

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
И.О. Декана факультета АДиС

М.И. Бейшенбаев

09.09.2024 г.

Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дизайн архитектурной среды		
Учебный план	g07040140_24_1 арх.plx Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	67,9		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,1	0,1
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,1	28,1	28,1	28,1
Сам. работа	67,9	67,9	67,9	67,9
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Акбаралиев Р.Ш.

кандидат архитектуры, доцент, Кариев Б.С.

Рецензент(ы):

доктор архитектуры, профессор, Смирнов Юрий Николаевич

Рабочая программа дисциплины

Современные концепции теории архитектуры, градостроительства и дизайна

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 520)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.04.01 - РФ, 750100 - КР Архитектура

Магистерская программа "Управление архитектурным проектированием"

утвержденного учёным советом вуза от «28» июня 2024 года протокол № 11

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн архитектурной среды

Протокол от 04.09.2024 г. № 1

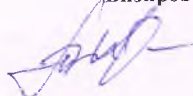
Срок действия программы: 2024-2026 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат архитектуры, доцент Кариев Бейсен Сергеевич



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
28 08 2025 г.



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от 28.08 2025 г. № 12
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой канд. архитектуры, доцент **Кариев Б.С.**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель курса - рассмотрение современных концепций теории архитектуры, раскрытие творческого процесса и интеграции контекста мировых архитектурных традиций в концептуальную направленность мастеров архитектуры, градостроительства и дизайна XX-XXI вв.
1.2	Задачи курса: овладение научными основами профессионального мировоззрения; научиться разбираться в архитектурных стилях и направлениях, понять концептуальное содержание основных архитектурных течений; систематизация архитектурных направлений XX - XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философские проблемы архитектуры и дизайна
2.1.2	Теория архитектуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

Знать:	
Уровень 1	средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды; законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение
Уметь:	
Уровень 1	анализировать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности; применять методы архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений.
Владеть:	
Уровень 1	методами наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов; законами композиции при создании художественно-эстетической среды жизнедеятельности; приемами аналитического исследования эстетических критериев среды жизнедеятельности, опираясь на развитый вкус и пространственное мышление.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	терминологию и понятийные определения стилей и архитектурных концепций;
3.1.2	генезис и основные тенденции развития архитектуры и дизайна в мире;
3.1.3	творчество ведущих архитекторов и дизайнеров в мире;
3.1.4	значение архитектурно-дизайнерского искусства в мировом художественном процессе.
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать современный взгляд на понятие архитектуры и архитектурного пространства;
3.2.2	выявлять особенности художественно-конструктивного и утилитарно- функционального начал в архитектурной деятельности, градостроительстве и дизайне.
3.3	Владеть:
3.3.1	культурой мышления;
3.3.2	умением обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
3.3.3	ставит цели и выбирает пути её достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Проблемы архитектуры модернизма							
1.1	Архитектурные концепции раннего модернизма /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.2	Определение характерных принципов концепций архитектуры раннего модернизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.3	Проблемы архитектуры раннего модернизма /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.4	Концепции позднего модернизма. Причины возникновения и проблемы /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.5	Определение характерных принципов и приемов формообразования архитектуры позднего модернизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
1.6	Концепции традиционализма в архитектуре Кыргызстана /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 2. Современные концепции постмодернизма							
2.1	Концептуальные направления постмодернизма. Причины возникновения и проблемы /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3	2		Лекция- презентация
2.2	Определение характерных принципов и приемов формообразования архитектуры постмодернизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
2.3	Концепции нон-финито /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э2 Э3 Э4			
2.4	Сравнительный анализ концепций метаболизма, бионической архитектуры и пластицизма /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.6 Э2 Э3			

