

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего
образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени
первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине
«История архитектуры Кыргызстана»
Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.01-РФ /750100 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Квалификация
бакалавр

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся
по
направлению подготовки (специальности) Архитектура по дисциплине
«История архитектуры Кыргызстана Фонд оценочных средств рассмотрен и
утвержден на заседании кафедры
Архитектура
протокол № 11 от 28.08.2025г.

Заведующий кафедрой Архитектуры



Глазунова А.В.

Руководитель образовательной программы
Исполнители:



Глазунова А.В.

К.арх., доц.



Бейшенбаев М.И.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ
В
ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>К-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <p>Уровень 1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>Уровень 2 Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уровень 3 Знать более или менее целостное представление о генезисе Кыргызской архитектуры и градостроительства</p> <p>Уровень 4 Законы развития практики строительства, архитектурной типологии в урбанизированной, степной и Кочевой культурах, в которых формировался кыргызский этнос</p> <p>Уровень 5 Представления о культурно-архитектурном наследии Кыргызстана и умело использовать его в Творческой работе в проектах заповедника, реставрации, туристических мероприятиях</p> <p>представления о культурно-архитектурном наследии Кыргызстана и умело использовать его в творческой работе в проектах заповедника, реставрации, туристических мероприятиях</p>	<p>Блок А,Д – задания репродуктивного уровня Устный опрос, вопросы на зачет</p>
	<p>Уметь:</p> <p>Уровень 1 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском</p>	<p>Блок В,Д – задание реконструктивного уровня. Модуль 1 .Реферат или графическая работа</p>

	<p>контекстах.</p> <p>Уровень 2 Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p> <p>Уровень 3 Отличать исламскую архитектуры</p> <p>Уровень 4 правильно пользоваться источниками для исторических реконструкций</p>	<p>Модуль2 1.Реферат или графическая работа Устный опрос, вопросы на зачет</p>
	<p>Владеть:</p> <p>Уровень 1 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; -навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения УП: b07030130_21_34 арх.plx</p> <p>Уровень 2 Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> <p>Уровень 3 навыками архитектурной археологией для работы в музеях, школах ,вузах, органов по охране культурного наследия; а так же в пропаганде культурных памятников через экскурсионно-туристические организации; методикой реконструкции исторической среды;</p>	<p>Блок C,D – задание реконструктивного уровня Модуль3 .Реферат или графическая работа</p> <p>Модуль4 1.Презентация Устный опрос, вопросы на зачет</p>

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Дисциплина: История архитектуры Кыргызстана
 Группа: АРХ-1-22
 Курс/семестр: 4/7
 Количество кредитов (ЗЕ): 4
 Отчетность: **Зачет с оценкой**
 Преподаватель: Бейшенбаев Муратбек Ишенбекович

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1 раздел 1. Введение. Архитектурное наследие Древности и раннего Средневековья	Текущий контроль	Активность на занятиях	3	6	7
	Рубежный контроль	Практическая работа по темам	4	10	
Модуль 2					
Модуль 2. раздел 2. Градостроительство и Архитектура Караханидского каганата	Текущий контроль	Активность на занятиях Подготовка реферата	2	3	9
	Рубежный контроль	Защита реферата	9	15	

Модуль 3					
Модуль3. Раздел 3. Архитектурное наследие позднего Средневековья	Текущий контроль	Активность на занятиях	2	3	11
	Рубежный контроль	Практическая работа по темам	9	15	
Модуль 4					
Модуль 4.Раздел 4. культовая архитектура Кыргызстана	Текущий контроль	Активность на занятиях Подготовка презентации	2	3	15
	Рубежный контроль	Защита презентации	9	15	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль - логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль- самостоятельная работа студента, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль - проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины
- совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интерак	Примечание
Раздел 1. Введение. Архитектурное наследие Древности и раннего Средневековья							
1.1	Памятники эпохи бронзы /Лек/	7	2	УК-5	Л1.4Л2.1Л2.2 Э1 Э2 Э3		
1.2	Поселения и города Давани-Ферганы /Лек/	7	2	УК-5 ПК-3	Л1.4Л2.2 Э3		
1.3	Мемориальные сооружения эпохи бронзы /Пр/	7	4	УК-5	Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3		Разработка чертежа
1.4	Изделия из бронзы /Ср/	7	4	УК-5	Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3		

