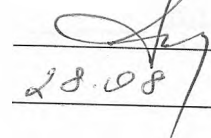


УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета АДисС

 Г.В. Лоцев
28.08 2025 г.

МОДУЛЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ Скульптура



рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины	
Учебный план	b070301_23_3 арх.plx Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
аудиторные занятия	96	зачет 5
самостоятельная работа	128,9	
	26,7	


Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	64	64	96	96
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1			0,1	0,1
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	32	32	64	64	96	96
Контактная работа	32,1	32,1	64,3	64,3	96,4	96,4
Сам. работа	39,9	39,9	89	89	128,9	128,9
Часы на контроль			26,7	26,7	26,7	26,7
Итого	72	72	180	180	252	252

Программу составил(и):

Ст. преп. Шаршеналиев Ч.; Ст. преп. Ахматов Н.А.  

Рецензент(ы):

Проф. Смирнов Ю.Н. 

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:


Направление 07.03.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2024 г. протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 08.08.2025 г. № 1

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Муксинова З.Р. 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Ознакомить студентов с принципами синтеза архитектуры и пластических искусств, взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы, с видами пластического выражения и объемно – пространственного решения архитектурно – скульптурной среды, методическими основами рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.
1.2	Научить студентов творческому подходу при решении объемно – пространственных задач, организации внешней среды и привлечения в них эстетического начала. Развить чувство пространственности, ритма, пропорций при композиционном введении скульптуры в архитектурный объем. Овладеть материалами лепки. Сформировать эстетические взгляды и профессиональный художественный вкус для создания прочного фундамента, на котором будет формироваться творческая личность будущего архитектора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Художественная практика (пенэпр)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурное проектирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

Уровень 1	технологии научного обоснования проблематики научных исследований в архитектуре;—современные проблемы и методологию теоретических и экспериментальных работ в области архитектуры;—виды и формы представления научно-исследовательских работ
Уровень 2	методологию, логику и методы научного исследования в архитектуре;—математические методы обработки научно-экспериментальных данных;—виды экспериментов, технологию интерпретации их результатов и подготовки к их опубликованию в различных изданиях
Уровень 3	государственные нормы (ГОСТы, СНиПы, СанПиНы, МСН и др.) используемые при написании научных архитектурных работ;—содержание паспорта научной специальности;—технологию подготовки, предварительного рассмотрения и защиты научной диссертации

Уметь:

Уровень 1	обосновывать научные проблемы в сфере архитектуры; —формировать научную гипотезу, ставить цель, определять задачи исследования;—применять различные методы сбора эмпирических (количественных и качественных) данных.
Уровень 2	организовывать и проводить научные эксперименты; —наглядно представлять экспериментальный материал (в виде графиков, рисунков, диаграмм, таблиц);—интерпретировать результаты собственных научных исследований и выявлять их практическую значимость
Уровень 3	выполнять научные исследования и использовать их результаты в целях повышения эффективности результатов архитектурного проектирования зданий и сооружений;—дискутировать по различным проблемам и вопросам архитектуры.

Владеть:

Уровень 1	методами различных видов сравнительного анализа в зависимости от цели и характера исследования;—понятийно-терминологическим аппаратом научно-исследовательской работы по архитектурному направлению
Уровень 2	методологическими основами проведения научных исследований и обработки их результатов в науке;—методами и средствами сбора, обобщения, представления и использования информации при проведении научного исследования.
Уровень 3	навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, аргументации, литературно-графического оформления результатов исследования;—методами представлять (защищать) свои работы для различных аудиторий;—методами решения творческих архитектурных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	---------------

3.1.1	законы линейной перспективы, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, основные теоретические законы скульптуры, методы работы над скульптурными формами, пластически-композиционное решение, различные способы объемно-пространственного выражения форм в искусстве и архитектуре, а также о скульптуре
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды, работать над скульптурными постановками с натуры, развивать чувство объема, пропорции, понимание пластики, а композиция способствует формированию творческих начал;
3.3	Владеть:
3.3.1	иметь навыки владения приемами синтеза художественно – пластических и проектных дисциплин, цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, методом отношений и методикой лепки «от общего к частному и от частного к общему», навыками в лепке с натуры, по представлению и по воображению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Круглая скульптура							
1.1	Натюрморт с из 3-х предметов быта. /Пр/	5	8	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
1.2	Натюрморт из предметов быта. /Ср/	5	19	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
	Раздел 2. Рельф.							
2.1	Лепка розетки. /Пр/	5	12	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	4		Занятие с привлечением НХ КР Шестопада В.А.
2.2	Орнамент. /Ср/	5	16,8	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
	Раздел 3. Этюд черепа человека.							
3.1	Лепка черепа человека. /Пр/	5	12	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2			
4.3	/КрТО/	5	0,2					
4.4	/Зачёт/	5						
	Раздел 4. Лепка головы человека.							
4.1	Лепка античной головы. /Пр/	6	12	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
4.2	Лепка гипсовой головы. /Ср/	6	10	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
	Раздел 5. Лепка гипсового торса							
5.1	Гипсовый торс Венеры. /Пр/	6	16	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
5.2	Полуфигура Гермеса /Пр/ /Пр/	6	12	ОПК-1	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			