	Раздел 3. Концептуальные направления архитектуры и дизайна XXI века							
3.1	Концепции авангардной архитектуры XXI в. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.2	Определение характерных принципов и приемов формообразования авангардной архитектуры /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
3.3	Концепции цифровой архитектуры /Ср/	2	10	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
3.4	Мейнстрим "квазиархитектуры" /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3	2		Лекция-презентация
3.5	Сравнительный анализ концепций мегаландшафтной архитектуры /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3	2		Работа в группах
3.6	Концепции транслокусной архитектуры /Ср/	2	16	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3			
	Раздел 4. Метаконцепция "Новый историзм"							
4.1	Мейнстримы "нового историзма" /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			
4.2	Анализ концепций представителей арт-архитектуры /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э3 Э4	2		Творческая работа в группах
4.3	Трансмусульманская архитектура /Ср/	2	11,9	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3			
4.4	Анализ концепций мейнстрима "трансмульманская архитектура" /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3			
4.5	Контактная работа в период экзаменационной сессии /КрТО/	2	0,1	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Модернизм и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века
3. Ландшафтная морфология в формообразовании объектов дизайна архитектурной среды
4. Эргоетризм как доктрина формообразования в условиях постиндустриального общества
5. Смена парадигмы в формообразовании объектов архитектуры и дизайна постиндустриального общества.
6. Постиндустриальный дизайн. Понятие и его основные признаки
7. Специфические черты концептуальных направлений иррационализма и рационализма
8. Пространственная концепция Луиса Кана
9. Концепция пластицизма О. Нимейера
10. Выражение динамики архитектурных форм в концепциях био-архитектуры и пластицизма
11. Концепция метаболизма
12. Интерактивность архитектурных и предметных форм и среды
13. Художественный язык в архитектуре и дизайне
14. Мода в дизайне и дизайне архитектурной среды
15. Метод фирменных стилей в дизайне и дизайне архитектурной среды
16. Основные тенденции архитектуры позднего модернизма
17. Художественный язык концепции ультрахай-тека
18. Архитектура тоталитарного барокко
19. Методы ландшафтного дизайна в концепциях мейнстрима "Мегаландшафтная архитектура"
20. Охарактеризуйте приемы эко-архитектуры в концепциях мейнстрима "Мегаландшафтная архитектура"
21. Филипп Джонсон - патриарх современной архитектуры
22. Деконструктивизм Френка Гери
23. Роберт Вентури - лидер постмодернистской архитектуры
24. Норман Фостер - выразитель хай-тека
25. Альдо Росси - лидер рациональной архитектуры постмодернизма
26. Основные принципы рациональной архитектуры XX в.
27. Метаболизм Кишо Куракавы
28. Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм
29. Творчество Жака Нувеля и Стефана Браунфельса
30. Гиперсупрематизм Захи Хадид
31. Архитектура экспрессивного структурализма Рема Колхааса
32. Оскар Нимейер - архитектура пластицизма
33. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в архитектуре и дизайне
34. Тенденции развития современного дизайна - "эко-дизайн" и "бестелесный дизайн"
35. Арт-дизайн и арт-архитектура
36. Современные мейнстримы в архитектуре и дизайне
37. Влияние фонда "Ага-Хана" на развитие теории и практики исламской архитектуры
38. Основные приемы архитектуры ультрахай-тека
39. Направления развития мегаландшафтной архитектуры
40. Неосупрематизм Даниэля Либескинда

Вопросы уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Выявите проблемы социального заказа в современной архитектуре и дизайне
2. Определите сущность и содержание экологического мышления в современной архитектуре
3. Определите предпосылки для возникновения и развития панмодернизма
4. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада цветочного киоска в стиле «биоморфизма»
5. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада цветочного киоска в стиле «тотальной бионики»
6. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Марио Ботты
7. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада входа в подземный переход в стиле "гиперсупрематизма"
8. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Фриденсрайха Хундертвассера
9. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Тойо Ито
10. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада входа в подземный переход в стиле "неосупрематизма"
11. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада выставочного павильона в стиле "темпоральной складки"
12. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Бьярке Ингельса
13. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "дигитального гротеска"
14. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "хай-тек"
15. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных концептуальных признаков. Обоснуйте их
16. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "ультрахай-тек"

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

ВОПРОСЫ СЕМИНАРОВ смотри в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Перечень ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

1. ДАС в общей проектно-художественной культуре. Специализации в ДАС
2. Системный подход в современной организации предметно-пространственной среды
3. Проектный процесс в современной архитектуре и дизайне
4. Новейшие тенденции в методологии его организация, основные стадии и средства
5. Современные технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании и презентации архитектурных и дизайнерских проектов
6. Первые школы дизайна и становление методологии «абстрактного композиционного моделирования» в архитектуре и дизайне
7. Современные тенденции в области архитектурно-дизайнерского образования
8. Современные проблемы и тенденции в области дизайна архитектурной среды в условиях постиндустриального общества
9. Теоретико-методологические основы современного архитектурно-художественного образования
10. Баухауз и ВХУТЕМАС;
11. Педагогика Иоханеса Иттена в Баухаузе;
12. Педагогика Оскара Шлеммера в Баухаузе;
13. Психоаналитический метод Николая Ладовского в педагогике ВХУТЕМАСа;
14. Педагогические принципы Александра Родченко;
15. Аналитический рисунок Василия Кандинского;
16. Макс Билл и педагогические принципы Ульмской школы дизайна;
17. Принципы Сенежской студии;
18. Проектные методы студии ТАФ (Театр архитектурной формы);
19. Метод композиционного моделирования в обучении архитектора и дизайнера; Современные тенденции в области эргономики. Эргодизайн;
20. Современные школы дизайна, принципы обучения