1.5	«Степные пирамиды» саков /Лек/	7	2	УК-5	Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3		
1.6	Типология архитектуры /Лек/	7	2	УК-5	Л1.4Л2.1 Л2.2Л2.6 Э1 Э2 Э3		лекция- дискуссия
1.7	Архитектура замков и усадеб /Пр/	7	4	УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3	2	Разработка чертежей и ли макетов
1.8	Городища раннего Средневековья /Ср/	7	8	УК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3		
Раздел 2. Градостроительство и архитектура Караханидского каганата							
2.1	Башенные сооружения эпохи Караханидов /Лек/ Башенные мавзолеи /Ср/	7	2	ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Л1.1Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3		лекция- дискуссия
2.2	Градостроительства Чуйской долины VIII-XII вв. /Пр/	7	2	ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3		разработка планов или схем
2.3	Происхождение порталов /Ср/	7	2	УК-5	Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3		
2.4	Структура поселений Юга- западного Семиречья /Лек/ Средневековые замки- кешки /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3		
Раздел 3. Архитектурное наследия позднего Средневековья							
3.1	Мемориальные сооружения XIX-нач XX века /Лек/ Оградки и порталы в мемориальных комплексах /Ср/	7	2	УК-5	Л1.3Л2.1 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3		
3.2	Культовые сооржения /Лек/ Конструктивные приемы в культовой архитектуре /Лек/	7	2	ПК-3	Л1.3Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3		
3.3	Жилая архитектура /Пр/ Конструкция "Сынч" /Пр/	7	2	УК-5	Л1.3Л2.2Л3. 2 Э1 Э2 Э3		
3.4	Городская архитектура /Лек/	7	2	УК-5	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3		
Раздел 4. Культовая архитектура Кыргызстана							
4.1	Культовая архитектура (буддийских и христианских общин) /Лек/	7	4	ПК-3	Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э3		
4.2	Мечети /Ср/ Резное дерево в мечетях /Ср/ Типы михрабов /Пр/	7	4	УК-5 ПК-3	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3		

4.3	Минареты /Лек/	7	4	УК-5	Л1.2 Л1.4Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3		
4.4	Типология исламской архитектуры /Лек/	7	4	ПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3		
4.5	Презентация по культовой архитектуре	7	4				слайды

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

4.1. Контрольные вопросы и задания

• Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Каковы источники возникновения Архитектуры Кыргызстана?
2. Какая типология мемориальных сооружений Кыргызстана?
3. Какие памятники архитектуры эпохи Бронзы сохранились в Кыргызстане?
4. Что означает "степные пирамиды саков"?
5. Сколько периодов строительства имеет дворец Караханидов на городище Красная Речка?
6. Что такое целла?
7. Башенные мавзолей, в чем их особенности?
8. Какова структура средневековых городов Чуйской долины?
9. Что такое "длинные валы"?
10. Какое отличие средневекового города Чуйской долины от городов Маверенахра?

• Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Для чего нужны архитектурные аналоги?
2. Какие основные источники для исторических реконструкции?
3. Что необходимо знать при проектировании в исторической среде?
4. Какова роль источников в интерпритации памятников архитектуры?
5. Для чего нужны историко-архитектурные реконструкции?
6. Какие типы исламской архитектуры вы знаете?
7. Как называется историческое ядро Караханидского города?
8. В чем заключается творческое использование памятников архитектуры?
9. Как определяется датировка памятников архитектуры?
10. Чем отличаются артефакты от руин?

• Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Для чего нужны исследования памятников архитектуры?
2. Как использовать архитектурные памятники в курсовом проекте, выпускной работе и магистерском исследовании?

