

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
декан факультета

2023 г.

Современная компаративистика (в области литературы)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Русской филологии**

Классификация **Б44.03.01_1 ПО Русский язык.rlx**
44.03.01 – РФ, 550300 - КР Педагогическое образование
профиль «Русский язык» (в билингвальной образовательной среде)

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **64**
в том числе:
аудиторные занятия **32**
самостоятельная работа **31,9**

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,1	32,1	32,1	32,1
Сам. работа	31,9	31,9	31,9	31,9
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Гуманитарный факультет Web; Гуманитарный факультет Web _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 – РФ, 550300 - КР Педагогическое образование

профиль «Русский язык» (в билингвальной образовательной среде)

утвержденного учёным советом вуза от _____ протокол № _____

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 18.09.2025 г. № 2

Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.

Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 2024 г. № __
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 2025 г. № __
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 2026 г. № __
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 2027 г. № __
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся системы знаний о теоретических основах и методах сравнительного литературоведения, развитии межкультурных литературных связей и взаимодействий, а также формирование умений осуществлять сравнительный анализ художественных текстов различных национальных литератур. Дисциплина направлена на развитие навыков интерпретации литературных произведений в межкультурном контексте, выявления общих и специфических черт литературных явлений, а также на подготовку будущих педагогов к использованию компаративного подхода в преподавании русского языка и литературы в условиях билингвальной и поликультурной образовательной среды.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Русский язык и литература (начальный уровень)	
2.1.2	Технологическая (проектно-технологическая) практика 1	
2.1.3	Особенности современной межкультурной коммуникации в билингвальной образовательной среде	
2.1.4	История русской литературы	
2.1.5	Основы лингвистических знаний и их отражение в школьных учебниках	
2.1.6	Основы дидактики	
2.1.7	Ознакомительная практика	
2.1.8	Технологическая (проектно-технологическая) практика 2	
2.1.9	История зарубежной литературы	
2.1.10	История русского литературного языка	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
Уровень 2	сущность и закономерность существования личностных, культурных, конфессиональных и социальных различий, закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их принадлежностью к тем или иным общественным, социальным группам или их личностными, культурными и национальными особенностями.
Уровень 3	все особенности планирования и организации процесса обучения в соответствии с образовательной программой в рамках современной компаративистики.
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС и ГОС.
Уровень 2	анализировать особенности межличностных и межкультурных отношений в профессиональной деятельности.
Уровень 3	способен на высоком профессиональном уровне планировать и организовать процесс обучения в соответствии с образовательной программой по современной компаративистике.
Владеть:	
Уровень 1	умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
Уровень 2	навыком организации продуктивного взаимодействия в профессиональной деятельности с учётом национальных, межкультурных, конфессиональных особенностей.
Уровень 3	навыками планирования и организации процесса обучения в соответствии с образовательной программой по современной компаративистике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	теоретические основы современной компаративистики, её предмет, задачи и методы; основные направления и школы сравнительного литературоведения; принципы анализа межлитературных связей и взаимодействий; особенности функционирования художественных текстов в межкультурном контексте; ключевые понятия (интертекстуальность, рецепция, типологические сходства и различия); специфику развития русской литературы в сопоставлении с другими национальными литературами.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять сравнительный анализ художественных произведений разных литератур и культур; выявлять общие и специфические черты литературных явлений; интерпретировать тексты с учётом межкультурного контекста; применять методы компаративистики в учебной и профессиональной деятельности; отбирать и адаптировать литературный материал для преподавания в билингвальной и поликультурной образовательной среде.
3.3	Владеть:
3.3.1	владения методами сравнительно-литературного анализа; анализа интертекстуальных связей и культурных взаимодействий; работы с научной и критической литературой по компаративистике; разработки учебных заданий с использованием сравнительного подхода; применения компаративного анализа в образовательной практике и исследовательской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Тема 1. Основные принципы и приёмы историко-функционального изучения литературы. Основы сравнительного и сопоставительного анализа произведений, принадлежащих разным национальным литературам							
1.1	Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Национальная литература как выражение самосознания народа, её связь с родным языком, роль в его развитии. /Лек/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		Мозговой штурм
1.2	Множественность критериев при определении понятия «национальная литература». Мировая литература как совокупность национальных литератур; как их интенсивное взаимодействие, осознаваемое участниками литературного процесса. /Пр/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3		1	
1.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	8	7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 2. Тема 2. Типологические категории и литературный процесс.							
2.1	Разработка типологических категорий, сближающих разные национальные (региональные) литературы как одно из магистральных направлений в развитии отечественного литературоведения (начиная с 1960-х гг.). /Лек/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3	2		

