного наследия в современную архитектурную среду;
3.3 Владеть:	
3.3.1	владеть методами профессионального анализа произведений архитектуры и градостроительства;
3.3.2	способами и средствами получения и анализа информации по проблемам истории архитектуры и градостроительства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. История мировой архитектуры и градостроительства как наука. История архитектуры и градостроительства Древнего мира.							
1.1	Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Основные эпохи в развитии зодчества. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э8 Э9			
1.2	Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Протоархитектура и виды жилищ в первобытную эпоху. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э7 Э8			
1.3	Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Протоархитектура и виды жилищ в первобытную эпоху. /Ср/	3	3	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э10			

1.4	Архитектура высокой классики Древней Греции. Ансамбль Афинского Акрополя. Особенности архитектуры эллинизма /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5			
1.5	Архитектура римской империи. Римские форумы. Выдающиеся памятники. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5 Э10			Лекция-беседа
1.6	Основные типы сооружений Римской империи. Колизей. Пантеон. Архитектура триумфа. /Ср/	3	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э9			
1.7	Архитектура Древней Месопотамии и Древнего Египта. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э5			
1.8	Архитектура Древней Месопотамии и Древнего Египта. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э7			Тестирование
1.9	Архитектура Древней Месопотамии и Древнего Египта. Реферат и зарисовки. /Ср/	3	5	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э11			
1.10	Архитектура Древней Греции. Греческие ордера и сложение классических типов храмов. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э5			Лекция-беседа
1.11	Архитектура высокой классики Древней Греции. Ансамбль Афинского Акрополя. Особенности архитектуры эллинизма /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э5			Дискуссия, защита докладов.
Раздел 2. Архитектура Средних веков в Европе, Юго-Восточной Азии и странах ислама.								
2.1	Архитектура Византии и Древней Руси /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э10 Э11	2		Анализ планов, разбор конструкций
2.2	Архитектура Древней Руси. Выполнить три зарисовки храмов, планы, подбор слайдов. Конспект учебника. /Ср/	3	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э5			
2.3	Архитектура средних веков в Европе. Романский и готический стили. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Э1 Э2 Э5			
2.4	Художественный образ романского и готического храмов. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5 Э9 Э11	2		Тестирование
2.5	Подготовка таблиц или презентаций: архитектура готики в одной из стран Западной Европы. /Ср/ /Ср/	3	6	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5 Э8			
2.6	Архитектура средних веков в странах ислама. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5	2		Лекция-беседа

2.7	Архитектура средних веков в Индии, Китае, Японии. /Ср/	3	4	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э7 Э8 Э9			
2.8	Архитектура средних веков в Индии, Китае, Японии. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э5			
2.9	Архитектура средних веков в странах Центральной Азии и Турции. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э10 Э11			
2.10	Архитектура средних веков в странах ислама. /Ср/	3	5	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.6 Э1 Э2 Э5			
2.11	Архитектура Византии и Древней Руси /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э7			
	Раздел 3. Зодчество эпохи Возрождения, барокко, классицизма XV-XVII века.							
3.1	Архитектура классицизма в Европе. /Ср/	3	5	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э9			
3.2	Архитектура барокко в России. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э10	2		видеофайлы
3.3	Архитектура стилей барокко в России. /Ср/	3	4	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э9 Э11			
3.4	Архитектура Италии эпохи Возрождения. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.6 Э1 Э2 Э5			
3.5	Архитектура Италии эпохи Барокко и Возрождения /Пр/	3	3	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
3.6	Архитектура Италии эпохи Возрождения. /Ср/	3	5	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э8 Э9			
3.7	Архитектура барокко в Европе XVII-XVIII вв. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5			Видеолекция, презентации
3.8	Архитектура барокко в Европе XVII-XVIII вв. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э1 Э3 Э5			
3.9	Архитектура барокко в Европе XVII-XVIII вв. Чтение литературы, сбор материала для итоговой презентации. /Ср/	3	7	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э5			

3.10	Архитектура классицизма в Западной Европе. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э4 Э5 Э6			
3.11	Архитектура классицизма в Западной Европе. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7			
	Раздел 4. Достижения европейской архитектуры XVIII-XX веков							
4.1	Архитектура классицизма и ампира в России. Общая характеристика и ведущие мастера. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э5			
4.2	Архитектурные объекты русского классицизма. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э5			Обсуждение творческих заданий
4.3	Архитектурные ансамбли и сооружения русского классицизма. Выдающиеся зодчие и сооружения. /Ср/	3	5	УК-5 ПК-3	Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э5 Э6			
4.4	Архитектура к. XIX - нач. XX вв. Модерн в Западной Европе и России. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э5			Лекция-презентация
4.5	Архитектура к. XIX - нач. XX вв. Модерн в Западной Европе и России. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7			
4.6	Архитектура к. XIX - нач. XX вв. Модерн в Западной Европе и России. /Ср/	3	6	УК-5 ПК-3	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э5			
4.7	Архитектура нач. XX века. Мастера русского конструктивизма. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э6 Э7			
	Раздел 5. История мирового и русского градостроительства							
5.1	Формы градостроительного искусства. Город и природа в истории цивилизации. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7 Э8			
5.2	Формы градостроительного искусства. Город и природа в истории цивилизации. Составить таблицу с планами-схемами систем расселения. /Ср/	3	5	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э4 Э5			
5.3	Градостроительное искусство античной эпохи. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э7 Э8			