3. Для чего необходима реконструкция исторической среды?
4. Для чего необходимы архитектурно-археологические экспонаты в различных музеях?
5. методикой анализа архитектурного наследия
6. Какие отличия культовой архитектуры от буддийской?
7. Как узнать наличие фундамента в памятнике архитектуры?
8. В чем особенности Северо-Туркестанской архитектурной школы?
9. На какие функциональные зоны разбита помещение юрты?
10. Как ориентированы "степные пирамиды"?

4.2. Темы курсовых работ (проектов)

курсовая работа не предусмотрена рабочим учебным планом

4.3. Фонд оценочных средств

Темы рефератов:

1. Памятники эпохи бронзы
2. Поселения и города Давани-Ферганы
3. «Степные пирамиды» саков
4. Архитектура замков и усадеб
5. Культовая архитектура (буддийских и христианских общин)
6. Типология исламской архитектуры
7. Гражданская архитектура
8. Северо-туркестанская школа зодчества
9. Структура поселения поселения Юга-западного Семиречья
10. Градостроительства Чуйской долины VIII-XI вв.

Практическая работа:

1. Мемориальные сооружения эпохи бронзы
2. Планировка царских могильников
3. Архитектура замков и усадеб
4. Градостроительства Чуйской долины VIII-XII вв.
5. Караван сараи Кыргызстана
6. Средневековые замки-кешки
7. Жилая архитектура
8. Виды панджары
9. Конструкция "Сынч"

4.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат;

Презентация;

Практическая работа;

4.5 Критерии оценки практического занятия

1. Актуальность и способ подачи информации - 1 балл,
2. Обсуждение дискуссионных вопросов - 1 балл
3. Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия - 1 балл.
4. Степень активного и полного владения учебным материалом - 2 балла.

Критерии оценки ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

«отлично» - 90-100% правильных ответов;

«хорошо» - 75-89% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 60-74% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1 Авторы, составители Заглавие Издательство, год Л1.1 Кожемяко П.Н., Винник Д.Ф. Археологические памятники Прииссыккуля: монография Фрунзе: Илим 1975

Л1.2 Иманкулов Д.Д. Архитектуры Туркестана эпохи Караханидов Учебное пособие Бишкек РИО КГУСТА 2017 г.

Л1.3 Иманкулов Д.Д. Архитектура Туркестана эпохи Караханидов: Анкара 2015

Л1.4 Иманкулов Д.Д. Основы сохранения архитектурно-градостроительного наследия Кыргызстана: Монография КРСУ 2019

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1 Иманкулов Д.Д. Монументальная архитектура юга Кыргызстана XI-XX вв.: рекомендовано отраслевым мин-вом Бишкек: Кыргызский государственный университет строительства, транспорта и архитектуры 2005

Л2.2 Нусов В. Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней: Альбом Ф: Кыргызстан 1971

Л2.3 Горячева В.Д., Деев В.И., Перегудова С.Я., Данияров С.С.

Памятники истории и культуры города Бишкека: учебное пособие Бишкек: Илим 1996

Л2.4 Нусов В.Е. Современная архитектура Киргизии: научное издание Фрунзе: Кыргызстан 1982

Л2.5 Филатова Т.А. Формирование архитектуры Бишкека и ее связь с историко-культурным ландшафтом: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры Бишкек 2011

Л2.6 Турдалиев М.Ж. Архитектура и градостроительство российских переселенцев середины XIX-начала XX вв. на территории Кыргызстана: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры Бишкек 2014

5.1.3. Методические разработки

Л3.1 Иманкулов Д.Д. Мавзолей Шаха-Фазила выдающийся памятник раннее исламской архитектуры Кыргызстана Бишкек: Издательский Дом "Кыргызстан" 2002

Л3.2 Иманкулов Д.Д. Гумбез Манаса: методическое указание Бишкек: РИО КГУСТА 2017 г.