Реферат:

1. Художественный метод и средства выразительности.
2. Аналогии живых структур в архитектурном пространстве
3. Преемственность стилистических течений
4. Артизация архитектуры – отношение к архитектуре как к произведению искусства

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат

Презентация

Экзамен

(Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Воличенко О.	Творческие концепции новейшей архитектуры: монография	Бишкек: Текник 2013
Л1.2	Омуралиев Д., Воличенко О.	Мейнстримы новейшей архитектуры - двадцать первый век. Авангардная архитектура, архитектура техницизма, мегаландшафтная архитектура, квазиархитектура, новый историзм: Учебное пособие	Saarbrucken: Palmarium Academic Publishing 2013
Л1.3	Андерсон Перри	Истоки постмодерна: Монография	М.: ИД Территория будущего 2011
Л1.4	Воличенко О. В.	Философия архитектурной формы	Бишкек: КГУСТА 2010
Л1.5	Воличенко О.В.	Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов: учебно-методическое пособие	Бишкек: Изд-во КРСУ 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Орельская О. В.	Современная зарубежная архитектура: учебник	М.: Академия 2006
Л2.2	Добрицына И.А.	От постмодернизма-к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки: Учебное пособие	М.: Прогресс-Традиция 2004
Л2.3	Гранстрем М.А.	Современная архитектура: Лабораторный практикум	СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Фремpton К.	Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития	М.: Стройиздат 1990
Л2.5	Некрасов А.	Теория архитектуры	М.: Стройиздат 1994
Л2.6	Зигфрид Гидион	Пространство, время, архитектура	М.: Стройиздат 1984
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Библиотека КРСУ		http://lib.krsu.edu.kg/
Э2	Российская научная электронная библиотека eLIBRARY.RU		https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	Электронно-библиотечная система IPRbooks		https://www.iprbookshop.ru/
Э4	7 лекций о современной архитектуре		https://strelkamag.com/ru/article/7-lekcii-o-sovremennoi-
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, практические работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций-презентаций и творческая работа в группах.		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Справочная система КРСУ		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPR books http://www.iprbookshop.ru/		
6.3.2.3	Справочная система ТОКТОМ http://www.toktom.kg/		
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru http://www.book.ru/		
6.3.2.5	Государственное агентство архитектуры, строительства и жилищно-коммунального хозяйства при Правительстве Кыргызской Республики http://gosstroy.gov.kg/ru/		
6.3.2.6	10 фильмов о современной архитектуре http://art-and-houses.ru/2017/02/11/desyat-dokumentalnyh-filmov-ob-arhitekture/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория на 50 посадочных мест для проведения учебных занятий (лекционные) – учебное помещение 10/303. Оборудование: интерактивная доска, экран, мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.2	Учебная аудитория на 20 посадочных мест для проведения учебных занятий (практические) – учебное помещение 10/416. Оборудование: магнитно-маркерная доска, переносной мультимедийный проектор, АРМ преподавателя (ноутбук)
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – учебный компьютерный класс 10/305. Оборудование: персональные компьютеры (15 шт.), подключенных к сети Интернет, с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и ЭБС.
7.4	720000 Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Анкара, 24к, технический паспорт единицы недвижимого имущества от 30.09.2009 г., корпус 10 Литер А этаж III кабинет 4 - учебное помещение 10/303, корпус 10 Литер А этаж IV кабинет 18 - учебное помещение 10/416, корпус 10 Литер А, этаж III кабинет 8 - учебное помещение 10/305.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Технологическая карта дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 3.	
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:	
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.	
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.	
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.	
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.	
Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий	

контроль успеваемости осуществляется:

- на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.);
- в рамках самостоятельной работы аспирантов.

Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия аспиранта на занятиях в течение 4-х недель отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления аспиранту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность аспирантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций, темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы аспиранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий: - развернутая беседа на основании плана;

- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) студентов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:
 - как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?
 - что будет на слайде? - что будет говориться?
 - как будет сделан переход к следующему слайду?
3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:
 - Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разной в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошел спустя рукава.
 - Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.
 - Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.
 - Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.
 - Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.

- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.
- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.
- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.
- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.
- Любая фраза должна говорить за чем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.
- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:

Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:

1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.
2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.
3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.