2.2	Две основные задачи при изучении типологических категорий — уяснение их сущности и возможностей использования в целях классификации произведений, необходимой при рассмотрении и литературного процесса, и творчества писателя. Особая важность типологических категорий в компаративистике. /Пр/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3		1	Работа в малых группах
2.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	8	7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 3. Тема 3. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты							
3.1	Соотношение понятий и терминов: влияние и заимствование; творческое усвоение (переработка, трансформация) произведения-источника; подражательность, эпигонство (в частности, массовая повествовательная литература XX в., где господствуют жанрово-тематические каноны: криминальный и др.). /Лек/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			Мозговой штурм
3.2	Функционирование произведения в инонациональной среде, его восприятие (рецепция) иностранными читателями и критиками, по сравнению с оценкой сочинения на родине писателя. /Пр/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
3.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	8	7	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 4. Тема 4. Сопоставительная поэтика							
4.1	Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации междисциплинарного процесса. /Лек/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.2	Бытийные константы, которые неизменно запечатлеваются в искусстве, образуют комплекс так называемых вечных тем. /Пр/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			Работа в малых группах
4.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	8	10,9	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3			
4.4	/КрТО/	8	0,1					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Устный опрос по теме: «Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения»

Устный опрос проводится на каждом практическом занятии с целью проверки того, насколько осмыслен материал лекционного курса. Оценивается способность применять теоретические понятия к анализу конкретного историко-литературного материала.

Вопросы для устного опроса:

- Место компаративистики в системе литературоведения, близость её проблематики с исторической и теоретической поэтиками.
- Принципы компаративистского исследования, обоснованные в работах А.Н. Веселовского.
- Теоретическая концепция Жирмунского.
- Научные идеи Конрада.
- Литературные контакты как форма межлитературного процесса, их типология.
- Типологические схождения. Дифференциация типологических схождений.
- Межлитературные диалоги как предмет сопоставительного литературоведения.
- Методы сравнительного литературоведения.
- Методы сопоставительного литературоведения.
- Понятие «национальная литература» в компаративистике.

Письменная работа по теме: «Классификации контактов и типологических схождений, сложившиеся в литературоведении»

Письменная работа выполняется на практических занятиях и в порядке выполнения домашнего задания. Работа проводится с целью выявить способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области сравнительного и сопоставительного литературоведения.

Примерные задания:

- Что такое литературные контакты?
- Чем отличается понятие «литературные контакты» от смежных понятий: «литературная связь», «взаимодействие литератур», «литературные влияния», «литературные заимствования» и др.?
- Каковы условия, способствующие установлению межлитературных контактов?
- По каким критериям предлагается классификация литературных контактов?
- В чём отличие типологических схождений в узком, терминологическом их понимании, от аналогий?
- Что является критерием отнесения литературных явлений к типологически сходным или различным?
- Как можно дифференцировать типологические схождения?
- Каковы причины возникновения типологически сходных явлений?
- На каких уровнях обнаруживается типологическая близость литературных явлений?
- Почему однозначная классификация форм межлитературного процесса на контактно-генетические связи и типологические схождения является спорной?
- В чём сущность контактно-генетического подхода? Каковы его сильные и слабые стороны?

Контрольная работа по теме: «Универсалии словесно-художественного искусства: методы исследования и критерии выделения, подходы к этой категории в сравнительном и сопоставительном литературоведении»

Контрольная работа призвана дополнить умения и навыки, формируемые на лекционных и практических занятиях.

Проводится в часы аудиторной работы после изучения соответствующих тем.