Л3.3 Иманкулов Д.Д. СНИП Мечити ГОССТРОЙ КР 2019

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 Памятники Кыргызстана <https://www.orexca.com/rus/kyrgyzstan/monuments.ht>

Э2 Исторические и памятные места Кыргызстана <http://www.president.kg/ru/kmkyrgyzstan/dostoprimechatel>

Э3 Памятники Бишкека <https://ru.wikipedia.org/wiki/Cnosti> список_памятников_Бишкека

5.3.1 5.3. Перечень информационных и образовательных технологий Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

5.3.1.1 • Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные, прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения. К ним относятся лекции, семинары.

5.3.1.2 • Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную

активность обучающегося (не может не делать) и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач. К ним относятся технологии активного деятельностного типа - игровые процедуры, дискуссии, анализ конкретных ситуаций, нетрадиционные лекции.

5.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

5.3.2.1 Электронно-библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», журналы и книги, издаваемые вузами КР и РФ.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Дисциплина «История архитектуры Кыргызстана» обеспечена материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки.

6.2 Это: практическая, творческая и научно-исследовательская работа обучающихся, предусмотренные учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

6.3 Для реализации ООП бакалавриата с присвоением выпускнику квалификации «прикладной бакалавр» перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованные учебные помещения:

аудитории для проведения лекционных и практических занятий (клаузура, проектирования, макетирования и оформления проектов и т.д.); компьютерный класс; аудитории для художественно-графических, пластических и живописных занятий; выставочные пространства. Кроме того, используются архитектурно-проектные студии преподавателей, с которой факультет заключает договор на ее использование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (Приложение №2)

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим

образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут.

Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут.

Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

Всего в неделю – 1 часа 30 минут

Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется согласование подачи содержания лекций с

использованием демонстрационного материала (видеороликов, слайдов и т.д.).

В осуществлении рабочей программы по дисциплине рекомендуется метод проблематизации и инициирования

персонального творческого и профессионального самоопределения обучающихся, поскольку предмет данной дисциплины

не является достоянием нормированного знания и не относится к содержанию, полностью охватываемому дидактическим способом описания.

При осуществлении рабочей программы дисциплины рекомендуется использование игровых образовательных технологий,

а именно т.н. стратегических игр, способных развернуть содержание некоторых лекций в интерактивной форме.

Рекомендуется также широкое использование внеаудиторных форм работы, в т.ч. самостоятельная научная и творческая деятельность студентов, участие их в общественных обсуждениях проектов, дискуссиях, участие в конкурсах, деятельности СНО, СПКБ и др.

ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА:

Реферат - это самостоятельная научно-исследовательская работа, содержащая анализ различных взглядов на рассматриваемую проблему и раскрывающая ее суть. Написание реферата направлено на проверку навыков студента в работе с литературой, оценку способности обобщать материал, выделять проблемы, делать собственные аргументированные выводы, а также умения оформлять работу согласно требованиям. Структура реферата, как правило, включает, оглавление, введение, основную часть, заключение и список литературы.

Выбор темы осуществляется на основании предложенного перечня тем. Иногда допускается изменение студентом формулировки предлагаемой темы либо написание реферата по теме отсутствующей в перечне. В последних двух случаях, чаще всего, требуется согласование на кафедре. Рекомендуем отобрать несколько тем, а окончательно остановить свой выбор на теме, по которой доступны источники для написания реферата.

Затем подбираются источники для написания реферата. После их общего просмотра детально изучают и конспектируют разделы, относящиеся к теме реферата. В процессе конспектирования важно записывать библиографические сведения источника и номера страниц, с которых были заимствованы мысли для последующего оформления ссылок на источники.

Структура и план реферата. План представляет собой краткое изложение последовательности рассмотрения материала в работе. В завершённой работе план позволяет легко найти нужный раздел. В зависимости от степени детализации план реферата может быть простым или развернутым. Первоначальный план реферата рекомендуется составлять еще на стадии выбора темы. В процессе работы с литературой структура реферата может видоизменяться. При окончательном оформлении работы план сопровождают заголовком «Оглавление».

Написание основных разделов реферата. На этом этапе подготовленные ранее материалы обрабатывают, включают в работу собственный анализ. Затем располагают материал в соответствии с планом и формируют логические связки между элементами структуры реферата.