5.4	Градостроительное искусство античной эпохи. Сбор и систематизация информации, подбор визуального материала. /Ср/	3	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э6			
5.5	Города европейского средневековья и древней Руси /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э7 Э8			
5.6	Города европейского средневековья и древней Руси /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5			Доклады и слайд-шоу
5.7	Города европейского средневековья и древней Руси. Презентации. /Ср/	3	9	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э9			
5.8	Европейское градостроительное искусство Нового времени: эпоха Возрождения и стиль барокко. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э6			Лекция-беседа
5.9	Европейское градостроительное искусство Нового времени: эпоха Возрождения и стиль барокко. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э5 Э7 Э8 Э9			Тестирование
5.10	Европейское градостроительное искусство Нового времени: эпоха Возрождения и стиль барокко. Чтение конспекта и учебника, подготовка к тестированию. /Ср/	3	6	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5			
5.11	Классицизм в мировом и русском градостроительстве. Подготовка докладов-презентаций с выполнением архитектурных анализов городских площадей. /Ср/	3	6	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э4 Э5 Э8			
5.12	Классицизм в мировом и русском градостроительстве. /Лек/	3	4	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э4			
5.13	Контрольные вопросы по разделу. Защита групповых презентаций: пространственный ансамбль площадей городских площадей классицизма. /Пр/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5 Э6		2	Защита презентаций.
5.14	Градостроительное искусство античной эпохи. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э5			
Раздел 6. История дизайна								
6.1	Начало дизайна. Промышленная революция в Европе 17-18 вв. Поиск новых принципов формообразования. Первые всемирные промышленные выставки /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.4 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э5 Э8			

6.2	Первая половина XX века. Баухауз, ВХУТЕМАС. Предвоенный дизайн в Германии, России, Америке. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.4 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э5 Э8 Э9			
6.3	Предвоенный дизайн в Германии, России, Америке. /Ср/	3	3	УК-5 ПК-3	Л1.4 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э5 Э7 Э9			
6.4	Дизайн в XX в.- основные этапы развития и школы дизайна, региональные течения. /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.4 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э5 Э8			Анализ дизайн- объектов
6.5	Баухауз. ВХУТЕМАС. Региональные течения в дизайне XX века. Подготовка доклада, ответы на контрольные вопросы. /Пр/	3	3	УК-5 ПК-3	Э1 Э2 Э5 Э9			
6.6	/КрЭж/	3	0,3	УК-5 ПК-3				
6.7	/Экзамен/	3	35,7	УК-5 ПК-3				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Вопросы для контроля уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности.
2. Типы поселений эпохи бронзы и неолита.
3. Архитектура Древнего Египта. Погребальная архитектура.
4. Архитектура Древнего Египта. Храмы Нового царства.
5. Архитектурный анализ зиккурата в Уре. Строительные материалы и конструкции.
6. Архитектура Древней Греции. Ордер. Типология храмов.
7. Древний Рим. Инженерные открытия, типы гражданских и культовых сооружений.
8. Архитектура Древнего Рима. Римские ордера.
9. Архитектурный анализ Коллизея и Пантеона.
10. Система и типы сводчатых конструкций в архитектуре Византии.
11. Собор Святой Софии в Константинополе и его влияние на последующее развитие архитектуры.
12. Крестово-купольный тип храма.
13. Зодчество Киевской Руси Собор Святой Софии в Киеве.
14. Владимиро-Суздальская архитектура.
15. Шатровый тип храма. Архитектурный анализ одного из шатровых храмов.
16. Храмы соборной площади Московского кремля. Краткий обзор.
17. Русское деревянное зодчество, конструктивные приемы.
18. Готическая архитектура Англии (Германии, Чехии - по выбору).
19. Особенности исламской архитектуры. Характеристика трех типов мечетей.
20. Архитектурный анализ памятников исламской культовой архитектуры (по выбору).
21. Архитектура Возрождения. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения.
22. Архитектура Возрождения. Палаццо Флоренции и Рима.
23. Творчество Бернини и его архитектурные объекты.
24. Архитектура русского барокко. Краткий обзор.
25. Санкт-Петербург. Сооружения раннего классицизма.
26. Архитектура строгого классицизма. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Д. Кваренги.
27. Творчество А. Гауди.
28. Новые строительные материалы и технологии. Хрустальный дворец и Эйфелева башня.
29. Русский конструктивизм. Ведущие мастера.
30. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье.

II. Вопросы для контроля уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Архитектурный ансамбль заупокойного храма царицы Хатшепсут.
2. Архитектурный анализ зиккурата в Уре.
3. Храм Эрехтейон и Пропилеи на Афинском акрополе.
4. Ансамбль Афинского Акрополя: анализ пространственной композиции.
5. Градостроительство Древней Греции. Гипподамова система.
6. Архитектурный анализ Коллизея и Пантеона.
7. Акведуки и мосты древнего Рима.
8. Архитектура готики. Конструкции и тектоника готического собора.