Примерные задания:

- Что такое универсалии? Дать определение понятия.
- Чем отличаются универсалии от типологических схождений.
- Каковы источники возникновения универсалий?
- Каковы причины вариативности универсальных закономерностей?
- Определите сферы проявления универсалий словесно-художественного искусства.
- Как М.Ю. Лотман понимает культуру?
- Какой критерий лежит в основе классификации кодов культур?
- Какие типы культуры выделяет Лотман и каковы существенные признаки каждого из них?
- Какое значение имеет категория метода для компаративистских исследований?
- Какое значение имеет категория жанра для компаративистских исследований?
- Какое значение имеет категория стиля для компаративистских исследований?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Зачёт проходит по билетам. К зачёту допускаются студенты, успешно сдавшие все проверочные работы. Зачёт сдаётся устно; в зачётном билете 2 вопроса. Первый вопрос — анализ одного из основных понятий сравнительного и сопоставительного литературоведения. Второй вопрос — анализ произведения или теоретической работы в аспекте частного понятия компаративистики. Время на подготовку — 30 мин.

Вопросы к зачёту:

1. Сравнительное литературоведение как теоретико-методологическая основа изучения функционирования русской литературы в полиэтнической среде.
2. Контактные связи как форма межлитературного процесса.
3. Типологические схождения как форма межлитературного процесса.
4. Герменевтика как теоретико-методологическая основа изучения функционирования русской литературы в полиэтнической среде.
5. Рецептивная эстетика как теоретико-методологическая основа изучения функционирования русской литературы в полиэтнической среде.
6. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.
7. Категория литературного рода в сравнительном и сопоставительном изучении литературных явлений.
8. Типологическое изучение жанров.
9. Категория творческого метода, её значение для компаративистики.
10. Источники возникновения универсалий словесно-художественного искусства.
11. Причины вариативности универсальных закономерностей.
12. Национальная литература как выражение самосознания народа.
13. Типологические особенности национальной литературной системы.
14. Объём и содержание понятий, которые концептуализируют национальное в литературе.
15. «Традиция» в литературе. Антитрадиционализм как комплекс постмодернистских представлений.
16. Пейзаж как сфера проявления национальной специфики художественного текста.
17. Портрет как сфера проявления национальной специфики художественного текста.
18. Пространственно-временные образы и мотивы в создании национальной картины мира.
19. Основные параметры национальной идентичности литературы.
20. Вопрос о феномене русскоязычного творчества: обзор точек зрения.
21. Художественные открытия русских писателей XIX в. и их мировое значение.
22. Структурно-содержательные особенности внутреннего монолога как приёма психологизма в творчестве русских и других национальных писателей.
23. Приём «потока сознания» в искусстве повествования XX в. и толстовская традиция.
24. Принципы и приёмы «тайной психологии» И.С. Тургенева и их отражение в различных национальных литературах.
25. Индивидуальное и типическое в описании внешности героев (произведения по выбору).

Произведения, предлагаемые для сравнительного / сопоставительного анализа:

1. Внутренний монолог как приём психологизма в прозе Л.Н. Толстого и Стендаля; Л.Н. Толстого и Г. Ибрагимова (произведения по выбору).
2. Принципы и приёмы «диалектики души» Л.Н. Толстого в татарской литературе первой трети XX в. (произведения по выбору) и проявление национальных художественных традиций.
3. Принципы и приёмы «тайной психологии» И.С. Тургенева в татарской литературе первой трети XX в. и проявление национальных художественных традиций.
4. «Ася» И.С. Тургенева и «Дэзи Миллер» Г. Джеймса: своеобразие психологизма.
5. «Вечные образы» Шекспира в романах Достоевского: гамлетизм Раскольникова, Кириллова и Ставрогина.
6. Тема «Фауста» в «Скучной истории» А.П. Чехова.
7. Приём психологической детали-лейтмотива в романах «Анна Каренина» Л.Н. Толстого и «Будденброки» Т. Манна.
8. Приём «потока сознания» в искусстве повествования XX в. и толстовская традиция.
9. Пейзаж в «Письмах с Понта» Овидия и в послании «К Овидию» А.С. Пушкина.
10. Описание русской зимы в произведениях Г.Р. Державина, П.А. Вяземского, А.С. Пушкина.
11. Пейзаж в стихотворениях на восточные мотивы А.А. Фета (создание «местного колорита»).
12. Пейзаж в японских трёхстишиях: символика детали (Басё и др.).
13. Национальное своеобразие пейзажа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и в повести Ф. Амирхана «Хаят».
14. Портреты героинь в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
15. Роль сравнений в создании портрета героя (героини), их традиционность для данной национальной культуры («Лейли и Меджнун» Низами, «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели).
16. Индивидуальное и типическое в описании внешности героев М. Горького и Ш. Камала (произведения по выбору).
17. Символика портретов и антропонимов в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос: «Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения»