5.3	Анатомическая полу-фигура Гудона /Пр/ /	6	12	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	4		Занятие с привлечением НХ КР Шестопада В.А.
5.4	Лепка анатомической фигуры /Ср/	6	28	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2			
	Раздел 6. Объемно - пространственная композиция							
6.1	Объемно - пространственная композиция в архитектурной среде(Собственный проект) /Пр/	6	12	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
6.2	Свободная композиция /Ср/	6	16	ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2			
6.3	/КрЭж/	6	0,3					
6.4	/Экзамен/	6	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания и вопросы для проверки обученности:

5 семестр

Контрольные задания:

1. Круглая скульптура. Натюрморт из предметов быта.

2. Рельеф. Орнамент.

Овладеть основными инструментами труда, изготавливать скульптурные каркасы, применять масштабное сокращение объема. Научиться выявлять большие пропорциональные отношения в целом и отдельных деталей, выявлять конструкция формы и проведен ее анализ, определять соподчинение общего и частного.

6 семестр

Контрольные задания:

1. Античный торс.

2. Объемно - пространственная композиция.

Вопросы для проверки знаний:

Глоссарий в Приложении 2.

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

Монументальная скульптура – скульптура, рассчитанная на конкретное архитектурно – пространственное или природное окружение.

Станковая скульптура – род скульптуры, предназначенной для выставок, музеев, общественных и жилых интерьеров.

Рельеф – вид скульптуры, скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения.

Барельеф – врезанный вглубь плоскости фона углубленный рельеф.

Пластика – техника скульптуры из мягких материалов.

Скульптурная миниатюра – полнообъемное или рельефное миниатюрное изображение.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не запланированы в учебном плане.

5.3. Фонд оценочных средств

Станковые работы.

Перечень примерных заданий:

1. Анализ построения объема, пропорциональных отношений, соотношения масс.

2. Анализ знаний конструкции черепа и анатомии человека.

3. Анализ конструкции головы и фигуры человека.

4. Анализ пропорций, характера и пластики формы скульптуры.

5. Анализ модели как масштабного модуля.

6. Анализ объемно-пластических композиций.

7. Анализ выявления больших пропорциональных отношений в целом и отдельных деталей форм.

8. Анализ конструкции формы и проведение ее анализа, соподчинение общего и частного.

9. Анализ создания оригинальной композиции индивидуального проекта, художественного образа.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Критерии оценок за выполненные станковые работы:

1. Выбор угла точки зрения и ракурса, анализ форм (0-5 б.).
 2. Выполнение творческого подхода и анализ форм (0-10 б.).
 3. Выполнение конструктивных решений плоскостей форм (0-10 б.).
 4. Выполнение пропорциональных соотношений и масштабность форм (0-10 б.).
 5. Выполнение композиционных и технических норм (0-15 б.).
 6. Выполнение анатомических пластических требований (0-10 б.).
 7. Выполнение характерных частей форм (0-5 б.).
 8. Аккуратность и четкость выполнения работы, обобщение общей целостности композиции и завершенность работы (15 б.)
- «ОТЛИЧНО» 85-100% - оценка выставляется студенту за выполненное задание, которое отвечает всем основным требованиям: решение композиции круглой скульптуры или рельефа, правильное определение пропорциональных отношений, лепка формы выразительная, детали подчинены общему, задание воспринимается цельным скульптурным объемом.
- «ХОРОШО» 70-84% - оценка выставляется за выполненное задание при общем решении всех поставленных задач, но при этом допущены мелкие недостатки.
- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» 60%- оценка выставляется за выполненное задание, в котором допущены ошибки в пропорциональных отношениях, форма вылеплена с нарушением характера, задание из всей суммы поставленных задач отвечает двум основным требованиям и характеризуется незавершенностью работы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вишняков С.А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство: учебное пособие	М.: Флинта 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кульневич С.В., Лакоцетина Т. П.	Нетрадиционные уроки в начальной школе (Выпуск 2: русский язык, чтение, изобразительное искусство, музыка): практическое пособие	Ростов н/Д: ТЦ"Учитель" 2002
Л2.2	Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.П. Кабкова и др.	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн: учебное пособие	СПб.: Питер 2007