9. Градостроительство средневековых городов Западной Европы.
10. Архитектурный анализ шедевров готической архитектуры (по выбору).
11. Архитектура Византии. Становление крестово-купольного храма.
12. Архитектура Новгорода и Пскова.
13. Архитектурный анализ сооружений романского стиля по странам Западной Европы (по выбору).
14. Успенский собор Московского Кремля.
15. Храм Вознесения в Коломенском и собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве.
16. Новаторская деятельность Ф. Брунеллески.
17. Архитектурно-планировочная организация площади Сан Марко в Венеции.
18. Архитектура Возрождения. Творческий вклад А. Палладио.
19. Архитектор Ф. Борромини - яркий представитель стиля Барокко.
20. Композиционные приемы барокко в архитектуре.
21. Архитектурные ансамбли барокко в Риме.
22. Архитектурные ансамбли Барокко и Рококо в Германии (по выбору).
23. Архитектура и градостроительство России XVIII века.
24. Архитектура русского классицизма. Становление и развитие стиля.
25. Архитектура строгого классицизма. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.
26. Европейский модерн. Общие принципы и региональные отличия.
27. Архитекторы-конструктивисты: К. Мельников, И. Леонидов.
28. Принципы органической архитектуры Ф. Л. Райта
29. Сталинские высотки в Москве. 1950 гг.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены учебной программой.

5.3. Фонд оценочных средств

Темы рефератов и презентаций:

1. Храмы Парфенон и Эрехтейон в Афинах.
2. Композиционные особенности ансамбля Акрополя в Афинах.
3. Колизей
4. Форум Траяна
5. Пантеон
6. Собор Св.Софии в Константинополе
7. Реймский собор
8. Собор в Или и особенности английской готики
9. Дворец Дожей, Венеция.
10. Площадь Св. Марка в Венеции.
11. Синтоистский храм.
12. Купол Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции и купол базилики св.Петра в Риме
13. Микеланджело - архитектор
14. Площадь Св. Петра в Риме. Особенности планировки барочных площадей.
15. Версаль Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансара.
16. Фирценхайлиген Бальтазара Неймана: рококо
17. Готфрид Земпер и немецкое зодчество XIX века.
18. Барон Осман и реконструкция Парижа в XIX веке.
19. Каса Батло А. Гауди.
20. Вилла Капра ла Ротонда А. Палладио.
21. Английское палладианство.
22. Неоготика в Англии XVIII-XIX вв.
23. Пантеон Суффло в Париже.
24. Мостроительство XIX и XIX вв.
25. Хрустальный дворецв Лондоне.
26. Эмпайр-Стейт-Билдинг.
27. Майоликовый дом Отто Вагнера.
28. Собор Саграда Фамилия Антонио Гауди.
29. Здание Баухауса В. Гропиуса.
30. Дом над водопадом Фрэнк Ллойда Райта.
31. Мис ван дер Роэ и рождение небоскреба.
32. Церковь Покрова на Нерли
33. Церковь Вознесения в Коломенском
34. Собор Покрова на рву (Собор Василия Блаженного)
35. Комплекс Новодевичьего монастыря в Москве - московское барокко
36. Покровская церковь в Кижях.
37. Таврический дворец Ивана Старова
38. Казанский собор А.Воронихина в Петербурге.
39. Здание Главного Штаба Карла Росси и рождение стиля ампир.
40. Конструктивизм в советской архитектуре (К. Мельников братья Веснины, И.Леонидов)
41. «Сталинские высотки» в Москве.

42. Анализ одной станции Московского метрополитена
 43. Оперный театр в Сиднее. Й.Утзон.
 44. Бурдж Халифа и Бурдж-аль Араб в Дубаях.

Темы таблиц и коллажей (2 курс, 3 семестр):

1. Храмовые комплексы Древнего Египта.
2. Классификация древнеегипетских колонн.
3. Эволюция форм и пропорций древнегреческого храма.
4. Достижения древнеримской архитектуры.
5. Типология мечетей.
6. Отличительные особенности готических храмов Франции.
7. Своеобразие готики Англии.
8. Характерные особенности архитектурной готики Германии.
9. Палаццо эпохи Ренессанса.
10. Микеланджело-архитектор.
11. Стилистические особенности барочной архитектуры.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Тест 1, Тест 2, Тест 3 (Приложение 2,3,4)
2. Рефераты и презентации
3. Таблицы или коллажи