Письменная работа: «Классификации контактов и типологических схождений, сложившиеся в литературоведении»

Контрольная работа: «Универсалии словесно-художественного искусства: методы исследования и критерии выделения»

Зачёт: устный ответ на вопрос

Зачёт: проверка практических навыков

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Э.Я. Фесенко	Теория литературы: Учебное пособие для вузов	Москва .: Академический Проект 2008
Л1.2	Гуляев Н.А.	Теория литературы: учебное пособие для вузов	М.: Высшая школа 1977,
Л1.3	Жирмунский В.М.	Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика: научное издание	Л.: Наука 1977

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	С.Н. Бройтман	Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие	Москва .: Академия 2004
Л2.2	Лихачев Д.С.	Историческая поэтика русской литературы: Смех как мировоззрение и другие работы: учебное пособие	СПб: Алетейя 1999
Л2.3	Вирк Томо	Сравнительное литературоведение сегодня - и завтра	

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	М.М. Бахтин; Сост. С.Г. Бочаров	Эстетика словесного творчества	
Л3.2	Бахтин М.М., Бочаров С.Г.	Эстетика словесного творчества	М.: Искусство 1979
Л3.3	Бахтин М.М.	Эстетика словесного творчества	1979

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Программное обеспечение
6.3.1.2	Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)
6.3.1.3	Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010
6.3.1.4	Браузер Mozilla Firefox
6.3.1.5	Браузер Google Chrome
6.3.1.6	Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security для Windows
6.3.1.8	Информационные справочные системы
6.3.1.9	ЭБС «ЗНАНИУМ» — https://znanium.com

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	• Сравнительный и сопоставительный аспекты изучения и преподавания русской литературы в школе — http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1403
6.3.2.2	• Теория литературы — http://philologos.narod.ru/biblio.htm
6.3.2.3	• Теория литературы — http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=831
6.3.2.4	• Электронная библиотека «КиберЛенинка» — https://cyberleninka.ru
6.3.2.5	• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — https://elibrary.ru
6.3.2.6	• ЭБС «ЗНАНИУМ» — https://znanium.com

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КРСУ.
7.2	Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).
7.3	Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на категории и понятия, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в конспектах поля для пометок из глоссария и рекомендованной литературы. Изучение каждой темы следует начинать с рассмотрения общих теоретических вопросов и закономерностей историко-литературного процесса. Особое внимание рекомендуем обращать на сложные, дискуссионные проблемы компаративистики: критерии национальной литературной системы, проблематичность однозначной классификации историко-литературного процесса на контактно-генетические связи и типологические схождения, выделение универсалий словесно-художественного искусства и др.

Практические занятия Подготовка к практическому занятию включает 3 этапа: 1) организационный (планирование работы, подбор литературы); 2) закрепление и углубление теоретических знаний (изучение лекций и учебной литературы);

3) анализ художественных текстов. На практическом занятии каждый студент должен быть готов к выступлению по всем теоретическим вопросам, поставленным в плане занятия, и подготовить сравнительный или сопоставительный анализ двух произведений, принадлежащих к разным национальным литературам.

Самостоятельная работа Система заданий для самостоятельной работы позволяет выработать, закрепить и проверить основные умения и навыки разных видов сравнительного и сопоставительного анализа. В процессе выполнения этих заданий расширяется фактический материал, систематизируются и обобщаются теоретические знания, полученные при анализе отдельных произведений.

Групповая консультация Разъяснение наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Проводится в следующих случаях: 1) когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены на лекции; 2) с целью оказания помощи в самостоятельной работе.

Зачёт Зачёт сдаётся по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с пониманием закономерностей межлитературного процесса и предполагающий знание основных понятий сравнительного и сопоставительного литературоведения, а также вопрос частного характера — сравнительный (сопоставительный) анализ