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	В.А. Шестопал	Основы скульптуры: Методическое пособие для студентов архитектурной специальности высших учебных заведений	Бишкек.: Изд-во КРСУ 2003
Л3.2	Шестопал В.А.	Основы скульптуры: методическое пособие для студентов архитектурной специальности высших учебных заведений	Бишкек: Изд-во КРСУ 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	www.skulptu.ru	www.skulptu.ru
Э2	www.izobook	www.izobook

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	1. Традиционные образовательные технологии - практические занятия, ориентированные на выполнения учебных заданий (станковых работ).
6.3.1.2	2. Интерактивные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые помогают формированию способностей студентов для решения различных творческих задач (с приглашением Народного Художника КР, мастер класс, проведение занятий в музее изобразительных искусств на фАДиС, творческие задания).
6.3.1.3	3. Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: http://www.lib.krsu.edu.kg
6.3.2.2	Интернет ресурсы:
6.3.2.3	www.skulptu.ru
6.3.2.4	www.twirpx.com
6.3.2.5	www.izobook.com

6.3.2.6	www.labirintru>genres
6.3.2.7	Компьютерное и мультимедийное оборудование.Используется для хранения электронных фотографий образцов лучших работ выполненных студентами. А также для наглядной демонстрации этих работ студентам, приступающим к аналогичному заданию.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	Аудитория (мастерская) для занятий 20-25 студентов одновременно.
2	Приборы и оборудование учебного назначения:
3	Софиты;
4	Натюрмортные столики;
5	Скульптурные станки;
6	Скульптурный пластилин;
7	Инструменты и материалы для изготовления каркасов (молоток, проволока, пила, пассатижи, гвозди, деревянные рейки, доска и т.д).
8	Гипсовые слепки.
9	Компьютерное и мультимедийное оборудование (для хранения электронных фотографий образцов лучших работ выполненных ранее студентами,а также для наглядной демонстрации приступающим к аналогичному заданию.
10	Плакаты с фото, наглядно демонстрирующими поэтапное выполнение учебных заданий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины (5, 6 семестры) в Приложении 1.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде станковых работ и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (5 семестр - зачет, 6 семестр - экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить практическое задание билета.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданного в билете задания и дает рекомендации по его выполнению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Описание порядка изучения дисциплины:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы задания, одновременно для пояснения особенностей метода лепки наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно-методическую литературу и др.

В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов. В начале занятий студенты сдают для проверки выполненные домашние задания в виде станковых работ.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

- 1)Обязательное посещение занятий,
- 2)Активная лепка,
- 3)Выполнение учебных заданий.

Специфика в изучении раздела «Рельеф. Розетка» проявляется в овладении фундаментальными знаниями и навыками в области лепки с натуры. Построение объема, пропорциональных отношений, соотношение масс поможет студенту в решении более сложных задач в дальнейшем.

Специфика в изучении раздела "Лепка гипсовой головы" выполняется с подробным конструктивным анализом формы, изучение пропорций и ведение работы по стадиям. Лепка гипсовой головы выполняется на основе твердых знаний конструкции черепа и анатомии.

Специфика в изучении раздела "Гипсовый торс" состоит в том, чтобы научиться воспринимать модель как масштабный модуль в архитектуре и разбираться в сложной конструкции головы и фигуры человека. Объемно-пластическое изучение фигуры человека помогает формировать более сложное понимание пропорций, характера и пластики формы. В конечном итоге у студентов формируется «чувство» формы и пропорций, позволяя им свободно применять их в архитектурном проектировании.

Специфика в изучении раздела «Объемно-пластическая композиция» заключается в формировании у студентов образного архитектурно-композиционного мышления. Решение абстрактных объемно-пластических задач позволяет им овладеть профессиональным творческим подходом к проектным замыслам архитектора и дизайнера, создать оригинальную композицию индивидуального проекта, показать художественный образ.

Приложение 1

Технологическая карта дисциплины

Скульптура

Курс 3, семестр 5, кредитов 3, зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Рельеф.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	15	5
	Рубежный контроль	Сдача работы №1.	2	3	
Модуль 2					
2. Натюрморт.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	30	9
	Рубежный контроль	Сдача работы №2.	3	2	
Модуль 3					
3. Античная голова человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	10	15	15
	Рубежный контроль	Сдача работы №3.	5	5	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Курс 3, семестр 6, кредитов 4, экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре за минусом на КР (КП))	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Лепка черепа человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	27
	Рубежный контроль	Сдача работы №4.	5	5	
Модуль 2					
2. Лепка головы человека	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	30
	Сдача работы №4.	Сдача работы №5.	5	5	
Модуль 3					
3. Лепка гипсового торса	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	10	33

	Рубежный контроль	Сдача работы №6.	5	5	
Модуль 4					
4. Объемно - пространственная композиция (индивидуальный проект)	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	5	35
	Рубежный контроль	Сдача работы №7.	5	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение 2

Глоссарий

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

ЛЕПКА — наиболее распространенный процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: влажной глиной, пластилином, воском. Л. выполняется как ручная работа — пальцами, ладонями, стеками разных видов — методами добавления (и частичного снятия) материала.