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бирюкова Н.В.	История архитектуры: Учебное пособие	М. ИНФРА-М 2011
Л1.2	Губер А.А., Колли Н.Д., Максимова П.Н.	всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 4. Архитектура западной Европы. Средние века: энциклопедия	М.: Сторойиздат 1966
Л1.3	Смолицкая Т.А.	МХК раздел архитектура и градостроительство: учебное издание	2005
Л1.4	Аронов В.Р.	Теоретические концепции зарубежного дизайна: научное издание	М.: ВНИИТЭ 2005
Л1.5	Кириченко Е.И.	Русская архитектура 1830-1910г.: научное издание	М. 1978
Л1.6	Саваренская Т.Ф.	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов	М. 2004
Л1.7	Ковешникова, Н. А	Дизайн: история и теория: Учебное пособие.	М.: Омега-Л, 2011.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гуляницкий Н.Ф.	История архитектуры: Учебник	М.: Стройиздат 1978
Л2.2	Глазычев В.Н	О дизайне	2005
Л2.3	Холмянский Л, Щипалов А	Дизайн: учебное пособие	2005
Л2.4	Иконников А. В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 1,2: Научное издание	М.: Прогресс-Традиция, 2001
Л2.5	5. Беляева Е. А.	Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия	М.: Стройиздат 1977
Л2.6	Бархин М. Г.	Город. Структура и композиция.: Научное издание	Наука 1986
Л2.7	Томан Р.	Классицизм и Романтизм: Сборник научных статей и альбом	М., Кёльн 2001

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система "Лань"	http://e.lanbook.com/
Э2	Сайт библиотеки КРСУ	http://lib.krsu.edu.kg/
Э3	Поиск произведений искусства по времени, стране, стилю.	http://www.artclassic.edu.ru/
Э4	База данных по истории русского храмового зодчества	http:// www.sobory.ru
Э5	Новости архитектуры и дизайна	http://arhinovosti.ru

Э6	Архитектура России. Специализированный портал.	http://archi.ru
Э7	Сайт об архитектуре.	http://archinspire.com
Э8	Крупнейший архитектурный портал и сообщество архитекторов всего мира	http://www.worldarchitecture.org
Э9	История архитектуры, архитектурные стили. archspeech: интернет-издание об архитектуре <info@archspeech.com>	http://archspeech.com
Э10	Информационный портал по архитектуре	http://www.archcenter.org
Э11	Журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну.	http://www.archvestnik.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии: лекции и семинары, конспектирование студентами обязательной и дополнительной литературы;
6.3.1.2	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.3	лекции по истории архитектуры с показом мультимедийных презентаций и видеофильмов;
6.3.1.4	студенты ведут в интернете сбор новой информации (слайды, видеосюжеты, тексты) для семинарских занятий, подготовки презентаций;
6.3.1.5	Интерактивные технологии (лекция-беседа, "метод дискуссии", выполнение творческих заданий);
6.3.1.6	выполнение обучающимися самостоятельных (домашних) и групповых (аудиторных) работ по художественному анализу произведений искусств,
6.3.1.7	самостоятельная подготовка и публичная защита презентаций по изучаемым темам;
6.3.1.8	преподаватель консультирует студентов индивидуально во внеурочное время.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	http://wga.hu - база данных по истории классического искусства
6.3.2.2	http://sobory.ru - база данных по истории русского храмового зодчества
6.3.2.3	http://arhinovosti.ru - Новости архитектуры и дизайна
6.3.2.4	http://archi.ru - Архитектура России. Специализированный портал.
6.3.2.5	http://archinspire.com - Сайт об архитектуре.
6.3.2.6	http://worldarchitecture.org - Крупнейший архитектурный портал и сообщество архитекторов всего мира.
6.3.2.7	http://arhitekto.ru - История архитектуры, архитектурные стили.
6.3.2.8	http://archspeech.com - Интернет-издание об архитектуре (info@archspeech.com)
6.3.2.9	http://archcenter.org - Информационный портал по архитектуре.
6.3.2.10	http://archvestnik.ru - Журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории (303,409) оснащенные аудио и видео техникой, мультимедийным проектором, компьютером, интерактивной доской.
7.2	Коллекция презентаций и видеофильмов по разделам и темам дисциплины;
7.3	Коллекция репродукций произведений архитектуры, градостроительства и дизайна (электронный ресурс);

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины (3 семестр) в ПРИЛОЖЕНИИ 1

I. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Цель тестовых заданий – развитие логического мышления студентов. Перед выполнением тестов нужно изучить учебную литературу, просмотреть конспекты, изобразительный материал по разделу, планы архитектурных сооружений.

Тесты можно разделить на несколько категорий:

- одни проверяют знание фактологической стороны предмета (хронология, названия сооружений, картин и скульптур, имена авторов, датировки работ и пр.); в ряде тестов возможны не один, а два и три ответа, дополняющие друг друга: (sic!) - рекомендуется внимательно читать формулировки заданий;
- выполнение тестов второго типа требует более уверенного владения материалом, понимания законов композиции и пластики, умения сравнивать и четко различать признаки исторических стилей;
- визуальные тесты вырабатывают навыки атрибуции, т.е. правильного определения культурной (национальной) и стилиевой принадлежности памятника искусства, времени создания, указания автора, различения с аналогами. Такой тип заданий («картинки») нередко вызывает наибольшее напряжение у студентов.