Технологическая карта дисциплины
«СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА»

Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ – 4, Отчетность – ЭКЗАМЕН

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль 1. Проблемы архитектуры модернизма	Текущий контроль	Активность доклад	5	8	20 неделя
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
Модуль 2					
Модуль 2. Проблемы архитектуры постмодернизма	Текущий контроль	Активность доклад	5	8	25 неделя
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
Модуль 3					
Модуль 3. Концептуальные направления архитектуры и дизайна XXI века	Текущий контроль	Активность доклад	5	9	29 неделя
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
Модуль 4					
Модуль 4. Метамейнстрим «Новый историзм»	Текущий контроль	Активность доклад	5	9	32 неделя
	Рубежный контроль	Защита презентации	5	9	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			40	70	

Модуль	логически завершенная часть дисциплины
Текущий контроль	самостоятельная работа обучающегося, посещаемость и активность на занятиях
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной
	ДИСЦИПЛИНЫ — совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

**Раздел 3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине / практике (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Блок А.

Активность

Реферат:

1. Художественный метод и средства выразительности.
2. Аналогии живых структур в архитектурном пространстве
3. Преемственность стилистических течений
4. Артизация архитектуры – отношение к архитектуре как к произведению искусства

Блок В

ТЕМЫ И ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. Проблемы архитектуры модернизма

Определение характерных принципов концепций архитектуры раннего модернизма

1. Новаторские концепции 1920-1930-х гг. в градостроительстве (*концепции урбанизма и соцгорода; концепция дезурбанизма; концепция поточно-функциональной планировки; футуристические концепции и др.*)
2. Новаторские концепции в формообразовании (*типологические концепции; функционально-планировочные концепции; формально-эстетические концепции; архитектурные концепции*)
3. Авангардные концепции в стилеобразовании (*супрематизм, формализм (рационализм), конструктивизм, авторские концепции*)

Определение характерных принципов и приемов формообразования архитектуры позднего модернизма

1. Преемственные концепции в градостроительстве (*Концепция линейного развития города; Концепция поясного зонирования города; Концепция динамичного роста города*)
2. Преемственные концепции в архитектурном формообразовании (*Концепция оперирования простыми геометрическими объемами; Концепция развитого в пространстве многофункционального комплекса; Концепция трансформируемости пространства и формы; Концепция функциональности и конструктивности; Концепция современной модульной и мобильной архитектуры*)
3. Преемственные стилистические течения (*неофункционализм, необрутализм, структурализм, техницизм, хай-тек, неомодернизм, минимализм, неоконструктивизм, органическая архитектура, неэкспрессионизм*)

РАЗДЕЛ 2. Проблемы архитектуры постмодернизма

Определение характерных принципов и приемов формообразования архитектуры постмодернизма

5. Предпосылки и композиционные принципы постмодернизма
6. Ведущие мастера постмодернизма
7. Основные черты архитектуры постмодернизма

8. «Поэтика» в архитектуре.
9. Художественный метод и средства выразительности.
10. Основные черты художественного кода архитектуры постмодернизма

Сравнительный анализ концепций метаболизма, бионической архитектуры и пластицизма

1. Особенности архитектурного языка метаболистов
2. Принципы формирования био-архитектуры в постмодернизме
3. Аналогии живых структур в архитектурном пространстве
4. Биомиметические принципы в архитектуре постмодернизма

РАЗДЕЛ 3. Концептуальные направления архитектуры и дизайна XXI века

Определение характерных принципов и приемов формообразования авангардной архитектуры

1. Преемственность стилистических течений
2. Концепция мобильной архитектуры и дезурбанизма
3. Концепция вертикальной структуры и пространственного роста на коммуникационных опорах
4. Концепции геперсупрематизма, неосупрематизма
5. Концепции экспрессивного структурализма и мегаструктурализма

Сравнительный анализ концепций мегаландшафтной архитектуры

1. Концепция подводной и «парящей» архитектуры
2. Архитектуры на воде
3. Концепция лэнформенной архитектуры
4. Концепция эко-архитектуры
5. Концепция тотальной бионики

РАЗДЕЛ 4. Метаконцепция «Новый историзм»

Анализ концепций представителей Арт-архитектуры

1. Артизация архитектуры – отношение к архитектуре как к произведению искусства
2. Концепция арт-дизайна – концепция театрализации и охудожествление действительности
3. Методы в арт-дизайне организации получения художественных впечатлений от образа воспринимаемого объекта
4. Методы использования авангардных течений в арт-дизайне и арт-архитектуре
5. Арт-архитектура и арт-дизайн как синтез художественного и архитектурного формообразования на базе философии дизайна

Блок С

Презентация:

1. ДАС в общей проектно-художественной культуре. Специализации в ДАС
2. Системный подход в современной организации предметно-пространственной среды
3. Проектный процесс в современной архитектуре и дизайне
4. Новейшие тенденции в методологии его организация, основные стадии и средства

5. Современные технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании и презентации архитектурных и дизайнерских проектов
6. Первые школы дизайна и становление методологии «абстрактного композиционного моделирования» в архитектуре и дизайне
7. Современные тенденции в области архитектурно-дизайнерского образования
8. Современные проблемы и тенденции в области дизайна архитектурной среды в условиях постиндустриального общества
9. Теоретико-методологические основы современного архитектурно-художественного образования
10. Баухауз и ВХУТЕМАС;
11. Педагогика Иоханеса Иттена в Баухаузе;
12. Педагогика Оскара Шлеммера в Баухаузе;
13. Психоаналитический метод Николая Ладовского в педагогике ВХУТЕМАСа;
14. Педагогические принципы Александра Родченко;
15. Аналитический рисунок Василия Кандинского;
16. Макс Билл и педагогические принципы Ульмской школы дизайна;
17. Принципы Сенежской студии;
18. Проектные методы студии ТАФ (Театр архитектурной формы);
19. Метод композиционного моделирования в обучении архитектора и дизайнера; Современные тенденции в области эргономики. Эргодизайн;
20. Современные школы дизайна, принципы обучения

Блок D

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Модернизм и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века
3. Ландшафтная морфология в формообразовании объектов дизайна архитектурной среды
4. Эргоцетризм как доктрина формообразования в условиях постиндустриального общества
5. Смена парадигмы в формообразовании объектов архитектуры и дизайна постиндустриального общества.
6. Постиндустриальный дизайн. Понятие и его основные признаки
7. Специфические черты концептуальных направлений иррационализма и рационализма
8. Пространственная концепция Луиса Кана
9. Концепция пластицизма О. Нимейера
10. Выражение динамики архитектурных форм в концепциях био-архитектуры и пластицизма
11. Концепция метаболизма
12. Интерактивность архитектурных и предметных форм и среды
13. Художественный язык в архитектуре и дизайне
14. Мода в дизайне и дизайне архитектурной среды
15. Метод фирменных стилей в дизайне и дизайне архитектурной среды
16. Основные тенденции архитектуры позднего модернизма
17. Художественный язык концепции ультрахай-тека
18. Архитектура тоталитарного барокко
19. Методы ландшафтного дизайна в концепциях мейнстрима "Мегаландшафтная архитектура"
20. Охарактеризуйте приемы эко-архитектуры в концепциях мейнстрима "Мегаландшафтная архитектура"

21. Филипп Джонсон - патриарх современной архитектуры
22. Деконструктивизм Френка Гери
23. Роберт Вентури - лидер постмодернистской архитектуры
24. Норман Фостер - выразитель хай-тека
25. Альдо Росси - лидер рациональной архитектуры постмодернизма
26. Основные принципы рациональной архитектуры XX в.
27. Метаболизм Кишо Куракавы
28. Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм
29. Творчество Жака Нувеля и Стефана Браунфельса
30. Гиперсупрематизм Захи Хадид
31. Архитектура экспрессивного структурализма Рема Колхааса
32. Оскар Нимейер - архитектура пластицизма
33. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в архитектуре и дизайне
34. Тенденции развития современного дизайна - "эко-дизайн" и "бестелесный дизайн"
35. Арт-дизайн и арт-архитектура
36. Современные мейнстримы в архитектуре и дизайне
37. Влияние фонда "Ага-Хана" на развитие теории и практики исламской архитектуры
38. Основные приемы архитектуры ультрахай-тека
39. Направления развития мегаландшафтной архитектуры
40. Неосупрематизм Даниэля Либескинда

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Выявите проблемы социального заказа в современной архитектуре и дизайне
2. Определите сущность и содержание экологического мышления в современной архитектуре
3. Определите предпосылки для возникновения и развития панмодернизма
4. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада цветочного киоска в стиле «биоморфизма»
5. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада цветочного киоска в стиле «тотальной бионики»
6. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Марио Ботты
7. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада входа в подземный переход в стиле "гиперсупрематизма"
8. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Фриденсрайха Хундертвассера
9. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Тойо Ито
10. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада входа в подземный переход в стиле "неосупрематизма"
11. Выполнить схематичную эскиз-концепцию фасада выставочного павильона в стиле "темпоральной складки"
12. Назвать основные черты и выполнить работу в стиле Бьярке Ингельса
13. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "дигитального гротеска"
14. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "хай-тек"
15. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных концептуальных признаков. Обоснуйте их
16. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "ультрахай-тек"

Пример построения билета промежуточной аттестации (зачет / экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ № .

1. Природа социальности в профессии дизайнера
2. Определите сущность и содержание экологического мышления в современной архитектуре
3. По заданному изображению провести анализ архитектурного фасада здания с выявлением основных признаков стиля "дигитального гротеска" Выявить влияние поведенческих ситуаций и средового поведения на организацию пространства

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

1. Архитектура экспрессивного структурализма Рема Колхааса Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
2. объясните сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
3. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания по теории и методах продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант профессионально рассуждает о способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; демонстрирует глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием, разбирается в источниках и методах оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Отлично разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя научно-исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, который показывает хорошие знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант не очень хорошо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не очень глубокие знания методов проведения поиска в информационных сетях и использования в проектной деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с проектированием.

Хорошо разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя продвинутые исследовательские методы, учитывающие вновь возникающие средовые, социальнокультурные и технологические условия.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, который показывает недостаточно хорошие знания теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, разработки и реализации творческих концепций в архитектуре, основанных на инновационных, междисциплинарных и специализированных исследованиях; магистрант плохо разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; плохо знаком с источниками и методами оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

Удовлетворительно разбирается в научных концепциях и методологии проектных решений, применяя исследовательские методы, учитывающие средовые, социально-культурные и технологические условия.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, который показывает очень слабые знания по теории и методике продвинутого архитектурного проектирования и формирования среды, магистрант не разбирается в способах интеграции передовых материалов и конструкций, технологически продвинутых инженерных систем в современные архитектурно-дизайнерские решения; не знает источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии (ситуационные задачи и задания):

Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; оценивать альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует полное понимание проблемы. Все задачи и задания выполнены.

Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; но не приводит альтернативные решения проблемы; умеет проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; пользоваться специализированными аналитическими приложениями для принятия решений в конкретных проблемных областях; осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды и достаточно хорошо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций, а также навыками разработки проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер.

Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.

Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент ставит постановку проблемы в ситуационном задании собственными словами; умеет проводить комплексный предпроектный

анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий; слабо осуществляет интеграцию результатов фундаментальных и прикладных исследований в архитектурное проектирование и формирование среды; плохо владеет научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций.

Демонстрирует совсем небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (текущий контроль)

Шкала оценивания активности студентов на занятии

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	готовность выполнять учебные задания	0-20
2	стремление к самостоятельной деятельности	0-20
3	сознательность выполнения заданий	0-20
4	систематичность обучения	0-20
5	стремление повысить свой личный уровень	0-20
	Всего баллов	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ (рубежный контроль)

Шкала оценивания семинарских занятий

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Степень реализации плана семинарского занятия (полная, частичная)	0-15
2	Понимание проблематики и адекватность трактовки	0-15
3	Степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия	0-20
4	Степень реализации умений магистрантов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды	0-20
5	Степень сформированности у магистрантов приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ключевые слова (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	0-10
7	Логичность и последовательность устного высказывания	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

Шкала оценивания презентации

	<i>Нет ответа</i> -0 %	<i>Минимальный ответ</i> - 31-60 %	<i>Изложенный, раскрытый ответ</i> - 60-69 %	<i>Законченный полный ответ</i> - 70-84 %	<i>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</i> - 85-100 %	<i>Отметка (в %)</i>
<i>Раскрытие проблемы</i>	-	<i>Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы</i>	<i>Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны или выводы не обоснованы</i>	<i>Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и обоснованы.</i>	<i>Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы сделаны.</i>	
<i>Представление</i>	-	<i>Представляемая информация логически не связана. Не использованы</i>	<i>Представляемая информация не систематизирована и не последовательна. Использован 1-2</i>	<i>Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано</i>	<i>Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.</i>	
		<i>профессиональные термины.</i>	<i>профессиональных термина</i>	<i>более 2-х профессиональных терминов.</i>	<i>Использовано более 5 профессиональных терминов.</i>	
<i>Оформление</i>	-	<i>Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации</i>	<i>Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2-х ошибок в представляемой информации</i>	<i>Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представленной информации</i>	
<i>Ответы на вопросы</i>	-	<i>Нет ответов на вопросы</i>	<i>Только ответы на элементарные вопросы</i>	<i>Ответы на вопросы полные или частично полные.</i>	<i>Ответы на вопросы полные с приведением примеров и пояснений</i>	
<i>Итоговая оценка</i>						

Шкала оценивания реферата

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Выявление проблематики предложенных тем	0-15
2	Анализ исследований по теме	0-15
3	Степень полноты и детальности раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-20
5	Степень сформированности у магистранта приемов и методов самостоятельной работы с литературой	0-10

6	Ответы на вопросы	0-10
7	Оформление	0-10
	Всего баллов	Сумма баллов

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических занятиях, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в установленные сроки по графику.
3. Промежуточный контроль – завершенная задокументированная часть учебной дисциплины — совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания и качественного усвоения учебного материала рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение семестровых недель выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
2. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и основные подходы до устойчивого понимания материала, самостоятельно выполнить этапы НИР.