Оформление реферата. После того как текст полностью написан, производят его окончательную чистку и оформление реферата. Оглавление располагают на следующей после титульного листа странице. Оно представляет собой структуру реферата с указанием наименований разделов и соответствующих им номеров страниц. Во введении приводят сведения об актуальности темы и степени ее освещенности в литературе. Возможно включение и других пунктов.

Основная часть реферата может включать пункты (главы) и подпункты (параграфы) в рамках которых раскрывают тему и ее отдельные положения. Заключение содержит краткое изложение основных рассмотренных в реферате вопросов, подведение итогов и выводы.

Список использованной литературы. Для написания реферата требуется 5-10 источников. Согласно правилам оформления реферата в список литературы включают не только цитированные источники, но и литературу, изученную при написании работы и упомянутую в тексте. В случае наличия приложений их приводят после списка литературы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ И ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА:

Самостоятельная и внеаудиторная работа обучающихся при освоении учебного материала. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, учебным программным обеспечением.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

используются для того, чтобы докладчик смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звуко- и видеозаписями.

Общие требования к презентации:

1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
2. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема работы; название вуза; фамилия, имя, отчество автора; курс, специальность, факультет.
3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
5. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов, глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

- I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая:
 - 1) определение целей;
 - 2) сбор информации об аудитории;

- 3) определение основной идеи презентации;
- 4) подбор дополнительной информации;
- 5) планирование выступления;
- 6) создание структуры презентации;
- 7) проверка логики подачи материала;
- 8) подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Рекомендация к семинару

Семинарское (практическое) занятие, как одна из форм изучения выбранной дисциплины, позволяет овладеть навыками

профессионального мышления и компетенциями, необходимыми для научно-исследовательской деятельности. Они могут

проводиться в различных формах (конспектирование, работа с глоссарием, развернутая беседа, обсуждение докладов и

рефератов, компьютерная презентация, анализ произведений искусства).

Семинар (от латинского «seminarium» – «рассадник»), как форма группового занятия, предполагает активное творческое

участие. В процессе данного вида занятия есть возможность подвести итоги проделанной самостоятельной работы,

получить ответы на возникшие в ходе подготовки вопросы, прояснить малопонятные аспекты того или иного вопроса

рассматриваемой проблематики, а также усовершенствовать навыки публичных выступлений.

Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе

приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и

последующей профессиональной деятельности будущего специалиста. Самостоятельность в приобретении новых знаний

является базовой характеристикой процесса получения высшего образования.

Самостоятельная работа предполагает анализ рекомендованной литературы, дополнительных источников, их

конспектирование и иную фиксацию рассматриваемого материала, составление рабочего глоссария, подготовку докладов,

компьютерных презентаций.

При изучении дисциплины «История архитектуры Кыргызстана» необходимо принять во внимание тот факт, что не

существует единого учебника, полностью соответствующего программе курса. В связи с этим необходимо знакомство и

работа со многими источниками.

Важно понимать, что курс истории искусств, помимо значения для общего культурного развития, имеет большую

прикладную ценность для специалистов социально-культурной сферы.

Следует обратить внимание на разнообразие жанров, тем изобразительного искусства, его богатейшие выразительные

возможности и многообразие техник.

В результате изучения дисциплины важно освоить язык и методику искусствоведческого анализа, обрести способность

говорить о произведении искусства, не ограничиваясь формальными сведениями о художнике, эпохе, но проникать в авторский замысел, грамотно судить о композиции, колорите, образном строе, о стилистических особенностях и художественных достоинствах произведения.

При изучении дисциплины полезно сформировать для себя перечень основных понятий (гlossарий) и усвоить их, ибо это

тот логический каркас, на котором держится все культурологическое знание.

При подготовке к итоговой форме контроля рекомендуется исходить из вопросов, представленных в силлабусе

дисциплины, а не из имеющегося конспекта лекций, поскольку вопросы итогового контроля отражают не только темы,

рассматриваемые на лекционных занятиях, но аспекты, выносимые на самостоятельную проработку.