II. Образцы тестовых вопросов по дисциплине в ПРИЛОЖЕНИЯХ 2,3,4**III. Рекомендации по подготовке мультимедийная презентация и доклада**

Темы презентаций связаны с изучаемым материалом дисциплины.

Требования:

1. Продолжительность не более 10 минут.
2. Количество слайдов (качественных) с иллюстрациями – от 7-до 10.
3. Наличие подписей, датировок к иллюстрациям обязательно.
4. Произведения должны располагаться в хронологической последовательности.
5. Анимация возможна, но в крайне скромной и тактичной форме.
6. Тексты – очень короткие (не сплошные). Это могут быть списки, цитаты, таблицы, кластеры, ключевые понятия.

Шрифты, текст в целом должны быть «читабельными».

7. Наличие связного доклада, устного комментария при защите презентации.

Оцениваются:

- логика раскрытия темы - умение выбрать главное и отразить это в подборе репродукций и мини-текстах;
- наличие правильных подписей, датировок к слайдам;
- элементарная культура дизайнерской подачи материала (выбор размеров шрифтов, типа и цвета фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.);
- уровень культуры речи.

Студент может представить и слайд-шоу по выбранной теме, но оно оценивается по баллам ниже, чем презентация. II.

Технологическая карта дисциплины “История архитектуры градостроительства и дизайна ”

Курс/семестр: 2/3

Количество кредитов (ЗЕ): 6

Отчетность: Экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Архитектура Древнего мира	текущий	опрос, активность в семинарах, таблица	2	4	6
	рубежный	тест	4	6	
Модуль 2					
Архитектура средних веков	текущий	опрос, слайд-шоу, термины	3	5	9
	рубежный	СРС -зарисовки, презентация	4	8	
Модуль 3					
Зодчество э. Возрождения, барокко, классицизма XVII в.	текущий	активность, посещаемость, участие в семинаре	2	5	11
	рубежный	презентации, тест	5	8	
Модуль 4					
Архитектурные ансамбли и сооружения XVIII-XIX вв. : классицизм, рококо, ампир	текущий	участие в семинаре, СРС	3	4	13
	рубежный	реферат	5	8	
Модуль 5					
Архитектура XX - нач. XXI вв.	текущий	опрос, тест	2	4	15
	рубежный	защита презентации	4	9	
Модуль 6					
Искусство дизайна как тотальной проектной деятельности.	текущий	СРС- слайд-шоу, коллажи	2	3	16
	рубежный	реферат	4	6	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Тесты по предмету «История архитектуры, градостроительства и дизайна»

История архитектуры античности

1. На какой территории археологи обнаружили руины городов: Кносс, Фест, Гурния:

- а) Малая Азия
- б) Пелопоннес
- в) Крит
- д) Сицилия

2. Древнегреческий храм состоит планировочно:

- 1. из целлы и колоннады
- 2. из птерона
- 3. архитрава и карниза
- 4. стилобата и фуста

3. Пролет между колоннами называется:

- 1. интерколумний
- 2. импост
- 3. имплювий
- 4. скеция

4. Тип греческого храма с 2-мя колоннами между выступающими стенами на главном фасаде называется:

- 1. храм в антах
- 2. амфипростиль
- 3. периптер
- 4. диптер

5. Чем отличались микенские города от критских:

- 1. ничем не отличались
- 2. обносились со всех сторон стенами
- 3. частично окружались стенами
- 4. не окружались стенами

6. Антаблемент дорического храма включает в себя:

- а) каннелюра
- б) карниз
- в) энтазис
- г) фриз
- д) архитрав

8. Парфенон на Афинском акрополе является:

- 1. дорическим моноптером
- 2. дорическим периптером
- 3. ионическим перистилем
- 4. коринфским диптером

10. Эти особенности архитектурного решения храма Эрехтейон составляют его неповторимое своеобразие:

*

*

11. Выдающееся достижение древнегреческих архитекторов – это:

- 1. Разработка композитного ордера
- 2. Разработка хаторической колонны

3. Разработка коринфского ордера
4. Художественное освоение работы стоечно-балочной конструкции?

12. Определите основные планировочные принципы в организации ансамбля афинского Акрополя:

13. Какую планировочную систему города предложил архитектор Гипподам:

1. регулярную прямоугольную, квартальную
2. кольцевую
3. радиально - кольцевую
4. смешанную

14. Многоэтажный «доходный дом» в Древнем Риме назывался:

1. таберна
2. атрий
3. домус
4. инсула

15. Водоснабжение Древнего Рима осуществлялось:

1. акведуками
2. арыками
3. каналами
4. реками

17. Римские термы - это:

- а) доходные дома
- б) общественные бани
- в) помещение для торговых сделок
- д) загородные дома патрициев

18. Официальная часть римского дома, имевшая открытый проем в крыше над бассейном:

1. форум
2. атриум
3. акротерий
4. табуларий

19. На что опирается вся тяжесть купола Пантеон

- а) стены ротонды
- б) четыре контрфорса с южной и северной сторон
- в) массивные колонны-пилоны, скрытые в стене
- д) на колоссальные колонны