Контроль над усвоением магистрантами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах ведомости ИАИС.

Магистрант, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Раздел 5. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины / практики и выполнению контрольных заданий

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Текущий контроль по дисциплине включает в себя контроль успеваемости, контроль посещаемости занятий. Текущий контроль успеваемости осуществляется:

- на лекциях и семинарах (опросы, доклады, текущее тестирование, контрольные работы и т.п.);
- в рамках самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости и посещаемости занятий осуществляется преподавателем постоянно. В случае отсутствия магистранта на занятиях в течение 4-х недель кафедры, в зависимости от причин непосещения, решает вопрос о возможности предоставления студенту академического отпуска либо отчисления.

Система текущего контроля носит комплексный характер и учитывает активность магистрантов на лекциях, семинарах и практических занятиях, своевременность выполнения заданий, результативность прохождения практики и выполнения научных исследований.

Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 4), темы и вопросы семинарских занятий и конспекты.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Промежуточная аттестация магистрантов по дисциплине проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки результатов систематической работы магистранта по освоению содержания дисциплины (модуля) в течение учебного периода, уровня его знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач. Зачеты служат формой проверки успешного усвоения учебного материала занятий. Зачеты проводятся, как правило, по окончании чтения лекций или по окончании практических (семинарских) занятий по данной дисциплине до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ:

Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение магистрантами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу аспирантов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки магистрантов.

Цель семинарского занятия - развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Задачи семинарского занятия:

- закрепление, углубление и расширение знаний аспирантов по соответствующей учебной дисциплине;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- совершенствование способностей по аргументации аспирантами своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений;
- демонстрация аспирантами достигнутого уровня теоретической подготовки;
- формирование навыков самостоятельной работы с литературой.

Формы проведения семинарских занятий: - развернутая беседа на основании плана;

- устный опрос аспирантов по вопросам плана семинара;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов, эссе) студентов;
- смешанная форма, с элементами различных форм проведения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко

отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.

2. Этапы подготовки презентации Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы). Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:

- как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?

- что будет на слайде? - что будет говориться?

- как будет сделан переход к следующему слайду?

3. Изготовление презентации с помощью MS PowerPoint:

- Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разной в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.

- Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.

- Количество слайдов не более 30. - Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.

- Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, понятия), а словами будет рассказываться их содержательный смысл, более формальной и строго изложенной, чем в речи.

- Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты.

- Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.

- При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.

- Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.

- В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.

- Любая фраза должна говориться зачем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.

- Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ МАГИСТРАНТОВ:

Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя (научного руководителя);

- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются разделы тем, направлений исследований (изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);

- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);

- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской деятельности).

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ:

1. Предварительная методическая подготовка. Преподаватель выбирает тему, ситуацию, выделяет понятия, термины, документы, подлежащие усвоению, подбирает подходящую форму проведения интерактивного занятия, которая является наиболее эффективной для данной группы по данной проблеме.

2. Проведение занятия. Непосредственное проведение занятия включает в себя введение, основную часть и подведение итогов. Преподаватель сообщает тему и цель занятия, студенты знакомятся с проблемной ситуацией, цель которой достичь ее решения, условиями, правилами работы в группах. На основе базы знаний, имеющейся у студентов необходимо добиться усвоения понятийного аппарата, установить связь нового материала с ранее изученным. Диалог и сотрудничество – основные ключевые понятия на данном этапе. Занятие проводится по заранее разработанному сценарию. Конкретное содержание интерактивного занятия определяется его видом и формой.

3. Подведение итогов занятия. Данный этап начинается с самооценки деятельности учащихся, рецензирования ответов других студентов, эмоциональной оценки проведенного занятия. Затем проводится оценочная часть (отношение участников к содержательному аспекту использованных методики, актуальности выбранной темы и др.). Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает преподаватель.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА:

Реферат — одна из форм научной деятельности магистранта, аспиранта или соискателя, на основе которой, они аттестуются как допущенные или не допущенные к сдаче кандидатского зачёта или экзамена. Написание реферата является необходимым компонентом профессиональной подготовки аспиранта или соискателя в рамках контролируемой самостоятельной работы. Основная задача подготовки реферата состоит в том, чтобы на примере рассмотрения одной из актуальных проблем архитектуры развить навыки самостоятельной работы с оригинальными научными текстами, информационно-аналитической литературой, монографическими исследованиями и разработками.