Выбор формы семинарского (практического) занятия по дисциплине «История архитектуры Кыргызстана» зависит от

рассматриваемой темы и характера рекомендуемых по ней источников, индивидуальных особенностей обучающихся, а

также от результатов анализа предыдущего опыта использования тех или иных форм семинарских (практических) занятий

в конкретной группе.

Семинарские (практические) занятия по дисциплине «История архитектуры Кыргызстана» могут проводиться в

следующих формах: конспектирование, работа с гlossарием, развернутая беседа, обсуждение докладов, написание и

защита рефератов, компьютерная презентация, написание тематического эссе, анализ произведений искусства.

2.1 КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ

изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие

виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи.

Конспектирование включает в себя:

– Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее

содержания, источников, характера и назначения;

– Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого

материала;

– Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

– Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту

или иную мысль автора;

При составлении конспекта рекомендуется:

1) внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи не забывать

выносить справочные данные на поля конспекта;

2) выделить главное, кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора,

составить план;

3) законспектировать материал, четко следуя пунктам плана;

4) при конспектировании стараться выражать мысль собственными словами.

5) грамотно записывать цитаты, а цитируя, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении

конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь

о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически

обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре

произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

2.2 РАБОТА С ГЛОССАРИЕМ

Под глоссарием (от лат. «glossarium» – «собрание глосс») понимается словарь узкоспециализированных терминов в какой-

либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Собрания глосс и

стали предшественниками словаря.

Глоссарий – это своего рода список часто используемых выражений. Данный термин происходит от греческого слова

«глосса», что означает язык, речь. В Древней Греции глоссами называли непонятные слова в текстах, толкование которых

давалось рядом на полях. Собрание глоссов в последствии стали называть глоссарием.

Глоссарий необходим для того, чтобы в последствии, читая специальную литературу, можно было без труда для себя найти

объяснение непонятных слов и сложных терминов, часто встречающихся в изучаемом источнике. При составлении

глоссария рекомендуется внимательно прочитать и ознакомиться с источником. В ходе данной работы обязательно

встретится множество различных специальных терминов. После того, как будут

определены наиболее часто встречающиеся термины, нужно составить их список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном

порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария – это определение термина. Она состоит из двух частей:

– точная формулировка термина в именительном падеже;

– содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

– При составлении глоссария рекомендуется придерживаться следующих правил:

1) стремиться к максимальной точности и достоверности информации;

стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода

2) жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;

3) излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных

позиций, т.к. глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;

4) также не следует забывать приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;

5) при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

2.3 РАЗВЕРНУТАЯ БЕСЕДА

Развернутая беседа – наиболее распространенная форма семинарских занятий. Она предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение различных вопросов истории искусства наибольшее число слушателей, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе; концентрации внимания на сильных и слабых сторонах выступлений; акцентировании внимания и интереса на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д. Развернутая беседа предполагает и заранее запланированные выступления отдельных студентов по некоторым дополнительным вопросам. Но подобные сообщения выступают здесь в качестве не основы для обсуждения, а лишь дополнения к уже состоявшимся выступлениям.

ВОПРОСЫ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ

Во время занятия студенты или преподаватель могут задавать вопросы. По своему характеру вопросы бывают уточняющими, наводящими, встречными.

Уточняющие вопросы имеют своей целью заставить яснее высказать мысль, четко и определенно сформулировать ее, чтобы установить, оговорился ли он или имеет место неверное толкование проблемы. Ответ позволяет слушателю принять правильное решение: исправленная оговорка снимает вопрос, ошибочное мнение выносится на обсуждение участников семинара, но без подчеркивания его ошибочности.

Наводящие или направляющие вопросы имеют своей задачей ввести полемику в нужное русло, помешать нежелательным отклонениям от сути проблемы. Встречные вопросы содержат требования дополнительной аргументации, а также формально-логического анализа выступления или его отдельных положений. Цель таких вопросов – формирование умения всесторонне и глубоко обосновывать выдвигаемые положения, способности обнаруживать логические ошибки, обусловившие неубедительность или сомнительность вывода