Монументальная скульптура – скульптура, рассчитанная на конкретное архитектурно – пространственное или природное окружение.

РЕЛЬЕФ – вид скульптуры, скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения.

БАРЕЛЬЕФ – врезанный вглубь плоскости фона углубленный рельеф.

Горельеф - вид скульптуры, где изображение выступает из плоскости более, чем на половину своего объема.

УГЛУБЛЁННЫЙ РЕЛЬЕФ — скульптурный рельеф, в котором предметы и фигуры представлены объемами «изнутри», углубленными в условный плоскостный фон рельефа.

Пластика – техника скульптуры из мягких материалов.

Скульптурная миниатюра – полнообъемное или рельефное миниатюрное изображение.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, мелкая пластика — небольшие произведения, создаваемые скульпторами.

БАЛЯСИНА — вертикальная опора перил, балконов, террас, надкарнизных ограждений.

БЮСТ — погрудное, реже поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре.

ВАЯНИЕ - то же, что скульптура; в более узком понимании слова — высекание скульптурного произведения из камня (мрамора, гранита и др.).

ГИПСЫ - гипсовые слепки скульптурных произведений (преимущественно античных), применяющиеся в качестве модели на уроках рисунка, а также в экспозиции некоторых музеев классического искусства.

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА — обширная область скульптуры, объединяющая многообразные средства пластического украшения городов, зданий и сооружений, садов и парков, общественных и частных интерьеров.

КАРКАС - арматура — 1) несущий остов из железных прутьев и проволоки, которым укрепляется скульптурное произведение, выполняемое в глине или отливаемое из гипса.

КАПИТЕЛЬ— одна из трех основных (наряду с фустом и базой) частей ордерной колонны и ее модификаций.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро и бегло исполненные художником. Главное назначение Н. — краткая фиксация отдельных наблюдений или возникших в ходе текущей работы замыслов. Н. может исполняться и без натуры, по памяти.

ПЛАСТИЛИН — употребляемая для скульптурной лепки легко размягчаемая масса: порошок глины, соединяемый в определенных пропорциях с воском и красящими веществами.

СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА — род скульптуры, одна из важнейших областей станкового искусства: С. с. включает различные виды скульптурной композиции (голова, бюст, поясное или трехчетвертное изображение, фигура, группа).

СПЛЮЩЕННЫЙ РЕЛЬЕФ — вид барельефа, в котором изображение возвышается над фоном в наименьшей степени и пространственные планы сближены насколько возможно.

СТАНОК скульптурный — приспособление для работы скульптора: стол на 3—4 ножках (высоту его можно менять) с круглым или квадратным поворотным щитом, вращающимся на вертикальной оси или на роликах, на котором располагается создаваемое (чаще всего способом лепки) произведение круглой скульптуры. Поворачивая перед собой доску, скульптор получает возможность менять освещение будущего произведения и непрерывно корректировать его выразительность и его восприятие с разных точек зрения.

ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ — совокупность способов и приемов создания произведения самим автором или его мастерами-помощниками: лепка, высекание, формовка, отливка, чеканка и т. д.; инструменты скульптора — стека, троянка, скарапель, рашпиль, шпунт; подсобные средства (скульптурный станок, пунктировальная машина).

Перечень станковых работ:

1. Натюрморт из 3-х предметов быта
2. Гипсовый рельеф «Розетка», орнамент
3. Гипсовый череп
4. Гипсовая античная голова
5. Гипсовый античный женский торс Венеры, барельеф
6. Гипсовая античная полуфигура Гермеса
7. Гипсовая анатомическая фигура Гудона
8. Объемно-пространственная композиция в архитектурной среде

При оценке станковых работ учитывается: умение студента качественно исполнять работы из скульптурного пластилина (аккуратно, грамотно); знание основ лепки, построение объема, формы, пластику, конструктивное решение форм.

Шкала оценивания станковых работ

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Каркас для исполнения работы	0-10
2	Общий набор формы	0-15
3	Конструктивное решение работы	0-20
4	Детальная проработка общих форм	0-25
5	Цельность и детальная завершенность станковой работы	0-30