Выполнение реферата отражает:

- 1) уровень владения автором учебным материалом по дисциплине;
- 2) демонстрацию умения применять полученные знания в качестве методологических оснований в решении учебных, профессиональных и других задач;
- 3) степень развития навыков самостоятельной научной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению, а также по обоснованию и изложению материала, необходимого для раскрытия выбранной темы;

Структура реферата:

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.

- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет.
- Приложение (при необходимости).

Оформление реферата

Набор текста реферата осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Набор должен осуществляться с использованием гарнитуры Times New Roman с размером шрифта 14 пт, межстрочным интервалом 1,5 пунктов, отступом первой строки абзаца 10 мм и выравниванием по ширине. Расстановка переносов слов в тексте должна выполняться автоматически.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм. Разрешается использовать в тексте работы курсивное и полужирное начертание для акцентирования внимания на важных положениях текста. Опечатки разрешается исправлять подчисткой или корректором и нанесением на том же месте исправленного текста компьютерным или рукописным способом.

Объем реферата не должен превышать 30 страниц текста.

Заголовки структурных частей реферата («СОДЕРЖАНИЕ», «ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА», «РАЗДЕЛ 1», «РАЗДЕЛ 2», «РАЗДЕЛ 3», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ») печатают прописными буквами по центру строк без абзацного отступа полужирным шрифтом.

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Заголовки подразделов (параграфов) и пунктов печатают строчными буквами (первая прописная) с абзацного отступа полужирным шрифтом. В конце заголовков точку не ставят. Выравнивание – по левому краю. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Перенос слов в заголовках, названиях таблиц и рисунков не допускается.

Интервал между заголовком и последующим текстом должен составлять 12 пунктов. Если между двумя заголовками текст отсутствует (например, между заголовками главы и подраздела), то интервал между ними устанавливается в 12 пунктов.

Интервал между заголовком и предшествующим текстом должен составлять 24 пункта.

Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами размером 12 пунктов с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту реферата. Номер страницы проставляется в центре нижнего колонтитула без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляют. Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц, формул, уравнений дается арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой. Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела. Номер пункта состоит из порядковых номеров главы, подраздела и пункта, разделенных точками, например, 2.4.1 – первый пункт четвертого подраздела второй главы.

Заголовки разделов, подразделов и пунктов приводят после их номеров без точки через пробел.

Иллюстрации и таблицы следует располагать непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице, если они занимают все поле листа формата А4.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «Рисунок» и «Таблица» и нумеруют последовательно в пределах всей работы. На все таблицы и иллюстрации должны быть ссылки в тексте. Иллюстрации и таблицы нумеруют последовательно в пределах реферата. Иллюстрации, как правило, имеют наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст), располагаемые по центру страницы. Пояснительные данные печатают размером шрифта

12 пунктов и помещают под иллюстрацией, а на следующей строке – слово «Рисунок», номер и наименование иллюстрации, отделяя знаком тире номер от наименования.

Точку после номера и наименования иллюстрации не ставят. Не допускается перенос слов в наименовании рисунка. Слово «Рисунок», его номер и наименование печатают по центру страницы полужирным шрифтом размером 12 пунктов.

Цифровой материал оформляют в виде таблиц. Каждая таблица должна иметь краткий заголовок, который состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера и названия, отделенного от номера знаком тире, и помещается над таблицей слева без абзацного отступа, печатается обычным шрифтом размера 12 пунктов.

В таблице применяется шрифт размером 12 пунктов (в головке таблицы – 10 пунктов), одинарный межстрочный интервал и интервалы по 2 пункта перед текстом и после текста в ячейках таблицы. Таблицу с большим количеством строк переносят на следующий лист таким образом, чтобы головка таблицы не была оторвана от строк. При переносе части таблицы на другой лист ее заголовок указывают один раз над первой частью, слева над другими (переносимыми) частями пишут слово «Продолжение», а затем «Окончание» и указывают номер таблицы, например: «Окончание таблицы 1.2».

Заголовки граф и строк пишут с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение.

В реферате необходимо в квадратных скобках давать ссылки на источники. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц, необходимо указать номера страниц, на которых находится ссылка, например, [25, с. 13–15].