20. Колонны этого ордера размещены в третьем ярусе Колизея:

- а) тосканский
- б) коринфский
- в) дорический
- г) ионический

21. Важные победы Римских императоров обычно отмечались:

1. колоннами
2. конными статуями
3. триумфальными арками
4. квадригами

22. Квадратные перспективные углубления в поверхности потолка или свода:

1. кессоны
2. квадры

3. профили
4. консоли

23. Древние римляне дополнили систему греческих ордоров:

1. коринфским и тосканским
2. композитным и коринфским
3. композитным и тосканским
4. ионическим

24. Кальдарий, тепидарий, фригидарий - структурные составляющие:

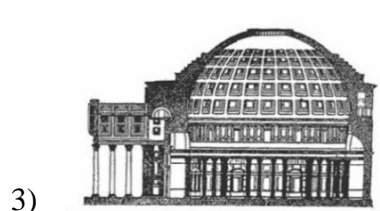
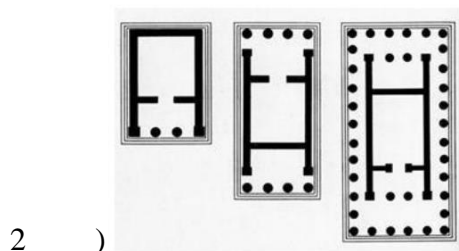
1. древнеримских форумов
2. древнеримских храмов
3. древнеримских терм
4. древнеримских базилик

25. Зодчие шедевра греческой архитектуры - храма Парфенон:

1. Мнесикл
2. Калликрат
3. Филарет
4. Иктин

27. Перечислите типы архитектурно-инженерных сооружений Древнего Рима:

28-30. Определите памятники античной архитектуры (название, тип сооружения, эпоха и месторасположение построек):





Тесты по предмету «История архитектуры, градостроительства и дизайна»

Архитектура Средневековья

1. Тип храма Собора Сан-Марко в Венеции:

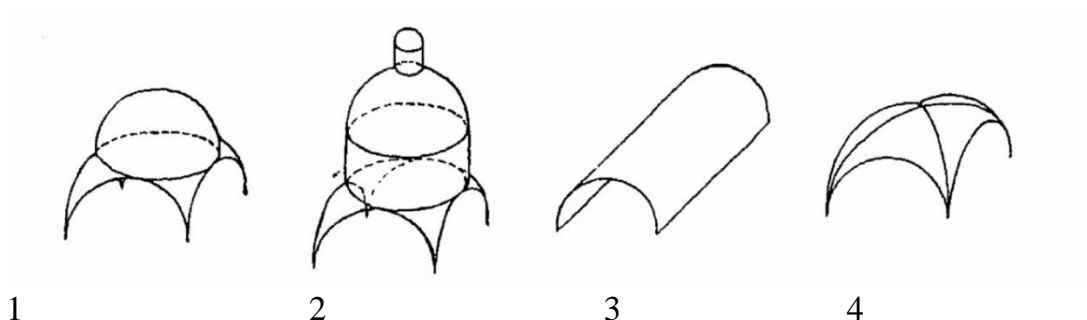
1. центрический
2. базиликальный
3. центрально-купольный
4. крестово-купольный

2. Подберите соответствующий термин:

Конструкция, являющаяся переходной от прямоугольного основания к купольному покрытию — это...

- а) кессоны;
- б) барабан;
- в) парус;
- г) купол.

3. Определите типы представленных сводов:



4. К конструктивным достижениям архитектуры Византии V–VIII вв. относят:

- 1) усовершенствование античных ордерных систем;
- 2) разработка новых систем купольных покрытий большого диаметра;
- 3) широкое применение стоечно-балочной системы
- 4) применение арочных конструкций

5. Структура внутреннего пространства христианского храма включает:

- 1) алтарь, нефы, притвор, паперть;
- 2) апсиды, подкупольное пространство;
- 3) крещальня, притвор, неф, закомары;
- 4) алтарь, подкупольное пространство, притвор

6. Пространственная структура собора Св. Софии:

1. центрический храм
2. купольная базилика
3. крестово-купольный храм

4. зальная четырехстолпная церковь

7. Основные художественные приёмы оформления интерьеров храмов в Византии:

- 1) скульптура и лепнина;
- 2) фресковые росписи стен, мозаика;
- 3) применение цветного камня в отделке стен;
- 4) декоративные элементы на основе римского ордера.

8. Крупный обожженный кирпич «византийской кладки» называется:

1. цемянка
2. квадрат
3. плинфа
4. рустовка

9. Чем обеспечивается прочность готических сводов при их относительно малой толщине:

- 1) устройством аркбутанов и контрфорсов, воспринимающих распор;
- 2) устройством в основании сводов опорного каменного пояса;
- 3) устройством крутых стрельчатых сводов с рёбрами-нервюрами;
- 4) применением железобетона?

10. Поперечное пространство готического храма называется:

1. трансепт
2. трифорий
3. триглиф
4. неф

11. Равнозначный по композиции восточный и западный фасад и отсутствие центральной доминанты объема характерны для романских храмов:

1. Италии
2. Германии
3. Франции
4. Англии

12. Стрельчатая форма окон не характерна для готических храмов:

1. Италии
2. Германии
3. Франции
4. Англии

13. Готические соборы имеют несимметричные западные башни в городах:

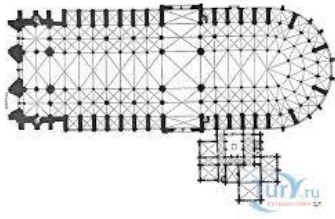
1. Шартр
2. Париж
4. Реймс
5. Амьен

14. Для средневековых соборов Англии характерны:

1. Прямоугольные апсиды
2. Горизонтальные членения фасада
3. Центричный объем капитула

4. Окно-роза на главном фасаде
5. Протяженные нефы

15. План какого сооружения изображен на рисунке:



- 1) Собор в Вормсе
- 2) Собор в Реймсе
- 3) Собор в Амьенег
- 4) Собор Парижской Богоматери

16. Какие из названных элементов характерны для городского жилого дома Франции готического периода?

1. Деревянный фахверк
2. Каменный первый этаж
3. Щипцовое завершение фасада
4. Консольный вынос верхних этажей
5. Цветник перед уличным фасадом.

17. Сколько нефов имеет собор Нотр Дам в Париже _____

18. Боковая галерея во втором ярусе готического храма называется:

1. трифорий
2. эмпоры
3. хоры
4. трансепт

19. Собор Парижской Богоматери начали строить в _____ веке.

20. С какой целью византийцы перешли на известковый раствор, отказавшись от римского бетона:

_____ *

21. Известный памятник арабской архитектуры XII-XIII вв. Испании:

1. ансамбль Большой мечети в Кордове
2. кафедральный собор в Мадриде
3. замок Эскориал
4. мечеть в Севилье

22-24. Определите типы культовых сооружений средневековья (культурный регион месторасположения объекта):



A)



Б)



В)

25. Какую функцию в конструкции купола собора Св. Софии выполняли горшки из родосской глины:

1. декоративная функция
2. для теплоизоляции
3. акустика и облегчение конструкции
4. экономия материала

26. Высота среднего нефа готических соборов доходит до:

1. 42м
2. 50м
3. 12м
4. 52м

27. Шедевр готической архитектуры Чехии:

1. собор Св. Стефана в Баньска Быстрица
2. собор Св. Агнешки в Брно
3. собор Св. Вита в Праге
4. Домский Собор в Кракове

28. Что составляло специфику планировки Константинополя, столицы Византии:

1. улицы пересекались под прямым углом
2. лучевая планировка улиц, сходящихся к площади
3. радиальная планировка улиц центра и посадов вокруг цитадели
4. хаотичная скученность домов и кварталов, с узкими улочками

29. Какого цвета смальта применялась для фонов мозаик в соборе Светой Софии Константинопольской _____

30. Нервюра – это _____

Тесты по дисциплине «История архитектуры, градостроительства и дизайна»

История русской архитектуры

1. Сохранившиеся памятники русского деревянного зодчества относятся к
 1. 10 -12 векам;
 2. 12 - 14 векам
 3. 14 - 16 векам
 4. 17 - 19 векам
2. Что такое клеть:
 1. амбар, кладовая в деревянном зодчестве;
 2. в деревянном зодчестве – прямоугольный деревянный сруб;
 3. форма двускатной деревянной крыши;
 4. часть деревянного дома – сени.
3. Отметьте древнерусские памятники полихромной архитектуры:
 1. Успенский собор во Владимире
 2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
 3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде
 4. Храм Покрова в Филях
4. Зодчий Успенского собора Московского кремля:
 1. В.Д. Ермолин
 2. Алевиз Новый
 3. А. Фиорованти
 4. Барма
5. Церковь Вознесения в селе Коломенское относится к новому типу храмов конца 15-16 вв. :
 1. четырёхстолпный
 2. многоярусный
 3. шатровый
 4. бесстолпный
6. В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры
 1. Владимиро-Суздальской
 2. Московской
 3. Новгородской
 4. Киевской
 5. Псковской
7. Впишите признаки, отличающие архитектуру московского (нарышкинского) барокко:

	х
	х
8. Характерным завершением культовых памятников петровской эпохи является:
 1. восьмискат
 2. пятиглавие
 3. шпиль
 4. шатёр
9. Первые профессиональные архитектурные проекты генплана Санкт-Петербурга принадлежат:
 1. И. К. Коробову
 2. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблону
 3. П. М. Еропкину
 4. Петру I
10. Храм Покрова на Нерли является памятником:
 1. Киевской школы

2. Новгородской школы
 3. Владимиро-Суздальской школы
 4. Черниговской школы
11. Успенский собор во Владимире построен в
1. XVII в
 2. XII в
 3. XV в
 4. XIII в
12. Основной композиционной доминантой ансамбля стрелки Васильевского острова является ...
1. Исаакиевский Собор
 2. Здание Биржи
 3. Здание Александринского театра
 4. Инженерный замок
13. Автор Казанского собора:
1. В.П. Стасов
 2. А.Д. Захаров
 3. А.Н. Воронихин
 4. К. Росси
14. Кто проектировал Таврический дворец в Санкт-Петербурге:
1. И. Е. Старов
 2. В.П. Стасов
 3. Ч. Камерон
 4. Д. Кваренги
15. Собор московского Кремля, отличающийся от традиционных соборов Древней Руси наличием ордерных элементов и «раковин» в закомарах:
1. Успенский собор
 2. Архангельский собор
 3. Благовещенский собор
 4. церковь Ризположения
16. Зодчий Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге:
1. К.И. Росси
 2. А. А. Монферрана
 3. Д. И. Жилярди
 4. О.И. Бове
17. В переходный период от классицизма к ретроспективным направлениям появился стиль, который «называли умным выбором»:
1. неоклассицизм
 2. необароко
 3. эклектика
 4. модерн
18. Постройки В. Баженова созданы в стиле:
1. готики
 2. барокко
 3. классицизма
 4. рококо
19. Автор Зимнего дворца в Петербурге (1755–1762 гг.):
- 1) Д. Трезини;
 - 2) Ж.-Б. Леблон;
 - 3) И.К. Коробов;
 - 4) В. Растрелли
20. Первые профессиональные архитектурные проекты генплана Санкт-Петербурга принадлежат:
1. И. К. Коробову
 2. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблону
 3. П. М. Еропкину
 4. Петру I
21. Ряд залов, размещенных по одной оси, соединенных входами называется:
1. анфилада
 2. амфипростиль

- 3. арабеска
- 4. каблучок

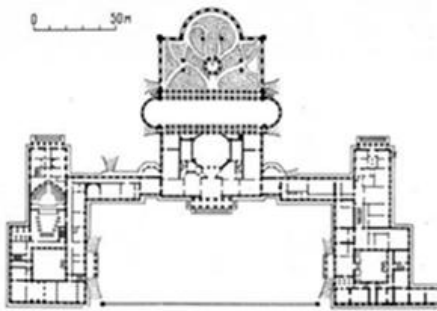
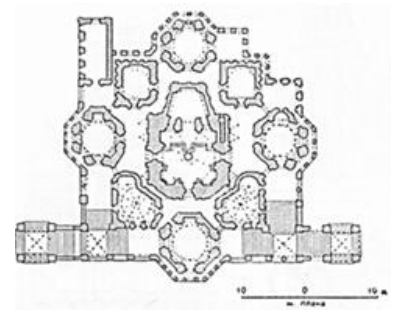
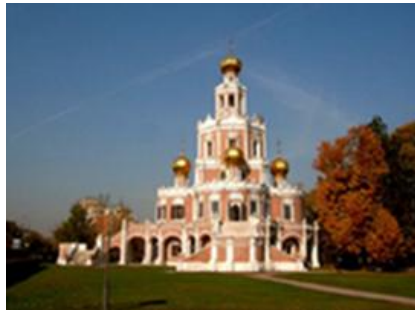
22. Отметьте здания, спроектированные М. Казаковым:

- 1. Дворянское собрание в Москве
- 2. Большой театр
- 3. Дворец Строгонова
- 4. Здание Сената

23. К совершенно новому типу зданий и сооружений, появившемуся только в конце 19 века можно отнести:

- 1. гостиные дворы
- 2. вокзалы
- 3. доходные дома
- 4. театры

24-32. Определите историко-культурный период (стиль) представленных памятников архитектуры и их территориальную локацию:



Критерии оценивания контрольных заданий (текущий и промежуточный контроль) по дисциплине

«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Шкала оценивания тестов:

№	Процент правильных ответов	оценка
1	85-100% правильных ответов	отлично
2	70-84 % правильных ответов	хорошо
3	50-69% правильных ответов	удовлетворительно
4	менее 50% правильных ответов	неудовлетворительно

Шкала оценивания презентации

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Системность в отборе визуального и текстового материалов, обеспечивающих полное раскрытие темы	0-25
2	Верная классификация материала по категориям (видам искусства, стилевым признакам, периодам развития творчества художника и т.п.)	0-10
3	Содержательность мини-текстов, их соответствие заданной теме и слайдам. Наличие верных подписей, датировок.	0-15
4	Оптимальное количество слайдов согласно требованиям, их качество	0-10
5	Культура дизайнерской подачи (четкость структуры презентации, размеры и «читабельность» шрифтов, цветовое и графическое решение фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.).	0-25
6	Устный комментарий к презентации, уровень культуры речи	0-15
7	Слайд-шоу (без постановки проблемной задачи) зачитывается, но оценивается ниже, чем презентация	минус 10-25
Всего	баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания реферата и доклада

№	Наименования показателя	Отметка в %
1	Выявление проблематики рассматриваемой темы	0-15
2	Обзор исследований по теме	0-10
3	Степень полноты раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-15
5	Степень овладения навыками поиска источников, самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Подбор иллюстраций с произведениями искусств по теме	0-10
8	Оформление	0-10
Всего	баллов	Сумма баллов